



RealBookArgentina

www.realbookargentina.com



RealBookArgentina

REALIZACIÓN GENERAL

Esteban Sehinkman

ASISTENTE

Luciano Paludi

COMUNICACIÓN Y DESARROLLO WEB

Machi Mendieta / Invasor Diagonal / www.invasordiagonal.com

DISEÑO EDITORIAL E ILUSTRACIÓN

Kalil Llamazares / www.dibujoskalil.blogspot.com

COPISTA

Luciano Paludi

COLABORACIÓN ADICIONAL

César Pradines, Daniel Pipi Piazzolla, Mariano Sívori,
Carolina Gentile, Tomás Ridilenir y Eric Benson.

Copyright 2008, EDICIONES 2014. Doblado 497- 5toB. CP 1424.

Buenos Aires, Argentina.

Todos los derechos reservados. Copyright Internacional Asegurado.

Prohibida la reproducción parcial o total de este libro.

ISBN 978-987-24684-0-8

Tabla de contenidos

I
Bienvenidos

PÁGINA 4

II
Prólogo

PÁGINA 5

III
Acerca de nuestros sponsors

PÁGINA 6

IV
Convención de articulaciones e inflecciones

PÁGINA 7

V
Ejemplos de ritmos

PÁGINA 9

VI
Listado de autores

PÁGINA 12

VII
Índice por temas

PÁGINA 15

VIII
Temas

Bienvenidos a Real Book Argentina

Un tiempo atrás, cuando esta idea comenzaba a querer precipitarse hacia el plano de concreción, no habíamos captado acabadamente el alcance y el sentido mas profundo del proyecto; sí sabíamos de donde partía el deseo de que exista: de su falta.

En algunos lugares del mundo como USA o Brasil, ha tenido lugar el desarrollo de este tipo de libros, que desde siempre han representado un valioso recurso pedagógico y un canal de difusión importantísimo; una ventana que nos ha permitido asomarnos y relacionarnos a través de la música con el espíritu de sus creadores.

El denominado "Jazz Argentino" -conformado por una variada gama de estilos y definido por una situación histórica, sociocultural y geográfica única- ha dado origen a un discurso con identidad propia. Las ideas que conforman este universo creativo se afirman como conjunto y encuentran morada en este libro.

Pensado también como material de estudio, su contenido permite conocer a través del análisis los patrones de cohesión desde donde la música toma forma, se autodefine y nos ampara. Por ello, y apuntando al futuro, confiamos en que este libro sea además una herramienta que estimule la búsqueda creativa en las mentes jóvenes.

Es importante destacar que todos los temas incluidos fueron aportados voluntariamente por los compositores convocados (o sus representantes directos) y que fueron ellos mismos quienes eligieron obras significativas de su trabajo.

También mencionar el aporte de los compositores del Uruguay -de reconocida trayectoria en Argentina y hermanos musicales- que sin duda enriquece esta edición.

Agradecemos a nuestros sponsors por respaldar el proyecto, a los compositores y a todos los que colaboraron para que este libro vea la luz.

Los invitamos entonces a ser parte de este emprendimiento, a contactarse y enviarnos sugerencias que nos permitan seguir construyendo este espacio.

Cordialmente,
Esteban Sehinkman y el equipo de Real Book Argentina.

Prólogo

Este trabajo se concibió una madrugada de lunes en Thelonious. Se charlabo acerca de las razones por las cuales los músicos argentinos que hacen jazz no tocan piezas de sus compatriotas, salvo Piazzolla y algún otro que no viene a mi memoria. Concretamente, nos preguntábamos porqué sucedía esto.

No se llegó a ninguna conclusión razonable, pero se comenzó a planificar lo que terminó por llamarse Real Book Argentina. El propósito de este trabajo es difundir un cuerpo de composiciones de artistas mayoritariamente argentinos enrolados dentro de las vastas fronteras estilísticas del jazz local.

Esta tarea la tomó el pianista y compositor Esteban Sehinkman, que logró un alto grado de adhesión de parte de sus pares, lo cual jugó de manera central en el éxito de este trabajo, reflejo fiel de estos creativos años para el jazz de estas latitudes.

