RealBookArgentina

www.realbookargentina.com

RealBookArgentina

**REALIZACIÓN GENERAL**
Esteban Sehinkman

**ASISTENTE**
Luciano Paludi

**COMUNICACIÓN Y DESARROLLO WEB**
Machi Mendieta / Invasor Diagonal / www.invasordiagonal.com

**DISEÑO EDITORIAL E ILUSTRACIÓN**
Kalil Llamazares / www.dibujoskalil.blogspot.com

**COPISTA**
Luciano Paludi

**COLABORACIÓN ADICIONAL**
César Pradines, Daniel Pipi Piazzolla, Mariano Sívori,
Carolina Gentile, Tomás Ridilenir y Eric Benson.

Copyright 2008, EDICIONES 2014. Doblas 497- 5toB. CP 1424.
Buenos Aires, Argentina.
Todos los derechos reservados. Copyright Internacional Asegurado.
Prohibida la reproducción parcial o total de este libro.
ISBN 978-987-24684-0-8

# Tabla de contenidos


I

Bienvenidos

PÁGINA 4

---

II

Prólogo

PÁGINA 5

---

III

Acerca de nuestros sponsors

PÁGINA 6

---

IV

Convención de articulaciones e inflecciones

PÁGINA 7

---

V

Ejemplos de ritmos

PÁGINA 9

---

VI

Listado de autores

PÁGINA 12

---

VII

Índice por temas

PÁGINA 15

---

VIII

Temas

# Bienvenidos a Real Book Argentina

Un tiempo atrás, cuando esta idea comenzaba a querer precipitarse hacia el plano de concreción, no habíamos captado acabadamente el alcance y el sentido mas profundo del proyecto; sí sabíamos de donde partía el deseo de que exista: de su falta.

En algunos lugares del mundo como USA o Brasil, ha tenido lugar el desarrollo de este tipo de libros, que desde siempre han representado un valioso recurso pedagógico y un canal de difusión importantísimo; una ventana que nos ha permitido asomarnos y relacionarnos a través de la música con el espíritu de sus creadores.

El denominado "Jazz Argentino" -conformado por una variada gama de estilos y definido por una situación histórica, sociocultural y geográfica única- ha dado origen a un discurso con identidad propia. Las ideas que conforman este universo creativo se afirman como conjunto y encuentran morada en este libro.

Pensado también como material de estudio, su contenido permite conocer a través del análisis los patrones de cohesión desde donde la música toma forma, se autodefine y nos ampara. Por ello, y apuntando al futuro, confiamos en que este libro sea además una herramienta que estimule la búsqueda creativa en las mentes jóvenes.

Es importante destacar que todos los temas incluidos fueron aportados voluntariamente por los compositores convocados (o sus representantes directos) y que fueron ellos mismos quienes eligieron obras significativas de su trabajo.

También mencionar el aporte de los compositores del Uruguay -de reconocida trayectoria en Argentina y hermanos musicales- que sin duda enriquece esta edición.

Agradecemos a nuestros sponsors por respaldar el proyecto, a los compositores y a todos los que colaboraron para que este libro vea la luz.

Los invitamos entonces a ser parte de este emprendimiento, a contactarse y enviarnos sugerencias que nos permitan seguir construyendo este espacio.

Cordialmente,
Esteban Sehinkman y el equipo de Real Book Argentina.

# Prólogo

Este trabajo se concibió una madrugada de lunes en Thelonious. Se charlaba acerca de las razones por las cuales los músicos argentinos que hacen jazz no tocan piezas de sus compatriotas, salvo Piazzolla y algún otro que no viene a mi memoria. Concretamente, nos preguntábamos porqué sucedía esto.

No se llegó a ninguna conclusión razonable, pero se comenzó a planificar lo que terminó por llamarse Real Book Argentina. El propósito de este trabajo es difundir un cuerpo de composiciones de artistas mayoritariamente argentinos enrolados dentro de las vastas fronteras estilísticas del jazz local.

Esta tarea la tomó el pianista y compositor Esteban Sehinkman, que logró un alto grado de adhesión de parte de sus pares, lo cual jugó de manera central en el éxito de este trabajo, reflejo fiel de estos creativos años para el jazz de estas latitudes.

Una historia que fue tomando cuerpo poco a poco y que sólo en la actualidad pudo generar este espacio; sólo en la actualidad, el jazz local pudo construir esta herramienta fundamental de estudio y difusión. La escena argentina cuenta con una importante variedad estilística y un buen número de compositores como para lograr esta compilación que revela un período de riquísima gestación, en el que músicos con diferentes experiencias se funden en un escenario común y llaman a lo que expresan Jazz. Un término legítimo en tanto no exista una denominación más abarcativa.

Convengamos aquí que el jazz siempre ha sido un género incluyente; al parecer, todo le suena propio y eso hace que lo que escuchamos en los diferentes clubes podamos definirlo, sin ánimo concluyente, como jazz. Y que además eso nos hace felices.

Ahora bien, este libro ayuda a legitimar lo que ocurre en los escenarios jazzísticos. A partir de este trabajo, un gran momento en la historia del jazz en la Argentina queda registrado en esta compilación que conjuga autores ya consagrados con otros que recién comienzan su vida artística. Esta falta de filtro, entre conocidos y no tanto, hace de este libro una radiografía completa de lo que ocurre con la composición jazzística.

Quizás, buena parte del éxito de esta iniciativa es que nació donde se hace música, es decir, en un club. Lejos de escritorios y editoriales y cerca de un piano, de un saxofón y de una batería.

César Pradines

# Acerca de nuestros sponsors:

Caemsa
Centro de Altos Estudios Musicales

El Centro de Altos Estudios Musicales proporciona a los estudiantes de música una formación académica de nivel Terciario con orientaciones en Guitarra, Canto, Bajo, Batería, Saxo y Piano. Afianzados sobre una sólida base teórica, los ingredientes de su Programa de Enseñanza (lecto-escritura, teoría, ejercitación, práctica y ejecución en vivo) se combinan eficazmente y permiten al músico una demostración cabal y sin limitaciones de sus habilidades innatas. Semejante capacitación profesional le permite responder con solvencia a las más altas exigencias artísticas.

**www.manosalamusica.com.ar**

SCHULTISPIANOS
*Sentido del sonido*

Shultispianos es una empresa de artesanos expertos en afinación, restauración y venta de pianos. Juan Alberto Shultis creó Shultispianos manteniéndose fiel a un estilo de trabajo, cimentado durante más de 20 años de desempeño guiado por una sutil sensibilidad musical y una comprensión profunda del funcionamiento del piano.

**www.schultispianos.com.ar**

Limbo Music®

Limbo Music®, producciones musicales integrales, generación y desarrollo de contenidos artísticos y sello discográfico. Representando y apoyando a la comunidad de artistas independientes Argentinos de eclécticos géneros como el Nu-Jazz, Folklore, Experimental, Electronica, World, New Tango y más allá. Parte de la red/net integral LIMBO ARTS®, que propone compartir y confluir diversos géneros, estilos y tendencias para elevar el arte.

**www.limbo-music.com**
**e l e v a t e**

LuisBacque

Luis Bacque es un reconocido ingeniero de grabación y productor. Ha trabajado con numerosos artistas del medio local, muchos de ellos participantes de este proyecto (Guillermo Klein, Argentos , Escalandrum, Juan Cruz de Urquiza, Pollo Raffo, Alan Plachta, Willy González, Ernesto Jodos, Sergio Verdinelli, Tres Bien Ensamble, La mujer Barbuda, entre otros).

**www.myspace.com/bacquerock**

QUARK
ESTUDIOS

Este estudio de grabación nace de la necesidad de crear un nuevo espacio creativo en donde el artista se pueda encontrar con su obra a través de la búsqueda musical. Inspirado en los grandes estudios del mundo, cuenta con las mejores herramientas tecnológicas y humanas para abordar aquellas producciones que merecen el mejor de los cuidados.

**www.myspace.com/estudiosquark**

club del disco

El Club del Disco ofrece la oportunidad de descubrir la música más genuina de Latinoamérica. Es un puente directo entre los músicos más talentosos, creativos e innovadores, y un público ávido de nuevas experiencias musicales. Mes a mes selecciona obras de autores con una visión propia y libres de condicionamientos. Estas selecciones son enviadas a domicilio junto a una revista con información, notas y entrevistas exclusivas a sus autores.

**www.clubdeldisco.com**

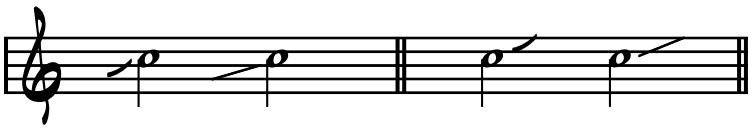
Thelonious Club

Thelonious Club fue fundado en la primavera del año 2000 por los músicos Lucas y Ezequiel Cutaia e inspirado en los clubes de jazz neoyorquinos. A lo largo de su historia han pasado los mejores exponentes de la escena del jazz actual, aportando un lugar para el crecimiento, la expresión y el desarrollo de esta música en la ciudad de Buenos Aires.

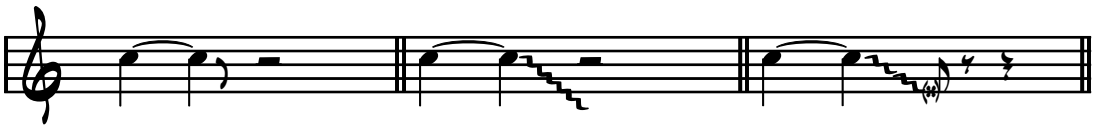
**www.theloniousclub.com.ar**

# Convención de articulaciones e inflecciones

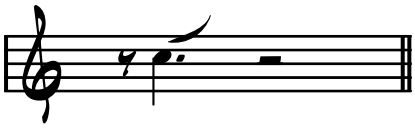
### *Bend*
Comienza debajo de la nota de objetivo.
Usualmente es un leve desliz que alcanza dicha nota rápidamente,
a excepción de Bendings largos, tempos lentos, o piezas de Blues.
En el segundo ejemplo es ejecutado en forma ascendente, comenzando en la nota correcta
y luego deslizando levemente hacia arriba.



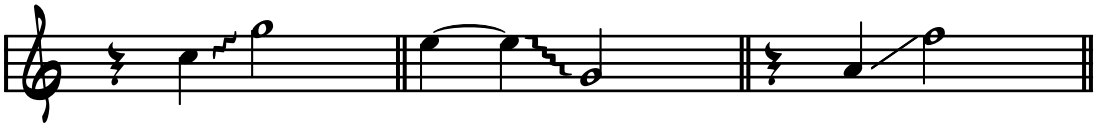
### *Glissando*
Comienza en la nota de objetivo y luego desciende rápidamente.
El primer ejemplo es un glissando corto. El segundo es un glissando digitado
a modo de caída rápida hacia un registro y tiempo de compás no discernible.
El último ejemplo se diferencia del segundo al tener que ser "resuelto" en un tiempo de compás especifico.



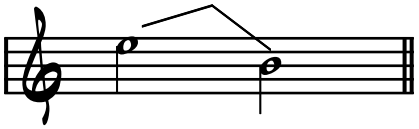
### *Glissando Ascendente*
Como un Glissando pero moviéndose en la dirección opuesta, es decir qué comienza en la nota correcta
y luego asciende rápidamente, a excepción de glissandos largos o tempos lentos.



### *Glissando Conector*
Es una rápida conexión escalar (ascendente o descendente) entre dos notas diferentes
que se encuentran razonablemente separadas, ya que intervalos cercanos podrían ser tratados cómo Bends.

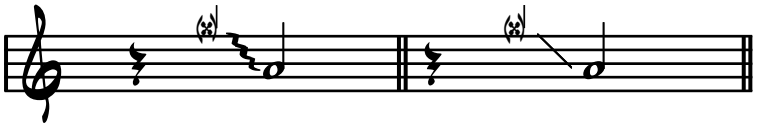


### *Vaivén*
Ejecutado cuando se decide conectar una nota con otra más grave,
combinando un glissando ascendente hacia una nota de la escala del momento,
(ó a un registro indefinido) con un glissando descendente hacia la nota que se desea conectar.



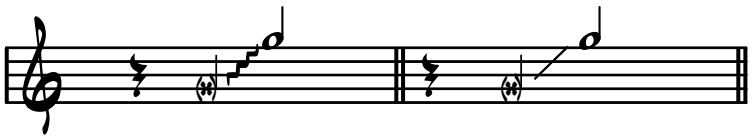
### *Plop*

Este efecto es usado para aproximar una nota del registro medio o grave, que este precedida por un silencio, desde una nota indefinida del registro agudo.
El músico aproxima la nota de objetivo con un gilssando corto y rápido.



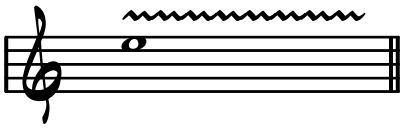
### *Rip*

Cómo un Plop pero moviendose en dirección opuesta, es decir que es usado para aproximar la nota de objetivo del registro agudo, desde una nota indefinida del registro medio o grave.



### *Shake*

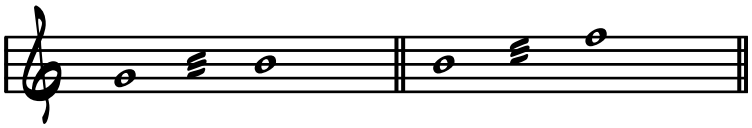
Instrumentistas de brass oscilan entre la nota específica y la próxima nota aguda en la serie de armónicos, o a veces en un intervalo mas amplio para lograr un efecto más contundente.
Instrumentistas de saxo o maderas simplemente ejecutan un trino diatónico o cromático.



### *Trino*

Es la rápida alternación de segundas mayores o menores.
Para evitar confusiones es recomendable indicar la nota superior o su alteración.

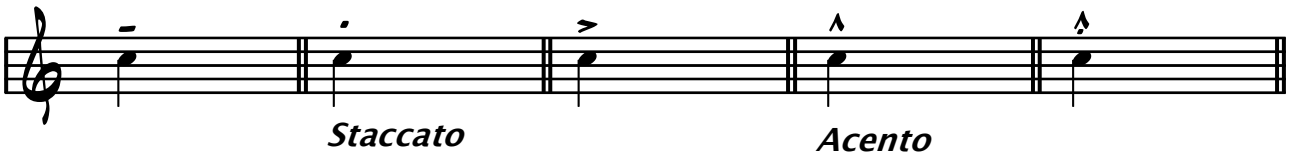
y un Trino entre dos notas abarcando un intervalo mayor que una segunda es un Trémolo digitado.



***Tenuto***
Valor Completo
(implica un leve acento)

***Acento***
Valor Completo

***Acento***
Muy marcado



***Staccato***
Mitad de valor

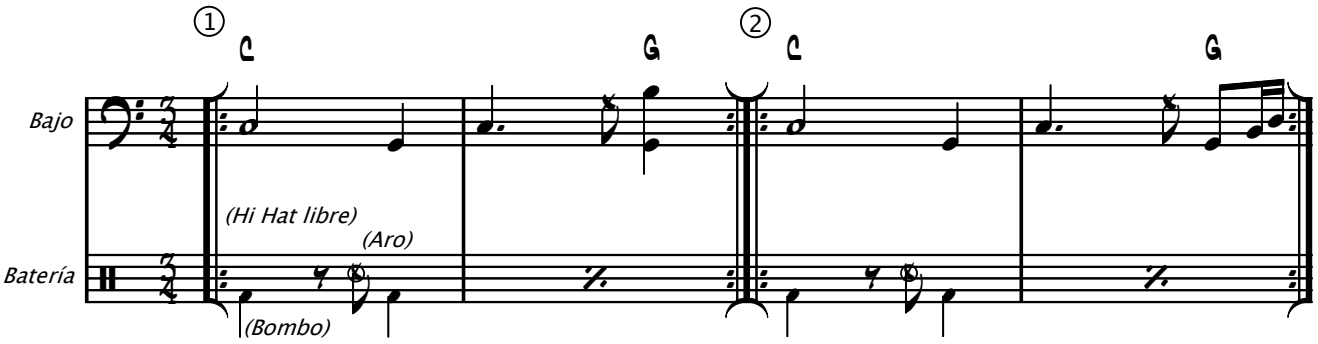
***Acento***
Corto


www.realbookargentina.com

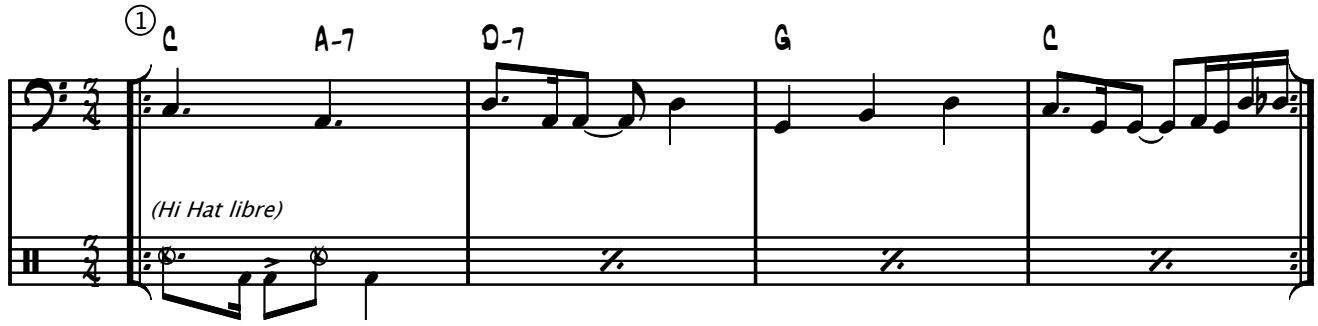
# Ejemplos de ritmos

Estos son ejemplos de ritmos tradicionales argentinos y uruguayos incluidos en algunas composiciones que forman parte de la presente edición.

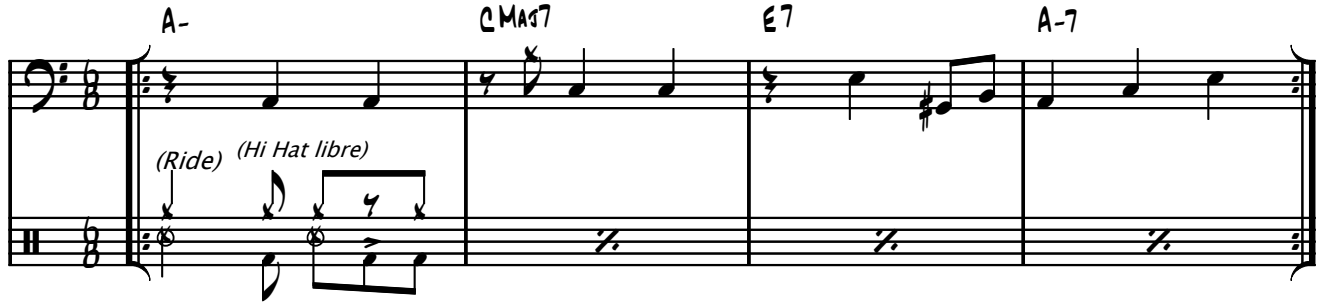
***Vidala*** ♩=60



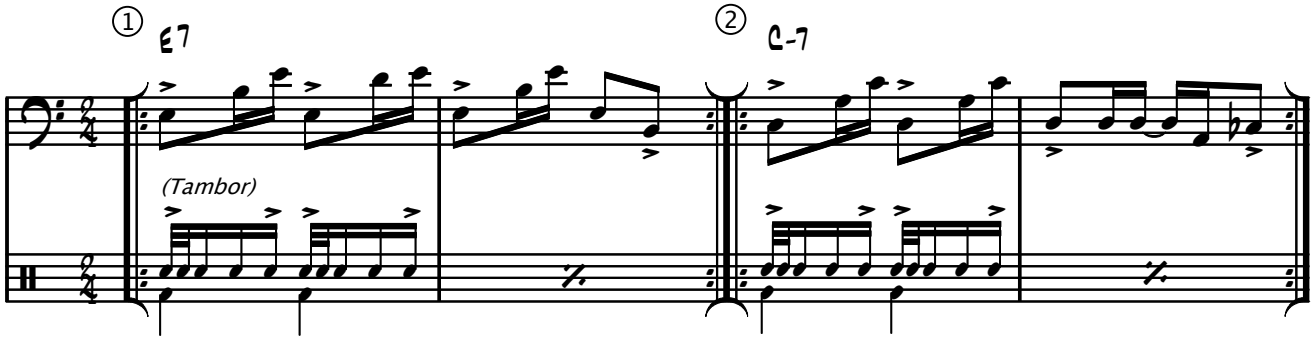

***Zamba*** ♩=70



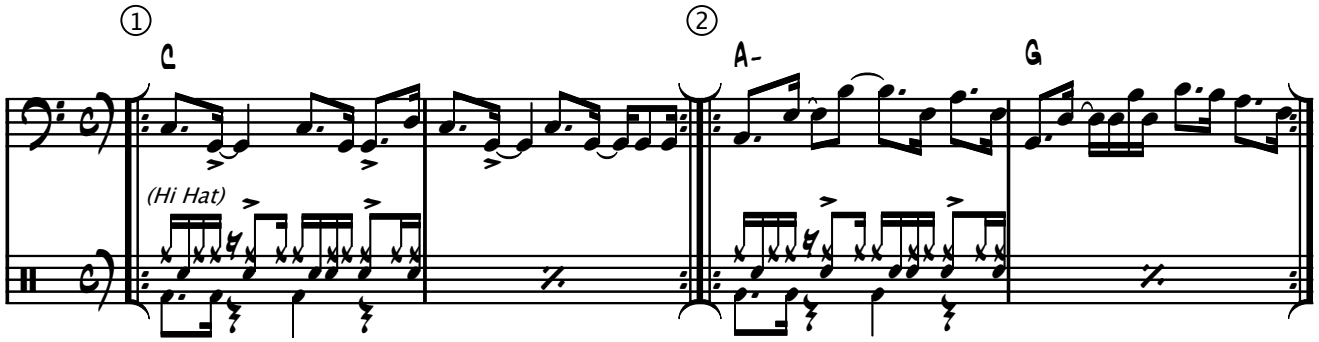

***Chacarera*** ♩.=120



## *Carnavalito* ♩=80

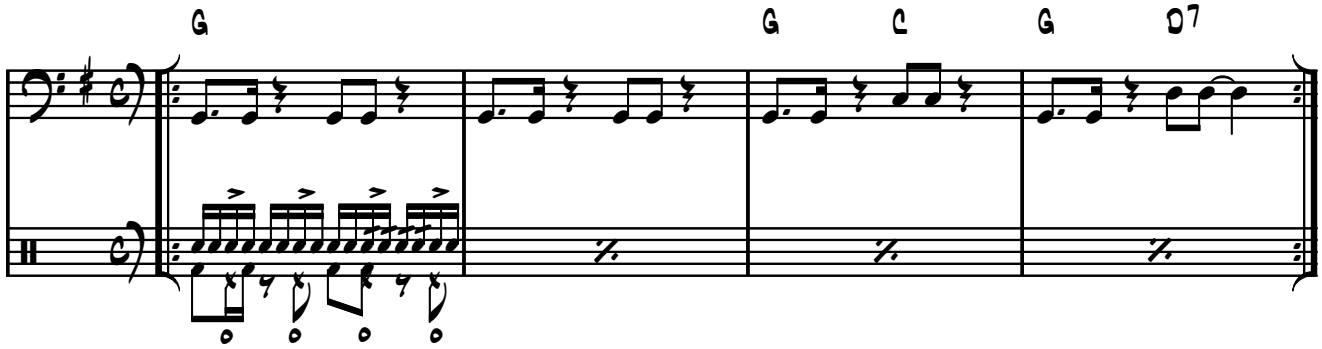



## *Candombe* ♩=110

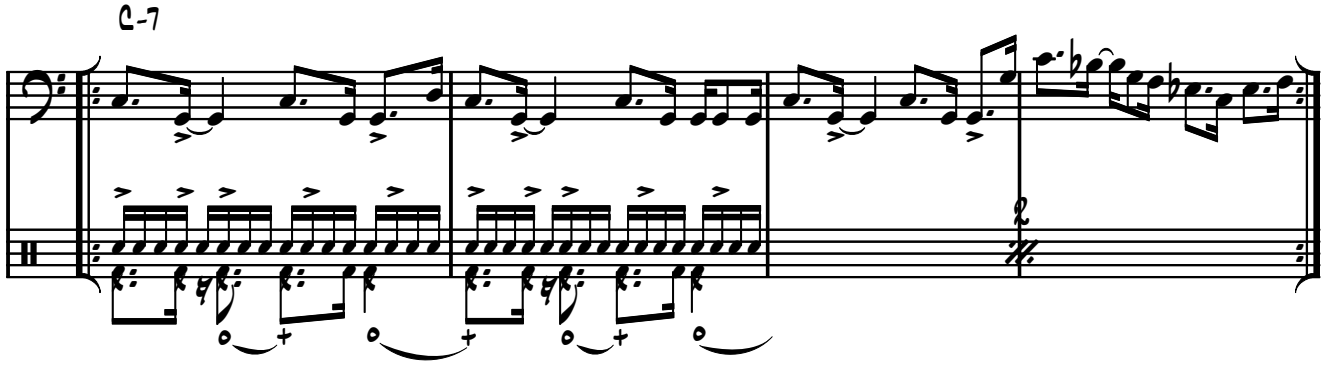



## *Murga Uruguaya* ♩=100

① *Marcha Camión*



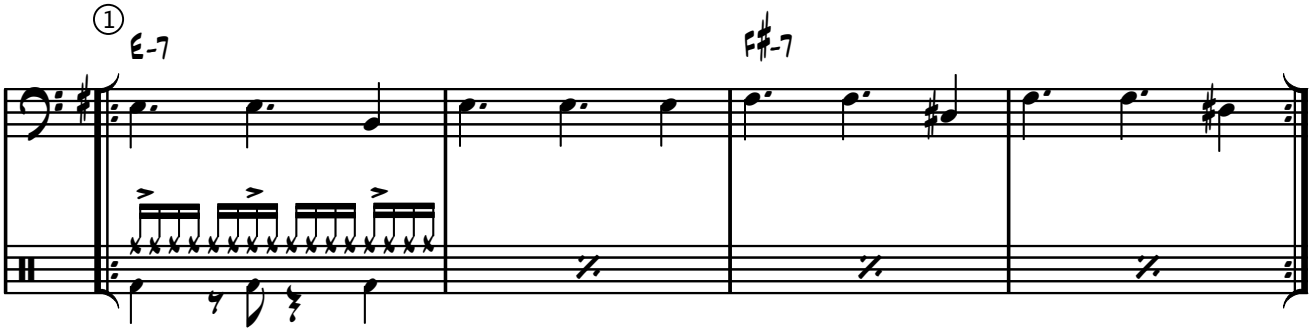

② *Marcha Acandombada*

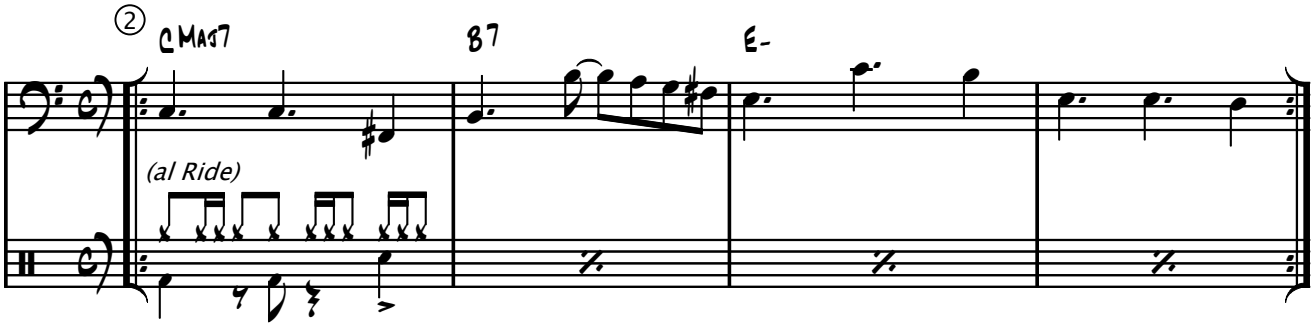




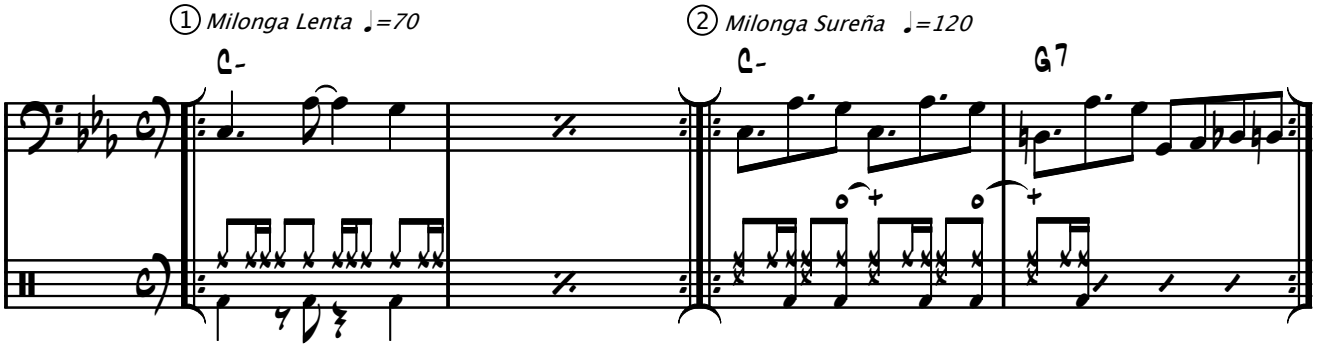

www.realbookargentina.com

## *Tango Moderno (3-3-2) ♩=110*




## *Milonga*



# Listado de autores

**Ablanedo, Pablo:** "Y Así Se Va".
**Alchourron, Rodolfo:** "Amiga Nueva", "Aria del Añorante".
**Alonso, Armando:** "Júpiter", "Venus".
**Alvarez, Leo:** "5 am", "En el Mismo Camino".
**Alvarez, Sergio:** "Amanecer", "Guardapolvo".
**Aragona, Pablo:** "El Barrilete".
**Aramayo, Silvia:** "Semilla".
**Arredondo, Juan Pablo:** "El Perfume de la Tierra Mojada", "Kitchen".
**Balduini Lucio:** "De Dónde Vienen Los Árboles".
**Bazzola, Guillermo:** "Endless Night", "Gran Natalio", "Waltham Rose".
**Beeuwsaert, Andrés:** "Madrugada".
**Benassi, Sebastián:** "Reencuentro".
**Bergalli, Facundo:** "Erikdals Lunden", "Meridional", "Urgente el Norte", "Veleros".
**Bergalli, Gustavo:** "Dedication", "Locomotion II", "Porteño Traffic".
**Bobrowicky, Pablo:** "New York Connection", "One For Evans".
**Bruno, Diego:** "Timer Sun".
**Cabaud, Demian:** "Grounding".
**Camelo, Daniel:** "Allá en el Sur", "Teresa".
**Caratti, Caro:** "La Búsqueda".
**Carpossi, Pato:** "El Uno", "Punto de Intersección".
**Cavalli, Ricardo:** "El Tata", "Noble Soul", "Tonos y Formas".
**Cea, Román:** "Vals".
**Ceccoli, Claudio:** "Dos Soles", "Pliegue del Tiempo".
**Celano, Guillermo:** "El Desencuentro Eterno", "El Regreso".
**Cirigliano, Juan Carlos:** "Nostalgias del Ayer", "Romance y Milonga".
**Cohen, Javier:** "Buenas", "Intercambio Moral", "La Próxima".
**Compaired, Juan Pablo:** "Escape", "Labada".
**Conti, Ulises:** "El Árbol Rojo".
**Cutaia, Carlos:** "B.A. Ensimismado".
**Cutaia, Ezequiel:** "Olvídate", "Tráfico Nocturno".
**Cutaia, Lucas:** "Olvídate", "Tráfico Nocturno".
**Dargenton, Juan:** "Entre Amigos", "Viendo Tus Ojos".
**De Urquiza, Juan Cruz:** "Idea 3", "Milésimas".
**Defrancisco, Santiago:** "El Negro Pablo".
**Delgado, Guillermo:** "A Ricardo Vilca", "No Le Temas".
**Domínguez, Rodrigo:** "Gorriti", "Ñata".
**Eubel, Eleonora:** "Los Árboles Míos", "El Secreto de los Peces".
**Falcón, Fernando:** "Vintage".
**Fattoruso, Hugo:** "Melodía a Christian", "Tonos Negros".
**Feldman, Oscar:** "El Ángel", "Peace To Find".
**Fernández, Cirilo:** "Adagio Rústico", "Trilogía en Gm".
**Fernández, Fat's:** "Gizela", "Un Recuerdo".
**Fernández, Leo:** "¿Dónde Estás?".
**Finger, Ezequiel:** "De Mares y Piletas", "Punto y Línea Sobre el Cosmos".
**Flores, Ramiro:** "***", "Baguala".
**Fogiel, Damián:** "Canción de Lucio", "Estado de Sitio".
**Fontana, "Mono":** "Mula Alma".
**Fontanarrosa, Franco:** "La Rana".
**Fraga, Manuel:** "Querido Bill", "Tío Oscar".
**Franov, Ale:** "Beijing"
**Franzetti, Carlos:** "Allison's Dance", "Arabesque", "Mambo Tango".

**Genovese, Leo:** "Haiku no2", "Odlac".
**Giacobbe, Santiago:** "Don Remo", "Te lo Diré Mañana".
**Giraudo, Pedro:** "Flores".
**Girotto, Javier:** "El Cacerolazo".
**Gómez, Rodrigo:** "Desaparecía".
**González, Willy:** "Extranjero en Propio Pago", "La Demorada", "Verse Negro".
**Gregorio, Gustavo:** "Juguete Adulto", "You-Me".
**Gruz, Sergio:** "Ensemble", "Nuevos Sótanos".
**Guerschberg, Nicolás:** "Misterioso", "Momo", "Torres de Boedo".
**Gutfraind, Marcelo:** "Señales de Humo", "Seven Down".
**Herrera, Alejandro:** "3rd World Panorama", "Loneliness".
**Horta, David:** "Divertimentino 2", "Divertimentino Serial".
**Huergo, Fernando:** "Chacarera Boogaloo", "La Luz del Norte".
**Huici, Francisco:** "A Ver Qué Pasa".
**Iaies, Adrián:** "Astor Changes", "De Tal Palo, Tal Astilla", "Una Perla en el Vacío".
**Iannaccone, Martín:** "Andrea en la Boca", "Red Love", "Vengo Rengo".
**Isella, Fer:** "Be Quiet", "Doña Furia Gaucha", "En el Limbo".
**Isod, Lulo:** "Algodón".
**Jacinto, Hernán:** "Gaviota".
**Jodos, Ernesto:** "El Escondedor", "LL no1".
**Kladniew, Julio:** "Buenos Aires".
**Klein, Guillermo:** "La Cabeza de Yeso", "Fuga X", "Peace To Find", "Va Román".
**Kuschevatzky, Eric C :** "Country Ranch", "Samba do Paulo Silas".
**Lapouble, Pocho:** "El Viaje de Dumpty", "¡Hola, Pe!".
**Lastra, Carlos:** "A Lucy", "Juego de Niñas".
**Lazo, Juan Pablo:** "Canto a Madre Tierra", "El Velo de la Noche", "El Regreso".
**Lazo, Wenchi:** "No 7".
**Lechner, Federico:** "Amstel", "Esbaesbaba...".
**Ledesma, Pablo:** "Alida Foster".
**Lerman, Fernando:** "Pa'l Bari", "Siesta".
**Lew, Ricardo:** "Forever Wes", "Mr. Chilk", "Pra Elis".
**Loiácono, Mariano:** "A Song to Wake You Up".
**López Ruiz, Jorge:** "A Marieta".
**Machline, Norberto:** "Ya Va a Pasar".
**Malosetti, Javier:** "Obi-One", "Rough Biker", "Spaghetti Boogie".
**Malosetti, Walter:** "Relax", "Sirron".
**Manzoni, Alejandro:** "La Pared Salmón".
**Mark, Diego:** "Breve Episodio Sobre tu Boca", "Las Puertas Abiertas".
**Martinez, Guido:** "La Conversa", "Sambalanço".
**Masliah, Leo:** "Argumentos Tendientes a una Fundamentación...".
**Masotta, Juan Cruz:** "Azulgris", "Y Ya No Están".
**Mayor, Marcelo:** "El Dueño de los Temas".
**Maza, Daniel:** "A-Maza el Candombe", "URUfunk".
**Meis, Lobi:** "Roquefort con Salsa Golf".
**Merlo, Hernán:** "Agosto 20", "Aquel Ojo","Por Tres".
**Michelini, Carlos:** "Carnavalito de la Esperanza", "Chacarera Below Zero".
**Mihanovich, Sergio:** "Once", "The Night Is Cold", "Un Argentino em Brasil".
**Minichilo, Norberto:** "La Fallada".
**Moguilevsky, Marcelo:** "Vals".
**Monk, Bernardo:** "Altoholico", "Estación Buenos Aires".
**Mormandi, Matías:** "Antonio", "Un Cantar".
**Nacht, Luis:** "Danza en el Río"," Jimena".
**Nant, Richard:** "Devolución", "Fiu", "La Chacarrichard".
**Naón, Ariel Pablo:** "Kill Bill".
**Nolé, Ricardo:** "A La Mama Vieja", "Nolecidio".

**Norris, Enrique:** "Estás Apurado, ¿No?", "Follaje (el color del)".
**Ochoa, Manuel:** "Feng Shui".
**Orlando, Federico:** "(...)".
**Otero, Mariano:** "Antidoping", "Claroscuro", "Espíritu".
**Paganini, Leo:** "Larsen".
**Paludi, Luciano:** "A Pie".
**Parentella, Raúl:** "Cuenta Conmigo".
**Paz, Pablo:** "Mu".
**Pellican, Andrés:** "Blusito".
**Pellican, Ricardo:** "Bossa Dos".
**Piazzolla, Daniel "Pipi"**: "Armando en 7", "Petrix".
**Plachta, Alan:** "De Todas las Tardes", "Él, Solito".
**Poli, Sergio:** "Maga", "Señales de Humo".
**Porto, Martín:** "Dalí", "Lucano".
**Puntoriero, Pablo:** "Cromo", "Desequilibrio".
**Raffo, Juan "Pollo":** "Artigas, Mano Izquierda", "La Represa".
**Raposo, Pablo:** "Lalo's Blues".
**Remus, Alfredo:** "Hasta Siempre, Astor".
**Ridilenir, Alejandro:** "Afrotango".
**Ríos, Hernán:** "(Eran) Dos Vueltas", "Un Mordisco Negro".
**Rivano, Gabriel:** "Porto Seguro", "Tanguito del 2000".
**Rodríguez, Máximo:** "¿Quién Dijo Qué Veinte Años No es Nada?".
**Rodríguez, Pablo:** "Contemplación", "Destiempos".
**Rogantini, Abel:** "Candombinho", "Milonguinha".
**Romero, Guillermo:** "Mr. C.P.", "Vals en D".
**Said, Nico:** "Ausente", "Un Nuevo Centro".
**Saluzzi, Dino:** "...Y Amó a Su Hermano, Hasta el Fin".
**Sanguinetti, Marco:** "Canción de Cuna para una Mujer sin Pesadillas".
**Santillán, Julio A:** "El Bobo", "Tristeza".
**Schissi, Diego:** "Librito Constantini", "Malevo Desorbitado", "Rara".
**Sehinkman, Esteban:** "Flor Azul", "Memorial", "Pasacalle".
**Senanes, Gabriel:** "En Una Petite Garconiere de Montmartre", "Zamba Sin".
**Shocron, Paula:** "Piscis", "Siete días".
**Sivori, Mariano:** "Chopchi", "Me Queda Chico".
**Snajer, Ernesto:** "Guitarreros".
**Solla, Emilio:** "Las Últimas Pipas", "Tango Changes".
**Sorin, Nico:** "No Idea", "Orquídea".
**Suárez, Juanfa:** "Capicua", "Dolce Vita".
**Sued, Natalio:** "Balcarce 913", "Olguita", "Something Happy".
**Tarzia, Miguel:** "Espejo", "Ola de Sueños".
**Taveira, Pepi:** "Blues For Hal", "Ejasí".
**Teubal, Emilio:** "Tina's Waltz".
**Tinte, Daniel:** "Folkbop", "Leguizamonk".
**Toker, Gabi:** "Tomorrow".
**Torres, Alvaro:** "Semilla".
**Tozzi, Pablo:** "La Monkiana", "Viento y Sol".
**Urcola, Diego:** "Final Waltz", "Tango Azul".
**Vázquez, Santiago:** "Buey".
**Verdinelli, Sergio:** "Relumbrón", "Rosa".
**Von Der Pahlen, Alejo:** "Rosado".
**Windfeldt, Palle:** "Guitarreros".
**Ziegler, Pablo:** "Pájaro Ángel".