Una historia que fue tomando cuerpo poco a poco y que sólo en la actualidad pudo generar este espacio; sólo en la actualidad, el jazz local pudo construir esta herramienta fundamental de estudio y difusión. La escena argentina cuenta con una importante variedad estilística y un buen número de compositores como para lograr esta compilación que revela un período de riquísima gestación, en el que músicos con diferentes experiencias se funden en un escenario común y llaman a lo que expresan Jazz. Un término legítimo en tanto no exista una denominación más abarcativa.

Convengamos aquí que el jazz siempre ha sido un género incluyente; al parecer, todo le suena propio y eso hace que lo que escuchamos en los diferentes clubes podamos definirlo, sin ánimo concluyente, como jazz. Y que además eso nos hace felices.

Ahora bien, este libro ayuda a legitimar lo que ocurre en los escenarios jazzísticos. A partir de este trabajo, un gran momento en la historia del jazz en la Argentina queda registrado en esta compilación que conjuga autores ya consagrados con otros que recién comienzan su vida artística. Esta falta de filtro, entre conocidos y no tanto, hace de este libro una radiografía completa de lo que ocurre con la composición jazzística.

Quizás, buena parte del éxito de esta iniciativa es que nació donde se hace música, es decir, en un club. Lejos de escritorios y editoriales y cerca de un piano, de un saxofón y de una batería.

César Pradines

Acerca de nuestros sponsors:



El Centro de Altos Estudios Musicales proporciona a los estudiantes de música una formación académica de nivel Terciario con orientaciones en Guitarra, Canto, Bajo, Batería, Saxo y Piano. Afianzados sobre una sólida base teórica, los ingredientes de su Programa de Enseñanza (lecto-escritura, teoría, ejercitación, práctica y ejecución en vivo) se combinan eficazmente y permiten al músico una demostración cabal y sin limitaciones de sus habilidades innatas. Semejante capacitación profesional le permite responder con solvencia a las más altas exigencias artísticas.

www.manosalamusica.com.ar



Shultispianos es una empresa de artesanos expertos en afinación, restauración y venta de pianos. Juan Alberto Shultis creó Shultispianos manteniéndose fiel a un estilo de trabajo, cimentado durante más de 20 años de desempeño guiado por una sutil sensibilidad musical y una comprensión profunda del funcionamiento del piano.

www.schultispianos.com.ar



Limbo Music®, producciones musicales integrales, generación y desarrollo de contenidos artísticos y sello discográfico. Representando y apoyando a la comunidad de artistas independientes Argentinos de eclécticos géneros como el Nu-Jazz, Folklore, Experimental, Electronica, World, New Tango y más allá. Parte de la red/net integral LIMBO ARTS®, que propone compartir y confluir diversos géneros, estilos y tendencias para elevar el arte.

www.limbo-music.com
e l e v a t e



Luis Bacque es un reconocido ingeniero de grabación y productor. Ha trabajado con numerosos artistas del medio local, muchos de ellos participantes de este proyecto (Guillermo Klein, Argentos, Escalandrum, Juan Cruz de Urquiza, Pollo Raffo, Alan Plachta, Willy González, Ernesto Jodos, Sergio Verdinelli, Tres Bien Ensamble, La mujer Barbuda, entre otros).

www.myspace.com/bacquerock



Este estudio de grabación nace de la necesidad de crear un nuevo espacio creativo en donde el artista se pueda encontrar con su obra a través de la búsqueda musical. Inspirado en los grandes estudios del mundo, cuenta con las mejores herramientas tecnológicas y humanas para abordar aquellas producciones que merecen el mejor de los cuidados.

www.myspace.com/estudiosquark



El Club del Disco ofrece la oportunidad de descubrir la música más genuina de Latinoamérica. Es un puente directo entre los músicos más talentosos, creativos e innovadores, y un público ávido de nuevas experiencias musicales. Mes a mes selecciona obras de autores con una visión propia y libres de condicionamientos. Estas selecciones son enviadas a domicilio junto a una revista con información, notas y entrevistas exclusivas a sus autores.

www.clubdeldisco.com



Thelonious Club fue fundado en la primavera del año 2000 por los músicos Lucas y Ezequiel Cutaia e inspirado en los clubes de jazz neoyorquinos. A lo largo de su historia han pasado los mejores exponentes de la escena del jazz actual, aportando un lugar para el crecimiento, la expresión y el desarrollo de esta música en la ciudad de Buenos Aires.

www.theloniousclub.com.ar