# Índice por temas


"A La Mama Vieja" 18
"A Lucy" 20
"A Marieta" 22
"A Pie" 24
"A Ricardo Vilca" 21
"A Song to Wake You Up" 26
"A Ver Qué Pasa" 28
"Adagio Rústico" 31
"Afrotango" 32
"Agosto 20" 34
"Algodón" 35
"Alida Foster" 36
"Altohólico" 40
"Allá en el Sur" 37
"Allison's Dance" 38
"Amanecer" 42
"A-Maza el Candombe" 30
"Amiga Nueva" 44
"Amstel" 47
"Andrea en la Boca" 48
"Antidoping" 49
"Antonio" 53
"Aquel Ojo" 54
"Arabesque" 56
"Argumentos Tendientes a una Fundamentación de Porqué te Amo" 60
"Aria del Añorante" 62
"Armando en 7" 64
"Artigas, Mano Izquierda" 66
"Astor Changes" 65
"Ausente" 68
"Azulgris" 69
"B.A. Ensimismado" 70
"Baguala" 72
"Balcarce 913" 73
"Be Quiet" 75
"Beijing" 76
"Blues For Hal" 77
"Blusito" 78
"Bossa Dos" 79
"Breve Episodio Sobre tu Boca" 84
"Buenas" 86
"Buenos Aires" 83
"Buey" 88
"Canción de Cuna para una Mujer sin Pesadillas" 96
"Canción de Lucio" 98
"Candombinho" 100
"Canto a Madre Tierra" 102
"Capicua" 91
"Carnavalito de la Esperanza" 104
"Claroscuro" 114
"Contemplación" 115
"Country Ranch" 118
"Cromo" 119
"Cuenta Conmigo" 120
"Chacarera Below Zero" 106
"Chacarera Boogaloo" 108
"Chopchi" 112
"(cinco) 5 am" 430
"Dalí" 122
"Danza en el Río" 124
"De Dónde Vienen Los Árboles" 125
"De Mares y Piletas" 244
"De Tal Palo, Tal Astilla" 126
"De Todas las Tardes" 128
"Dedication" 130
"Desaparecía" 134
"Desequilibrio" 137
"Destiempos" 138
"Devolución" 140
"Divertimentino 2" 142
"Divertimentino Serial" 141
"Dolce Vita" 143
"Don Remo" 144
"¿Dónde Estás?" 150
"Doña Furia Gaucha" 145
"Dos Soles" 146
"Ejasí" 151
"El Ángel" 50
"El Árbol Rojo" 55
"El Barrilete" 74
"El Bobo" 80
"El Cacerolazo" 94
"El Desencuentro Eterno" 136
"El Dueño de los Temas" 148
"El Escondedor" 170
"El Negro Pablo" 268
"El Perfume de la Tierra Mojada" 310
"El Regreso" (G.Celano) 332
"El Regreso" (J.P.Lazo) 334
"El Secreto de los Peces" 350

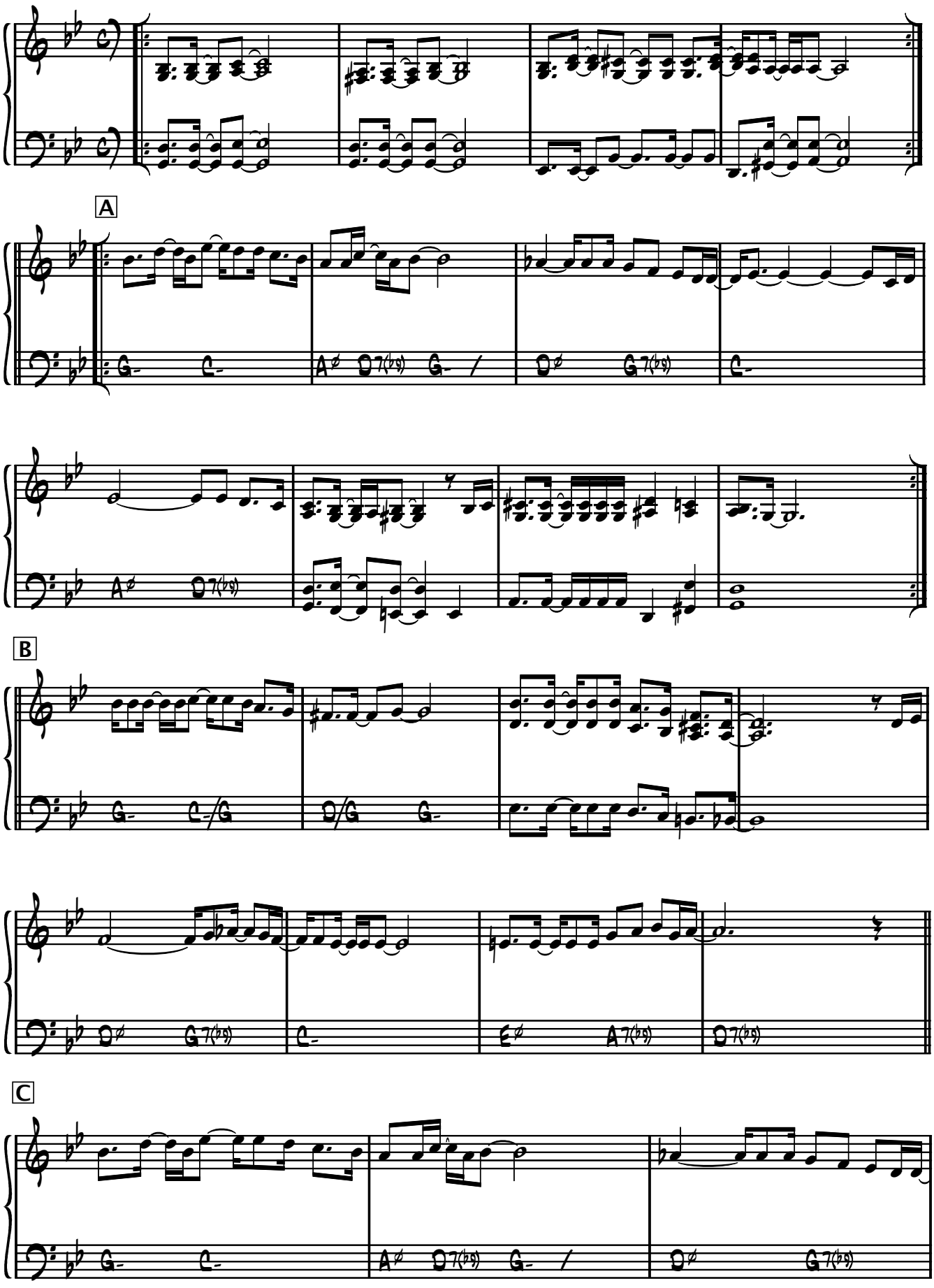
"El Tata" 370
"El Uno" 152
"El Velo de la Noche" 406
"El Viaje de Dumpty" 412
"Él, Solito" 361
"En el Limbo" 153
"En el Mismo Camino" 154
"En Una Petite Garconiere de Montmartre" 156
"Endless Night" 158
"Ensemble" 159
"Entre Amigos" 160
"(Eran) Dos Vueltas" 162
"Erik das Lunden" 164
"Esbaesbaba..." 163
"Escape" 166
"Espejo" 169
"Espíritu" 172
"Estación Buenos Aires" 174
"Estado de Sitio" 176
"Estás Apurado, ¿No?" 180
"Extranjero en Propio Pago" 178
"Feng Shui" 182
"Final Waltz" 183
"Fiu" 186
"Flor Azul" 184
"Flores" 188
"Folkbop" 187
"Follaje (el color del)" 190
"Forever Wes" 191
"Fuga X" 192
"Gaviota" 196
"Gizela" 195
"Gorriti" 198
"Gran Natalio" 199
"Grounding" 200
"Guardapolvo" 204
"Guitarreros" 202
"Haiku no2" 205
"¡Hola, Pe!" 206
"Hasta Siempre, Astor" 208
"Idea 3" 210
"Intercambio Moral" 209
"Jimena" 212
"Juego de Niñas" 213
"Juguete Adulto" 214
"Júpiter" 215
"Kill Bill" 218
"Kitchen" 216
"La Búsqueda" 90
"La Cabeza de Yeso" 92
"La Conversa" 116
"La Chacarrichard" 110
"La Demorada" 132
"La Fallada" 181
"La Luz del Norte" 220
"La Monkiana" 262
"La Pared Salmón" 304
"La Próxima" 320
"La Rana" 328
"La Represa" 340
"Labada" 219
"Lalo's Blues" 222
"Larsen" 223
"Las Puertas Abiertas" 322
"Las Últimas Pipas" 390
"Leguizamonk" 224
"Librito Constantini" 226
"Locomotion II" 230
"Loneliness" 234
"Los Árboles Míos" 58
"Lucano" 232
"LL no1" 225
"Madrugada" 235
"Maga" 236
"Malevo Desorbitado" 238
"Mambo Tango" 242
"Me Queda Chico" 246
"Melodía a Christian" 248
"Memorial" 237
"Meridional" 250
"Milésimas" 252
"Milonguinha" 254
"Misterioso" 256
"Momo" 260
"Mr. C.P." 264
"Mr. Chilk" 263
"Mu" 265
"Mula Alma" 266
"New York Connection" 269
"No 7" 272
"No Idea" 270
"No le Temas" 271
"Noble Soul" 273
"Nolecidio" 274
"Nostalgias del Ayer" 276
"Nuevos Sótanos" 278

"Ñata" 279
"Obi-One" 280
"Odlac" 281
"Ola de Sueños" 282
"Olguita" 284
"Olvídate" 286
"Once" 283
"One For Evans" 290
"Orquídea" 288
"Pa'l Bari" 292
"Pájaro Ángel" 294
"Pasacalle" 306
"Peace To Find" 308
"Pétrix" 291
"Piscis" 303
"Pliegue del Tiempo" 314
"Por Tres" 316
"Porteño Traffic" 317
"Porto Seguro" 318
"Pra Elis" 319
"Punto de Intersección" 324
"Punto y Línea Sobre el Cosmos" 323
"Querido Bill" 325
"¿Quién Dijo Qué Veinte Años No es Nada?" 326
"Rara" 330
"Red Love" 329
"Reencuentro" 335
"Relax" 336
"Relumbrón" 337
"Romance y Milonga" 338
"Roquefort con Salsa Golf" 339
"Rosa" 344
"Rosado" 343
"Rough Biker" 345
"Samba do Paulo Silas" 346
"Sambalanço" 348
"Semilla" 352
"Señales de Humo" (M.Gutfraind) 354
"Señales de Humo" (S.Poli) 356
"Seven Down" 358
"Siesta" 355
"Siete días" 432
"Sirron" 360
"Something Happy" 362
"Spaghetti Boogie" 363
"Tango Azul" 364
"Tango Changes" 366
"Tanguito del 2000" 368
"Te lo Diré Mañana" 367
"Teresa" 372
"The Night Is Cold" 374
"Third World Panorama" 375
"Timer Sun" 376
"Tina's Waltz" 377
"Tío Oscar" 378
"Tomorrow" 379
"Tonos Negros" 380
"Tonos y Formas" 382
"Torres de Boedo" 384
"Tráfico Nocturno" 386
"Trilogía en Gm" 381
"Tristeza" 388
"Un Argentino em Brasil" 392
"Un Cantar" 394
"Un Mordisco Negro" 396
"Un Nuevo Centro" 277
"Un Recuerdo" 397
"Una Perla en el Vacío". 312
"Urgente el Norte" 398
"URUfunk" 391
"Va Román" 400
"Vals en D" 403
"Vals" (M.Moguilevsky) 402
"Vals" (R.Cea) 401
"Veleros" 404
"Vengo Rengo" 408
"Venus" 409
"Verse Negro" 410
"Viendo Tus Ojos" 414
"Viento y Sol" 416
"Vintage" 417
"Waltham Rose" 418
"...Y Amó a Su Hermano, Hasta el Fin" 419
"Y Así Se Va" 420
"Y Ya No Están" 426
"Ya Va a Pasar" 422
"You-Me" 423
"Zamba Sin" 424
"(...)" 428
"***" 427

# A La Mama Vieja

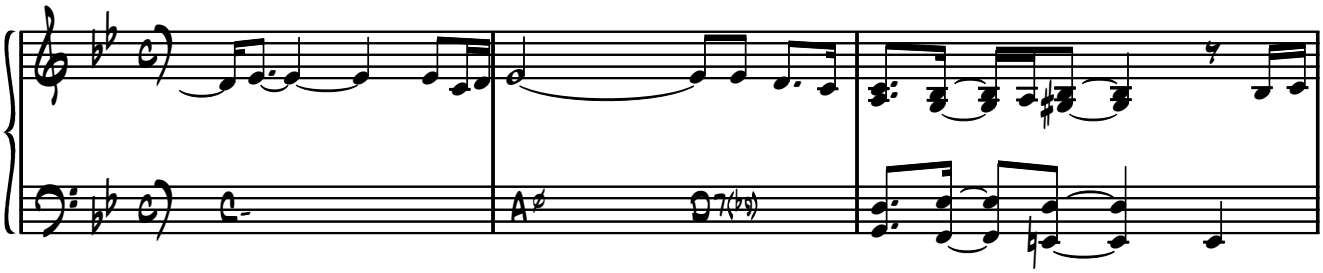
*Candombe-Milongón*
*(Muy lento)*

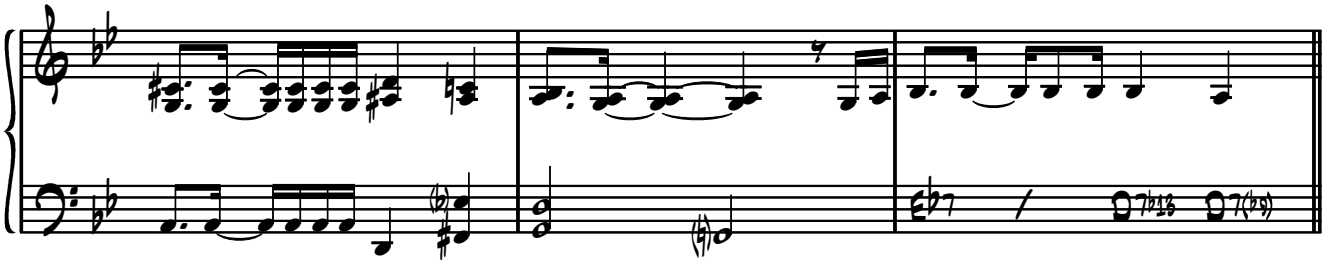
*Ricardo Nolé*



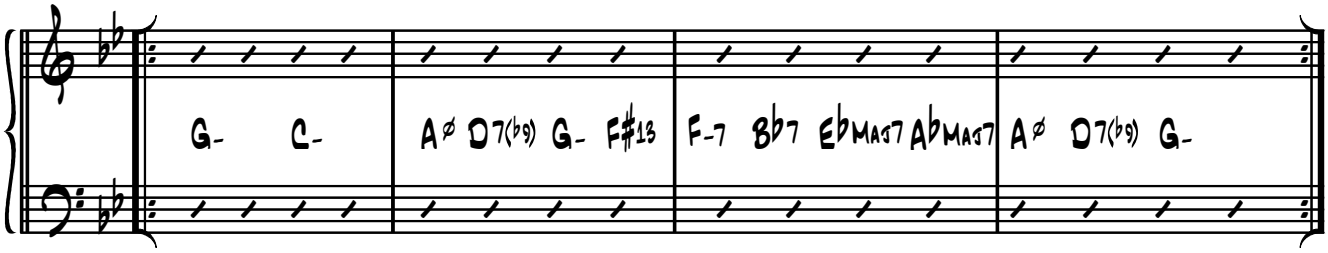



www.realbookargentina.com




**SOLOS**

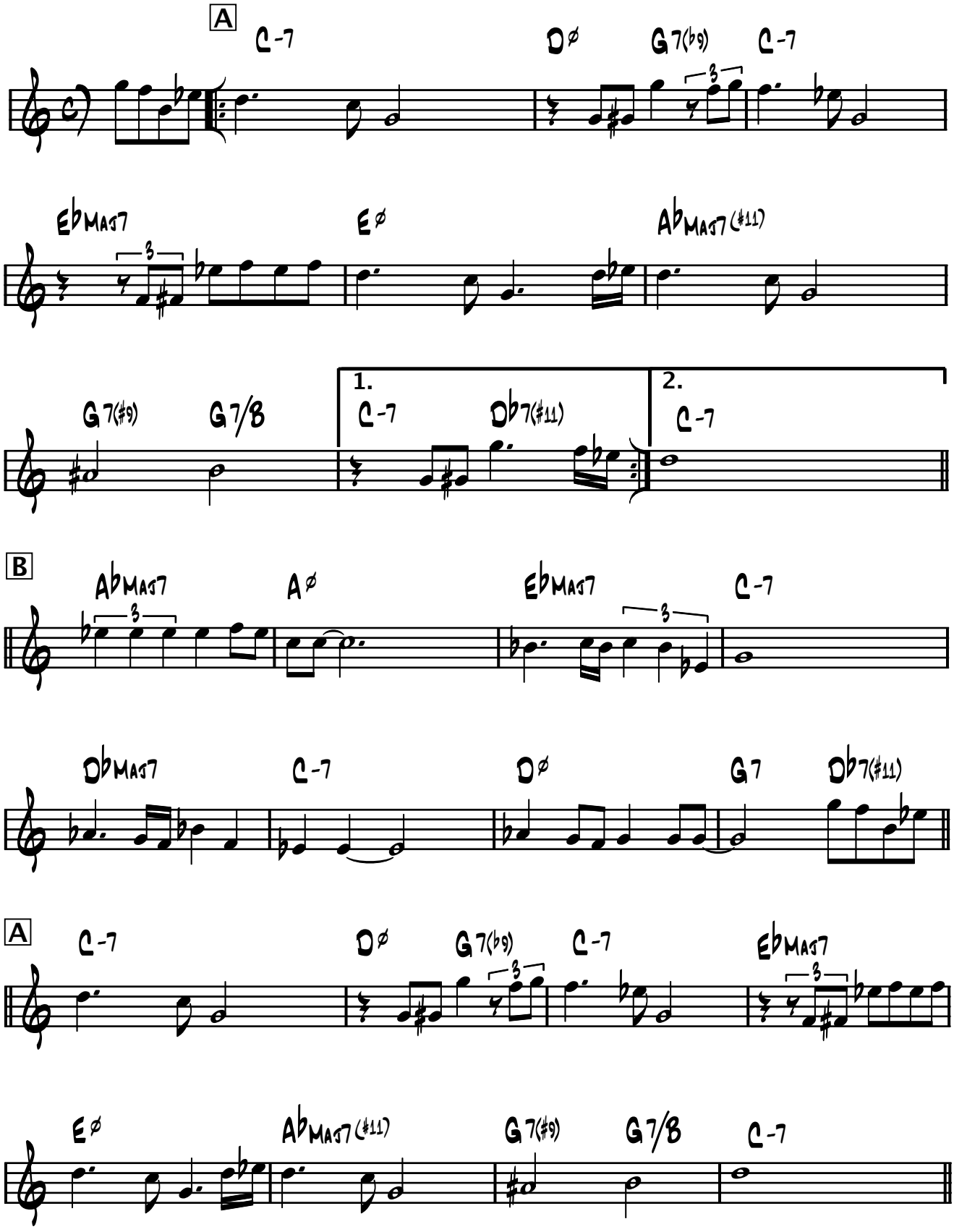



*– Ricardo Nolé: "Interiores" / MDR Records.–*

# A Lucy

*Carlos Lastra*

*(Balada)*



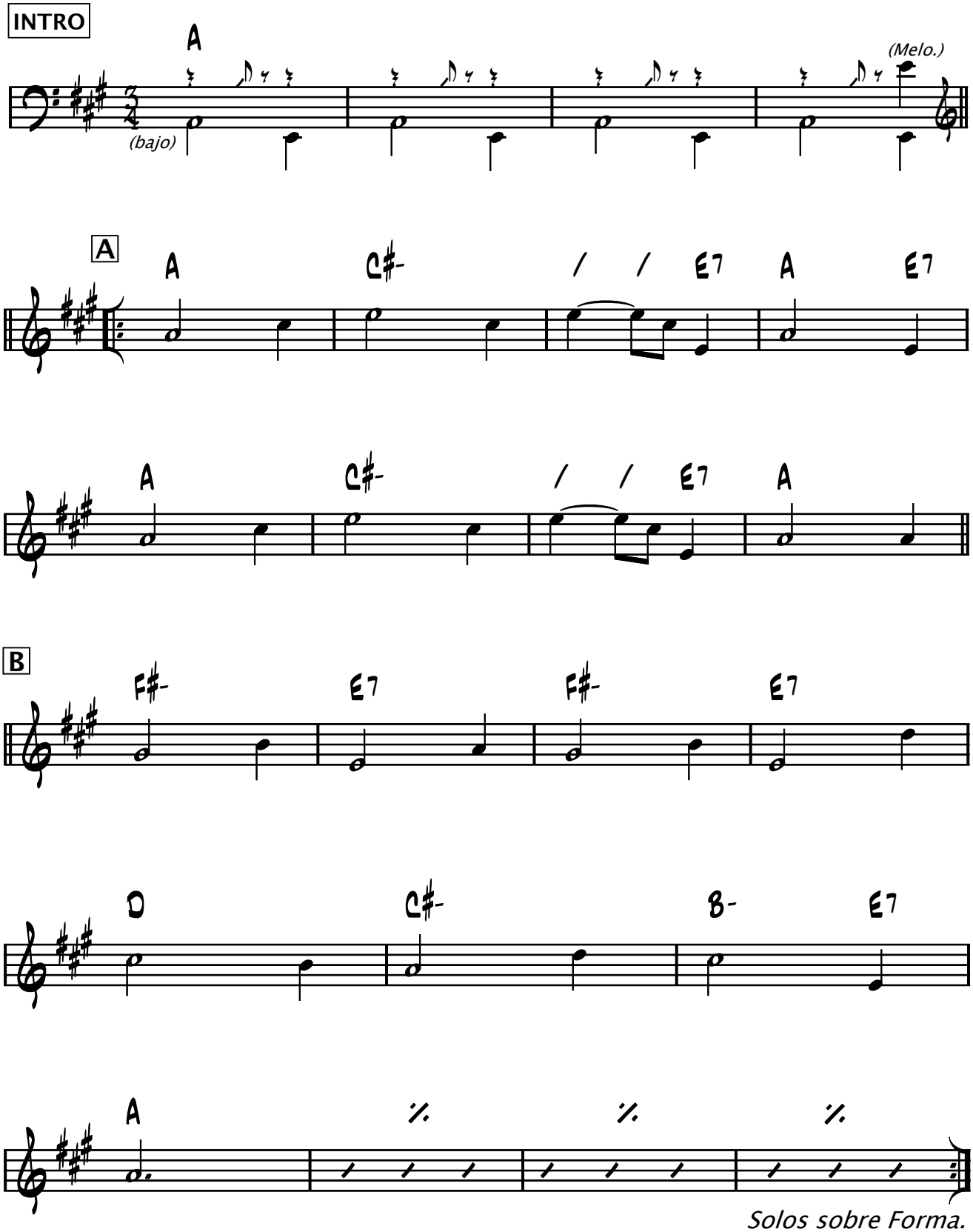



www.realbookargentina.com

# A Ricardo Vilca

*Guillermo Delgado*

*(Vidala)*



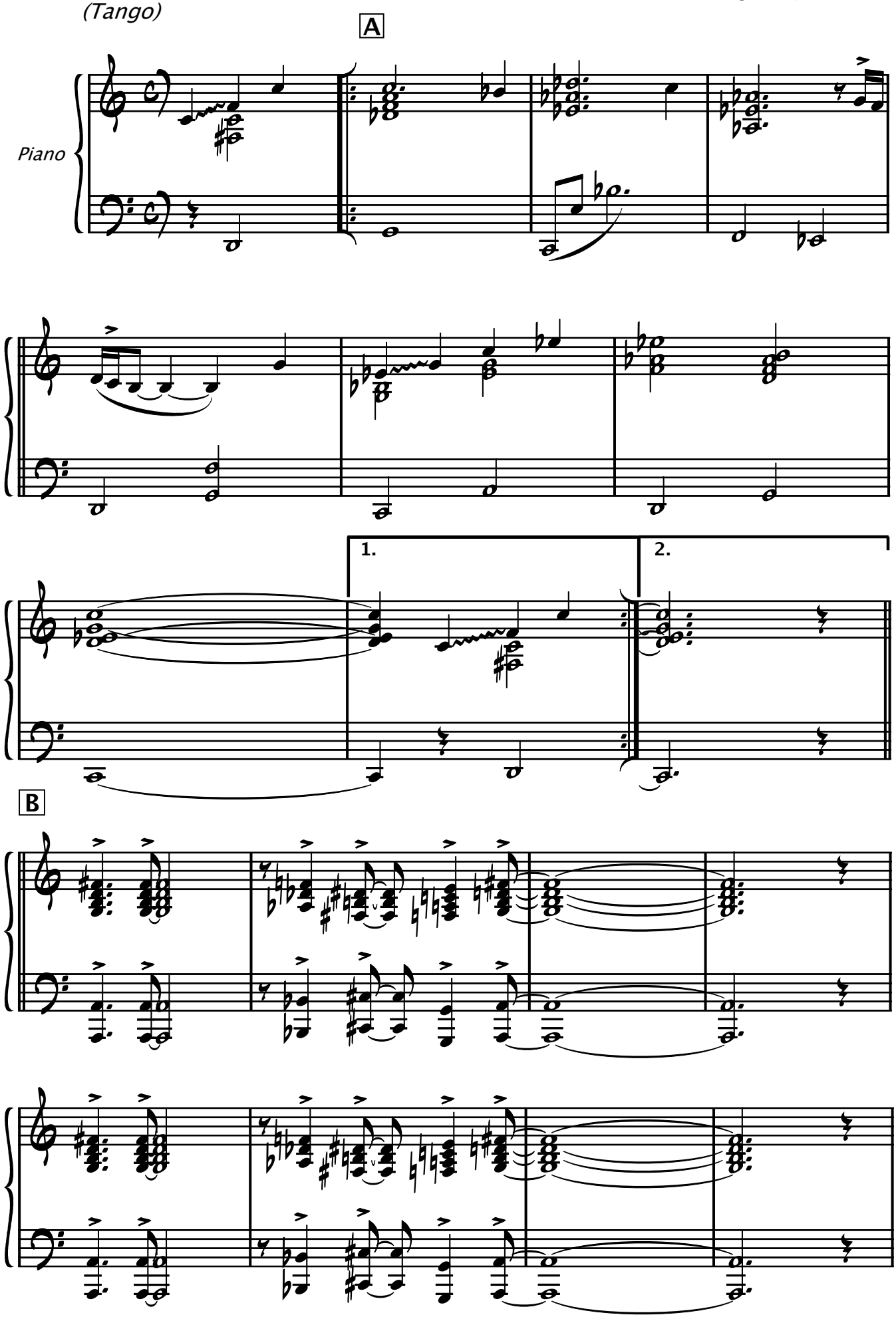

*Solos sobre Forma.*

*©Copyright MMVIII EPSA PUBLISHING S.A., México 2835, C1223ABG Buenos Aires, República Argentina. International Copyright Secured.*
*Derechos internacionales asegurados. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la Ley 11.723. -*

# A Marieta

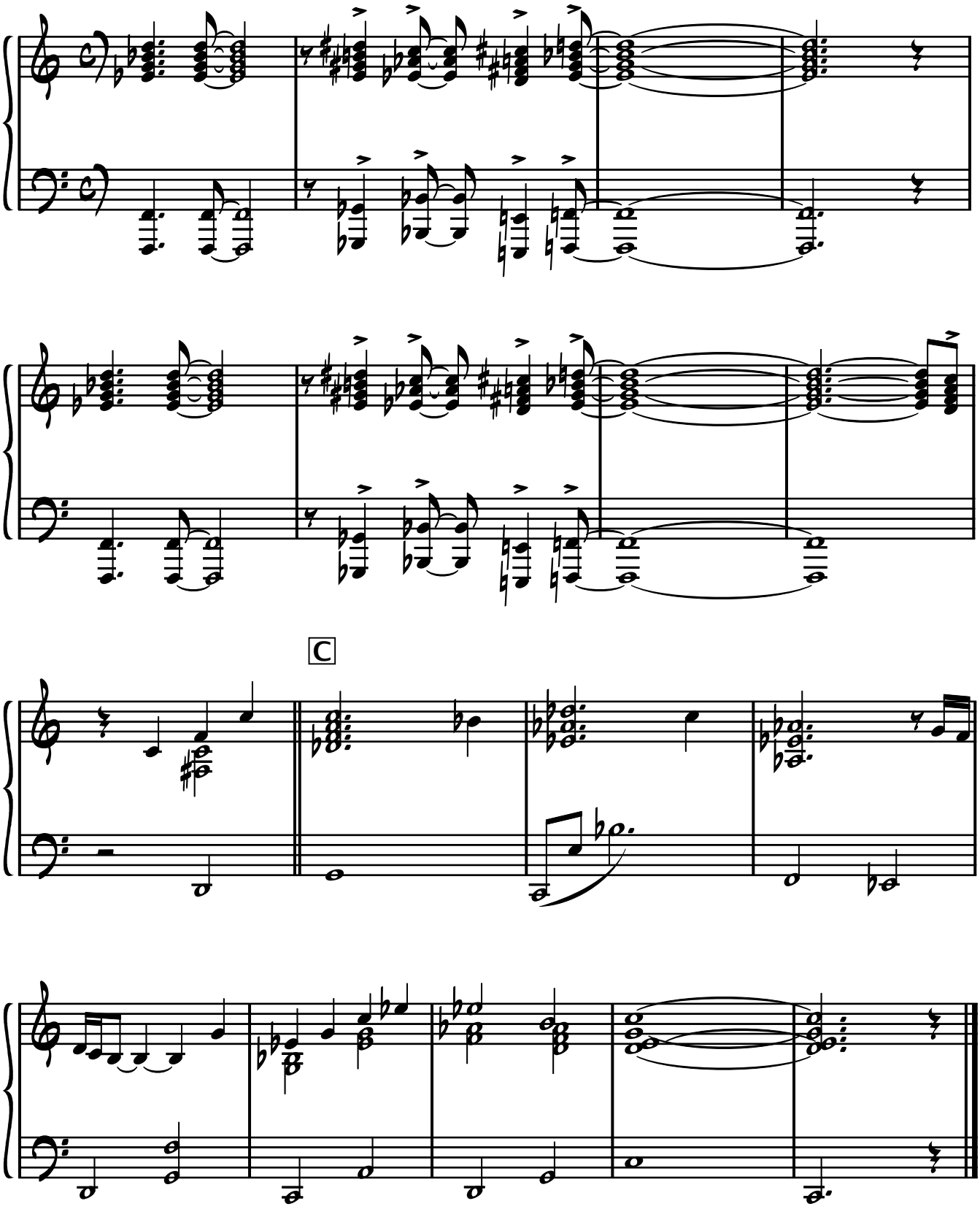
*Jorge López Ruiz*

*(Tango)*






www.realbookargentina.com



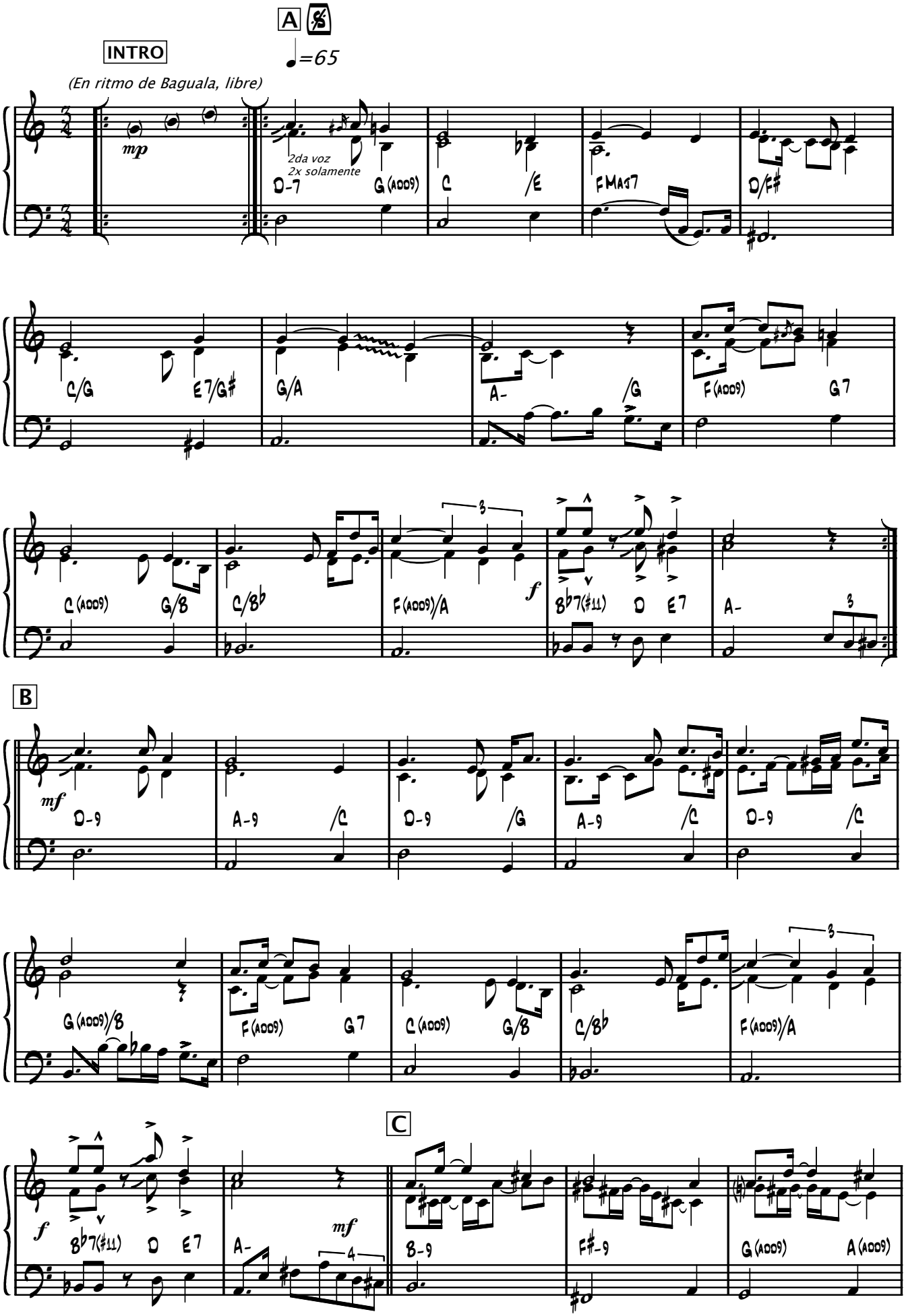

- Copyright ©1979 EDITORIAL MUSICAL KORN INTERSONG S.A.I.C. - Derechos Internacionales asegurados. -

# A Pie

(a los Quilmes)

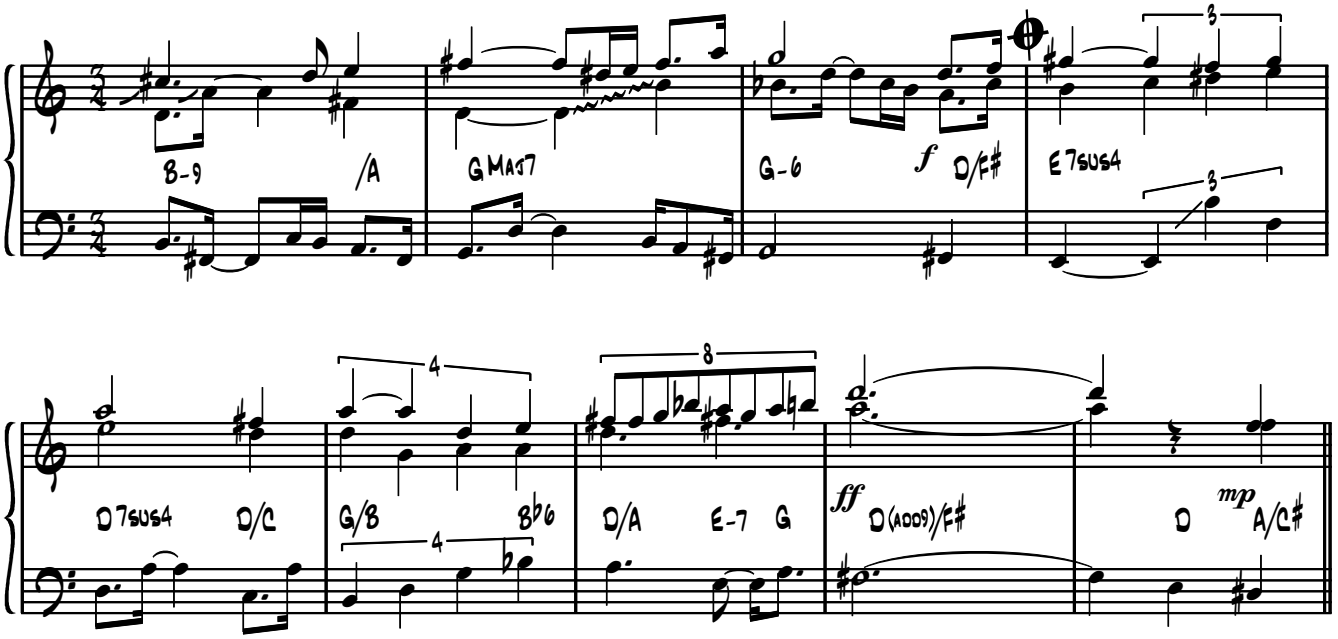
*(Aire de Vidala)*

*Luciano Paludi*





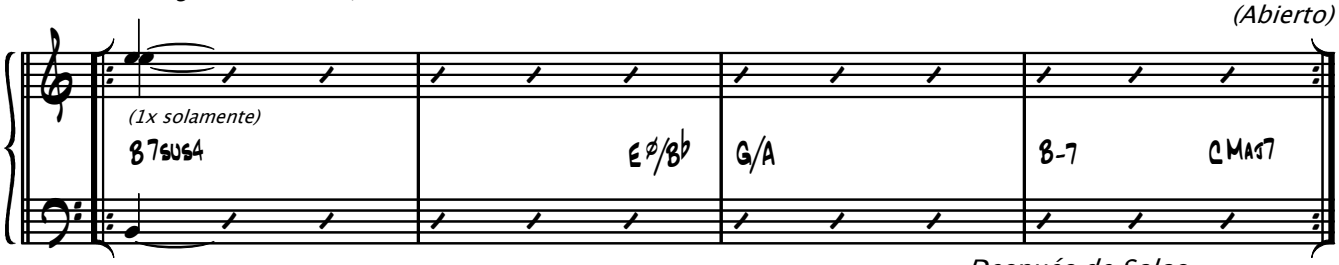

www.realbookargentina.com



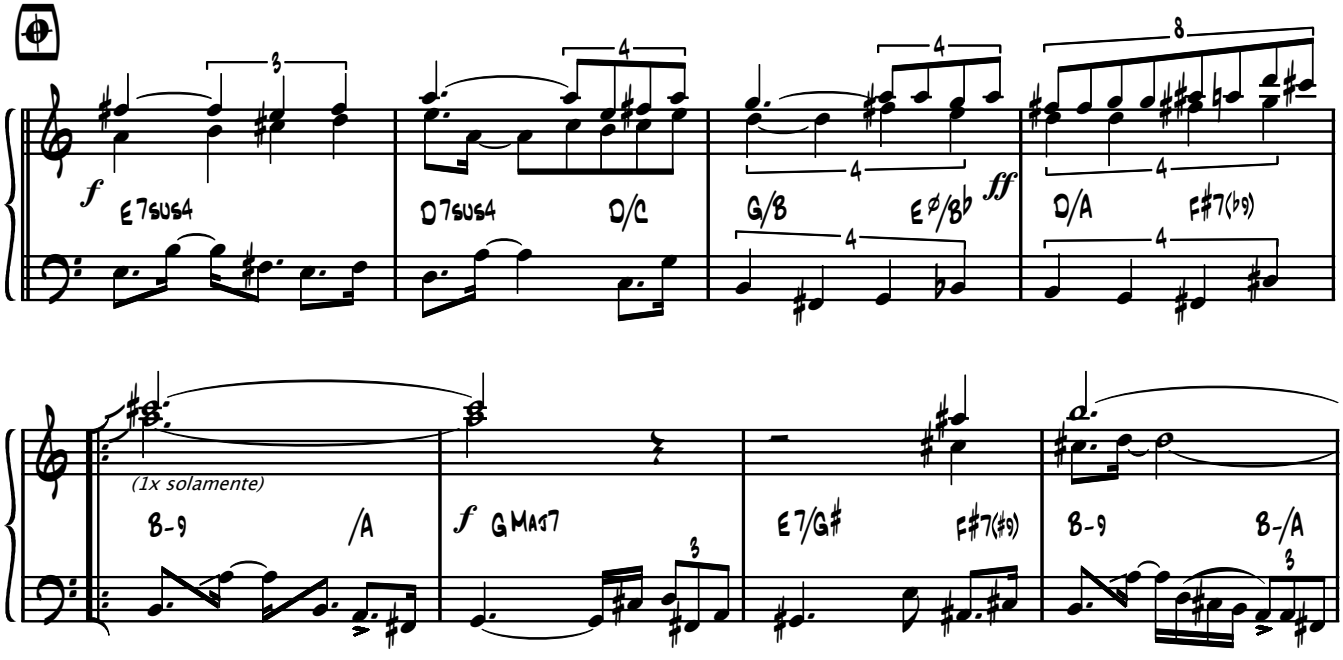

**SOLOS**

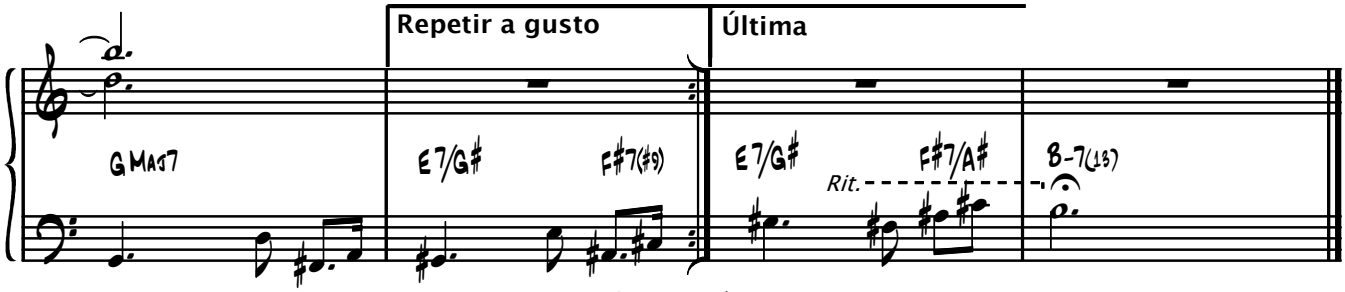
*(B Frigio. Tristemente, Oscuro)*

*(Abierto)*




*Después de Solos,*
*D.S. (s/repetición) & al CODA.*



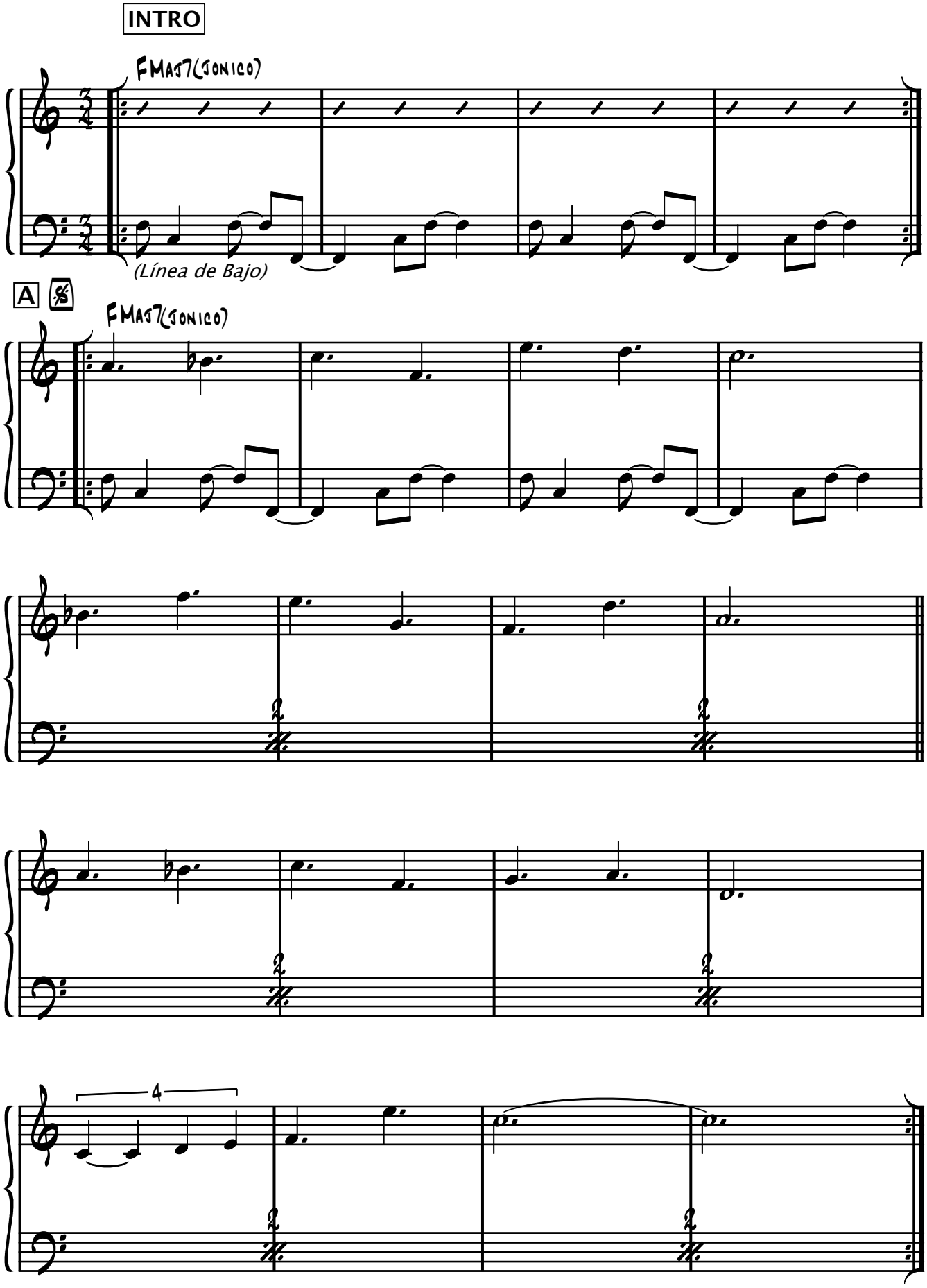




- ©2008 LPG Música. -

# A Song To Wake You Up
## (ju-ju)

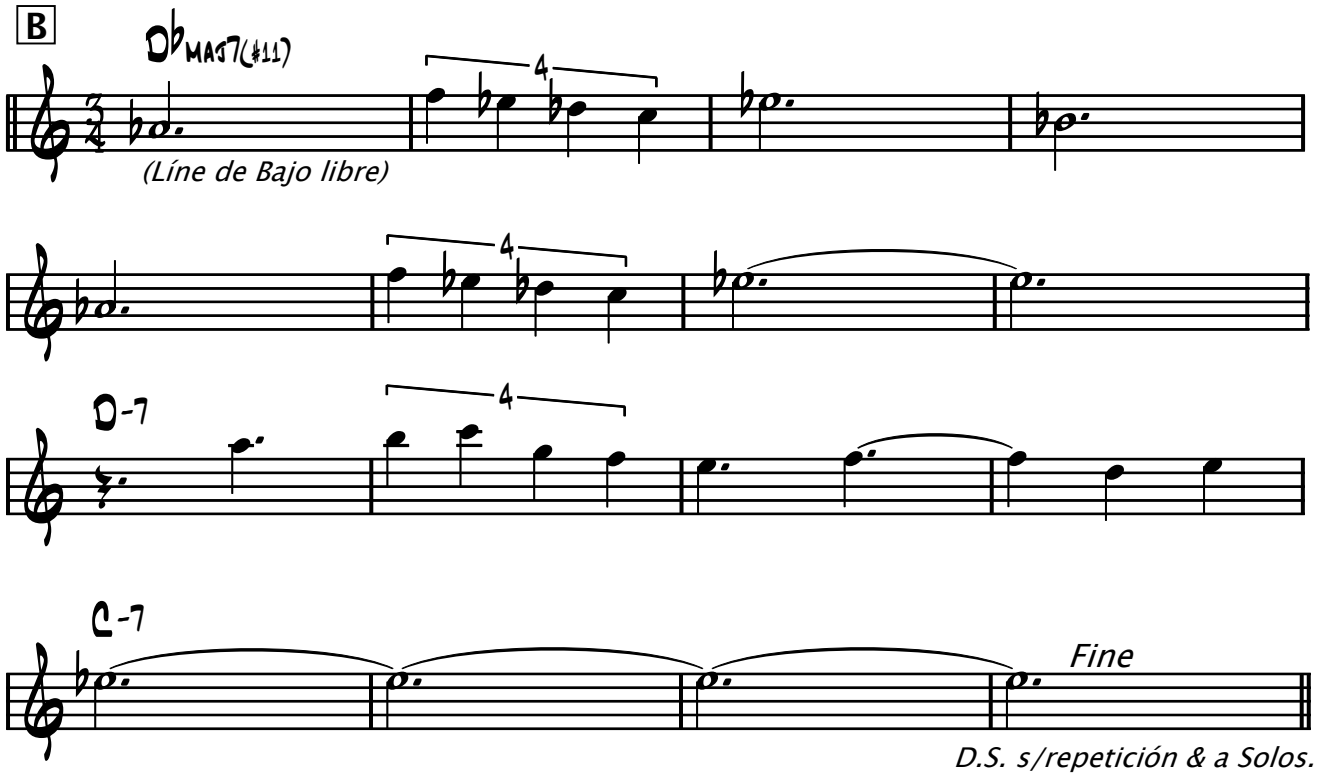
*(Balada)*

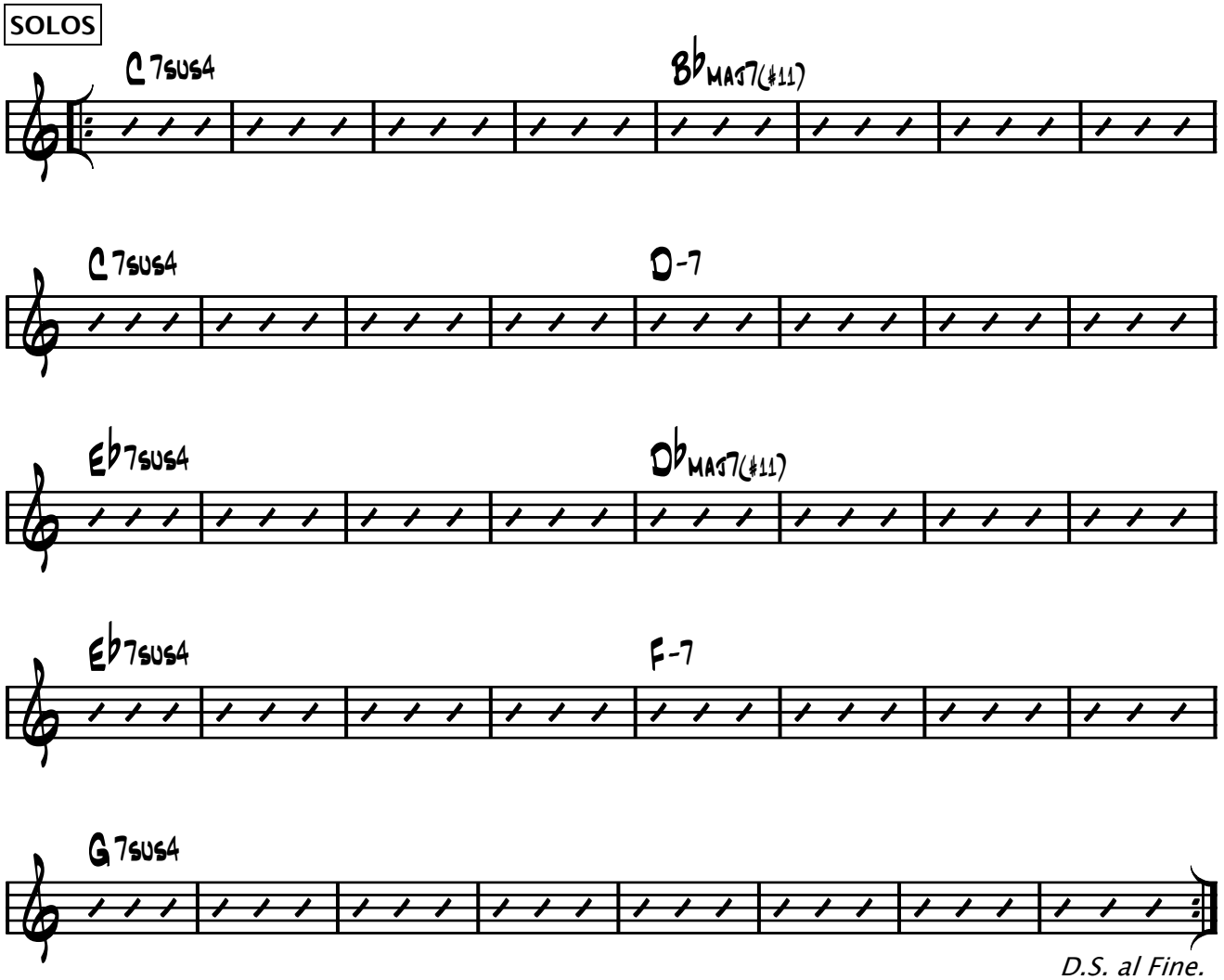
*Mariano Loiácono*






www.realbookargentina.com


B
Db MAJ7(#11)
(Líne de Bajo libre)
4
4
D-7
4
C-7
Fine
D.S. s/repetición & a Solos.

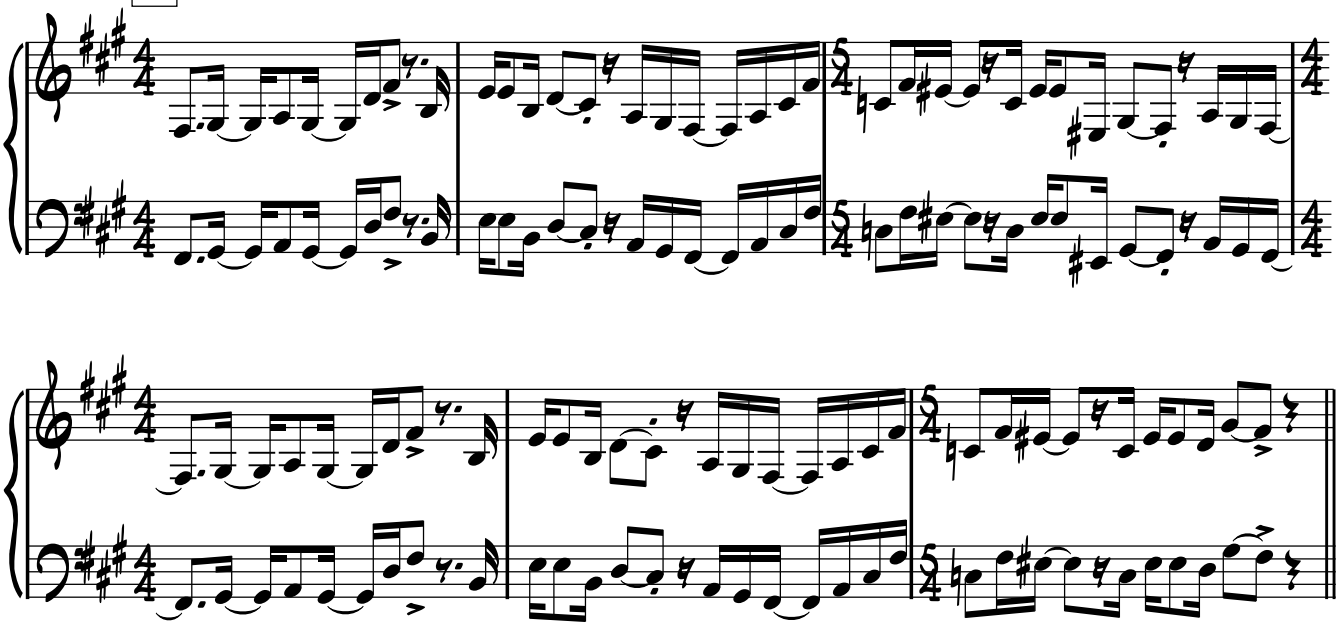

SOLOS
C 7SUS4
Bb MAJ7(#11)
C 7SUS4
D-7
Eb 7SUS4
Db MAJ7(#11)
Eb 7SUS4
F-7
G 7SUS4
D.S. al Fine.

# A Ver Qué Pasa

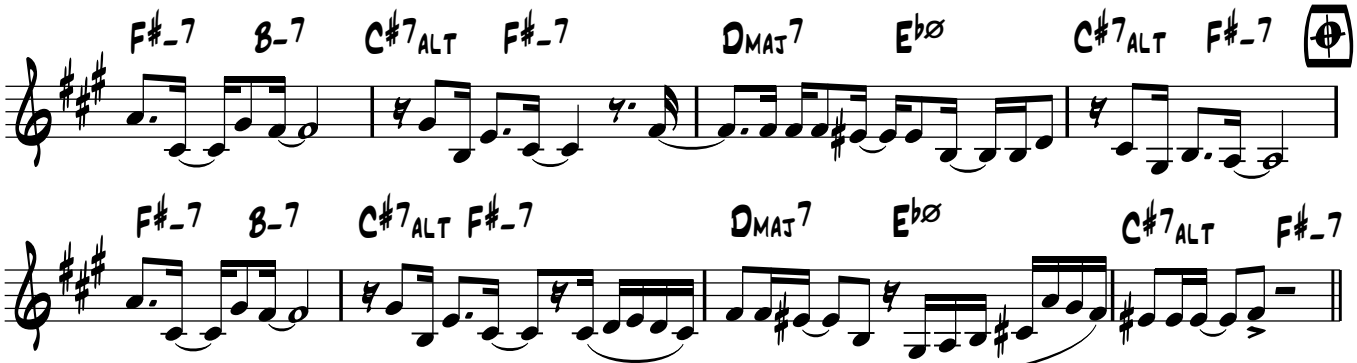
♩=180

*Francisco Huici*

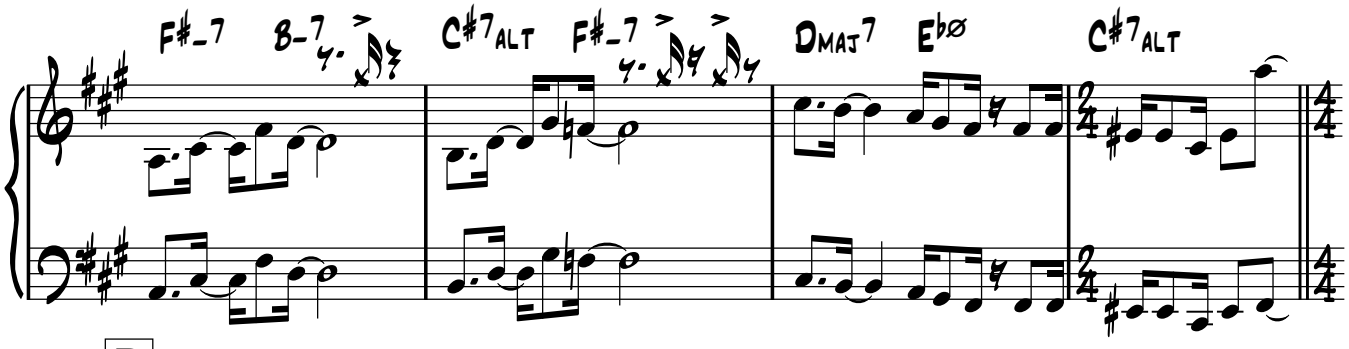
**A**



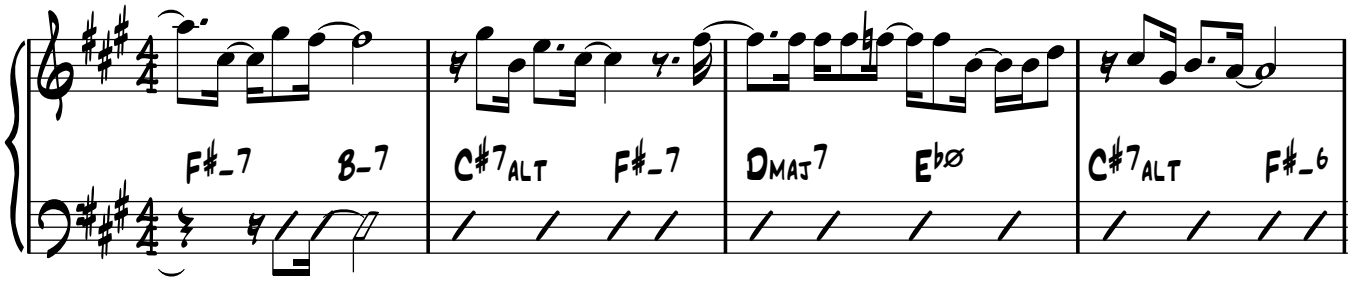
**B** *Latin (clave 2-3)*




**C** *Candombe (clave 3-2)*

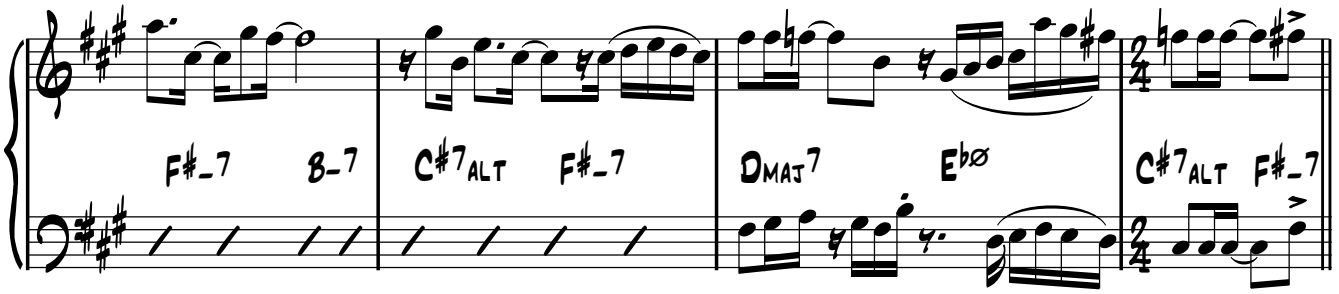


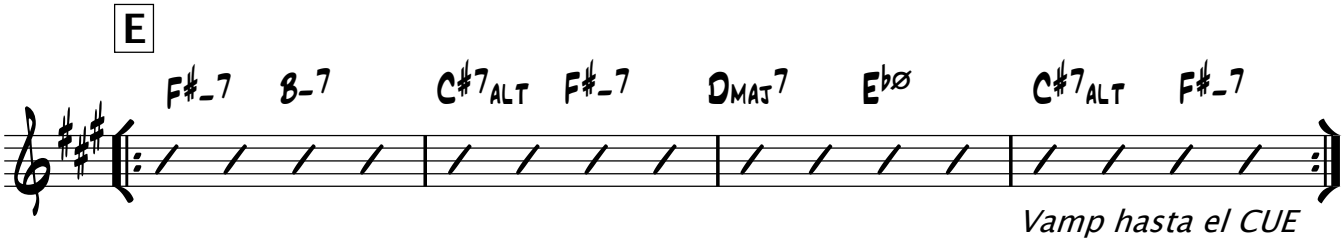

**D** *Latin (clave 2-3)*



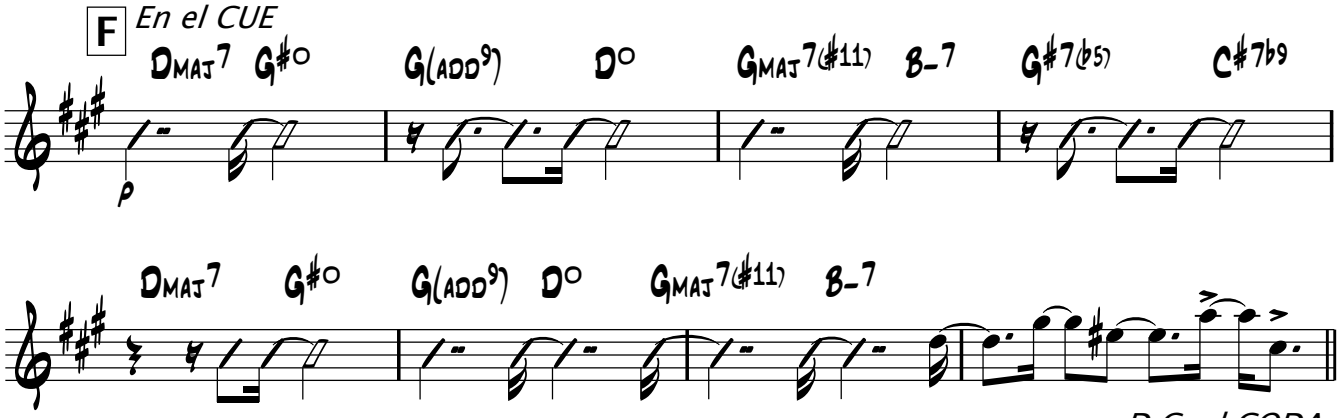



www.realbookargentina.com

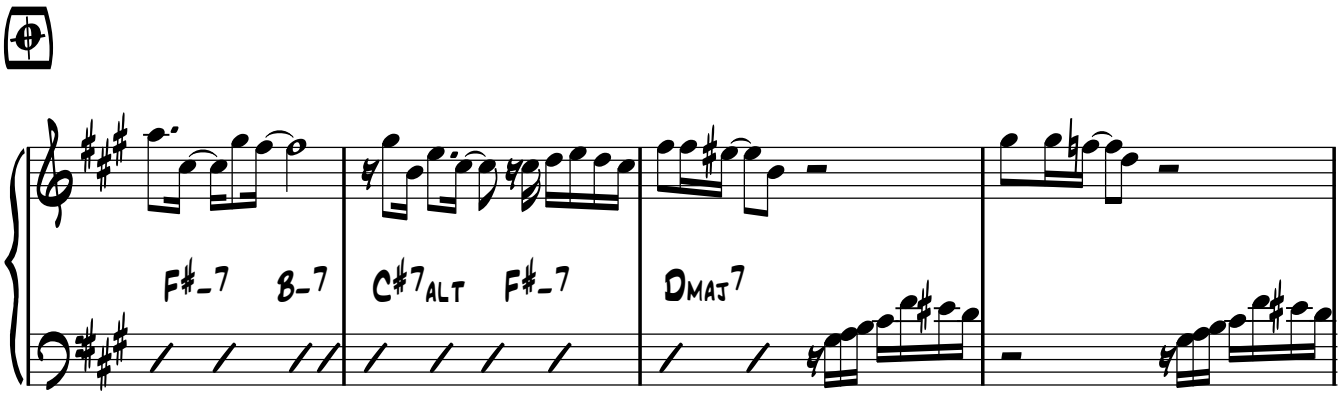


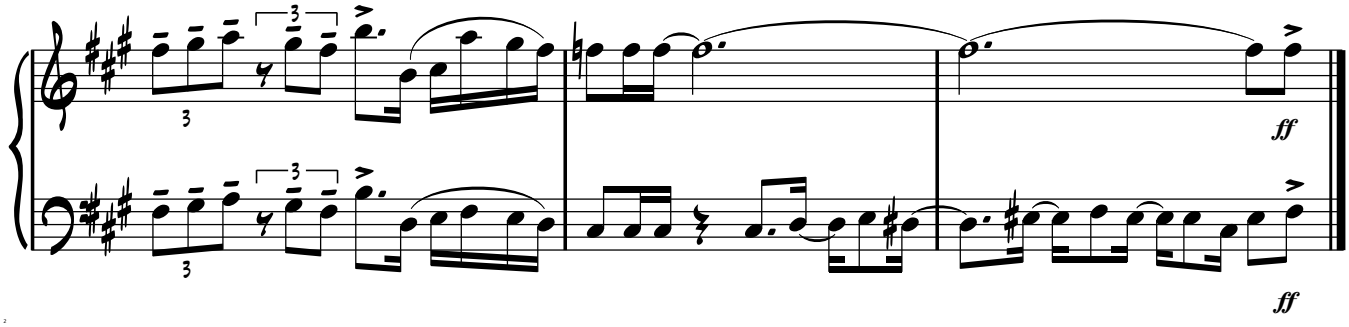




*Vamp hasta el CUE*




*D.C. al CODA*

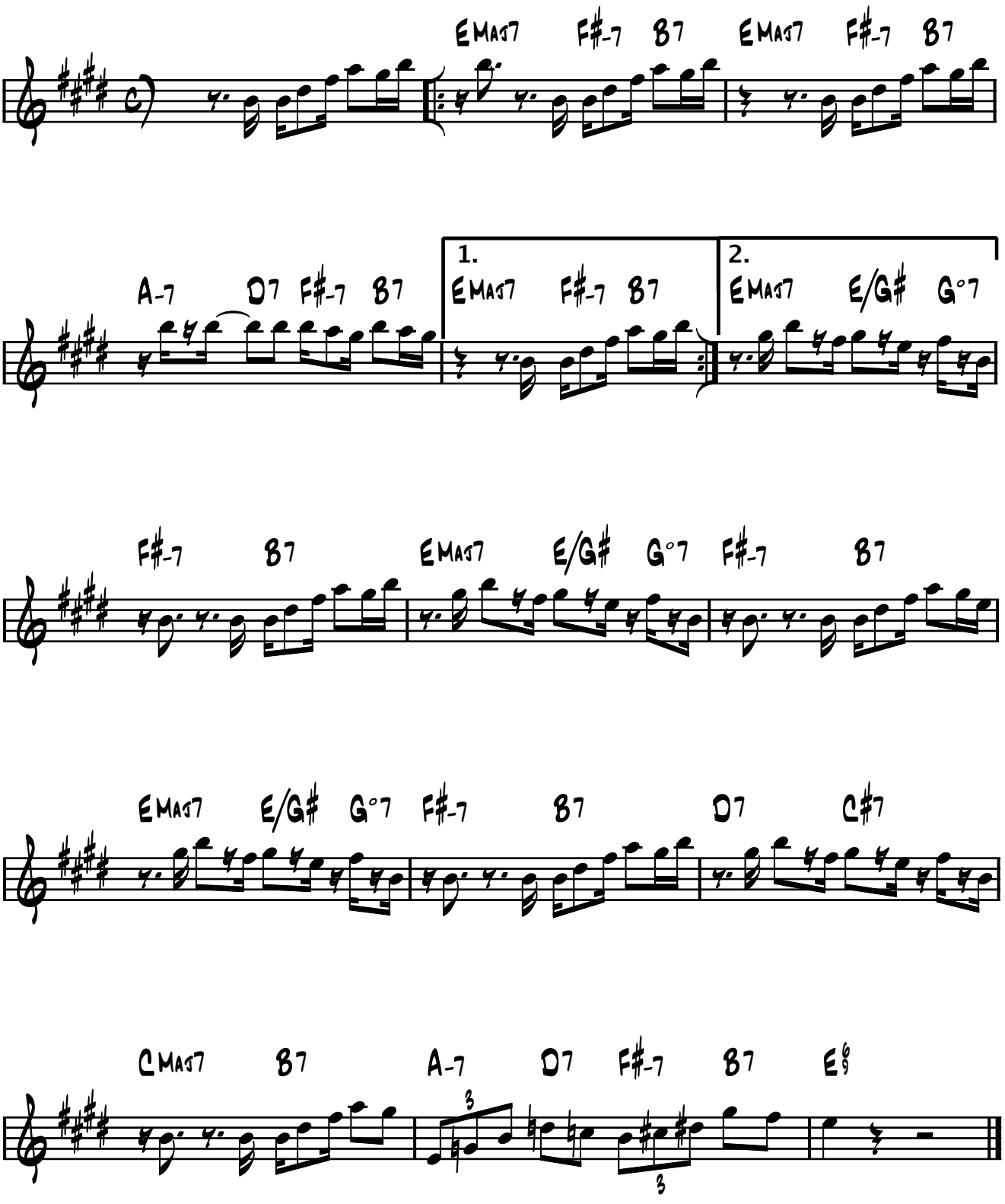


# A-Maza El Candombe

*Daniel Maza*

*(Candombe)*

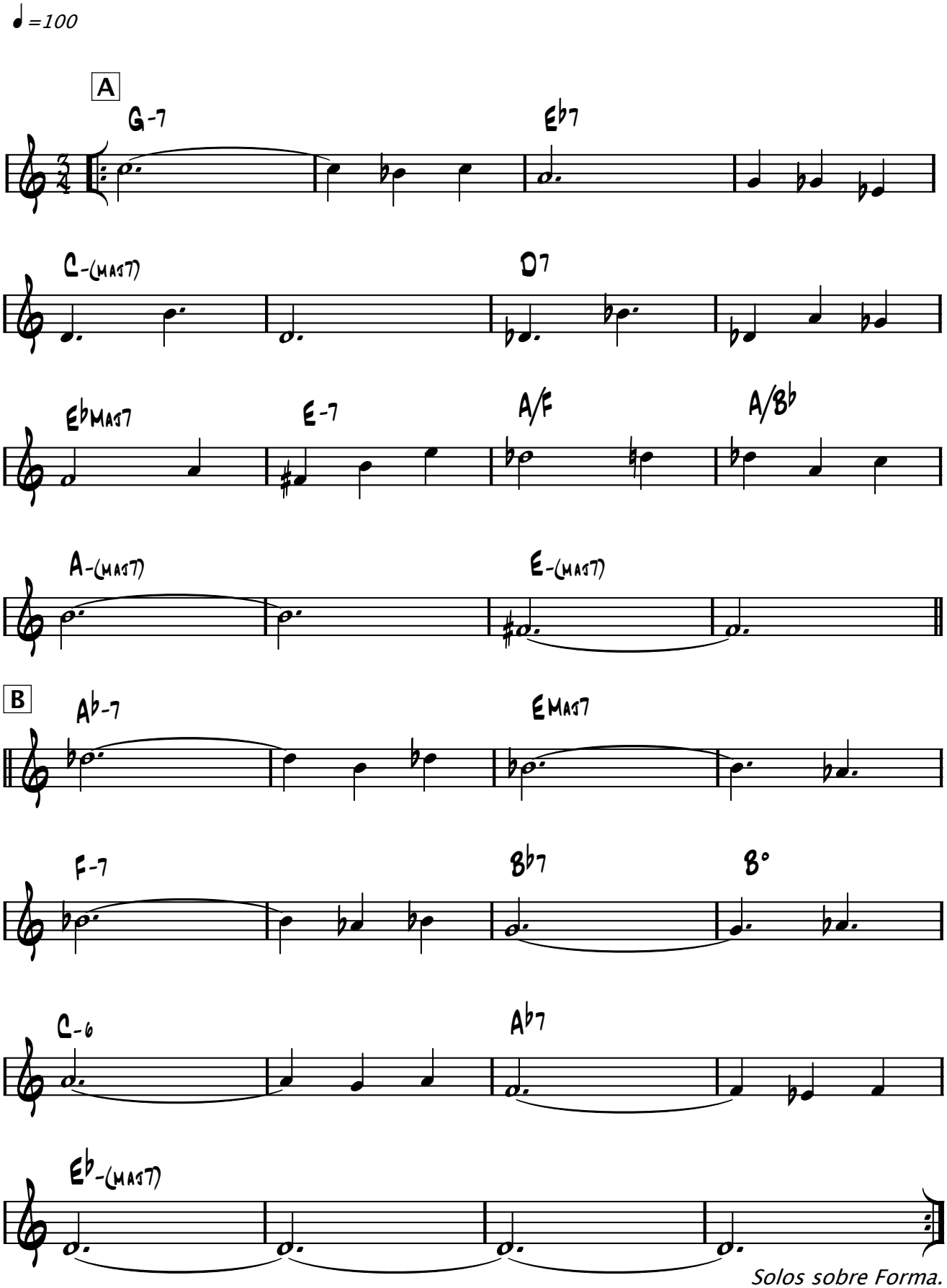



- ©2008 Daniel Maza -

# Adagio Rústico

Trilogía en G menor (3ra parte)

*Cirilo Fernandez*

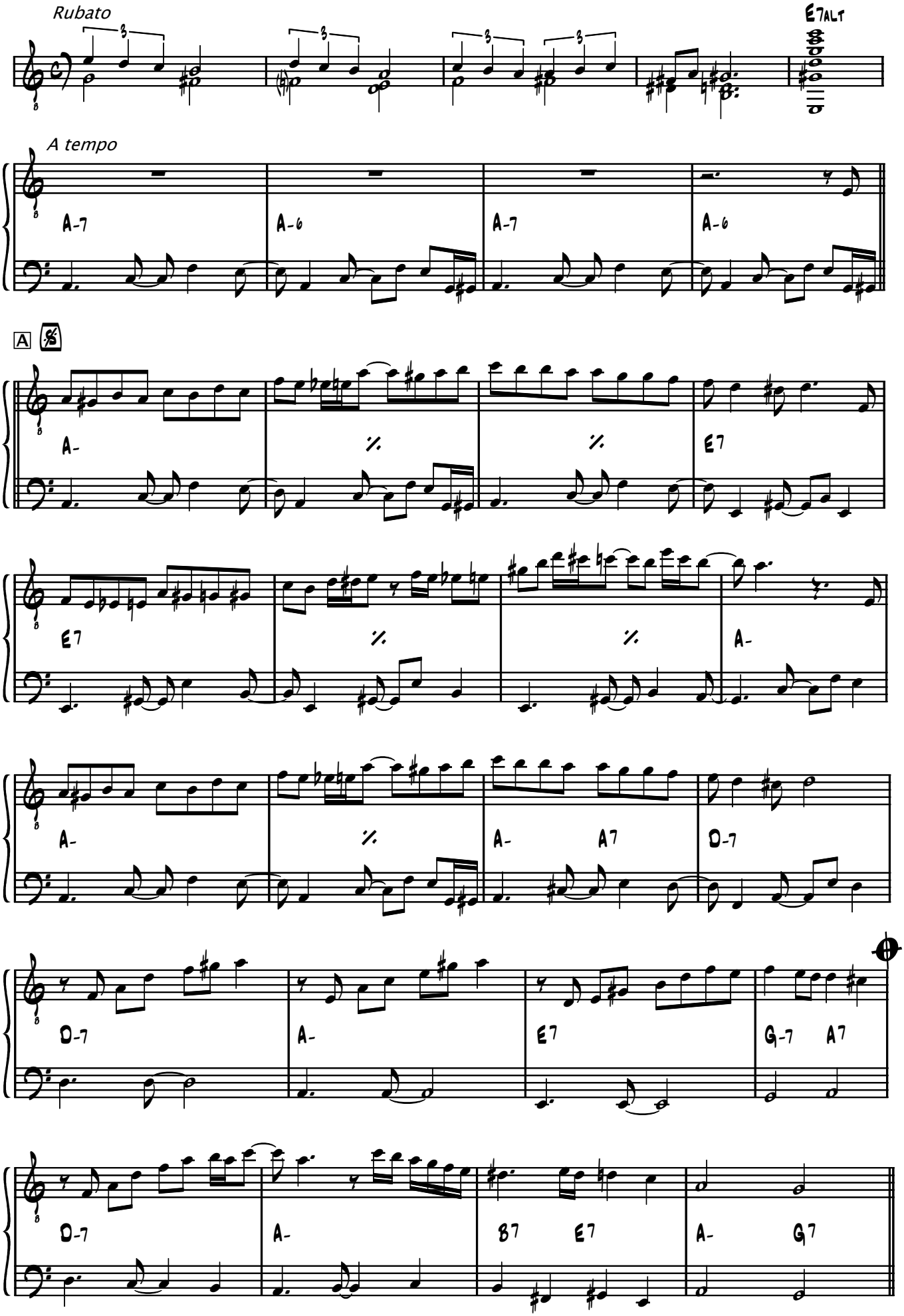



*Solos sobre Forma.*

*- ©Cirilo Fernandez Música. -*

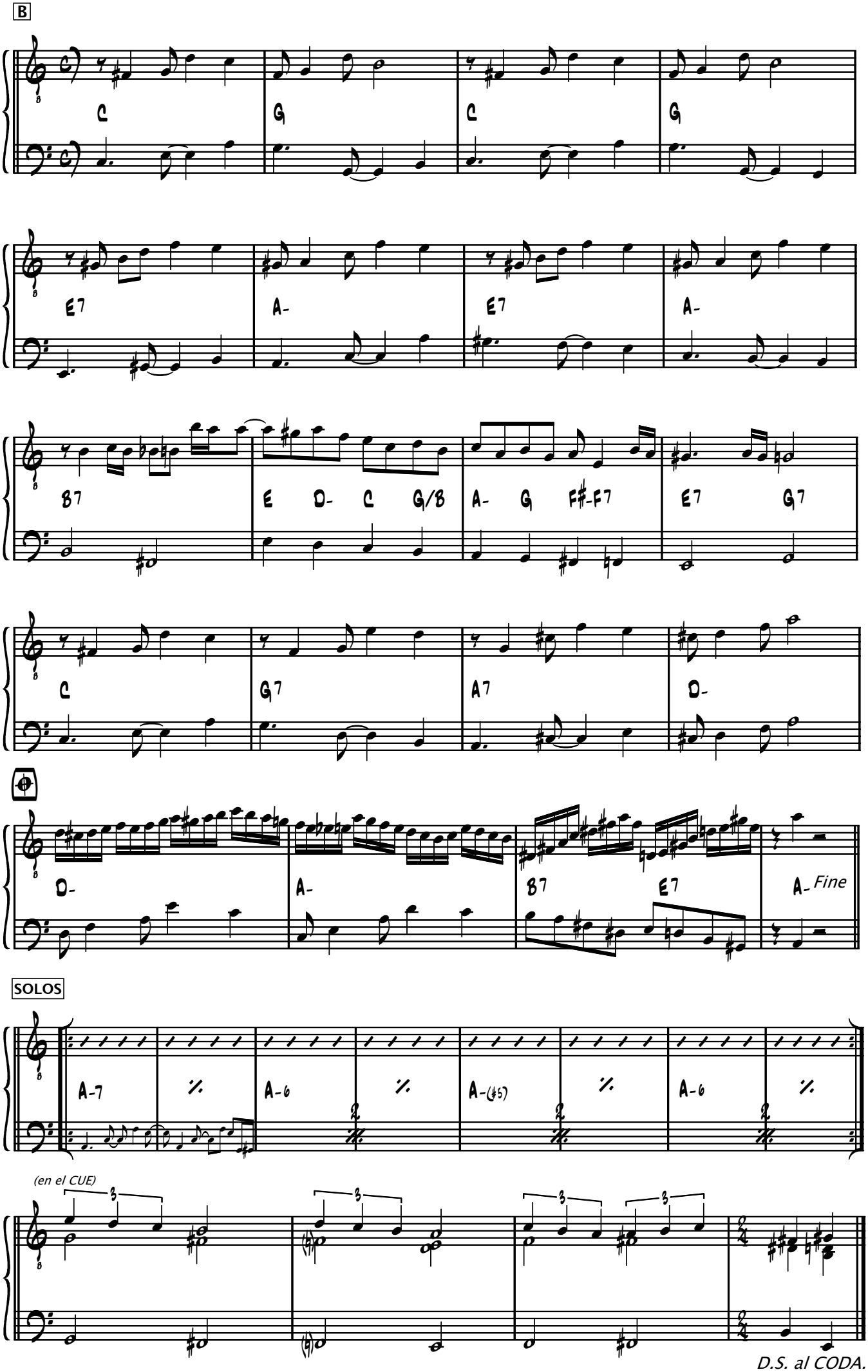
# Afrotango

*Alejandro Ridilenir*





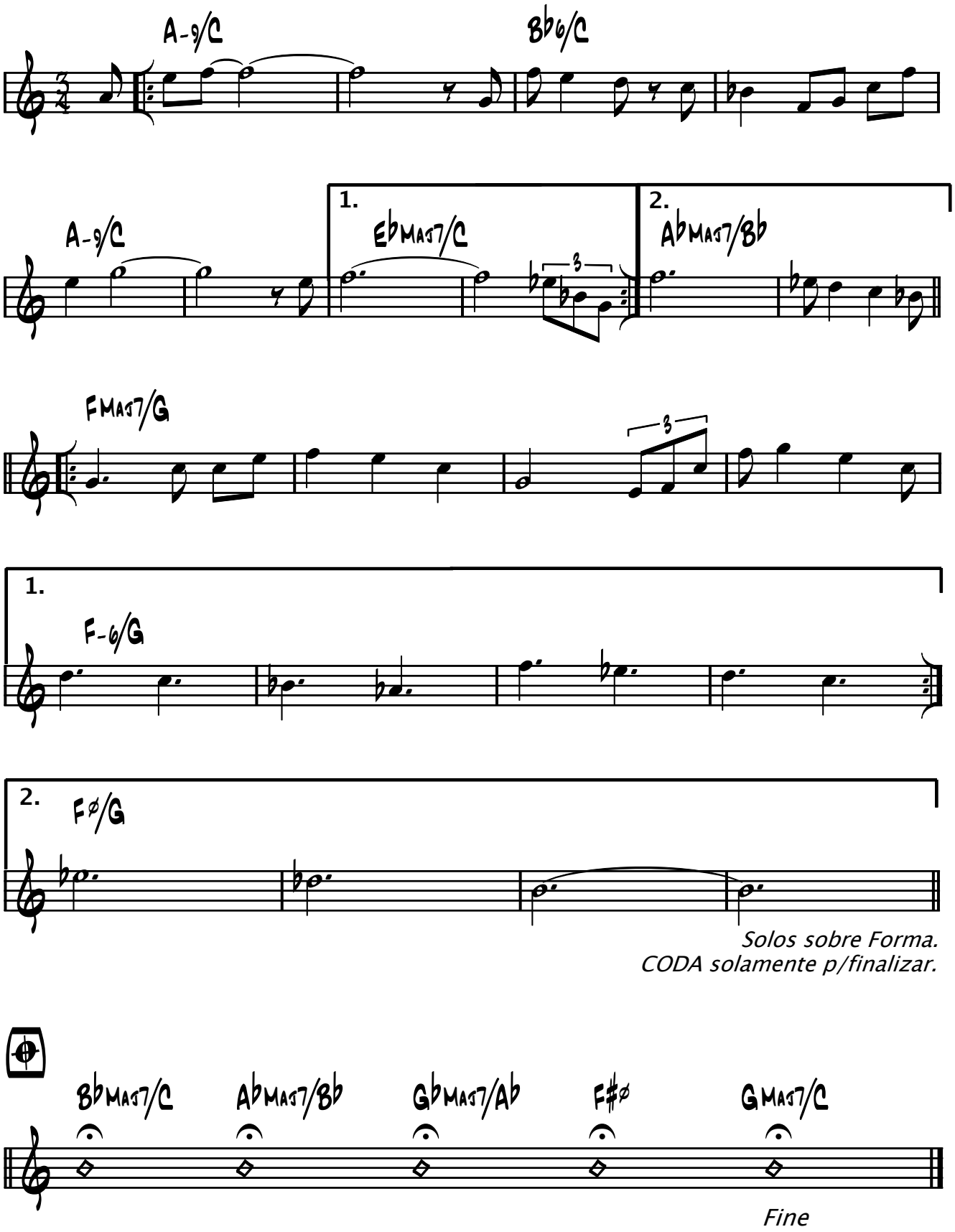

www.realbookargentina.com


B
C
G
C
G
E7
A-
E7
A-
B7
E
D-
C
G/B
A-
G
F#-F7
E7
G7
C
G7
A7
D-
D-
A-
B7
E7
A-
Fine
SOLOS
A-7
%
A-6
%
A-(♭5)
%
A-6
%
(en el CUE)
D.S. al CODA.

# Agosto 20

*Hernán Merlo*

*(Jazz Waltz)*




*Solos sobre Forma.*
*CODA solamente p/finalizar.*




*Fine*

*– Hernán Merlo: "Hernán Merlo"/UANCHU. –*

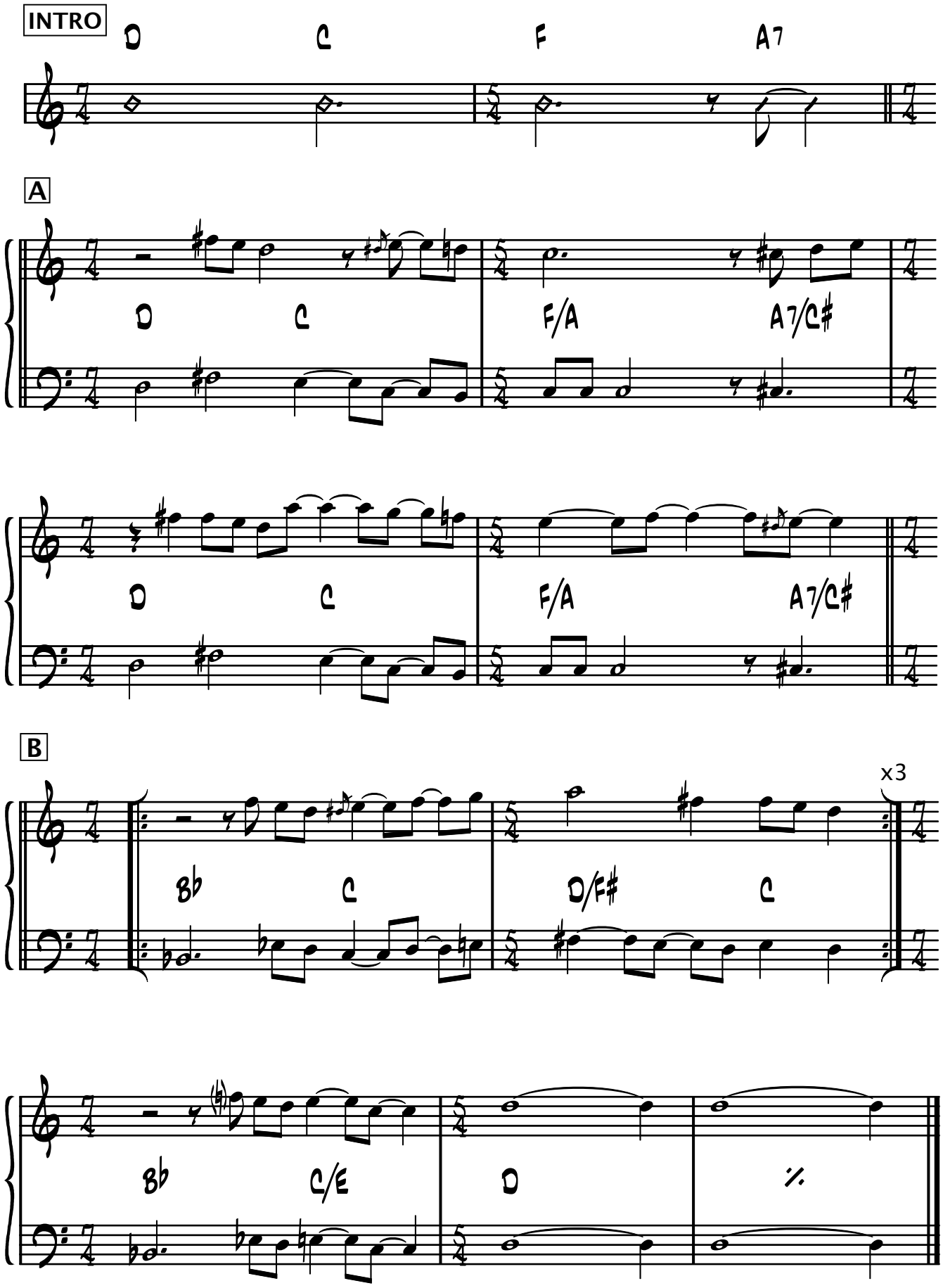


www.realbookargentina.com

# Algodón

*Lulo Isod*

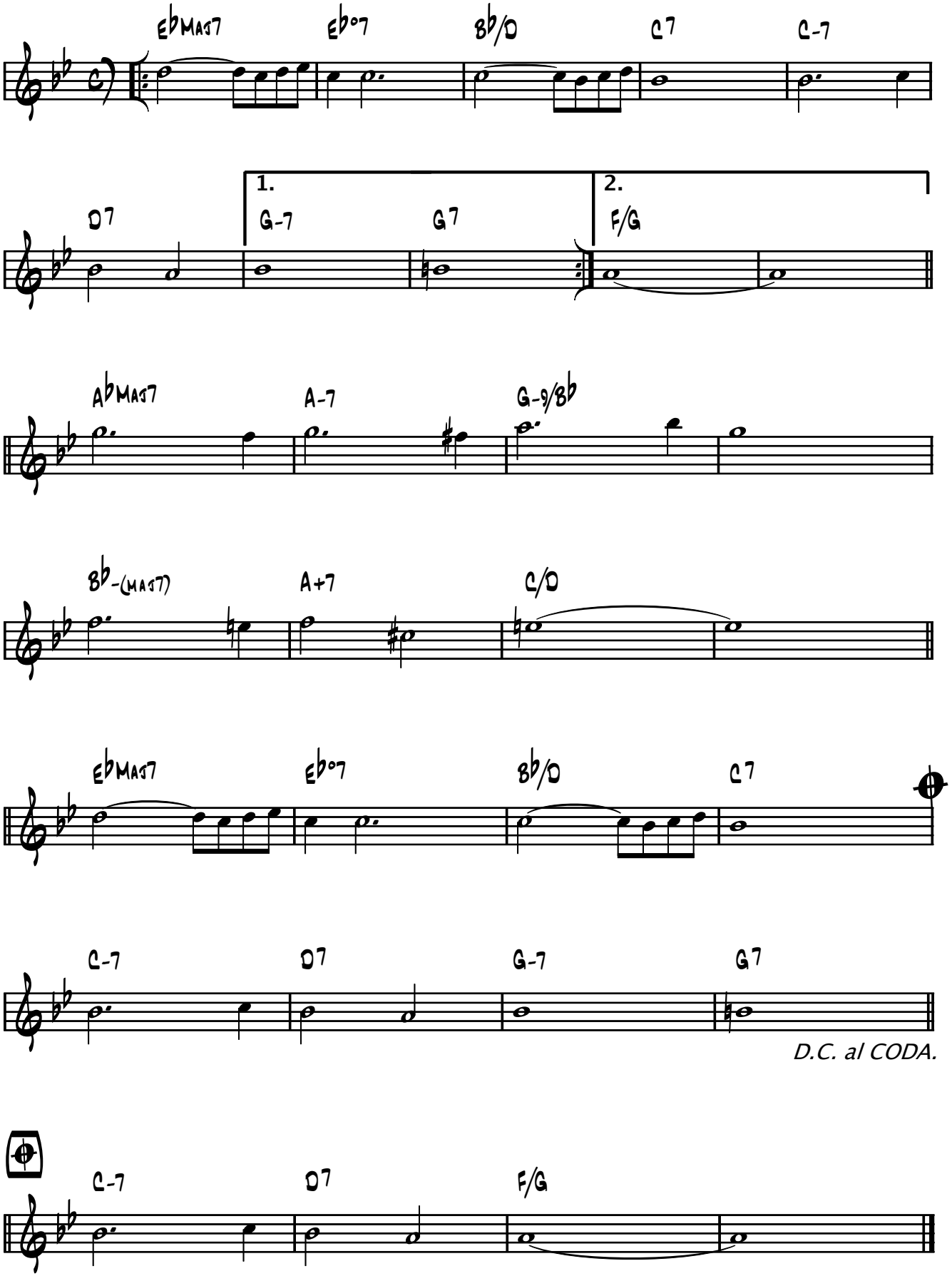
*(Rock Medio)*



# Alida Foster

*Pablo Ledesma*

*(Balada)*



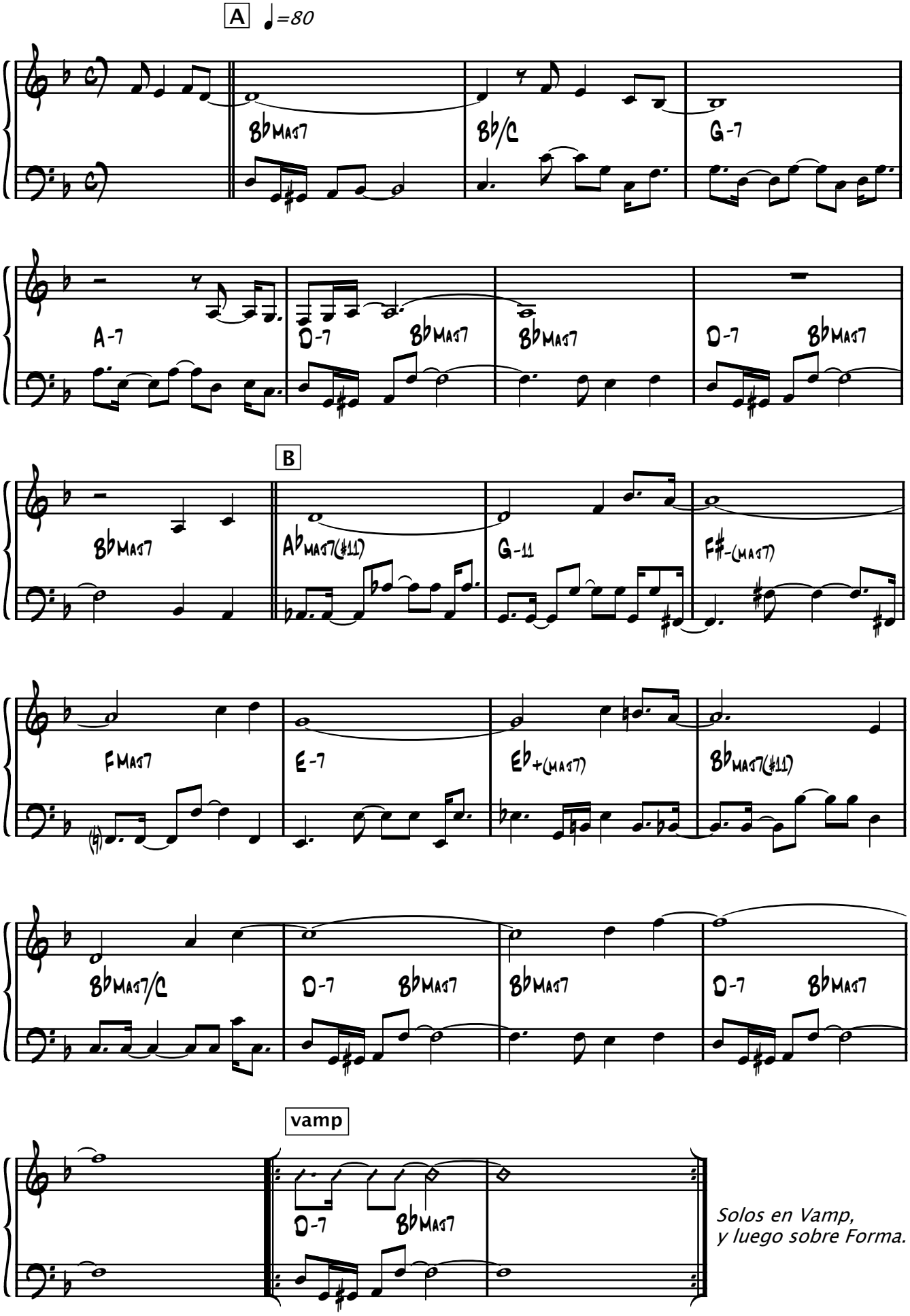

*– Pablo Ledesma: "Vivo en La Plata"/ Sonosfera (1998). –*



www.realbookargentina.com

# Allá En El Sur

*Daniel Camelo*




*Solos en Vamp,*
*y luego sobre Forma.*

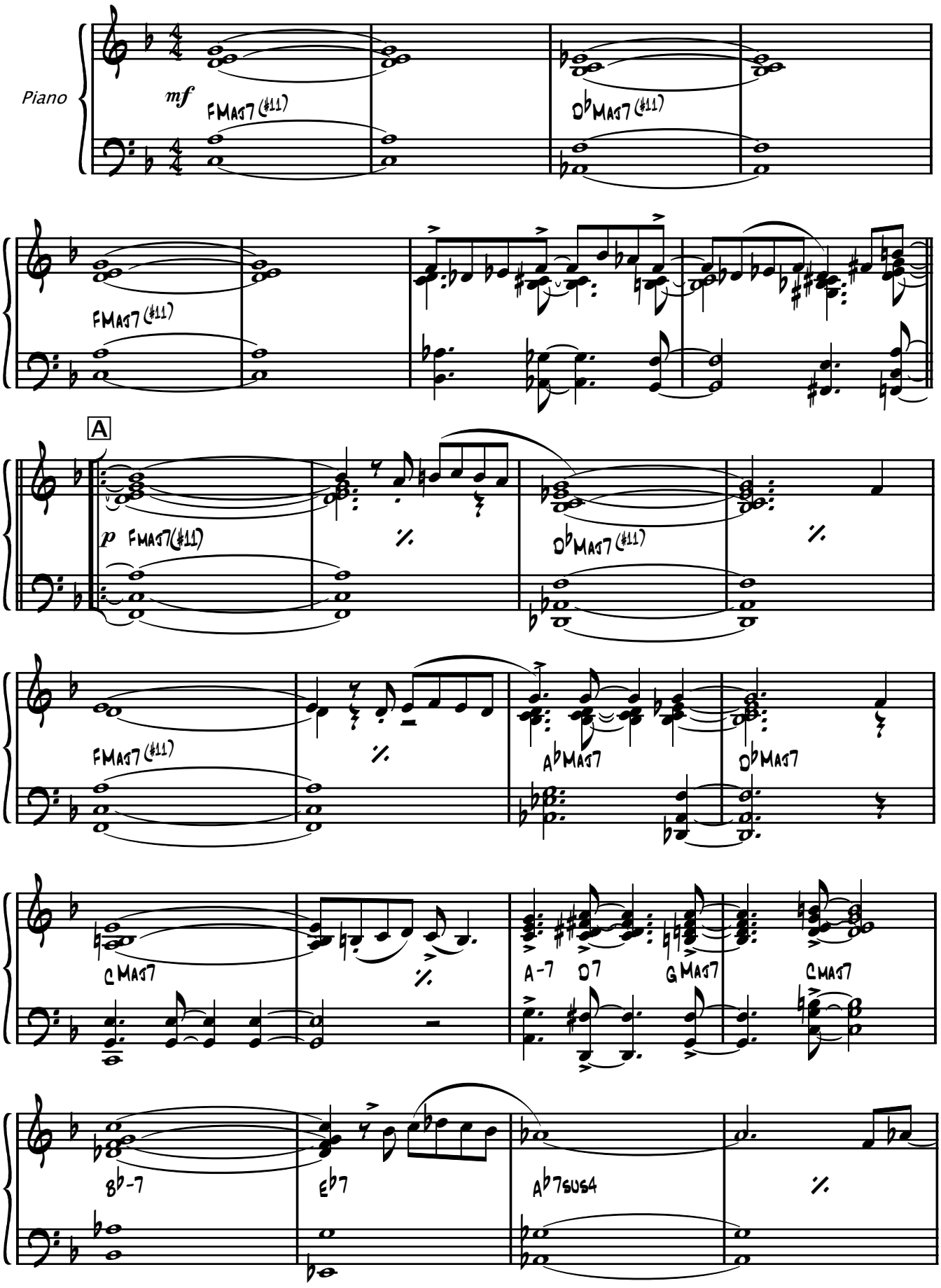
*- ©2008 DCMusic.-*

# Allison's Dance

*Carlos Franzetti*

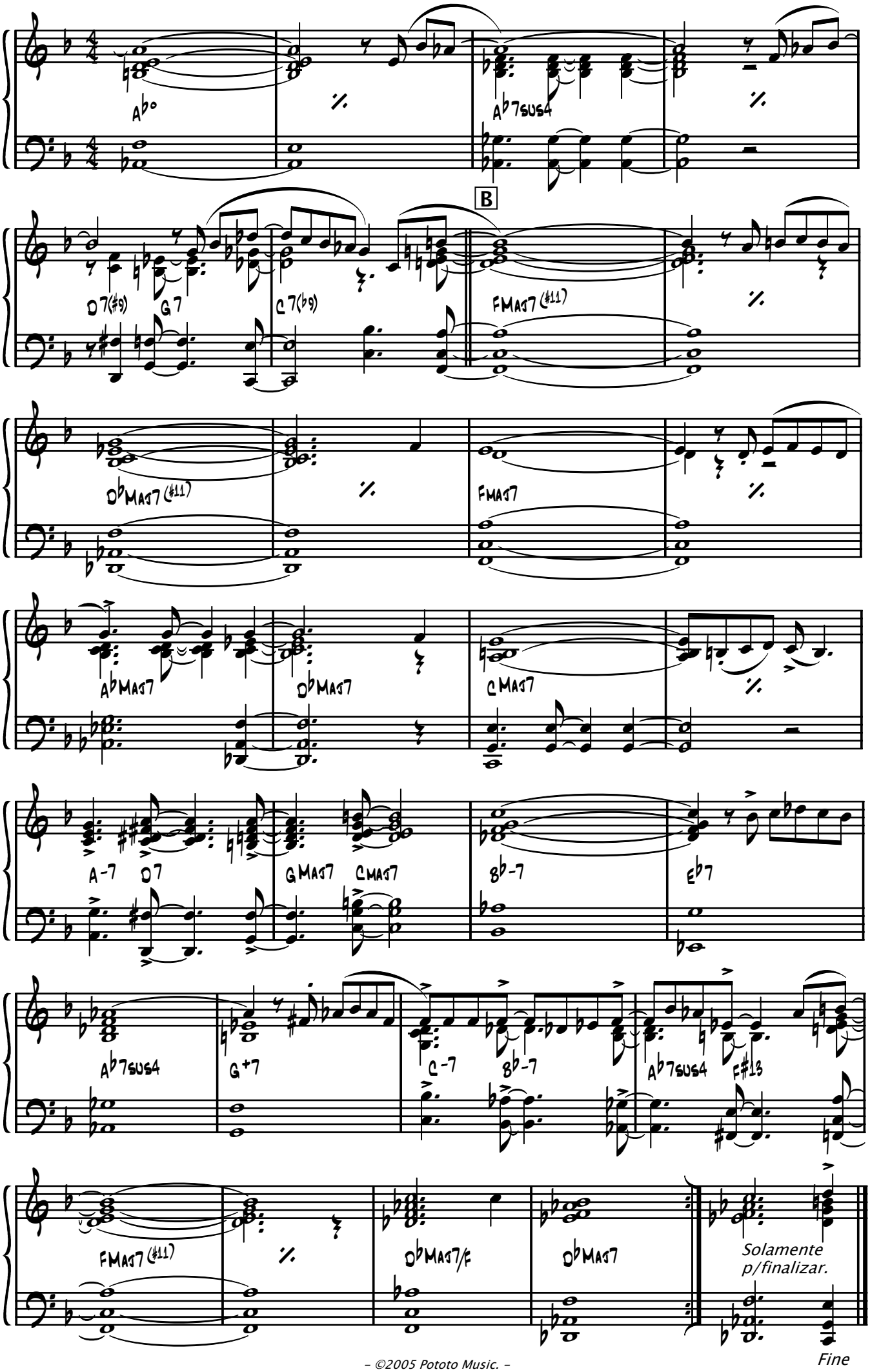
*(Samba)*

♩=160






www.realbookargentina.com



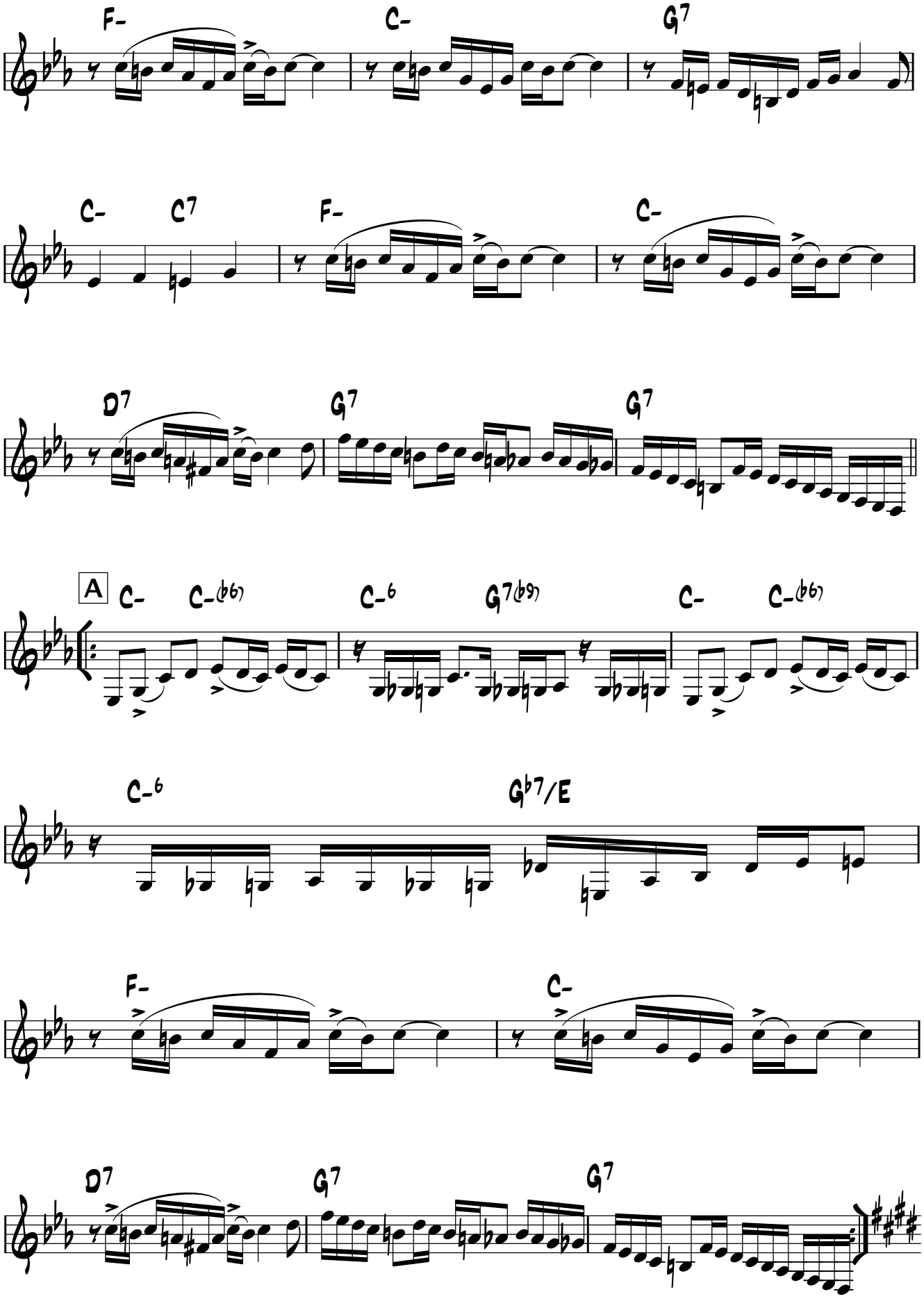

– ©2005 Pototo Music. –

# Altohólico

*(Tango)*

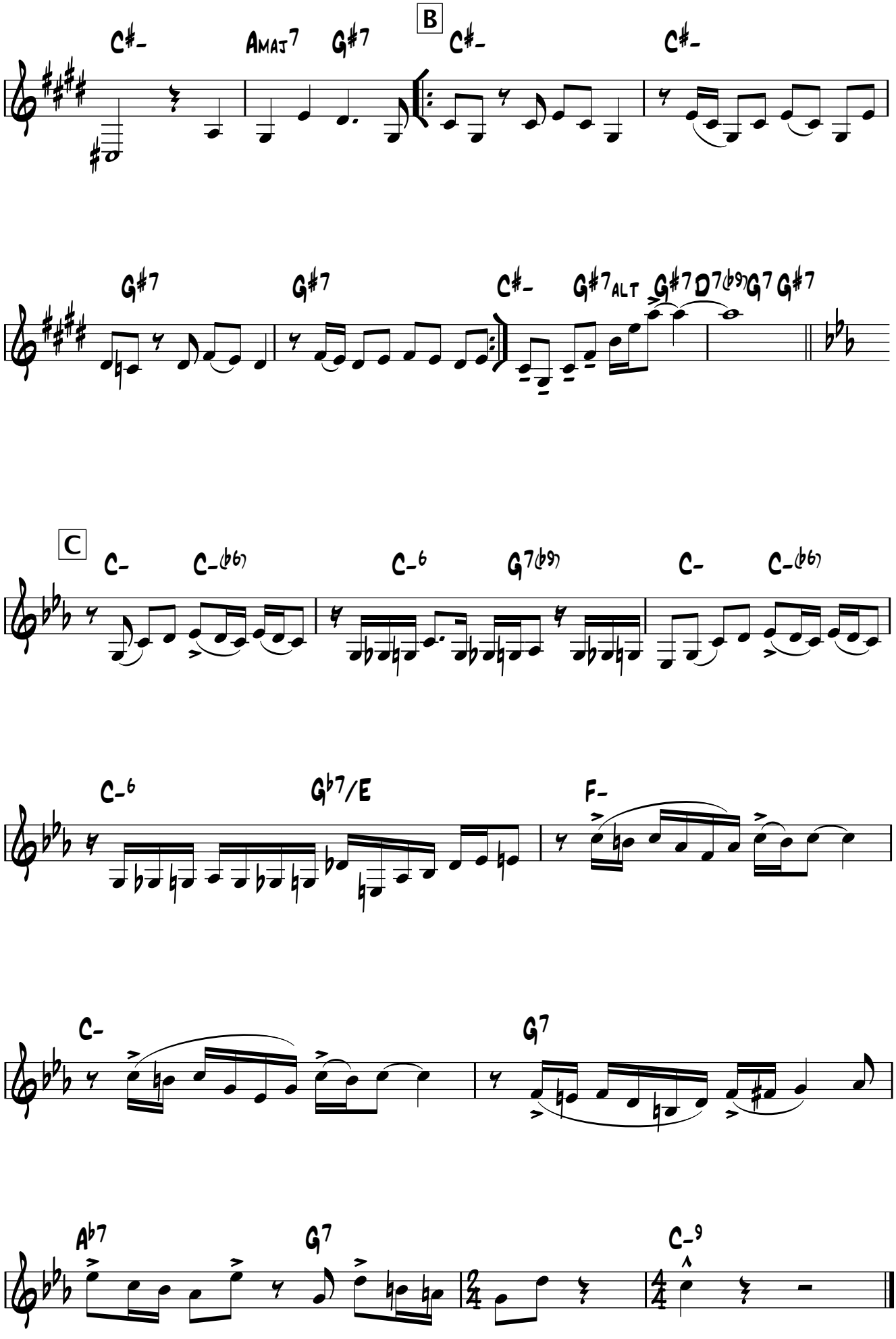
♩=120

*Bernardo Monk*



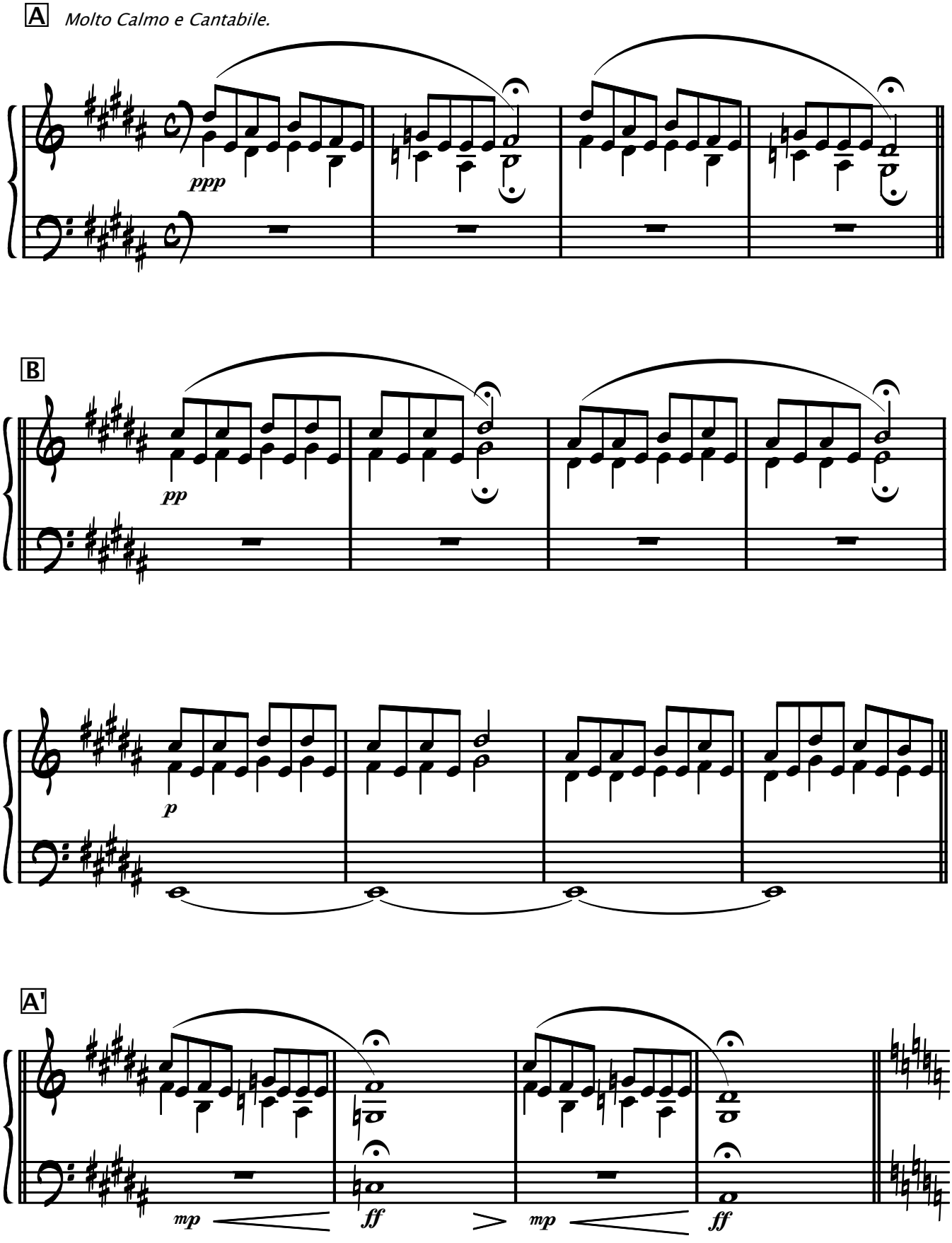



www.realbookargentina.com


C#-
AMAJ7
G#7
B
C#-
C#-
G#7
G#7
C#-
G#7ALT
G#7
D7(b9)
G7
G#7
C
C-
C-(b6)
C-6
G7(b9)
C-
C-(b6)
C-6
Gb7/E
F-
C-
G7
Ab7
G7
C-9

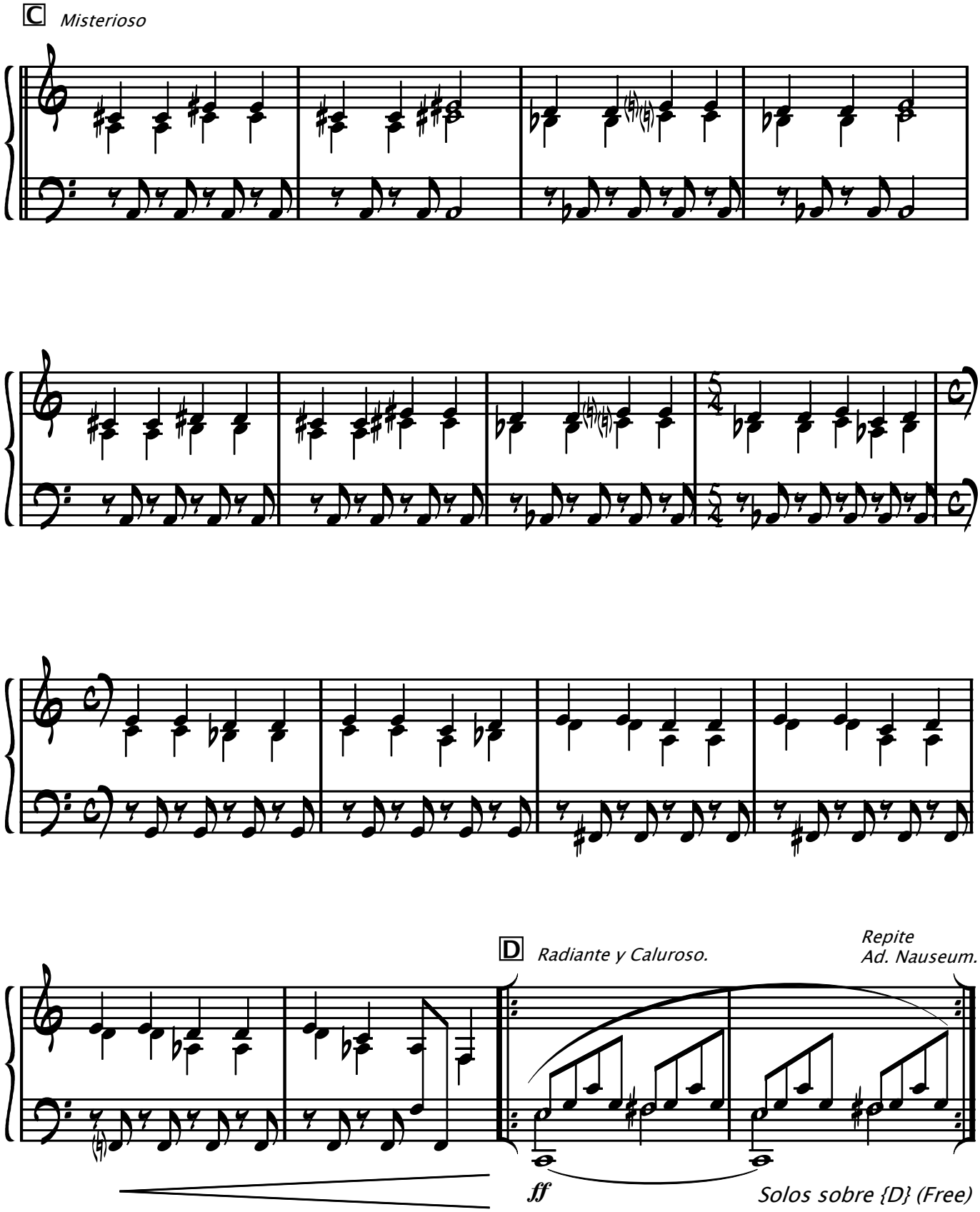
# Amanecer

*Sergio Alvarez*





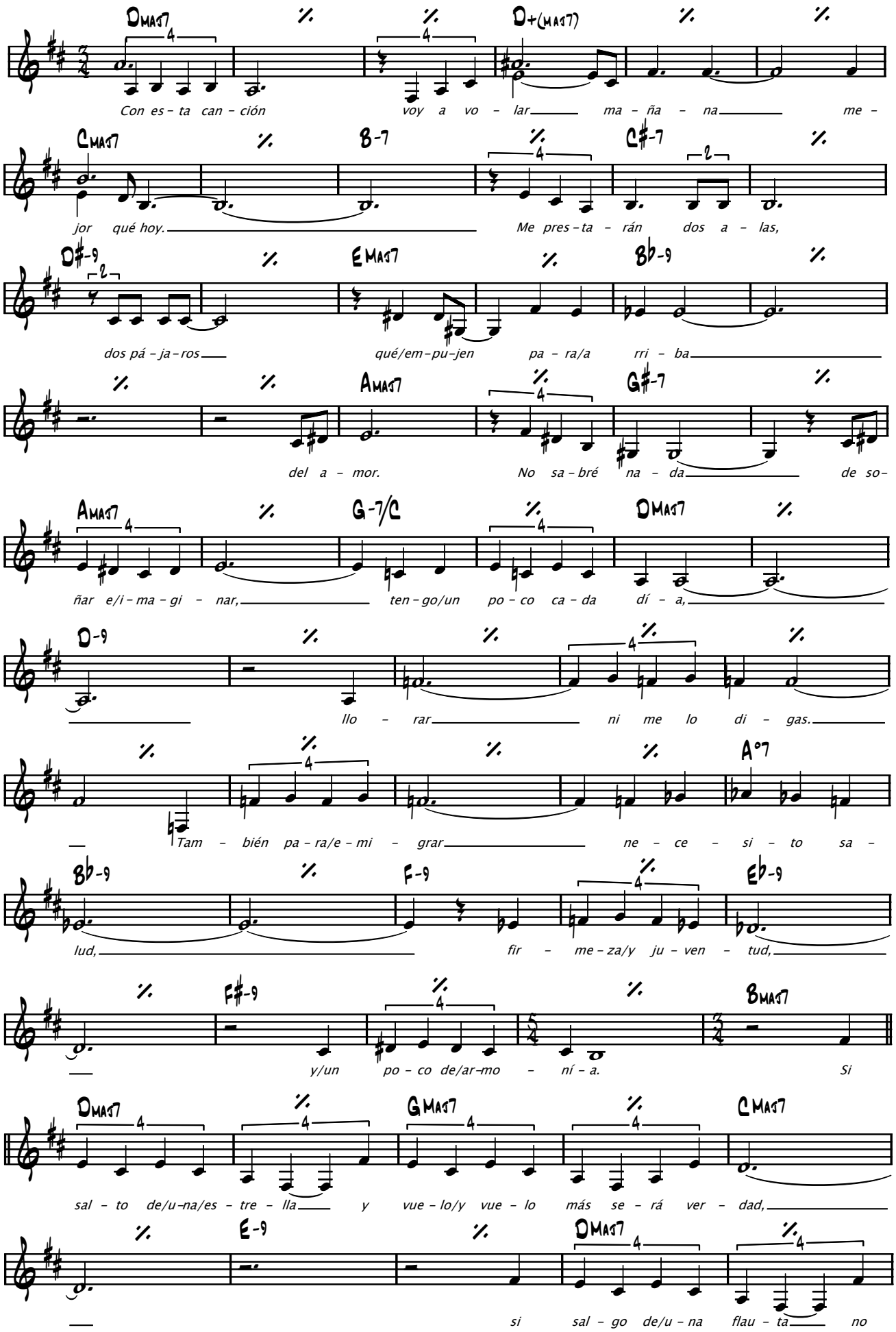

www.realbookargentina.com




*- Electroalvarez: "Música Para Contestadores - Vol.3"/ Ultrapop (2003). -*

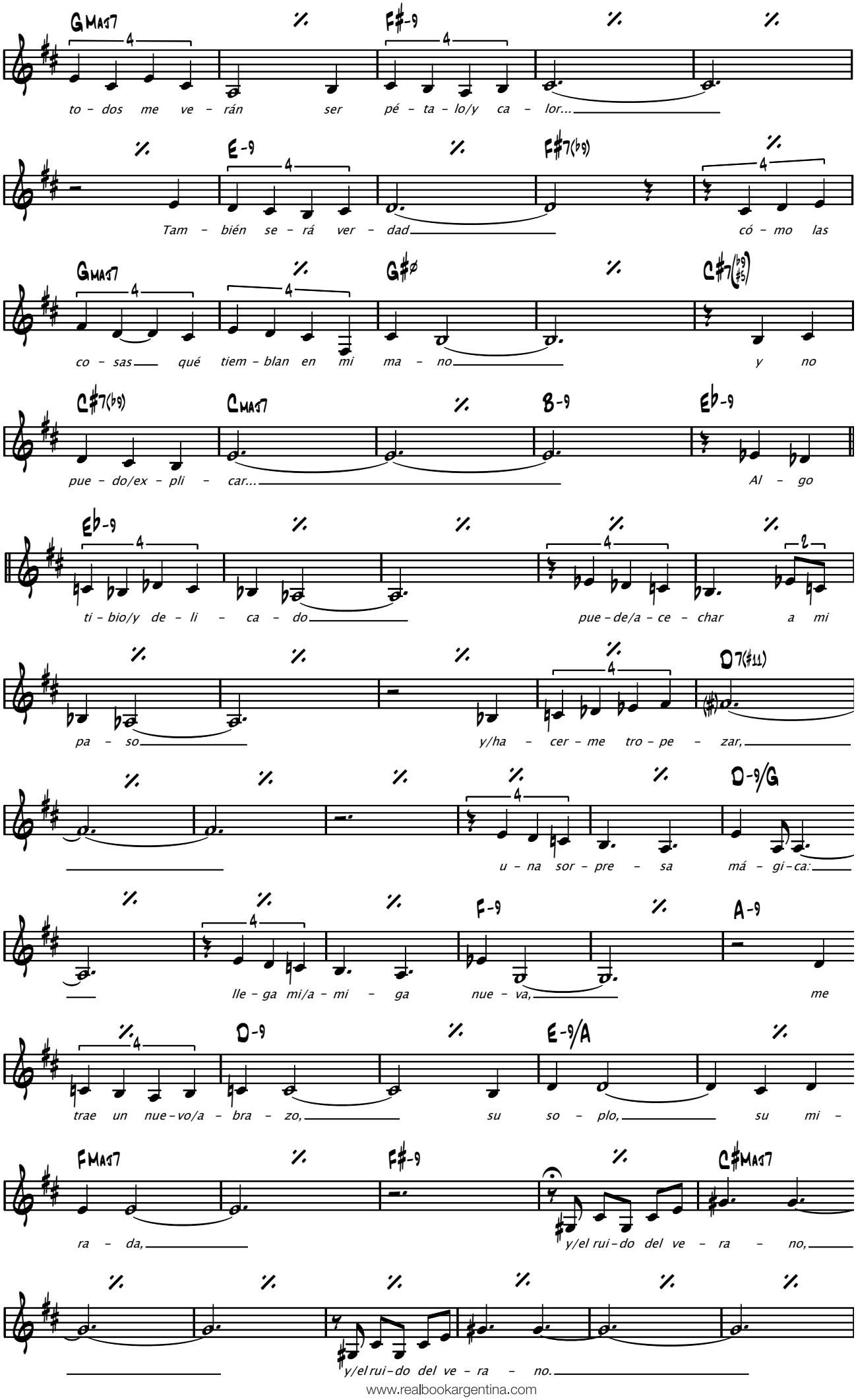
# Amiga Nueva

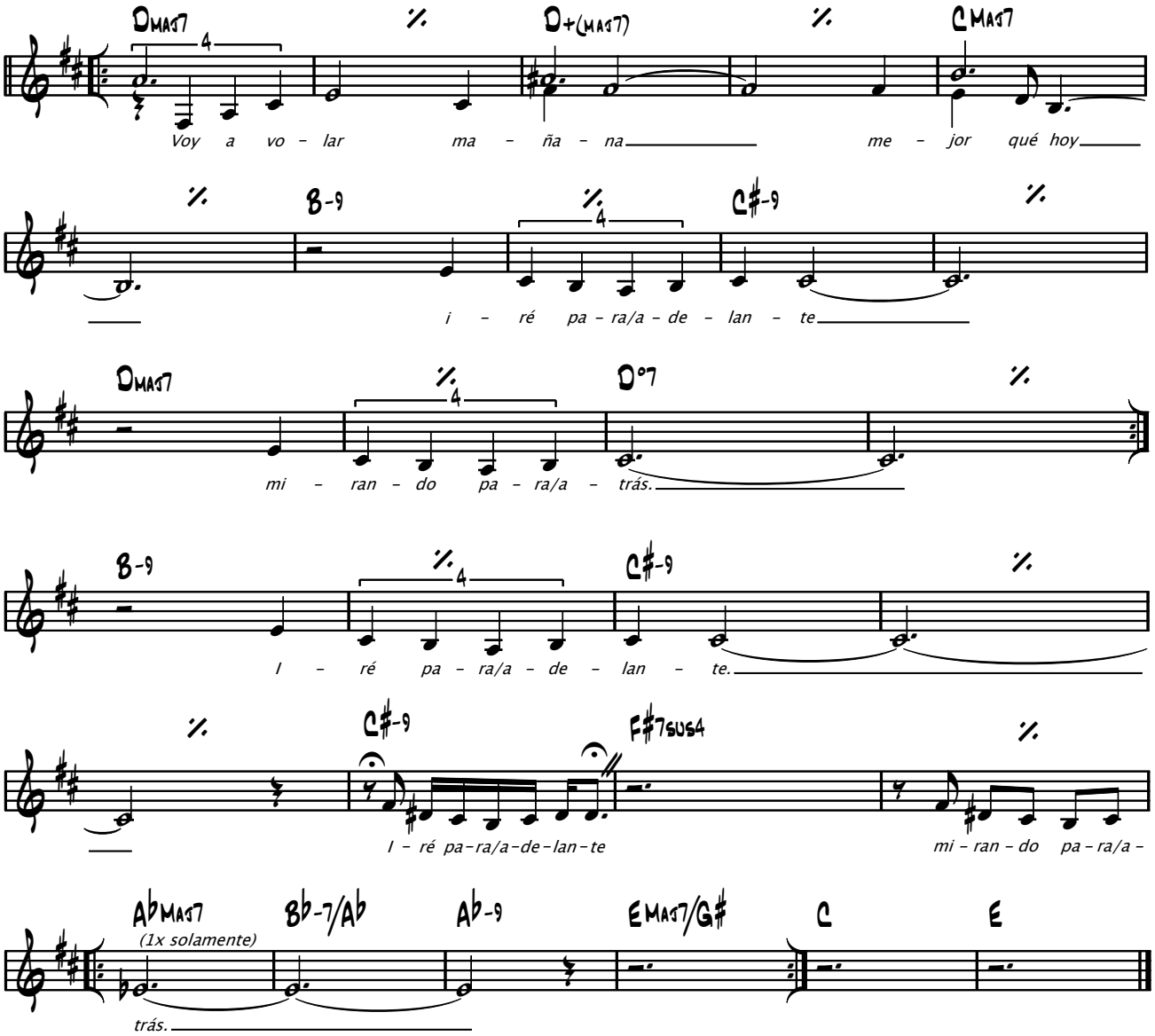
*Rodolfo Alchourron*






www.realbookargentina.com


GMAJ7
F♯-9
to - dos me ve - rán ser pé - ta - lo/y ca - lor...
E-9
F♯7(♭9)
Tam - bién se - rá ver - dad có - mo las
GMAJ7
G♯ø
C♯7(♭9 ♯5)
co - sas qué tiem - blan en mi ma - no y no
C♯7(♭9)
CMAJ7
B-9
E♭-9
pue - do/ex - pli - car... Al - go
E♭-9
ti - bio/y de - li - ca - do pue - de/a - ce - char a mi
D7(♯11)
pa - so y/ha - cer - me tro - pe - zar,
D-9/G
u - na sor - pre - sa má - gi - ca:
F-9
A-9
lle - ga mi/a - mi - ga nue - va, me
D-9
E-9/A
trae un nue - vo/a - bra - zo, su so - plo, su mi -
FMAJ7
F♯-9
C♯MAJ7
ra - da, y/el rui - do del ve - ra - no,
y/el rui - do del ve - ra - no.




*- Rodolfo Alchourron: "Talismán" (1994). -*

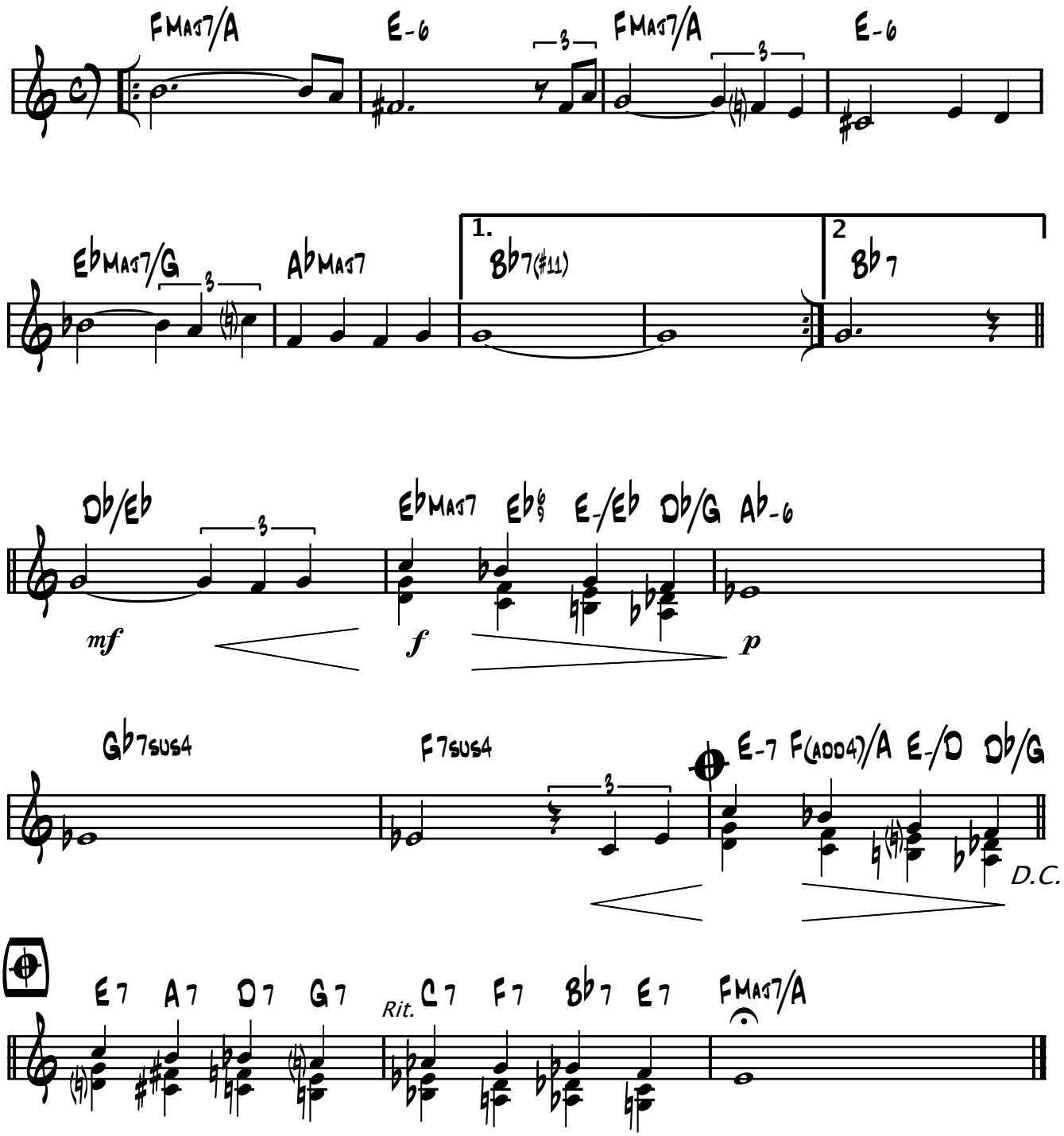


www.realbookargentina.com

# Amstel

*Federico Lechner*

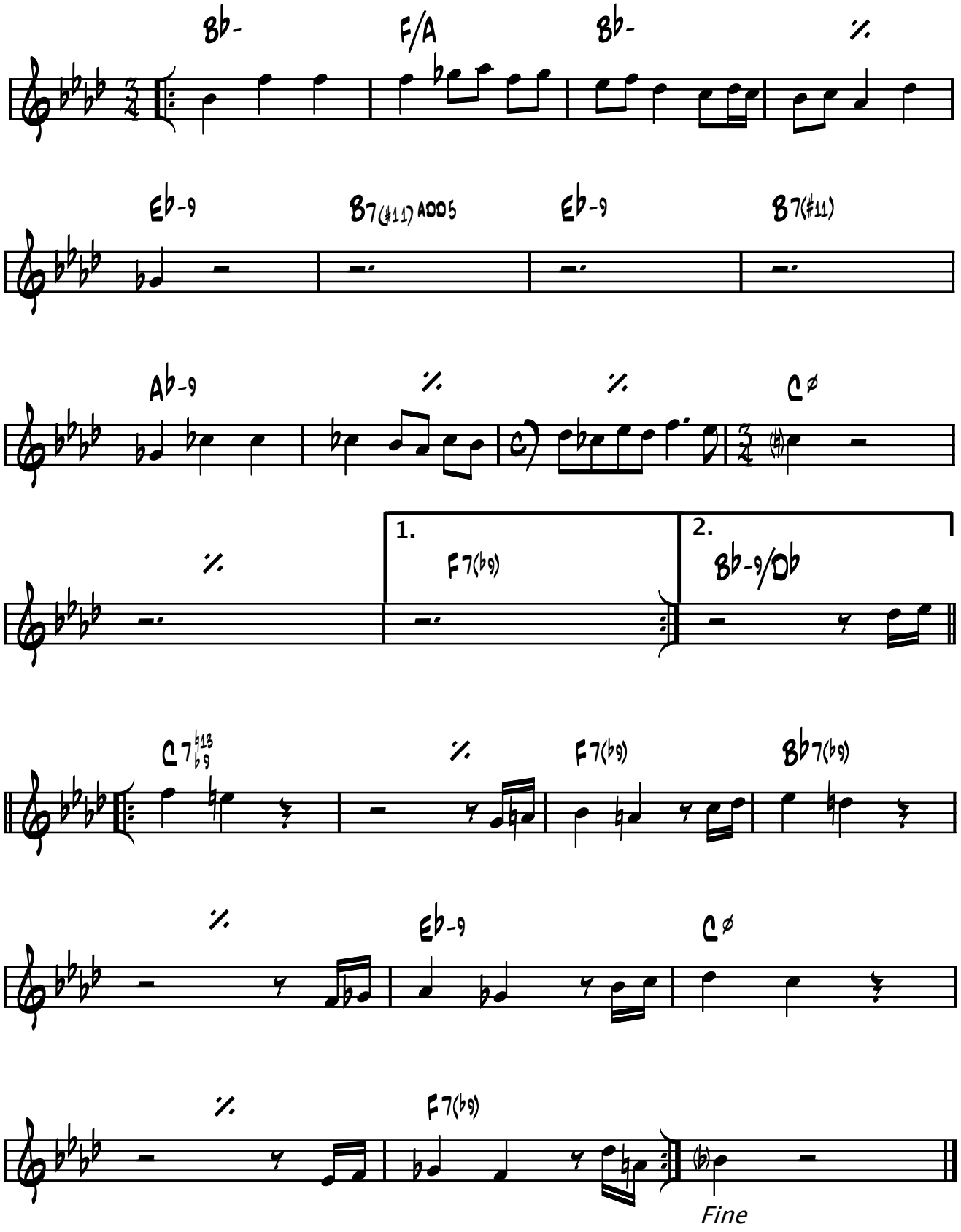
*(Balada)*




*- Jerry González-Federico Lechner: "A Primera Vista" (2001). / Federico Lechner Cuarteto: "Esbaesbaba..." (2001). -*

# Andrea En La Boca

*Martín Iannaccone*




*– Martín Iannaccone: "Será una Noche"/M.A. Recordings (1999). –*

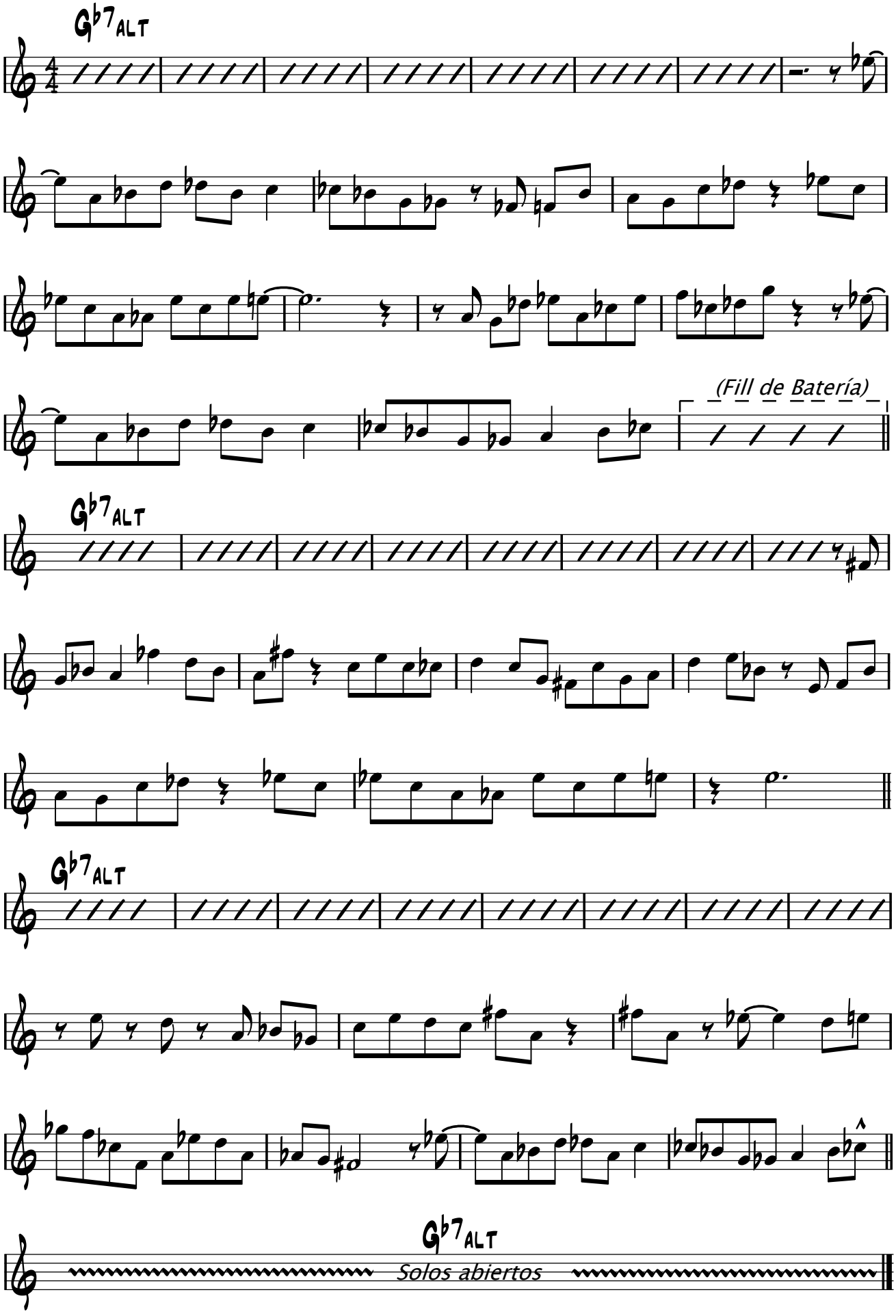


www.realbookargentina.com

# Antidoping

*(Tempo rápido)*

*Mariano Otero*



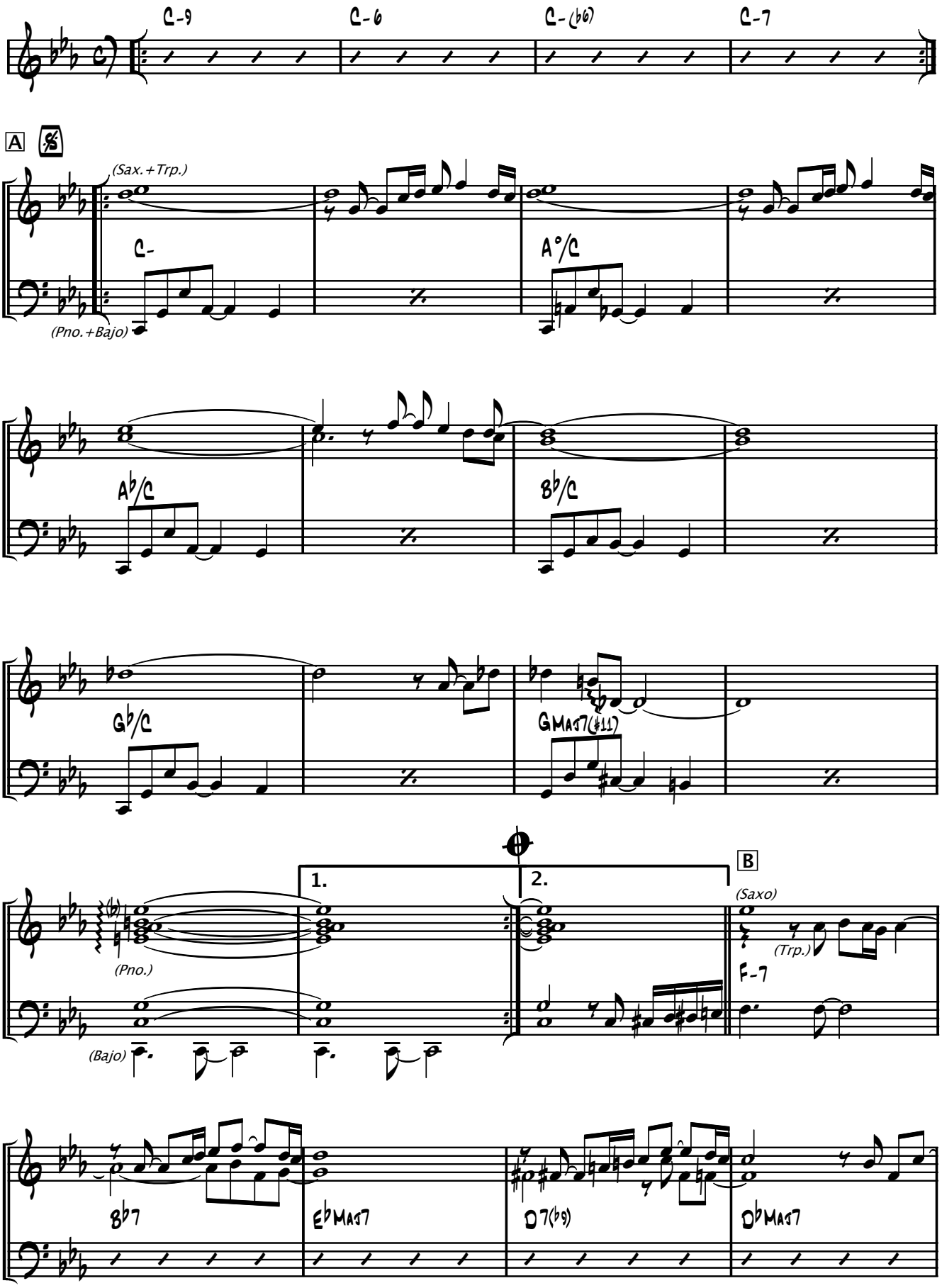

*– Mariano Otero: "A través" (2003). –*

# El Ángel

(dedicado al Gato Barbieri)

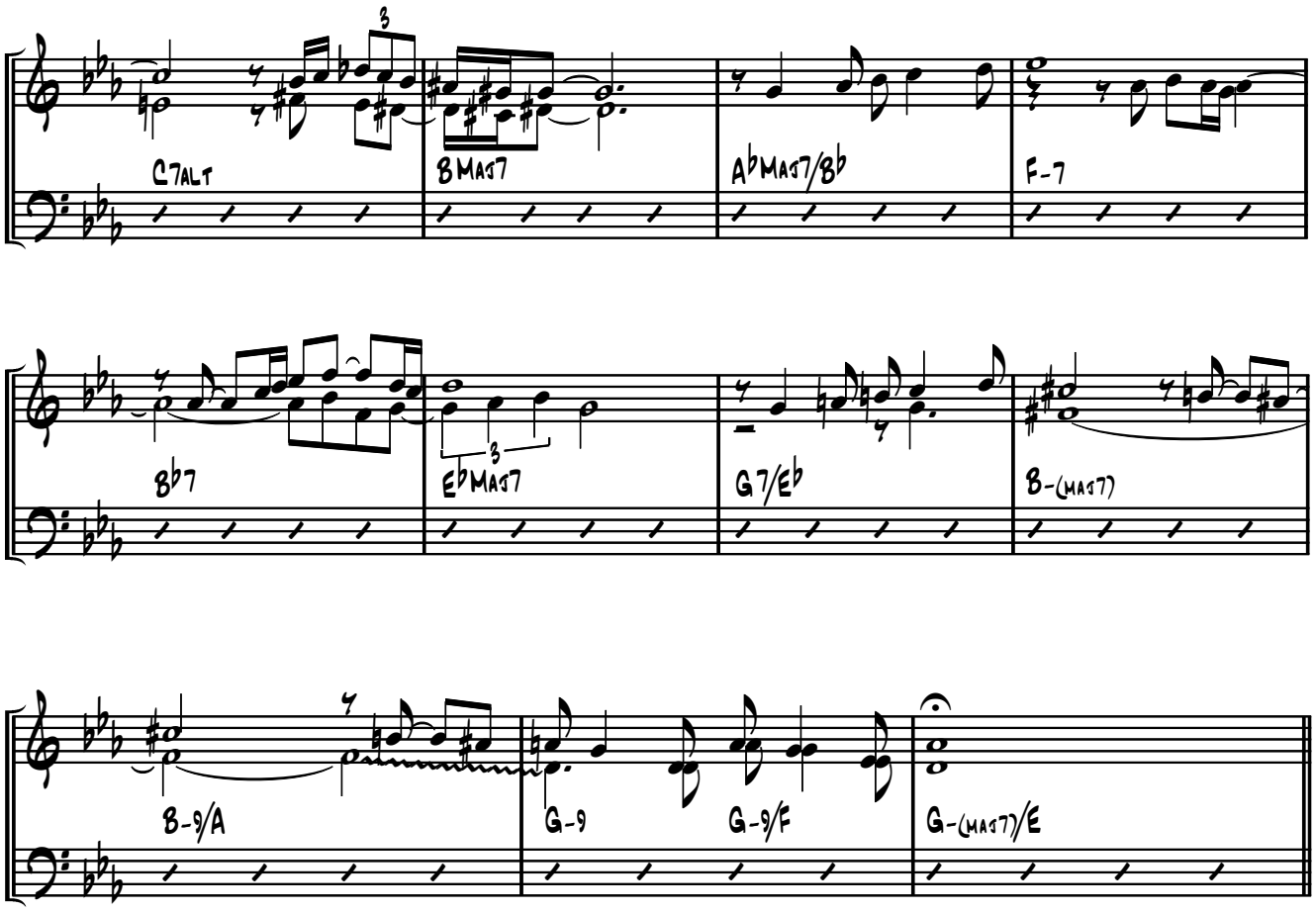
*(Tango)*

*Oscar Feldman*

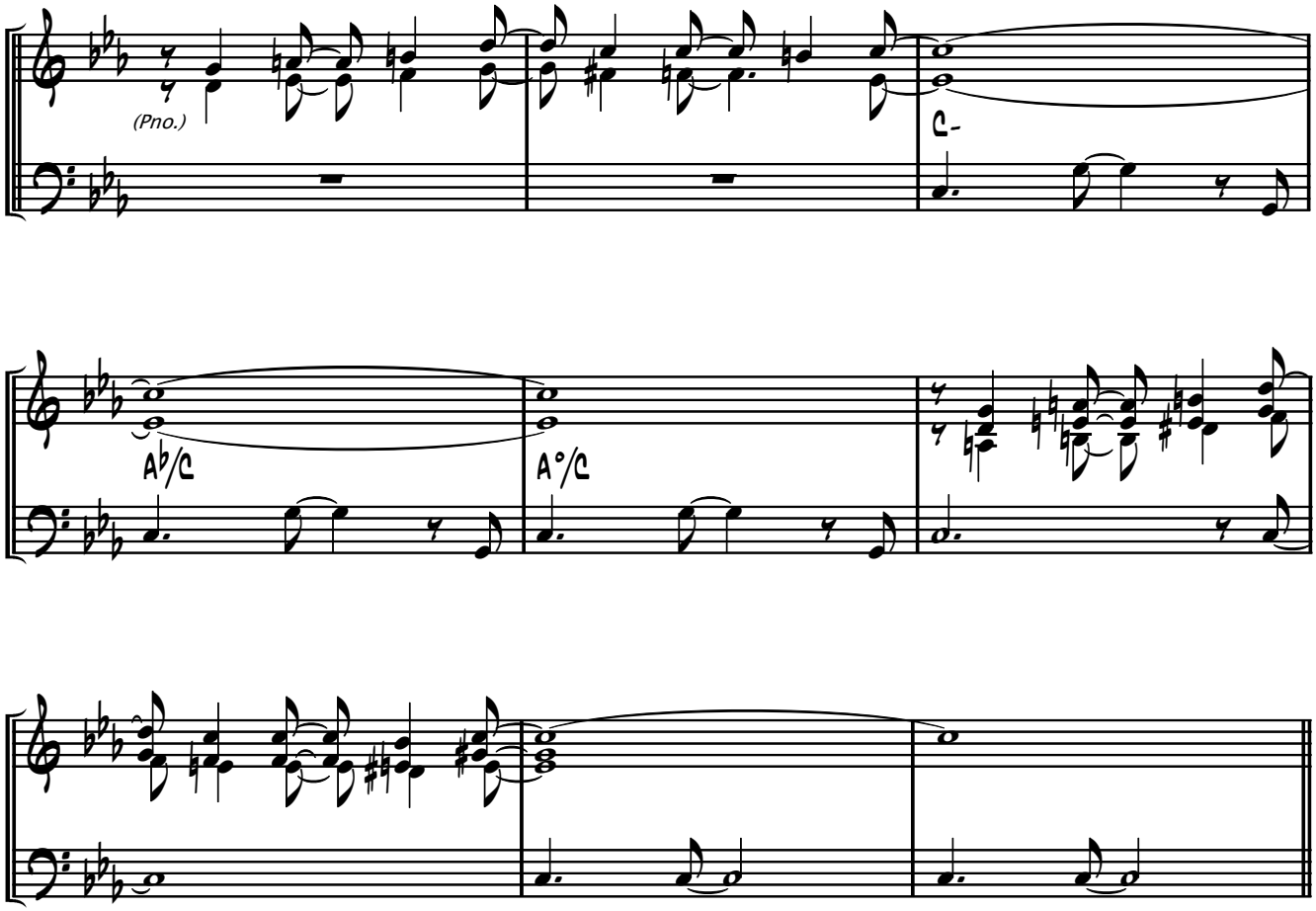




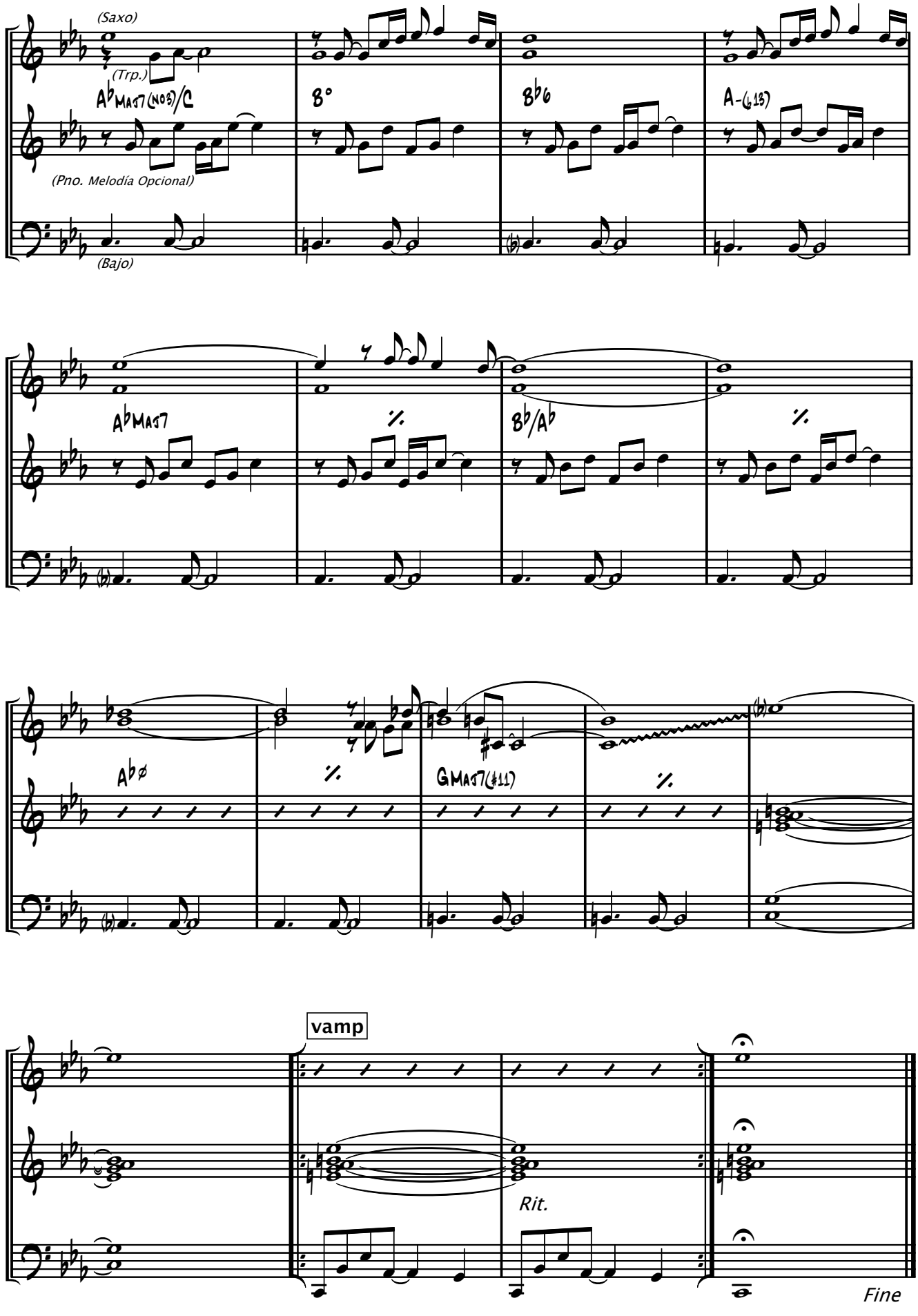

www.realbookargentina.com




**INTERLUDIO**




*Solos sobre {A–B}. Luego,*
*D.S. al CODA s/repetición.*



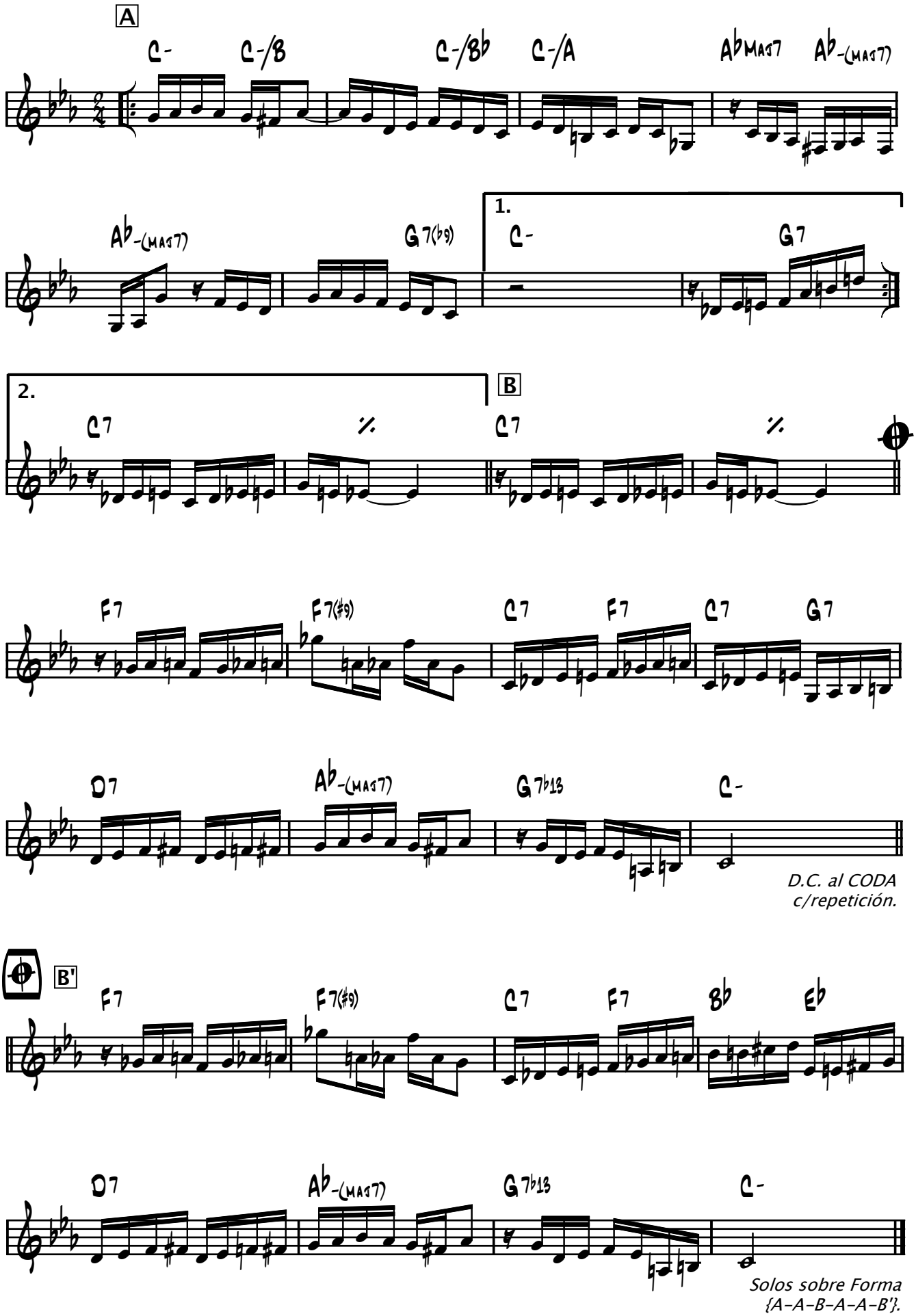


www.realbookargentina.com

# Antonio

*Matías Mormandi*

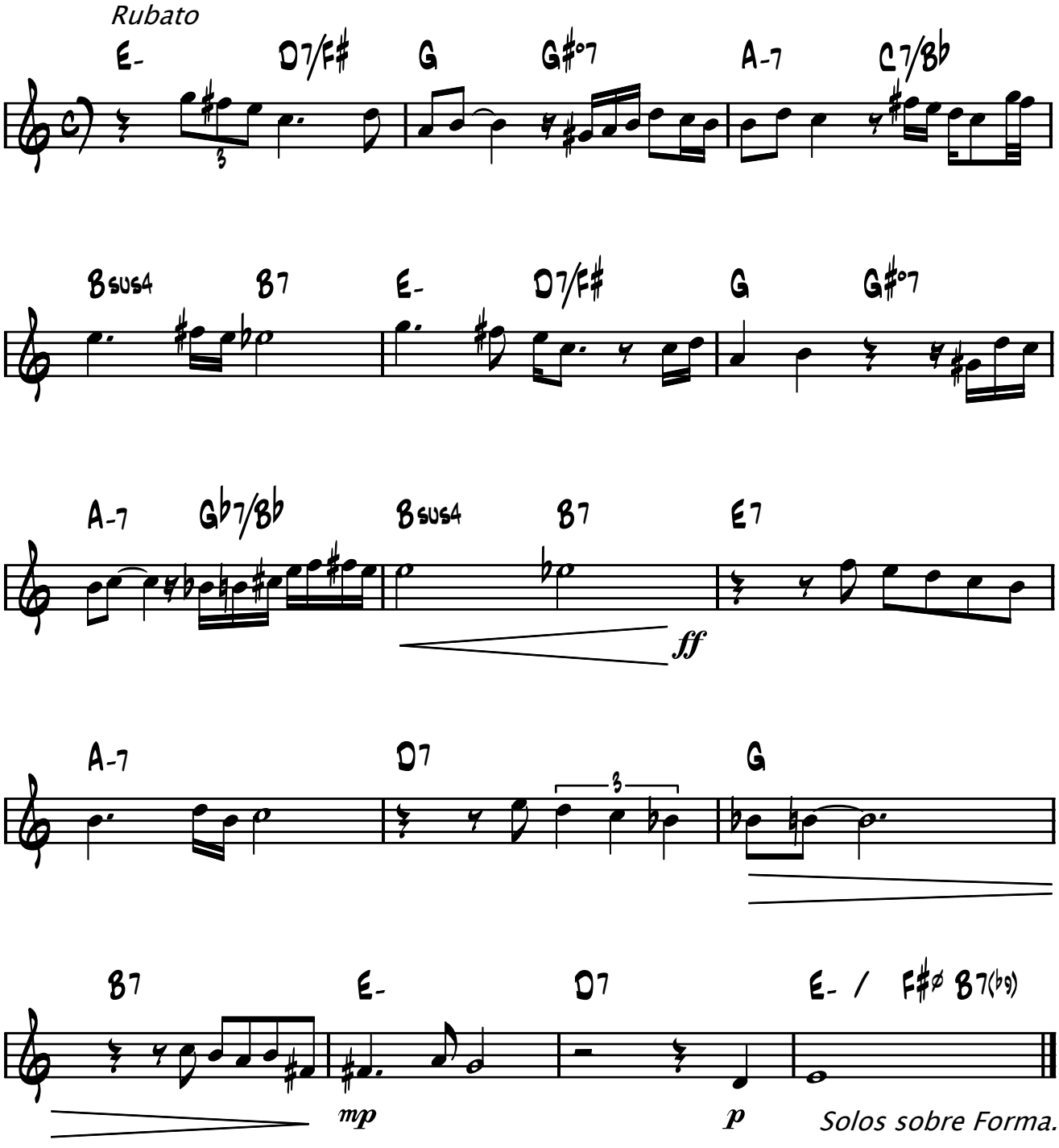
*(Choronga: Chorinho+Milonga)*



# Aquel Ojo

*Hernán Merlo*

*(Balada)*




*Solos sobre Forma.*

*- Hernán Merlo: "Neo"/UANCHU. -*

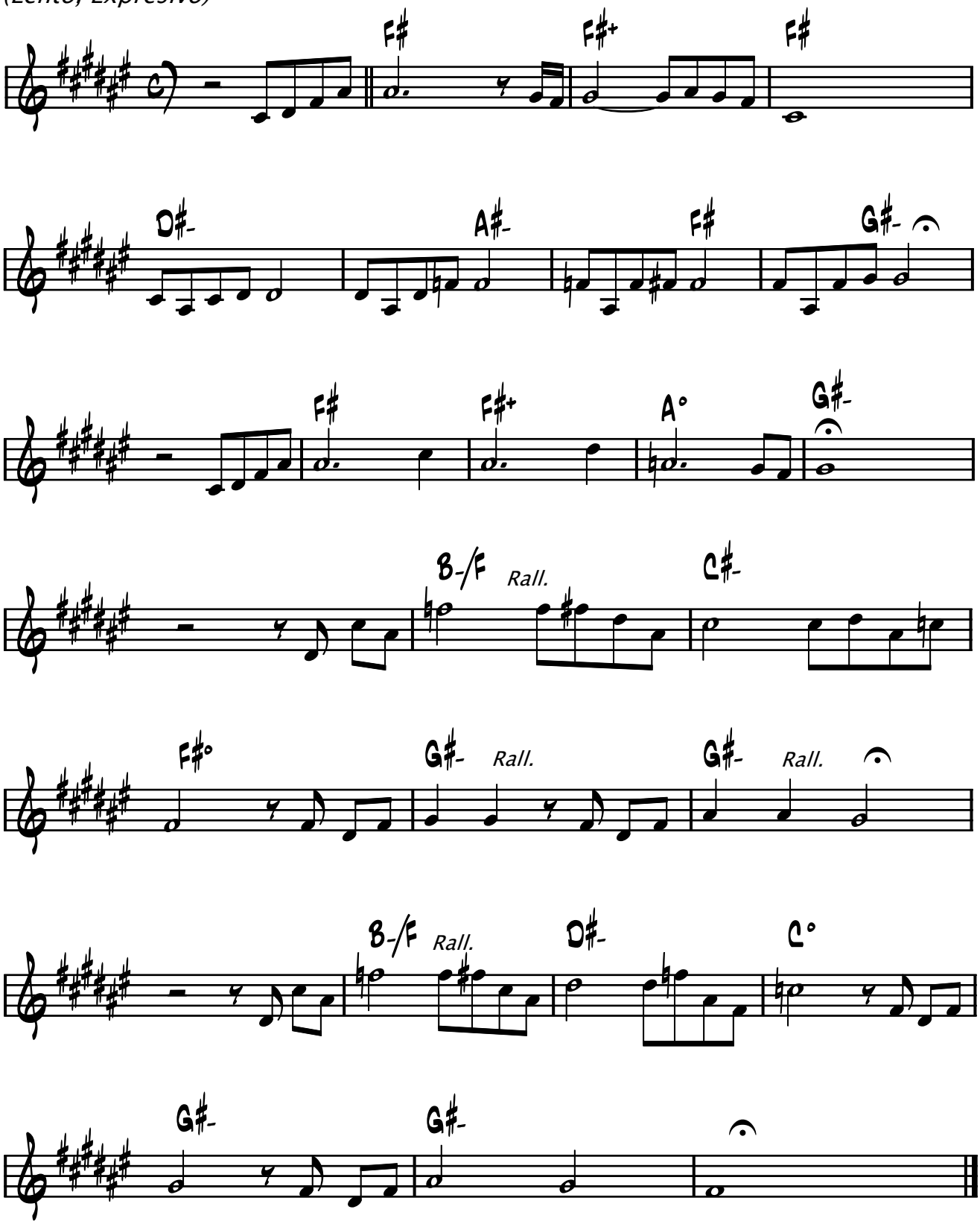


www.realbookargentina.com

# El Árbol Rojo

*Ulises Conti*

*(Lento, Expresivo)*



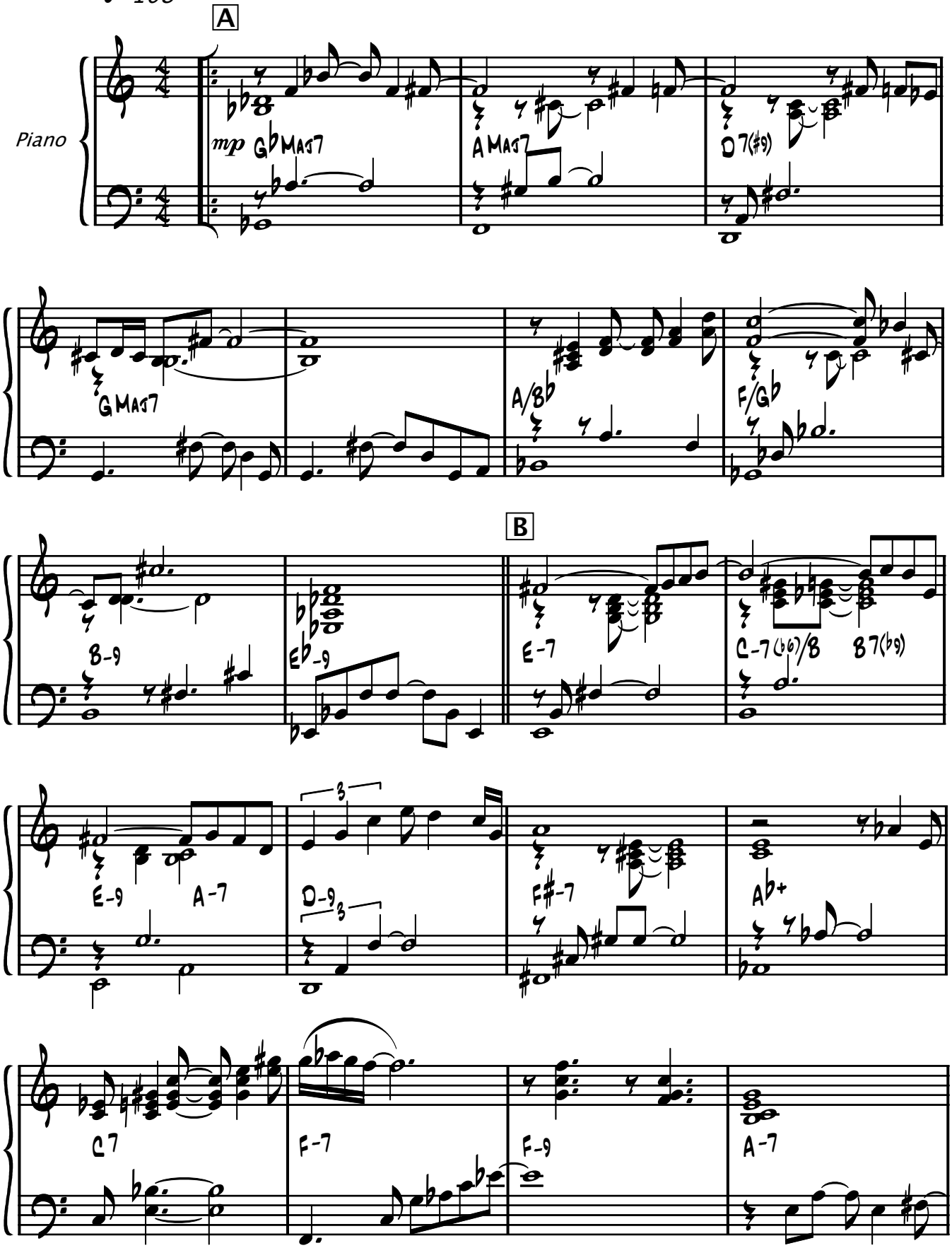

*(*)Generar una improvisacion previa al tema.*
*Armonia sugerida:* F♯ / F♯+ / B° / G♯ / A° / D♯ / B° / F♯

# Arabesque

*Carlos Franzetti*

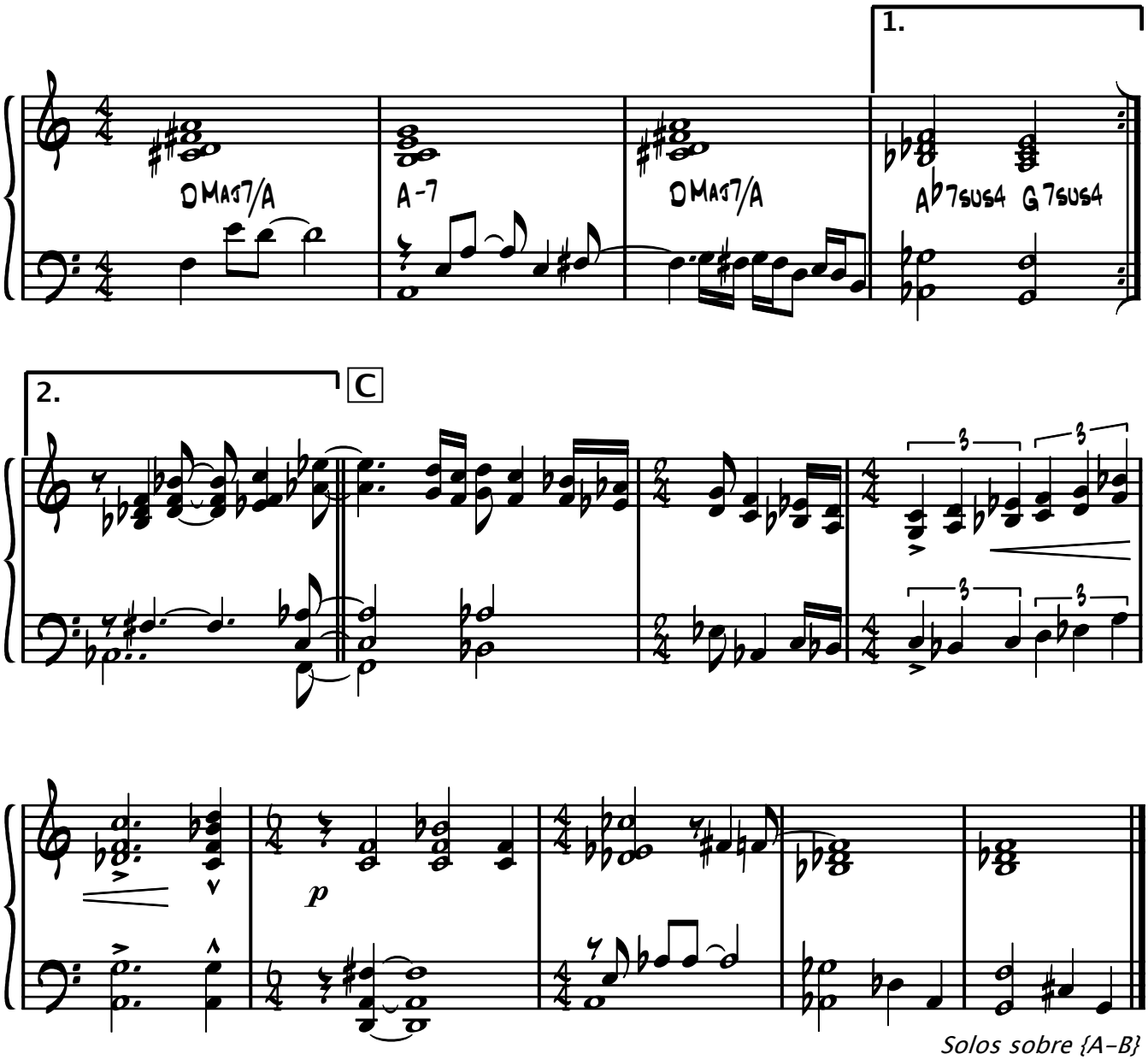
*Moderato*

♩=108






www.realbookargentina.com

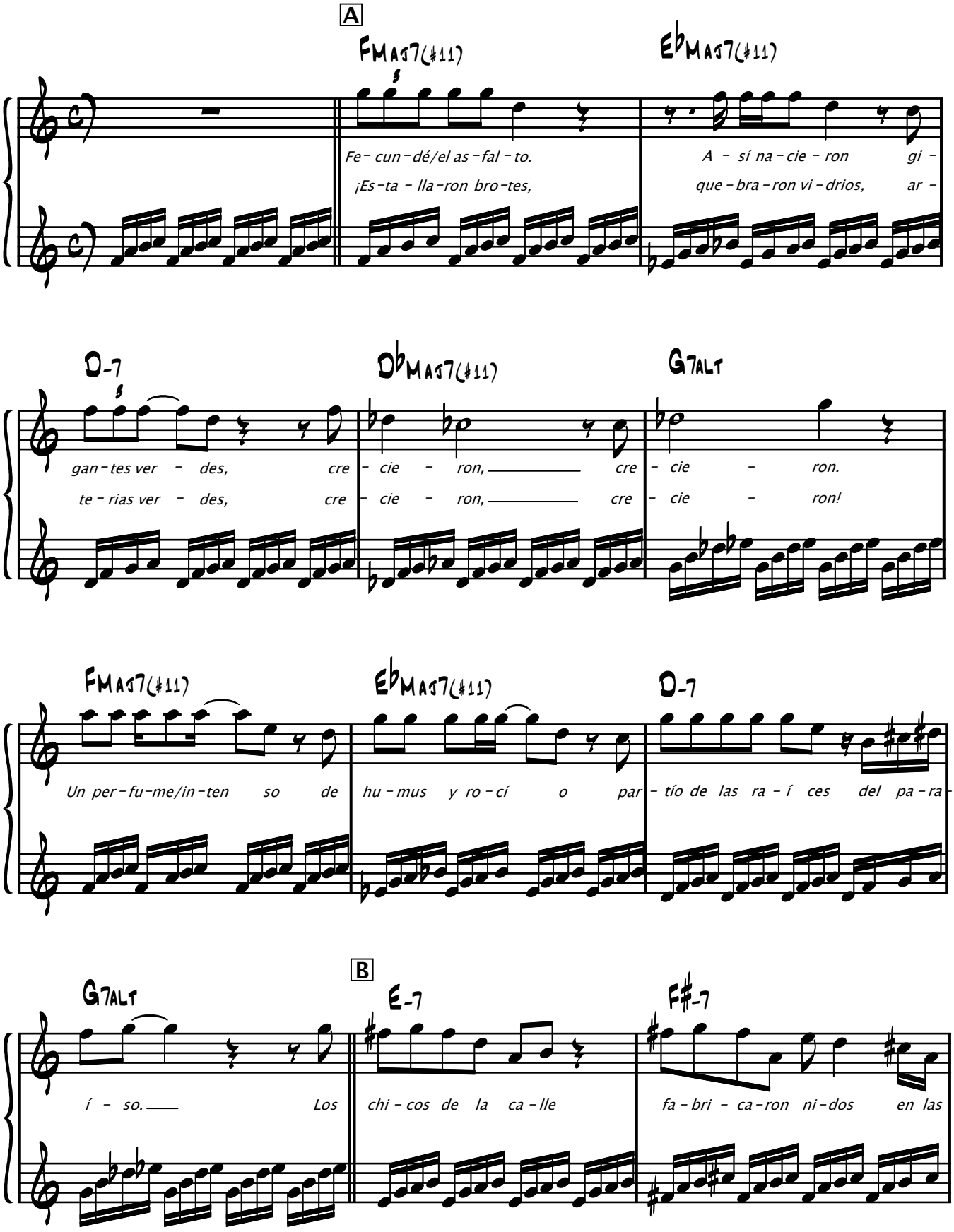



*Solos sobre {A–B}*

*– ©1978 Pototo Music.–*

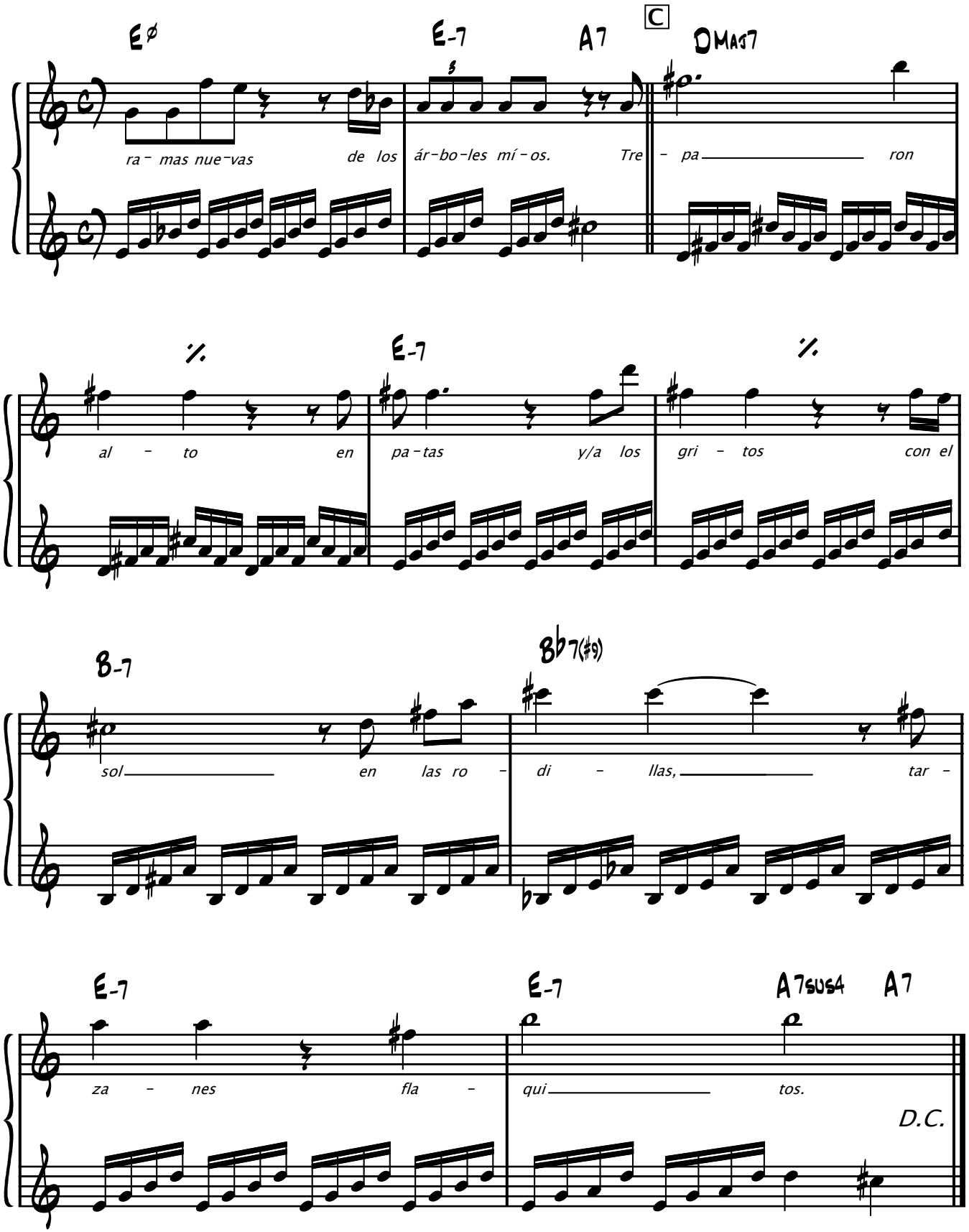
# Los Árboles Míos

*Eleonora Eubel*



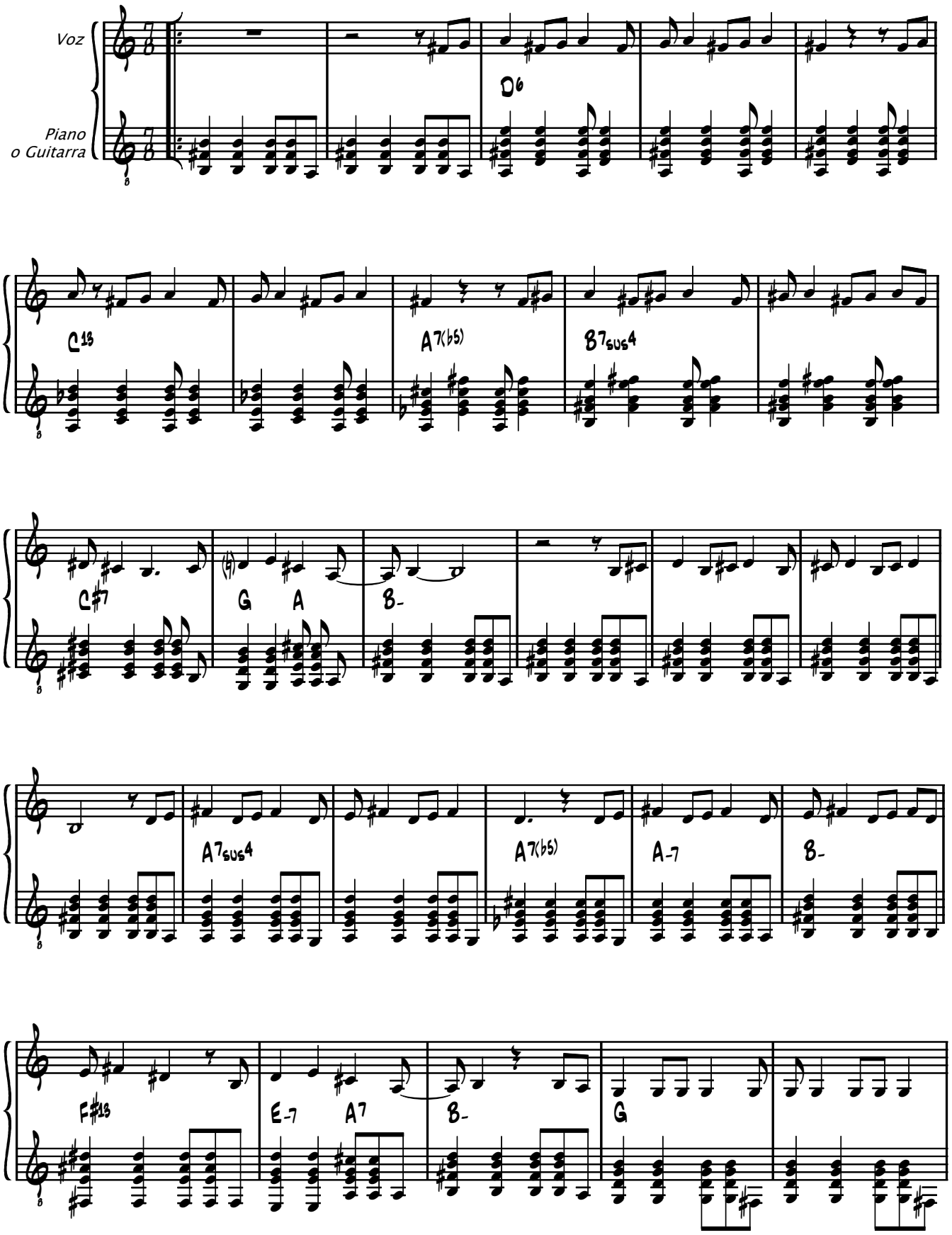



www.realbookargentina.com


Eø
E-7
A7
C
DMAJ7
ra - mas nue-vas de los ár-bo-les mí-os. Tre - pa ron
%
E-7
%
al - to en pa-tas y/a los gri - tos con el
B-7
Bb7(#9)
sol en las ro - di - llas, tar -
E-7
E-7
A7SUS4
A7
za - nes fla - qui tos.
D.C.

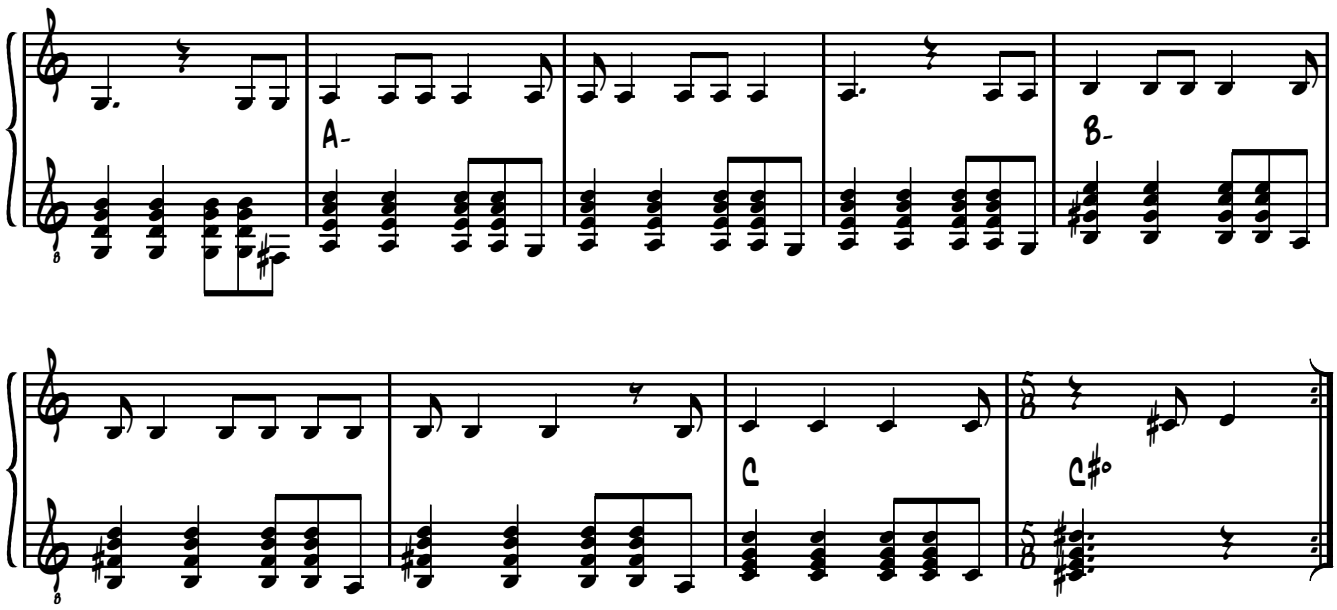
# Argumentos Tendientes A Una Fundamentación De Por Qué Te Amo

*Leo Maslíah*






www.realbookargentina.com




No te quiero, mi amor, por tu linda carita
ni por ser más o menos bastante bonita,
no te quiero porque una sencilla hoja de margarita
pretenda que es así.

No te quiero por una cuestión de ejercicio,
por querer practicar, no te quiero por vicio
ni por obra de algún pai de santos, por un
maleficio, y menos porque sí.

No te quiero por ser mujer de mi vigilia
ni por ser esa bestia que mi zoofilia
necesita tener a su lado en lugar de familia,
te quiero porque... no sé.

No te quiero por ser natural y sensible,
por tener un carácter más bien apacible
ni porque unos astrólogos digan que me es compatible
tu signo zodiacal.

No te quiero por ley ni mandato de jueces
ni fue el médico quien me mandó que me beses,
no te quiero por cosas de esas que pasan a veces
o por casualidad.

No te quiero por ser animal de costumbres,
porque des la razón a mis incertidumbres,
porque encuentre refugio en tu sombra ni porque me
alumbres, te quiero porque... no sé.

No te quiero por ser ideal o perfecta,
por ser siempre políticamente incorrecta,
por decirme las cosas a veces de forma directa
ni por callartelás.

No te quiero por ser diferente de otra,
no te quiero por ser una yegua, una potra,
ni tampoco te quiero, mi amor, por llevarte la
contra ni por dejartelá.

No te quiero por ser bendición y martirio,
porque seas mi orzuelo y también mi colirio,
no te quiero por ser el corsé de mis peores
delirios, te quiero porque... no sé.

No te quiero por culpa de la primavera
ni por ser especial o por no ser cualquiera,
no te quiero por ser flor de mina, pimpollo o
siquiera capullo de alelí.

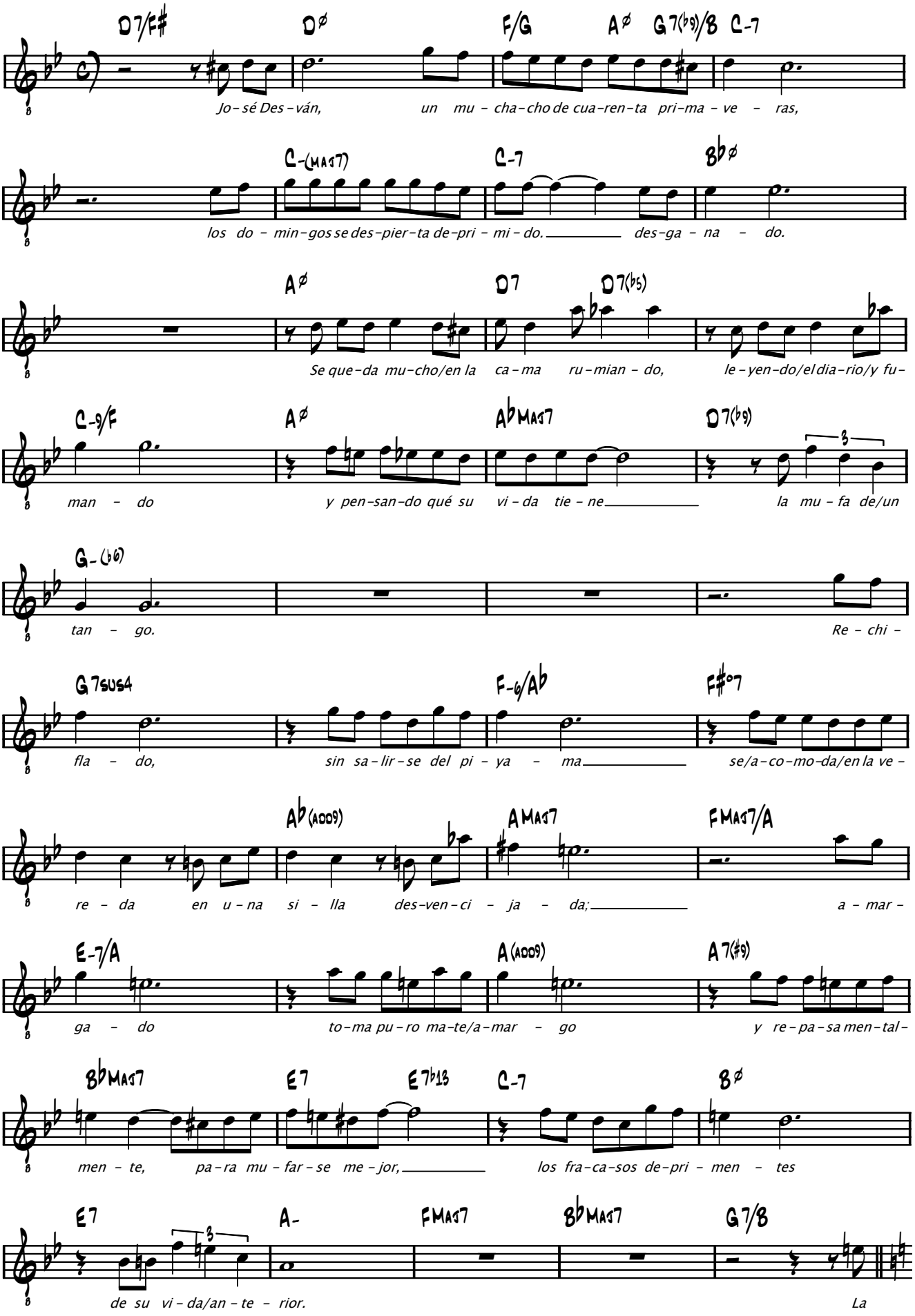
No te quiero, mi amor, por creer que es lo justo
ni por base o altura o medida de busto
ni por hache o por be ni por ge, no te quiero por
gusto ni porque estás ahí.

No te quiero por ser veintitrés codo a codo,
por tener muchas más curvas que Quasimodo
ni te quiero, tampoco, mi amor, por la suma de todo,
te quiero porque... no sé.

*– Leo Maslíah: "I Lique Roc" – Orfeo, Uruguay (1988), reeditado por Barca, Argentina (1990). /*
*Leo Masliah:"Contemporáneo" – Menosata, Uruguay (2007). –*

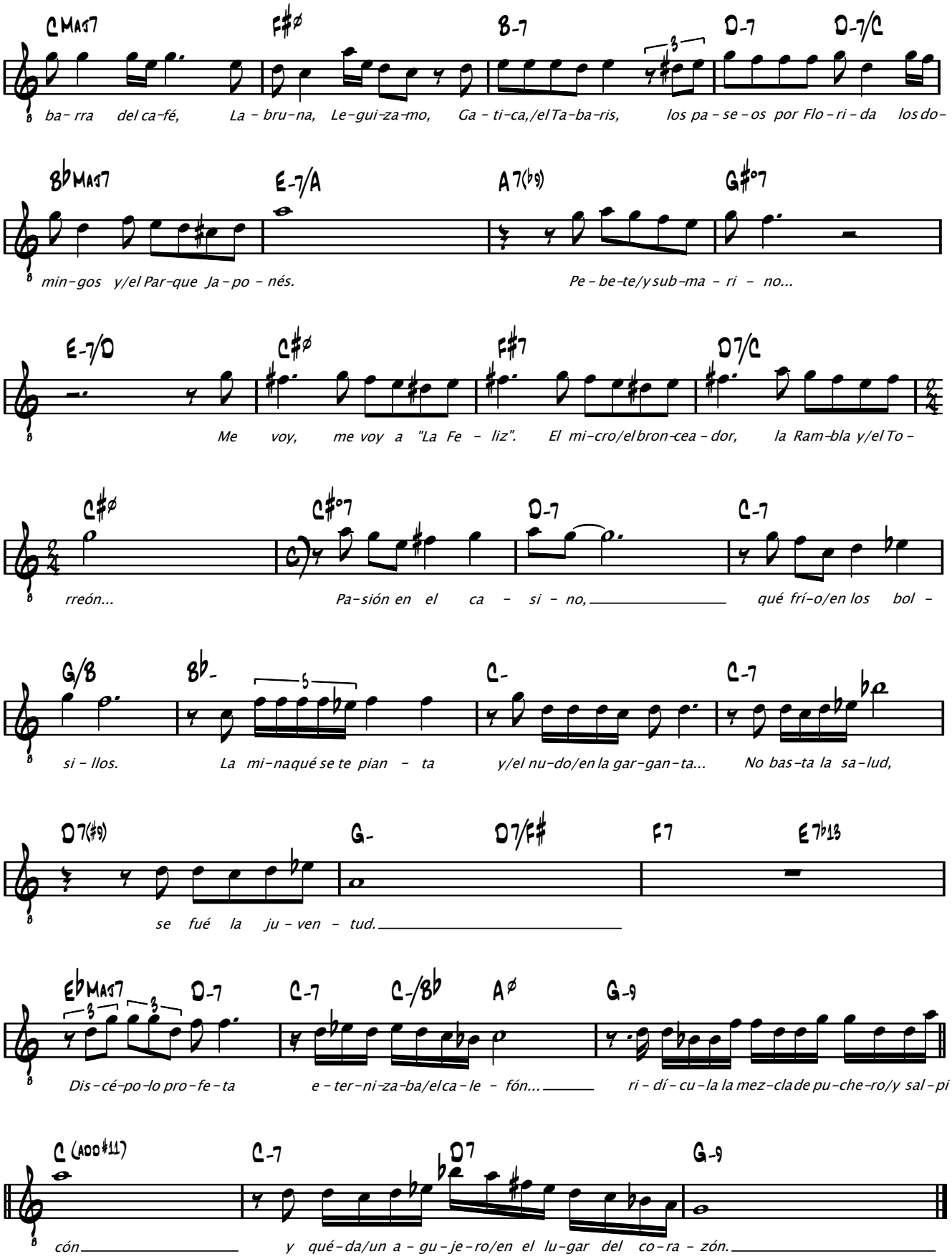
# Aria Del Añorante

*Rodolfo Alchourron*





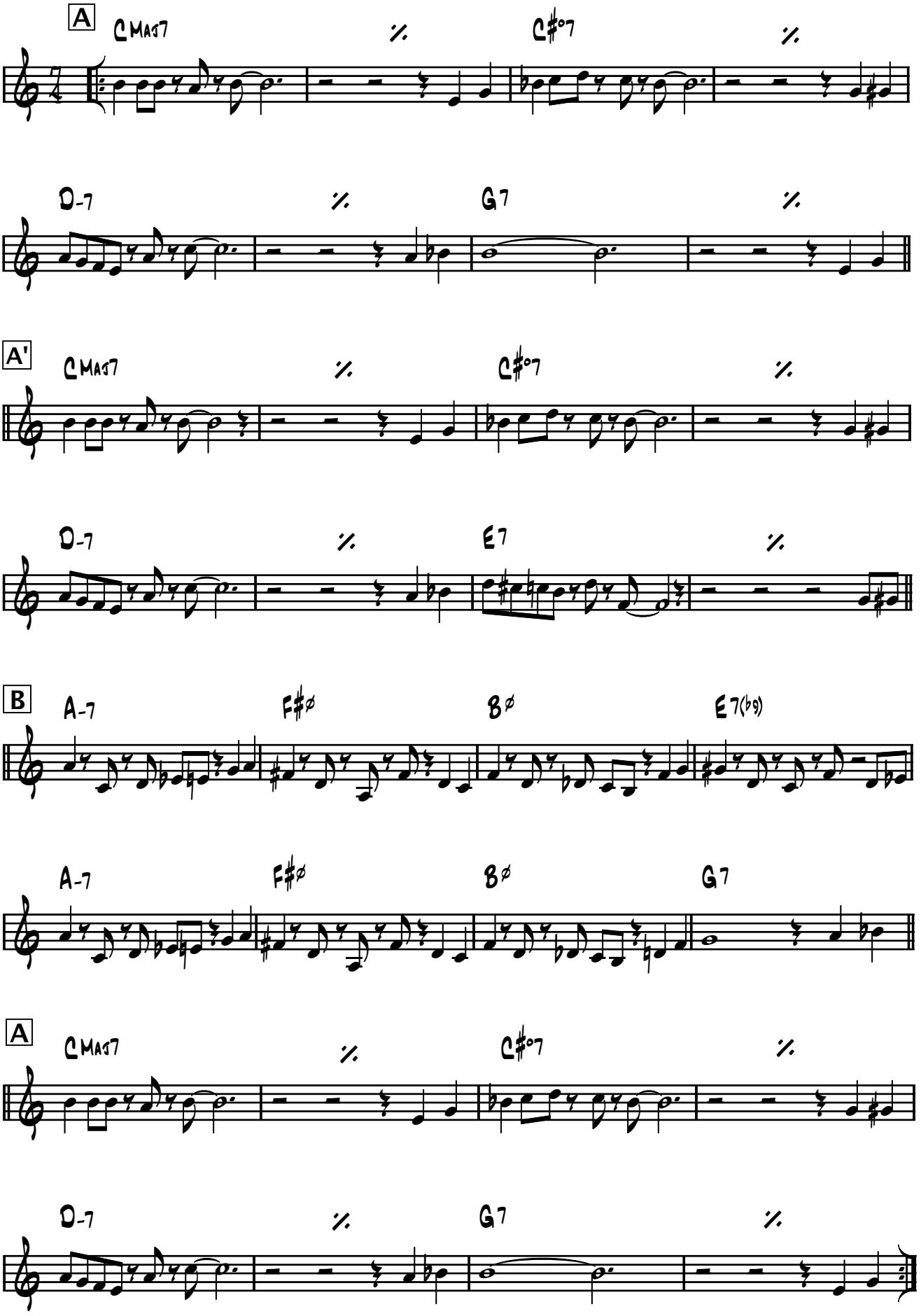

www.realbookargentina.com




*- Rodolfo Alchourron: "Tango a Destiempo" (1998). -*

# Armando en 7

*Daniel "Pipi" Piazzolla*



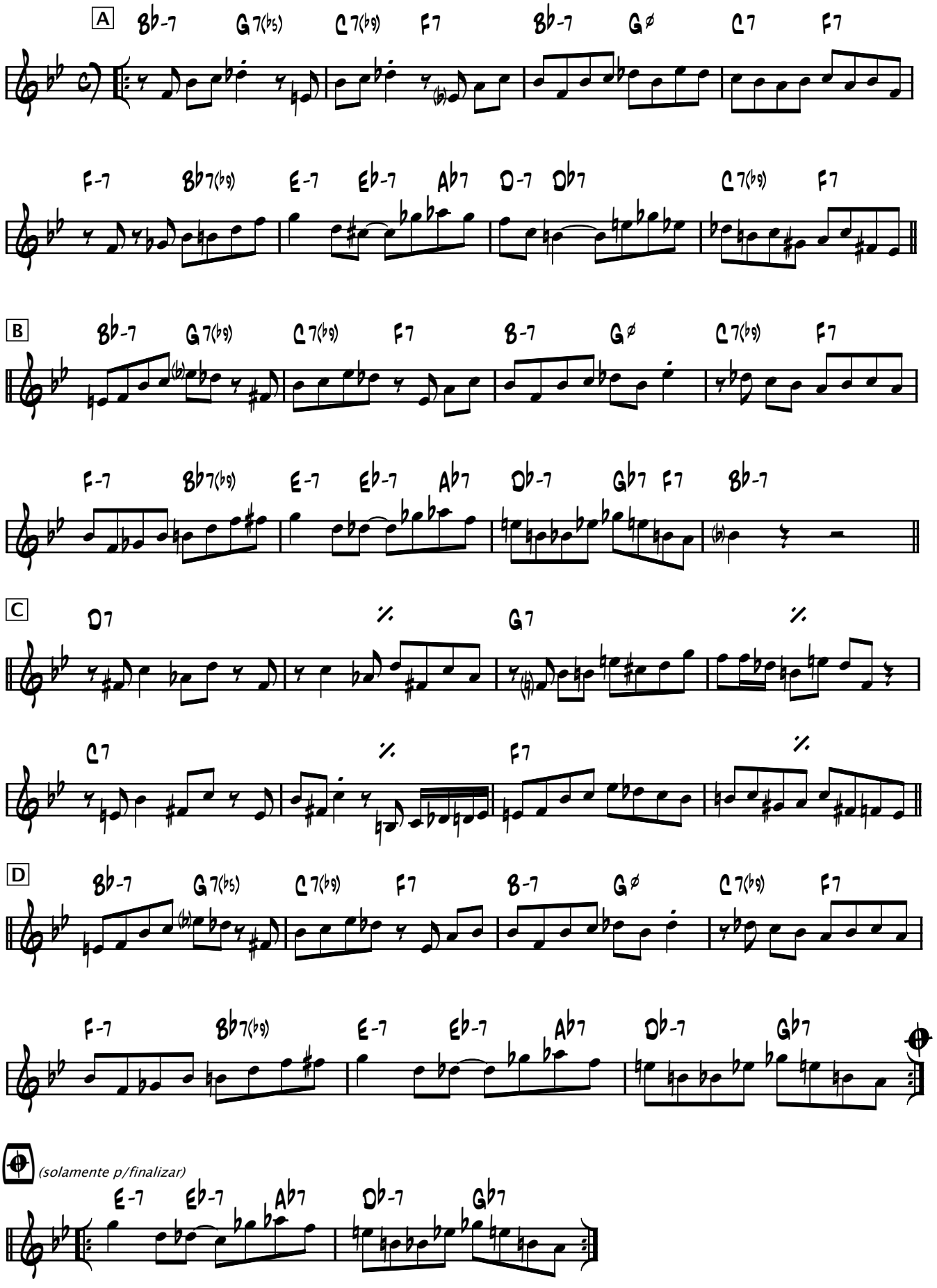



www.realbookargentina.com

# Astor Changes

*Adrián Iaies*

*(Minor Rhythm Changes)*

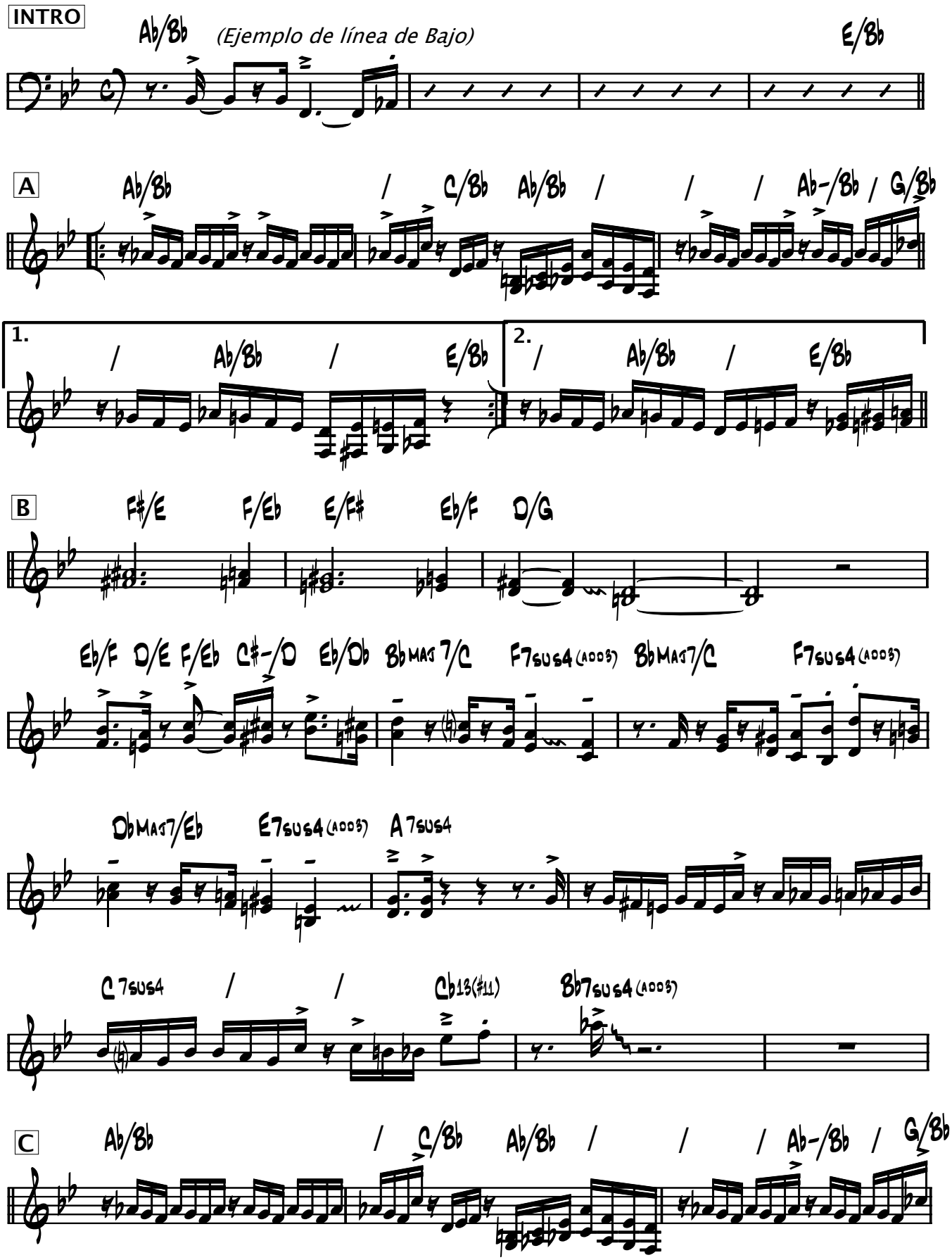



*- Tango Reflections Trio: "Astor Changes"/ Adrián Iaies: "Round Midnight y Otros Tangos"/ "UnoDosTres-Solo y Bien Acompañado". -*

# Artigas, Mano Izquierda

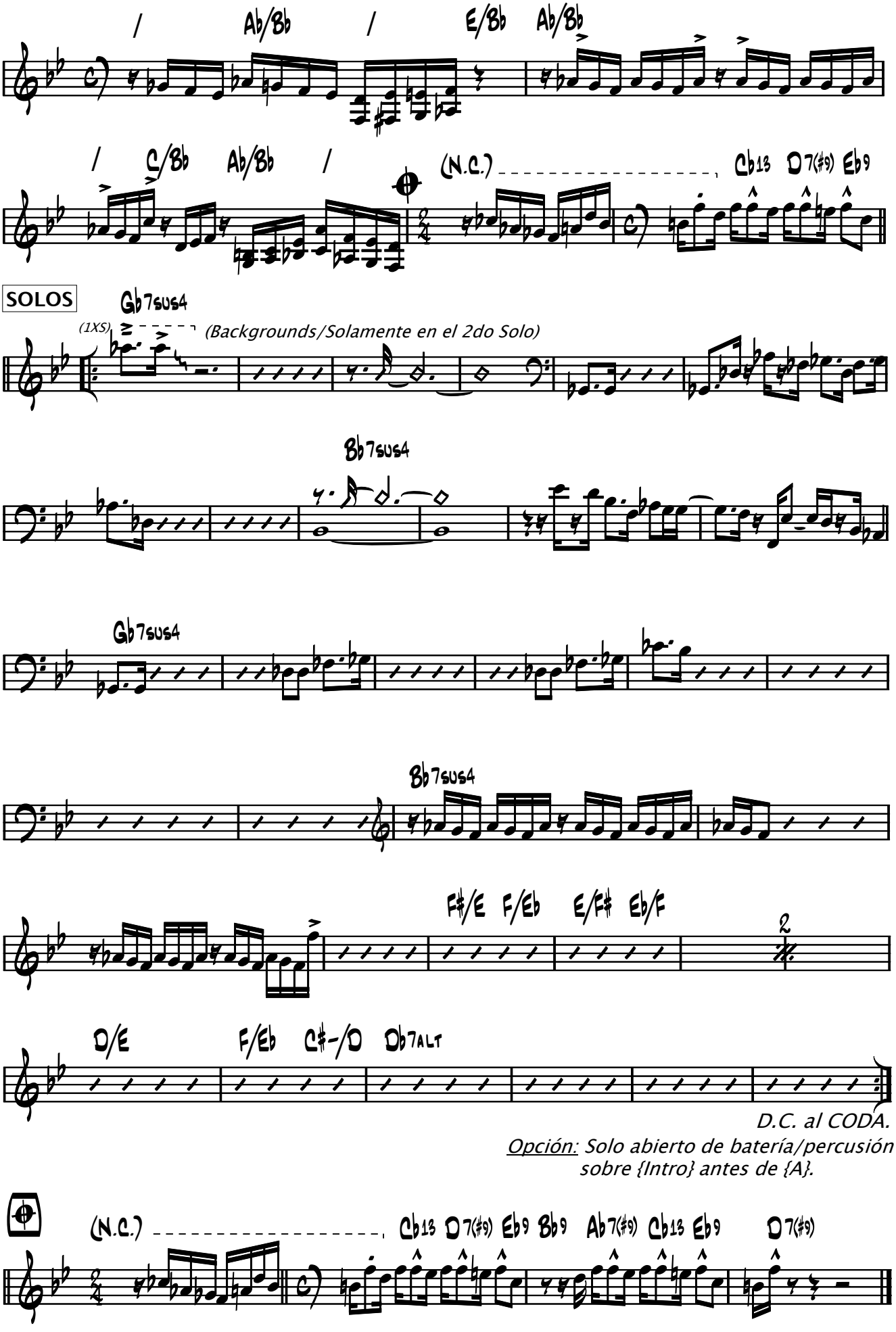
*(Candombe)* *Juan "Pollo" Raffo*

♩=120






www.realbookargentina.com

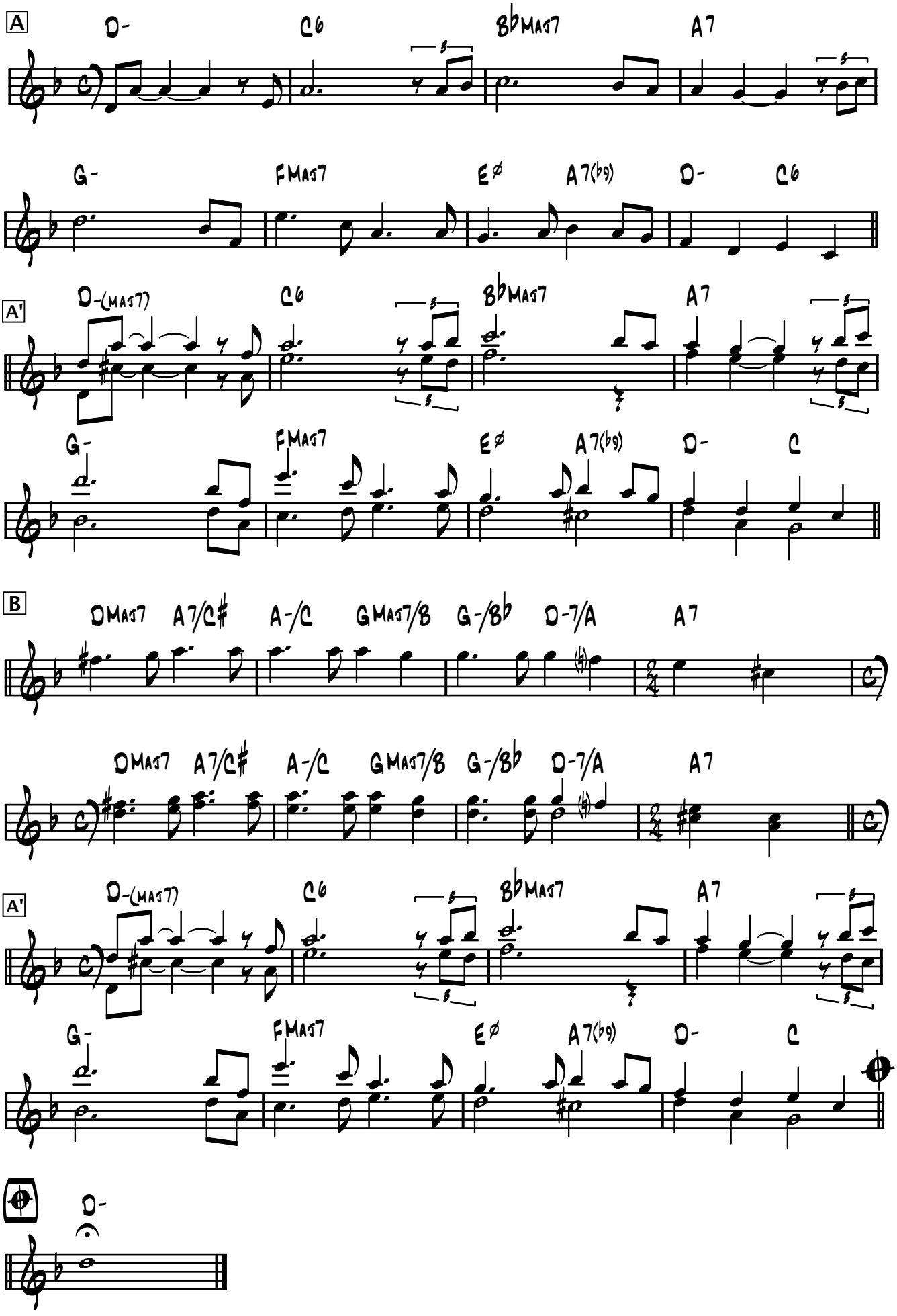



*– Raffo: "Guarda Que Viene el Tren – Música de Flores Vol.1" (2006). / Diego Urcola: "Soundances" (2003). –*

# Ausente

*(Balada)*

*Nico Said*




*– Mazaki Tazaki: "Máz-Akí Táz-Akí" –*



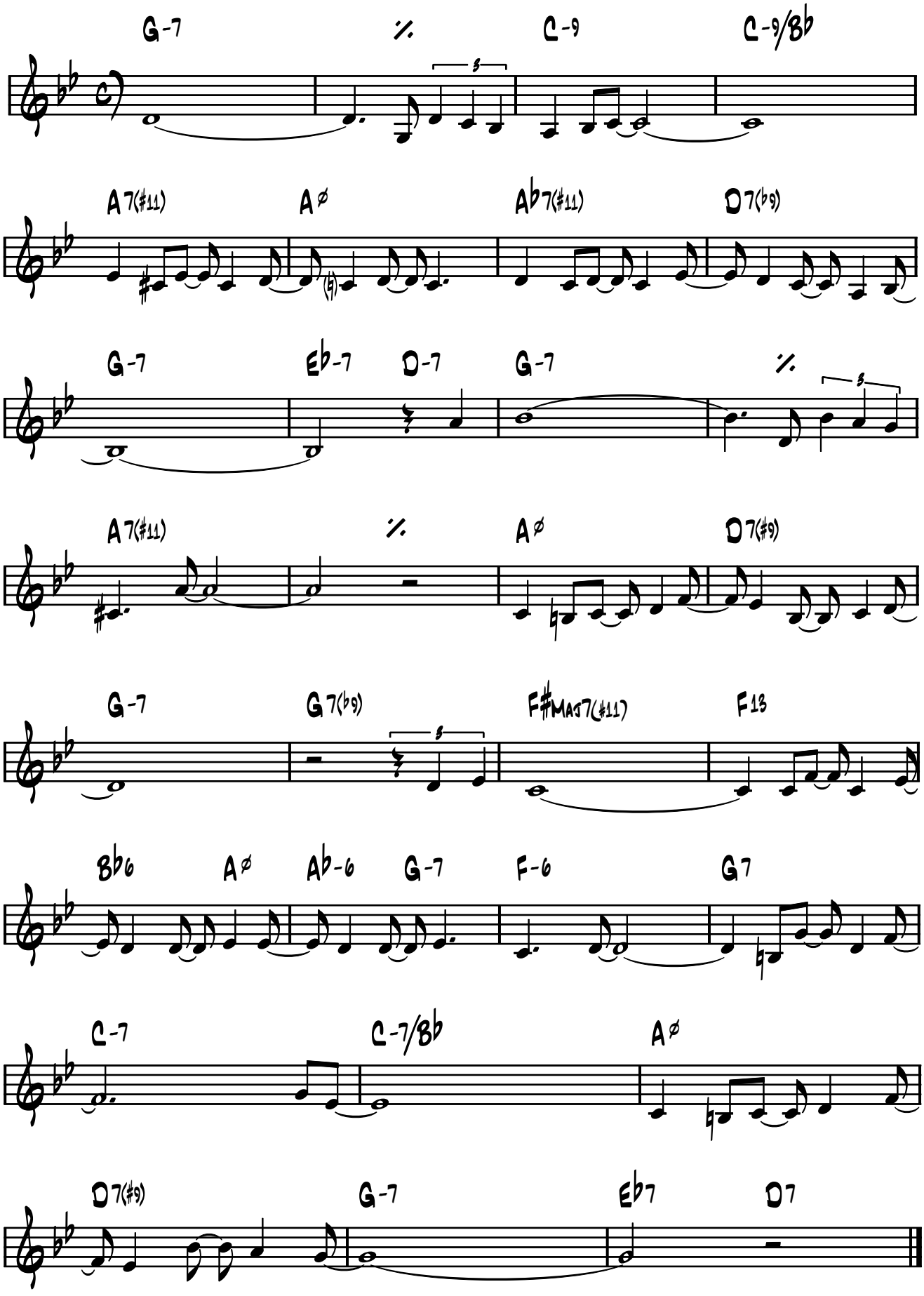
www.realbookargentina.com

# Azulgris

*(Bossa-Nova)*

*Juan Cruz Masotta*

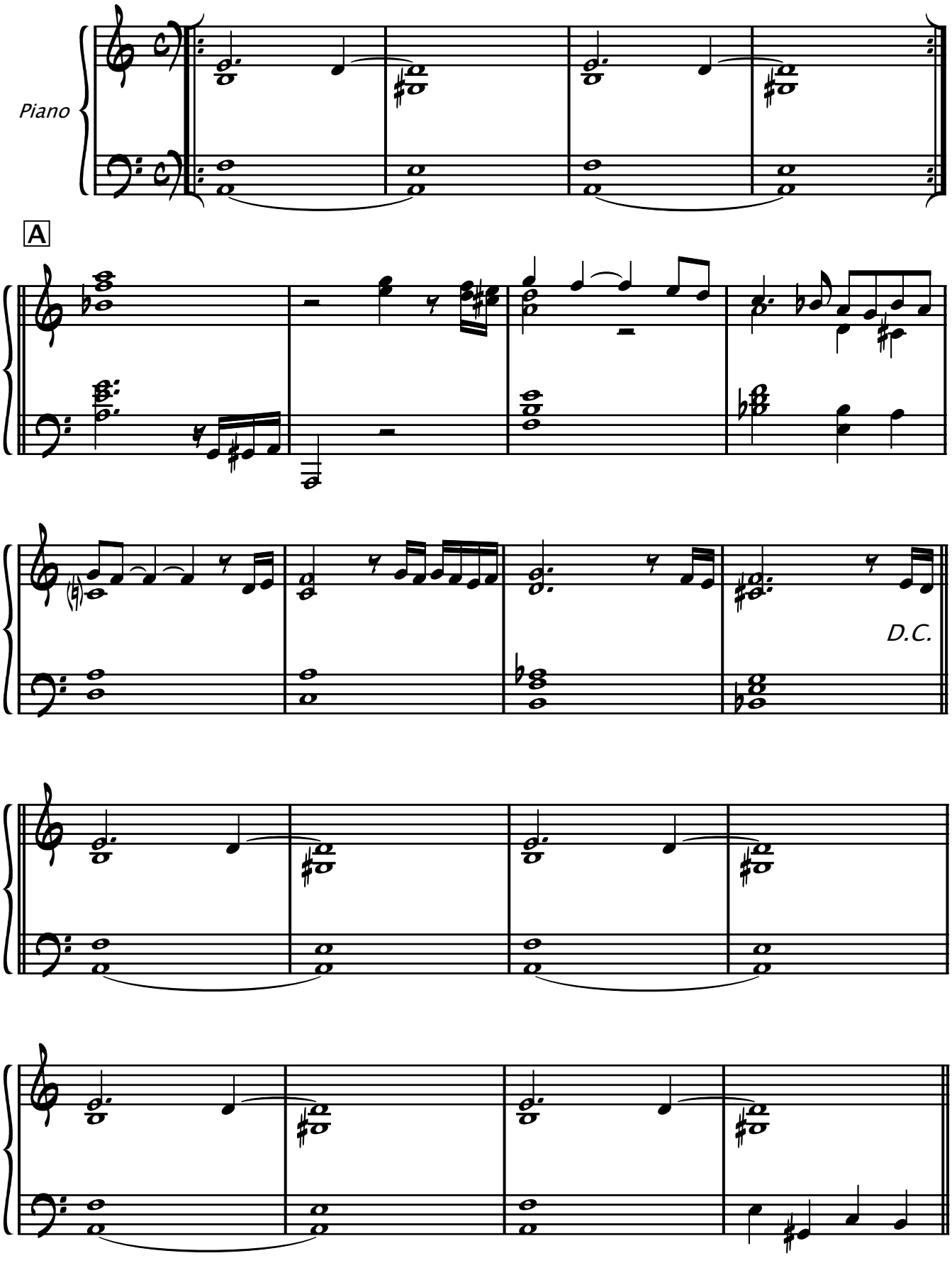
♩=140



# B.A. Ensimismado

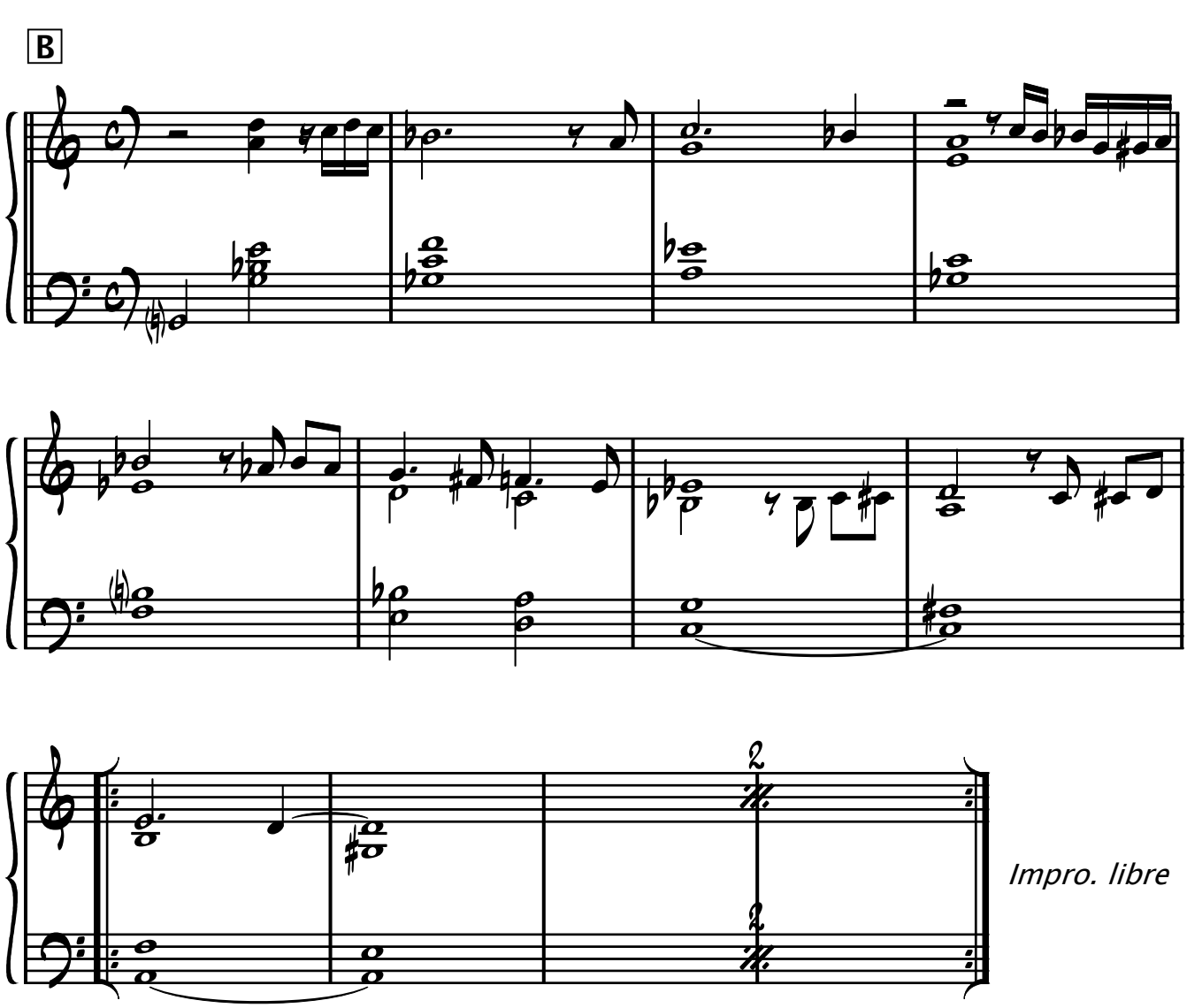
*Carlos Cutaia*

*(Tango)*






www.realbookargentina.com

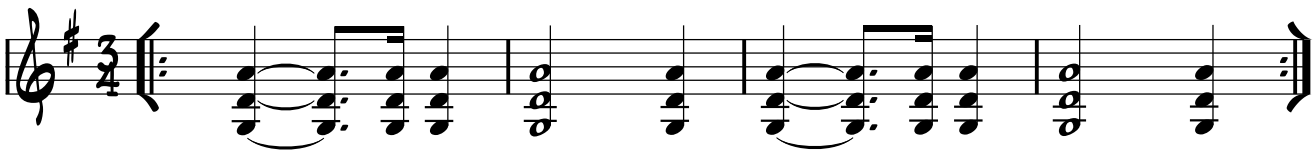

B
2
2
Impro. libre

# Baguala

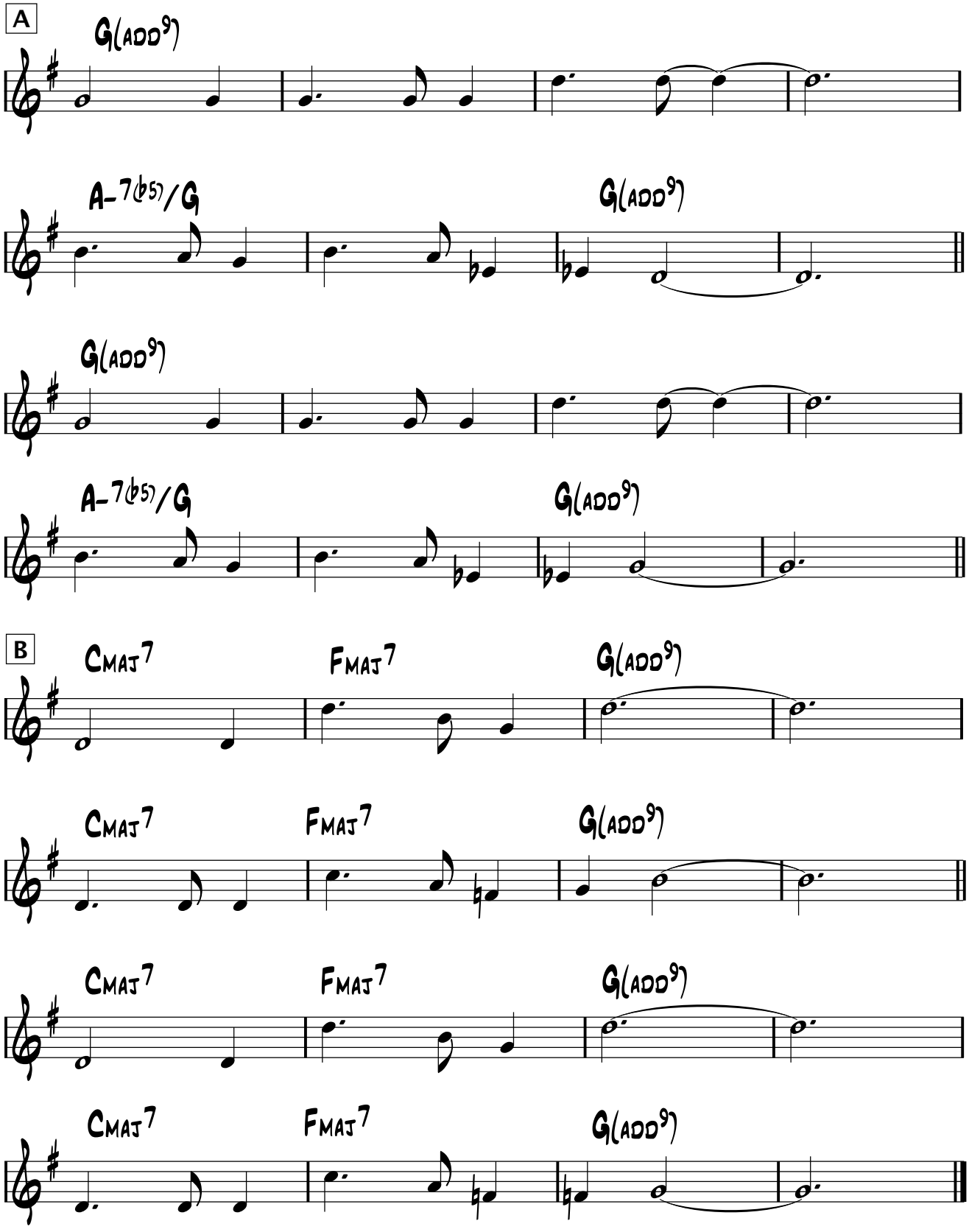
♩=60

*Ramiro Flores*

**INTRO** *(Repetición Ad.Lib.)*



**A**




– ©Ramiro Flores Música. –

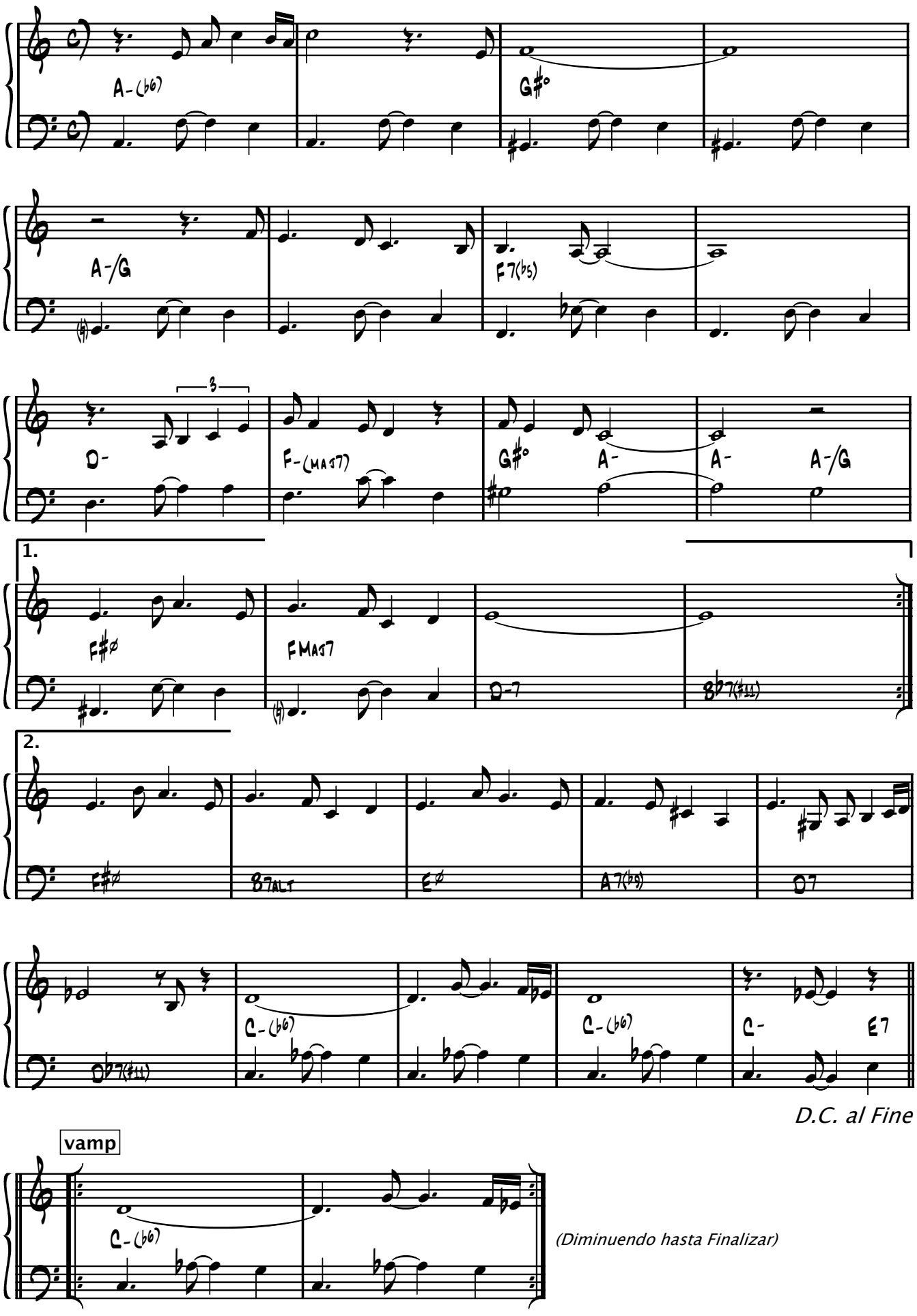


www.realbookargentina.com

# Balcarce 913

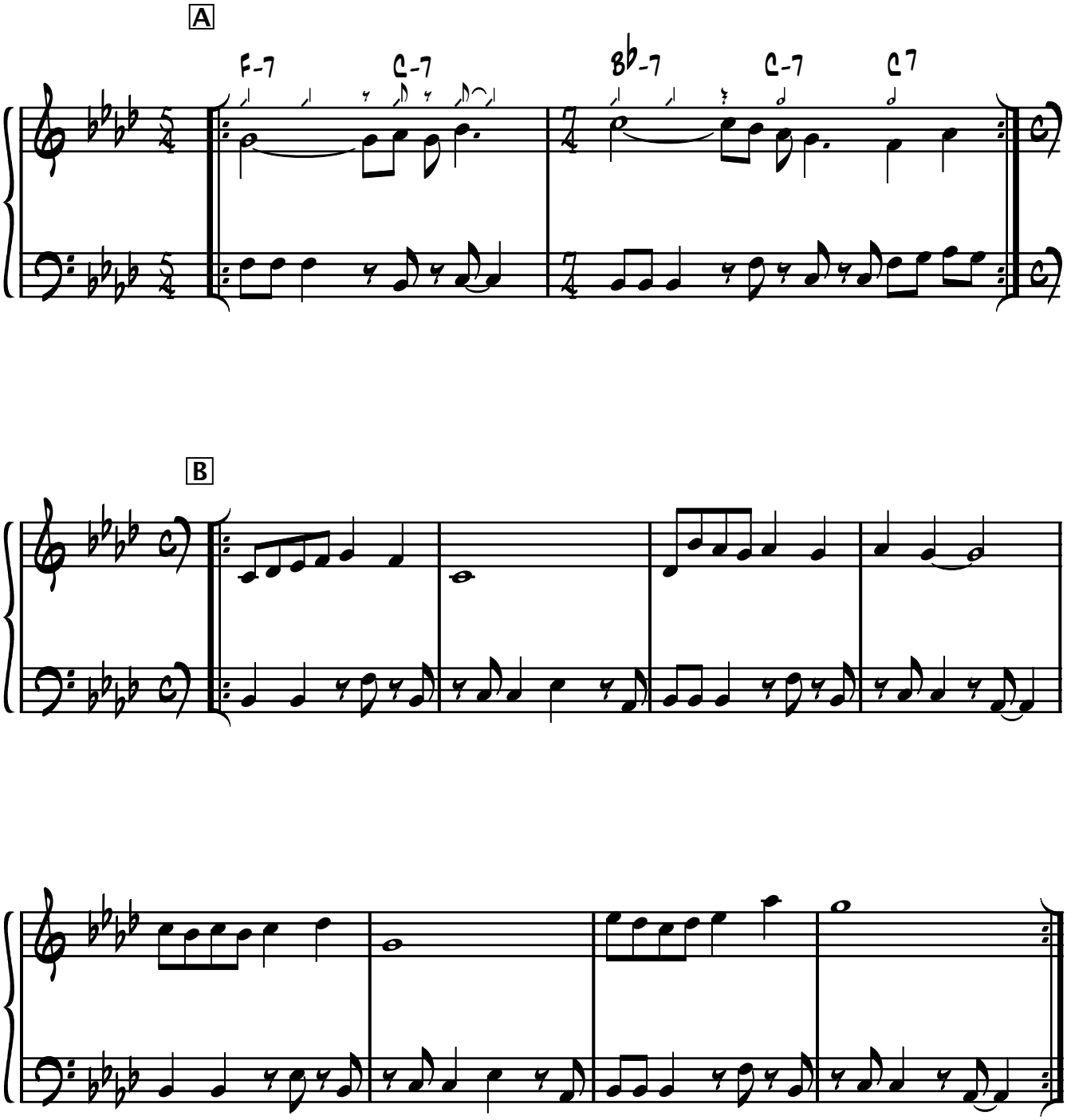
(a Nuria García)

*Natalio Sued*



# El Barrilete

*Pablo Aragona*




***Nota del autor:*** *Repetir las secciones a gusto.*



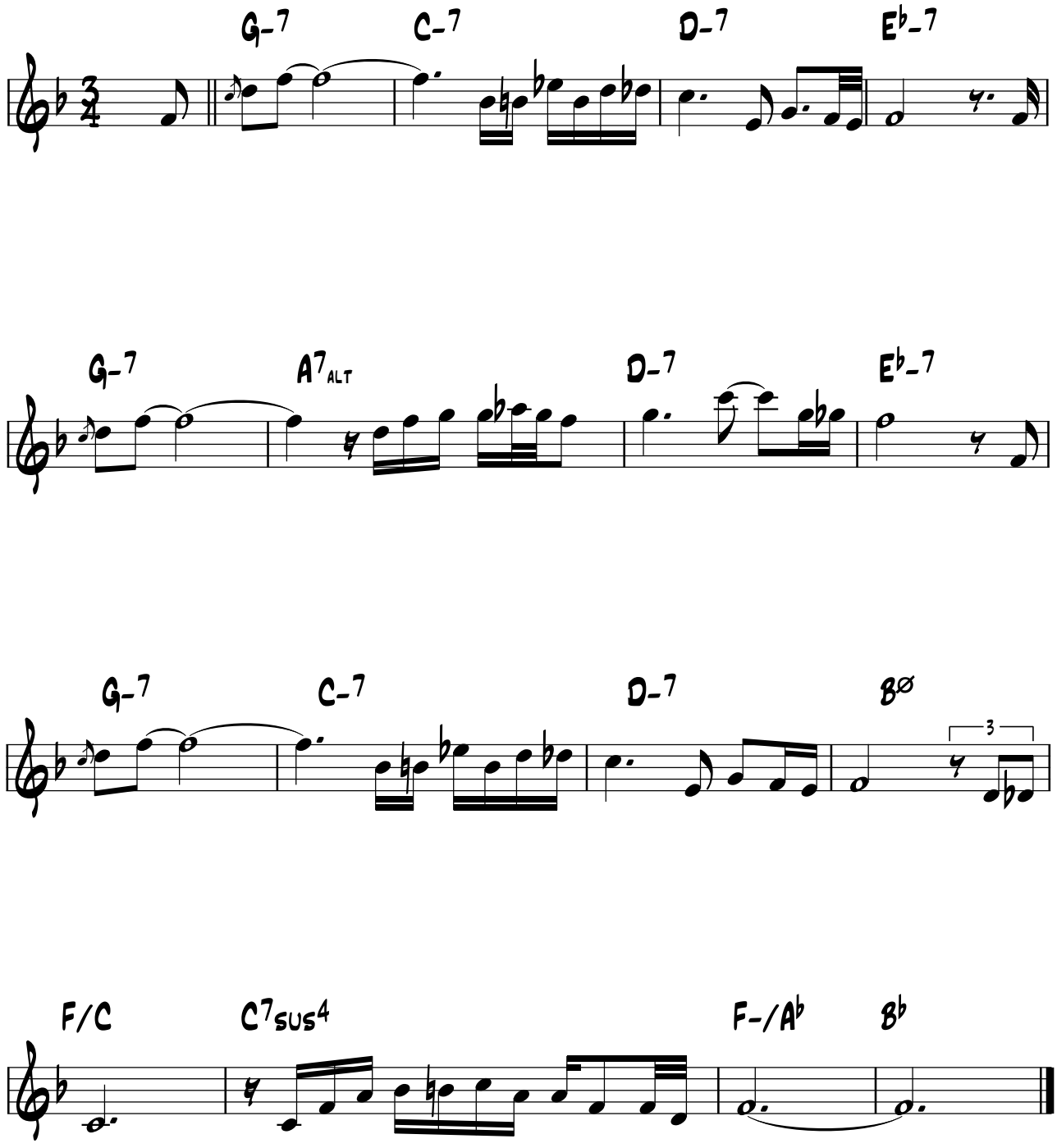
www.realbookargentina.com

# Be Quiet

*Fer Isella*

*(Lento – Aire de Blues)*

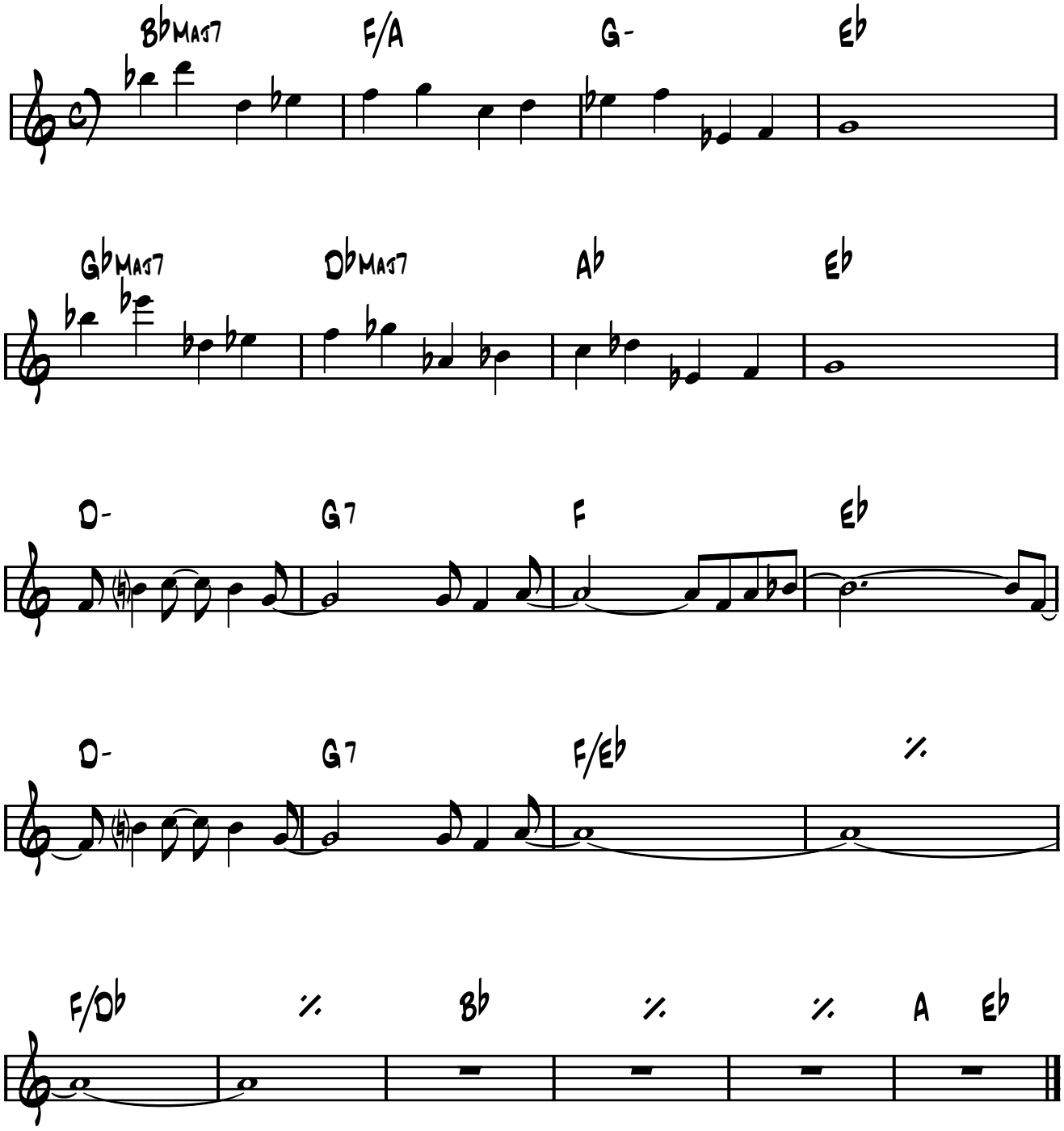
♩=60




– Fer Isella: "Doña Furia Gaucha" (2007)/©1999 Limbo Music – Music is Happiness Publishing (ASCAP). –

# Beijing

*Ale Franov*



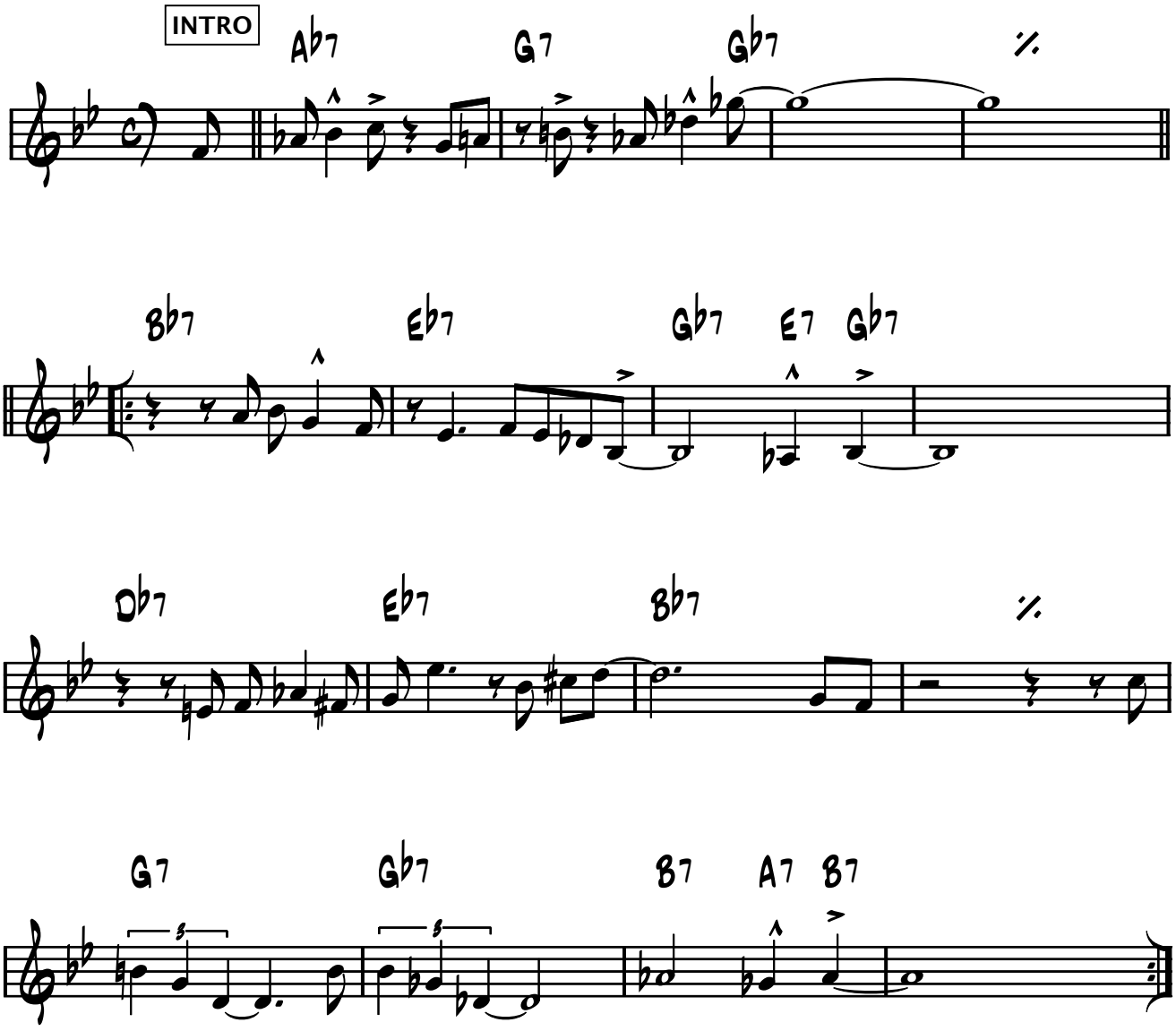



www.realbookargentina.com

# Blues for Hal

*Pepi Taveira*

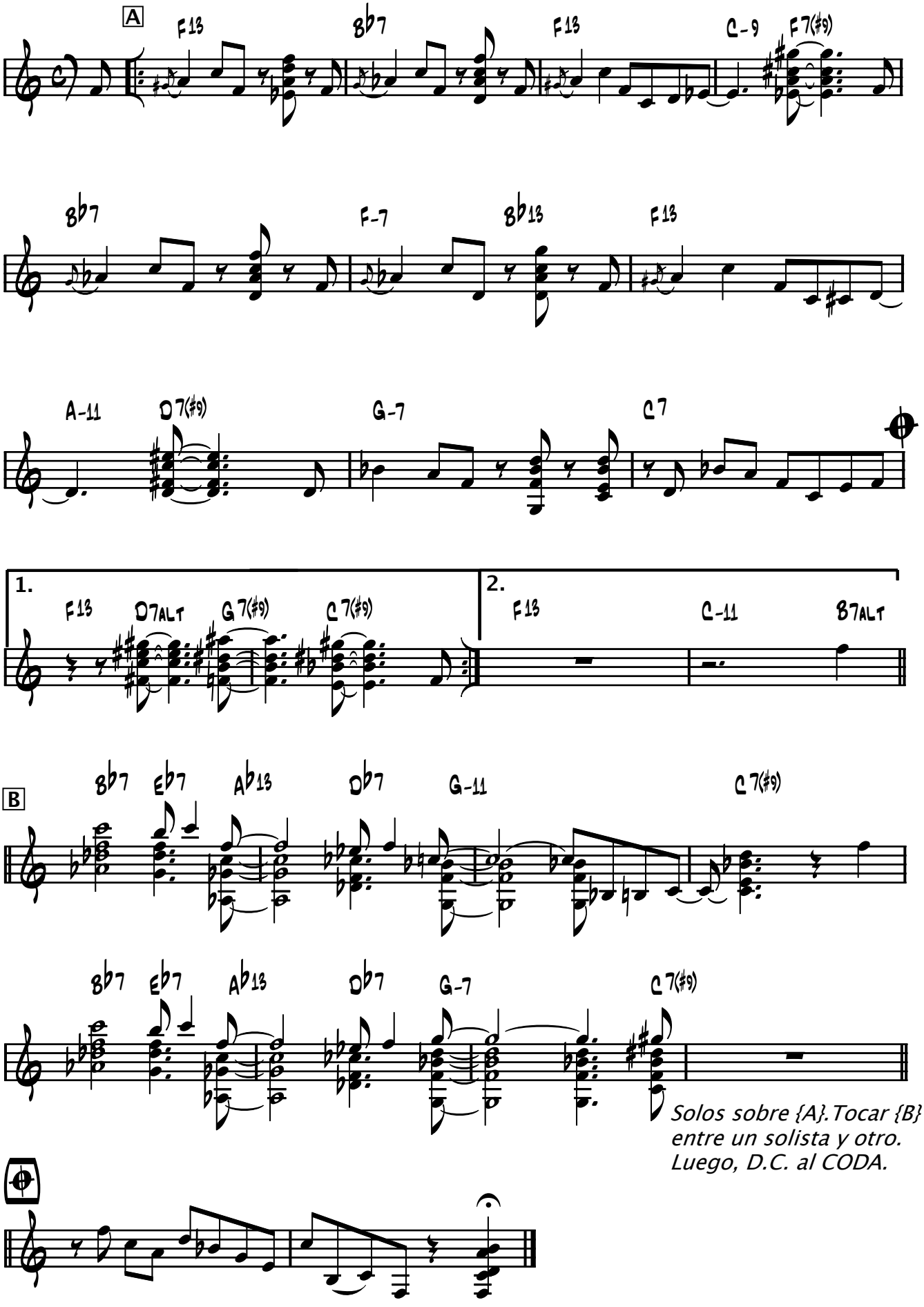
*(Swing)*



# Blusito

*Andrés Pellican*

*(Swing Medio)*




*Solos sobre {A}. Tocar {B} entre un solista y otro. Luego, D.C. al CODA.*

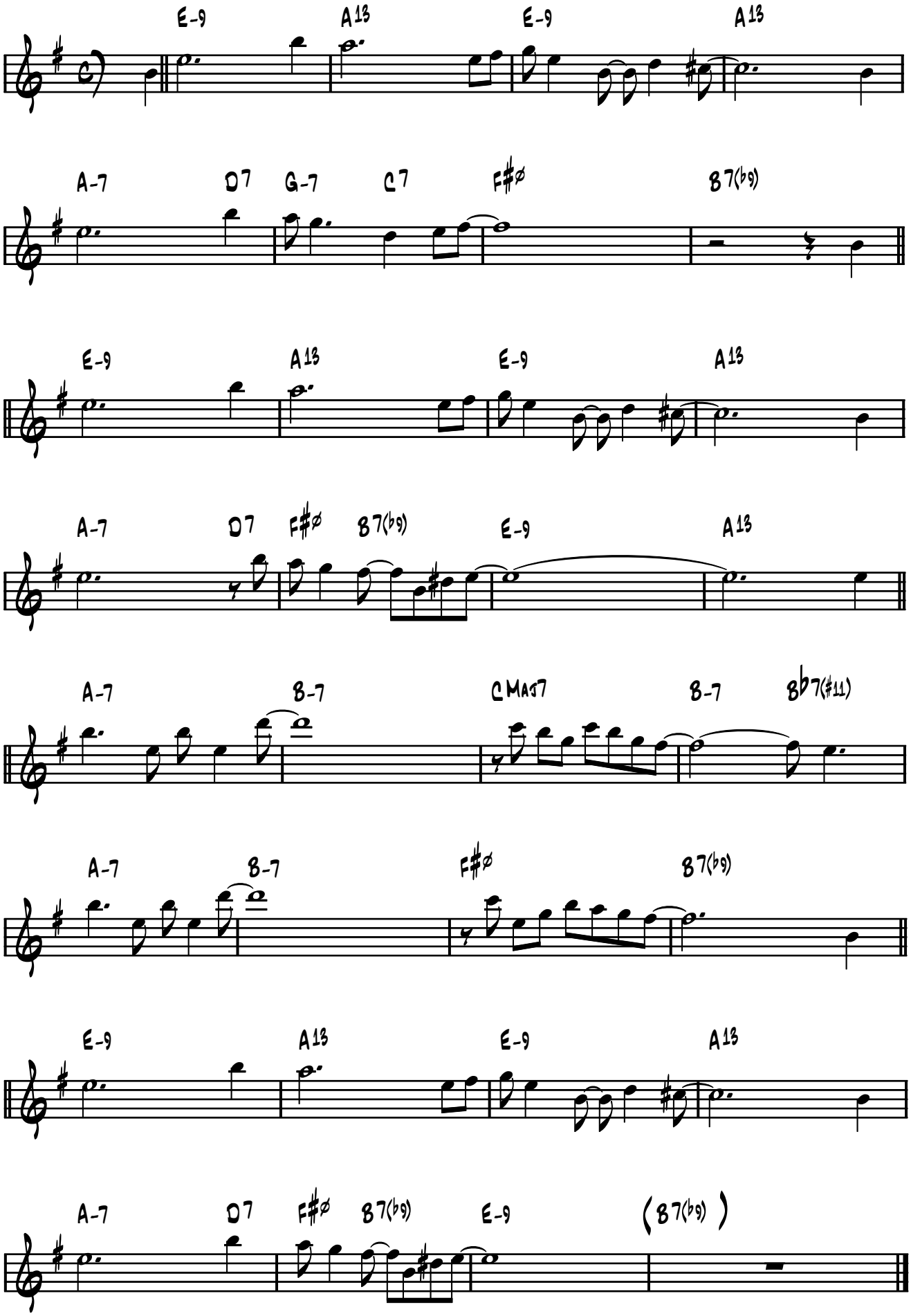


www.realbookargentina.com

# Bossa Dos

*Ricardo Pellican*

*(Tempo Medio)*

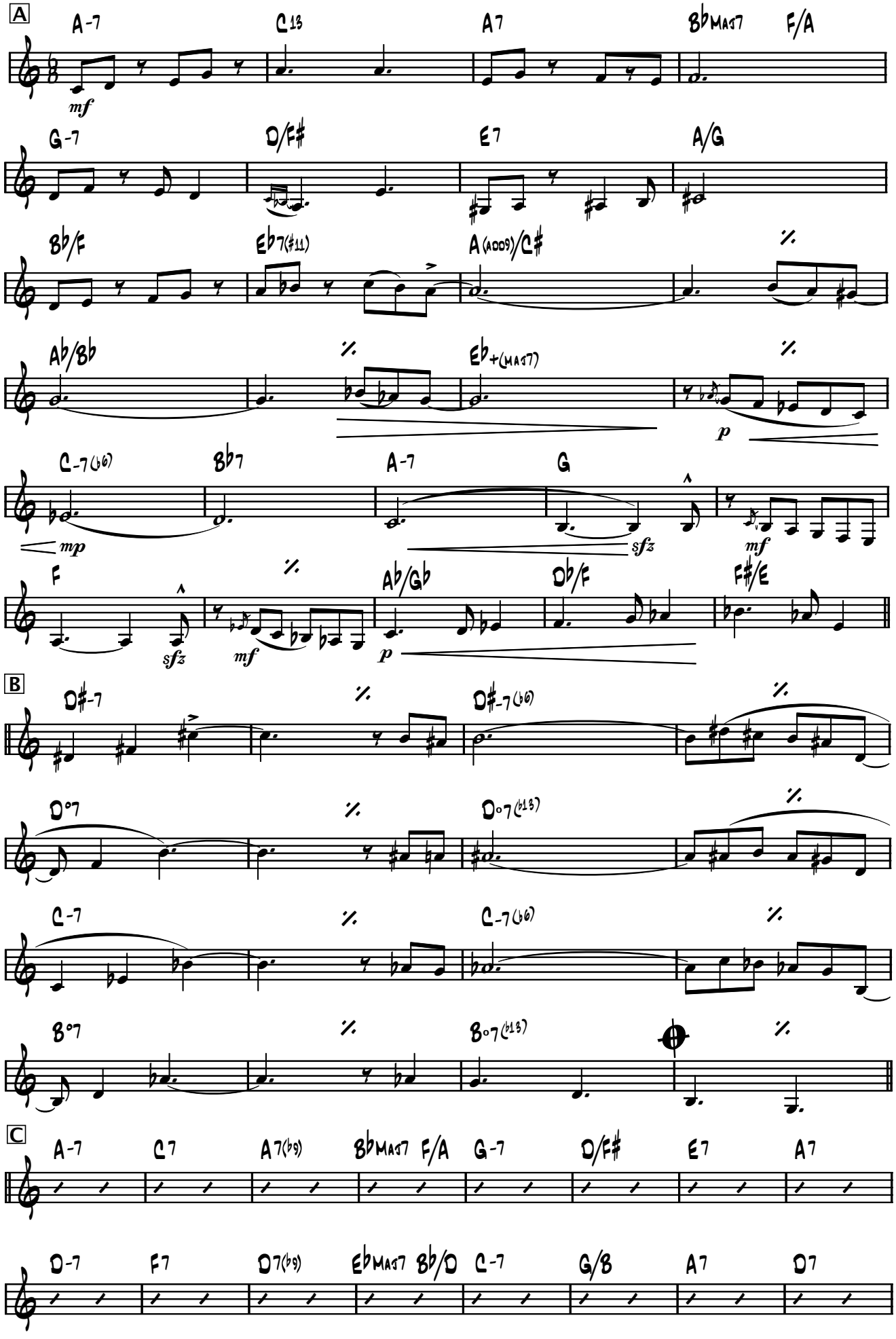


*(Chacarera)*

♩=96

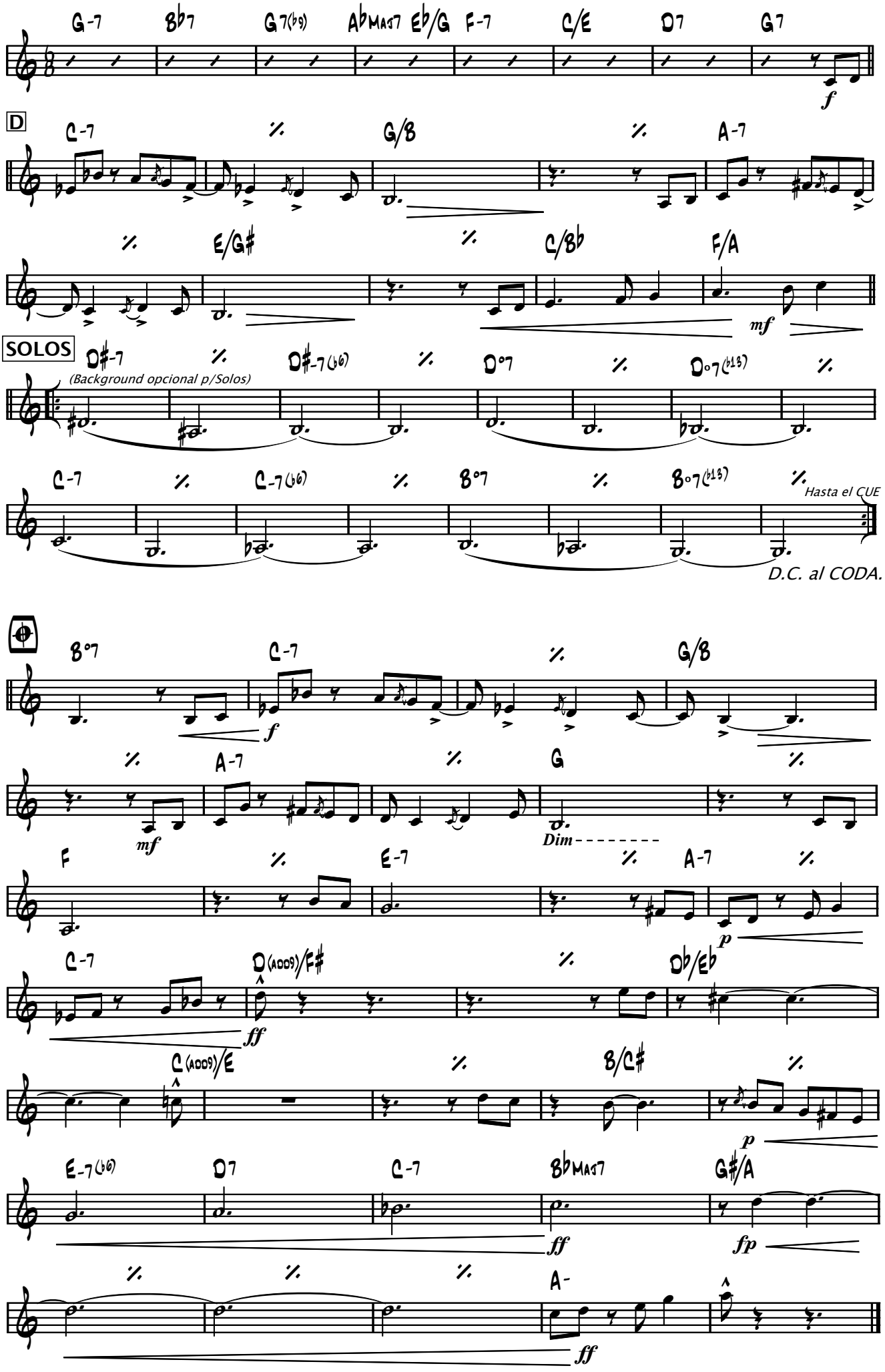
# El Bobo

*Julio A. Santillán*






www.realbookargentina.com



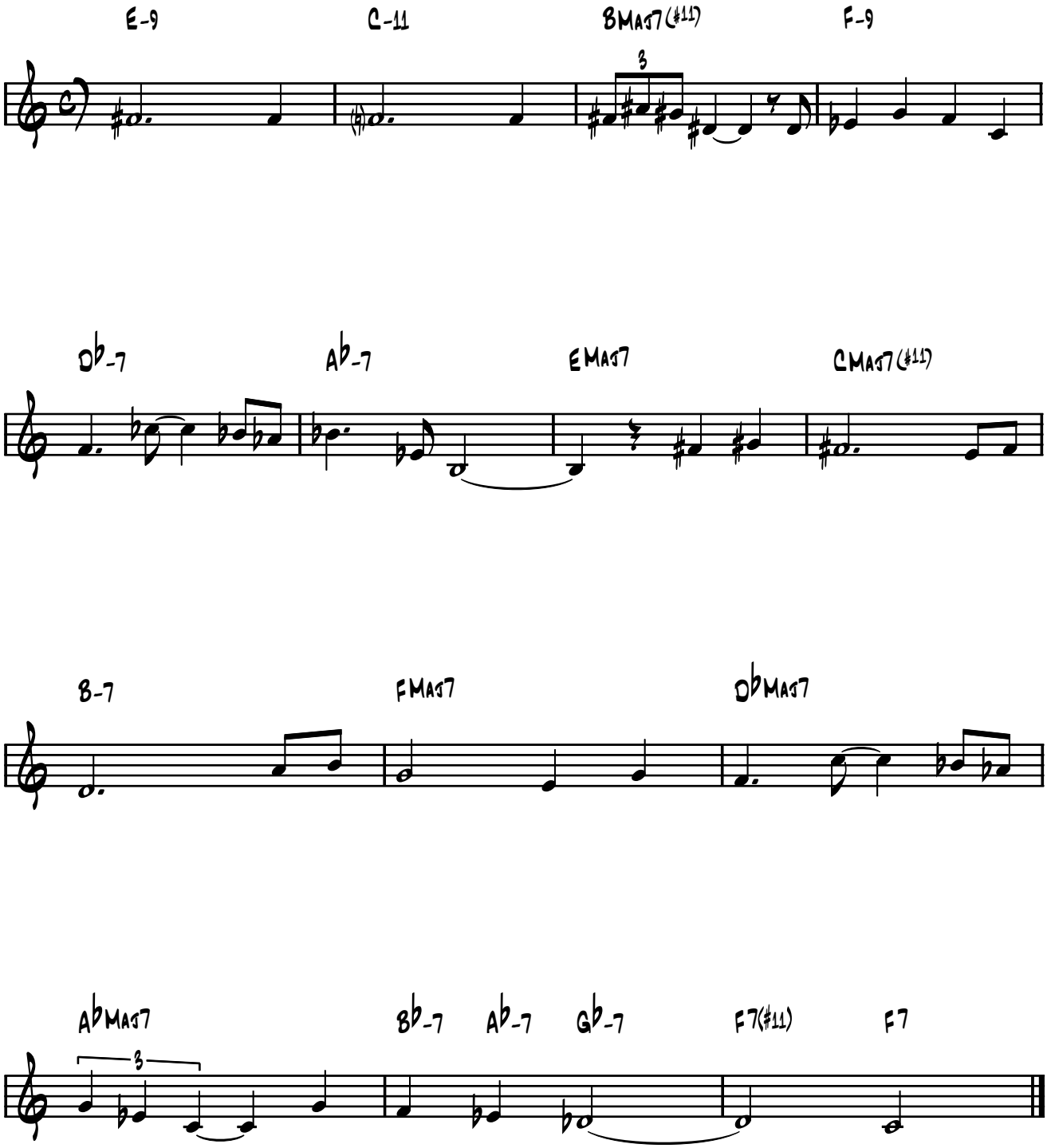

– ©2007 Julio A. Santillán Publishing (ASCAP). –
www.realbookargentina.com

***Nota del autor*: EL BOBO (chacarera)**

Esta composición está dedicada al guitarrista español Vicente Amigo.
He querido homenajearlo con una chacarera de tenue sabor flamenco.
La escribí sin ningún concepto determinado en mente,mas bien,
me dejé llevar por la melodía sin preocuparme demasiado a donde me llevaba.
El motivo (primeros dos compases) se fue desarrollando hasta el compás 42.
En el compás 43 (C) reaparece por primera vez material viejo:
la armonía de los primeros ocho compases (sin la melodía) sobre la cual se puede improvisar.
Estos ocho compases (43-50) se repiten dos veces mas modulando de LAm a REm (51) y luego a SOLm (59).
En D (67) aparece una melodía nueva (no contrastante, mas bien continuando el desarrollo de la idea general).
Luego en los compases 77-92 se improvisa abiertamente sobre los acordes de B.
A continuación se recapitulan A y B (1-42) y se toca la Coda.
En esta última sección aparece nuevamente la melodía de D y un último desarrollo del único motivo.

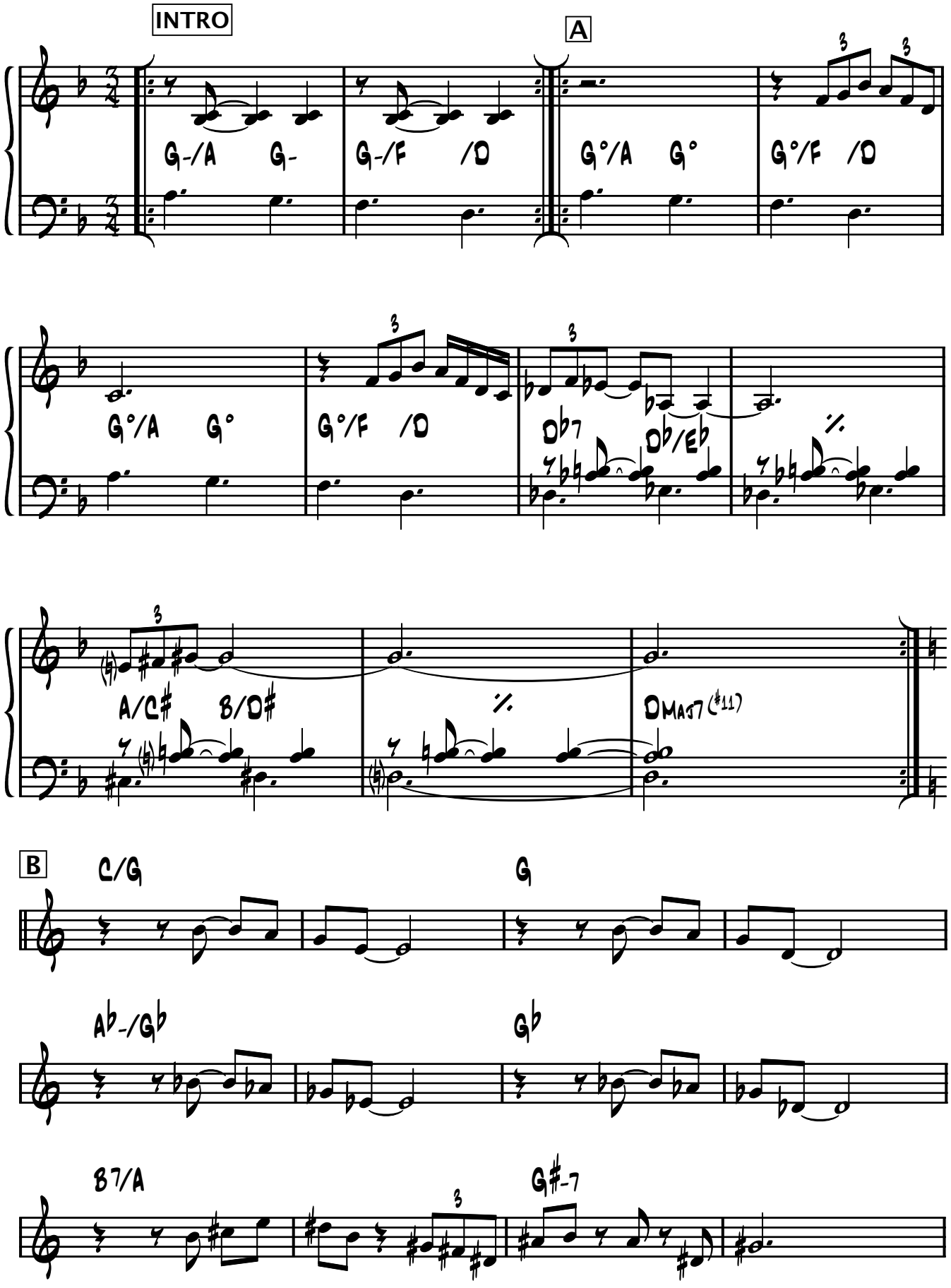
# Buenos Aires

*Julio Kladniew*



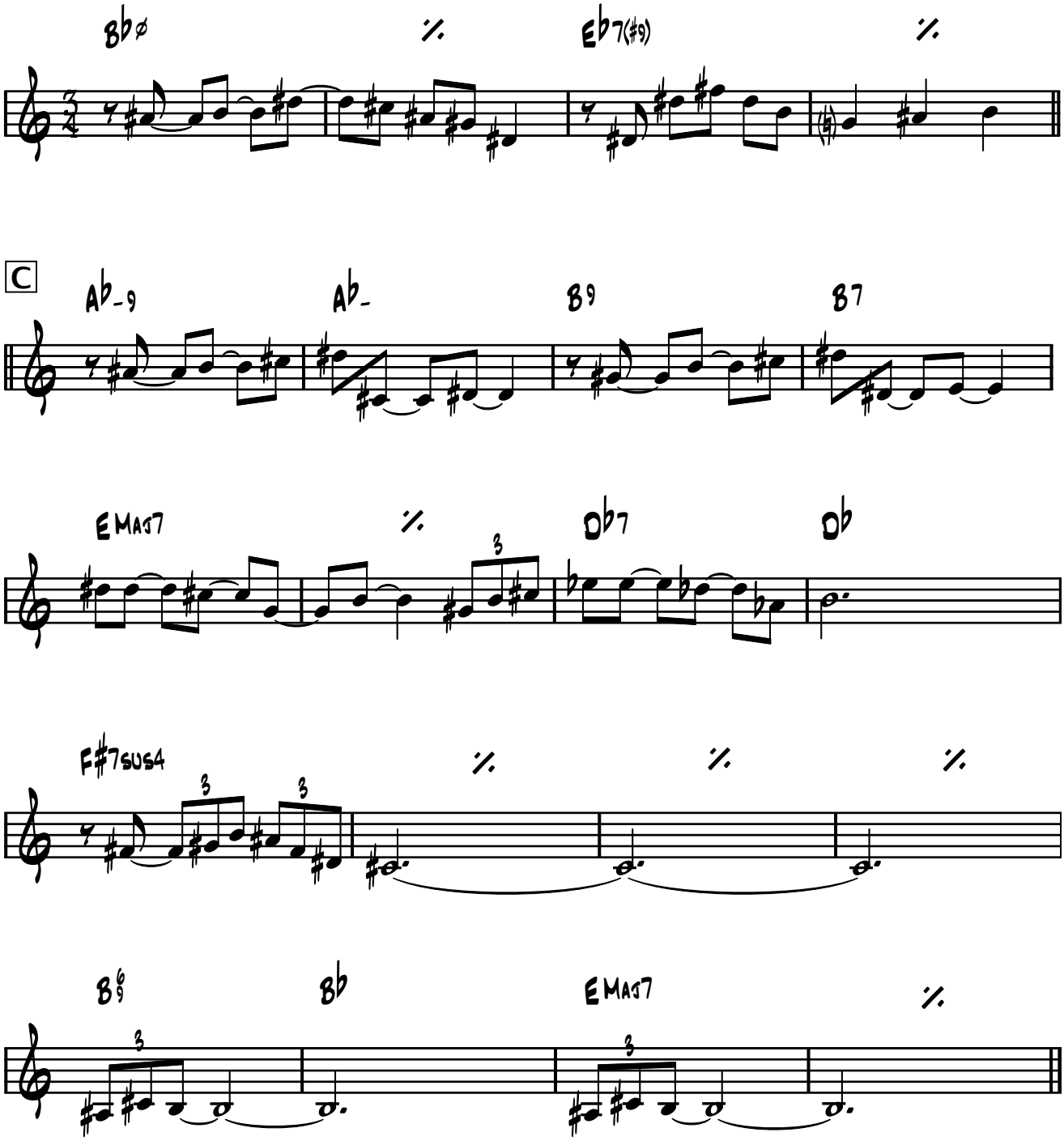
# Breve Episodio Sobre Tu Boca

*Diego Mark*






www.realbookargentina.com

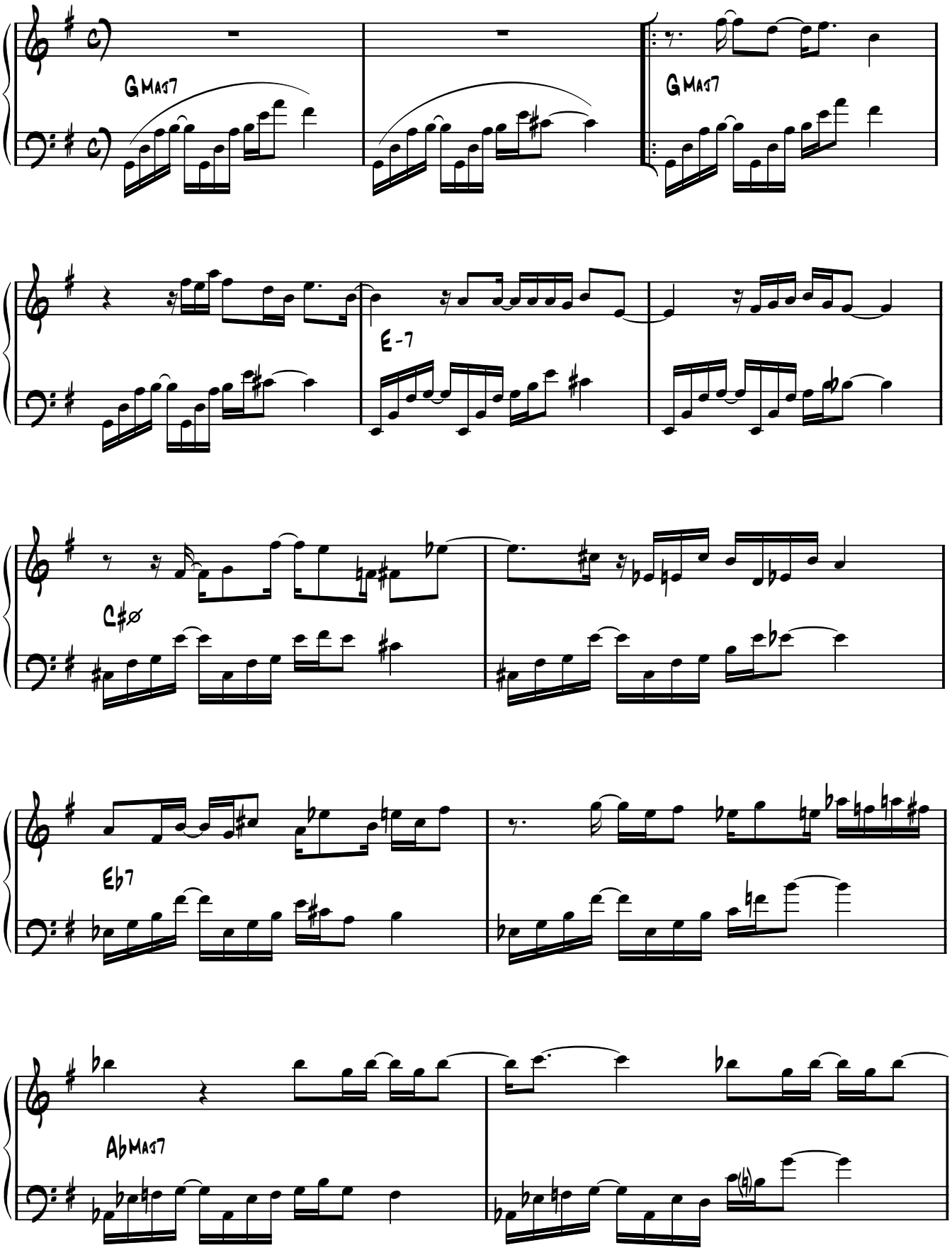



*– Tres Bien Ensamble: "Desvariaciones" (2005). –*

*©Copyright 2008 by EMI MELOGRAF S.A. - MOCHATE S.R.L. Av. Pte. R. Saenz Peña 1149 - 1° Piso - (C1035AAG) Buenos Aires - Argentina. Todos los derechos reservados - All rights reserved - Impreso en la Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.*

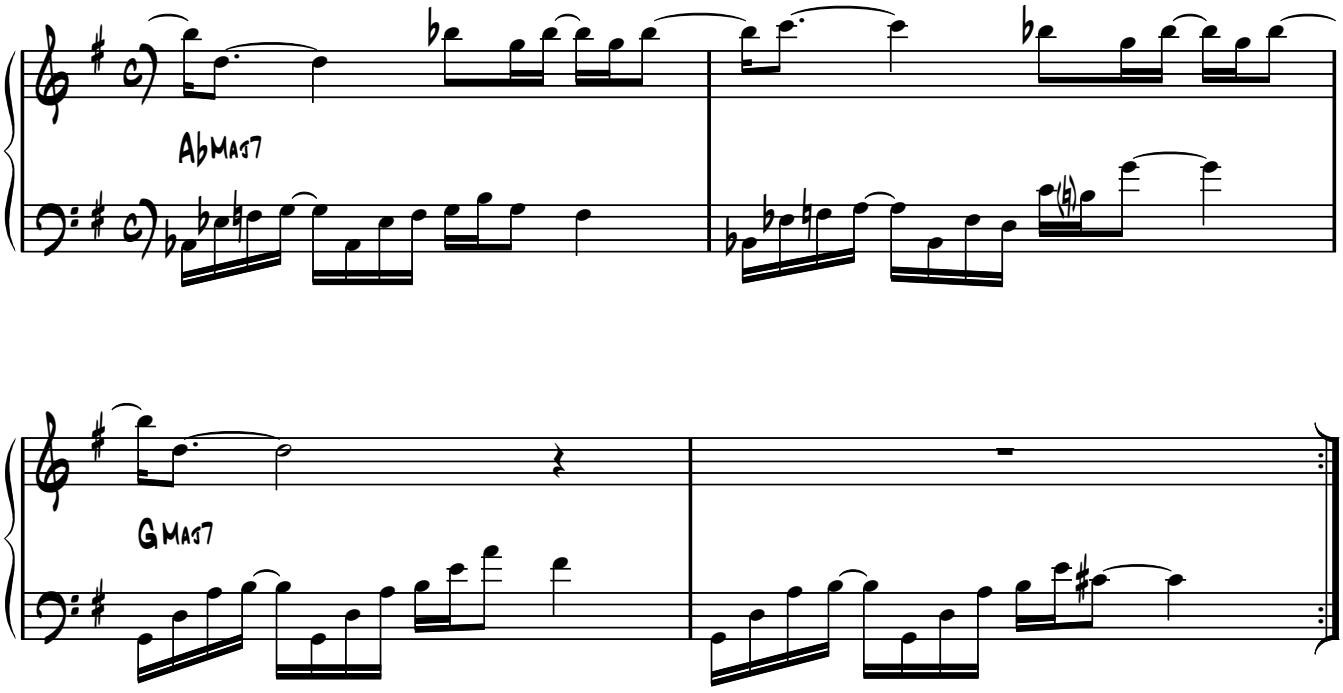
# Buenas

*Javier Cohen*






www.realbookargentina.com



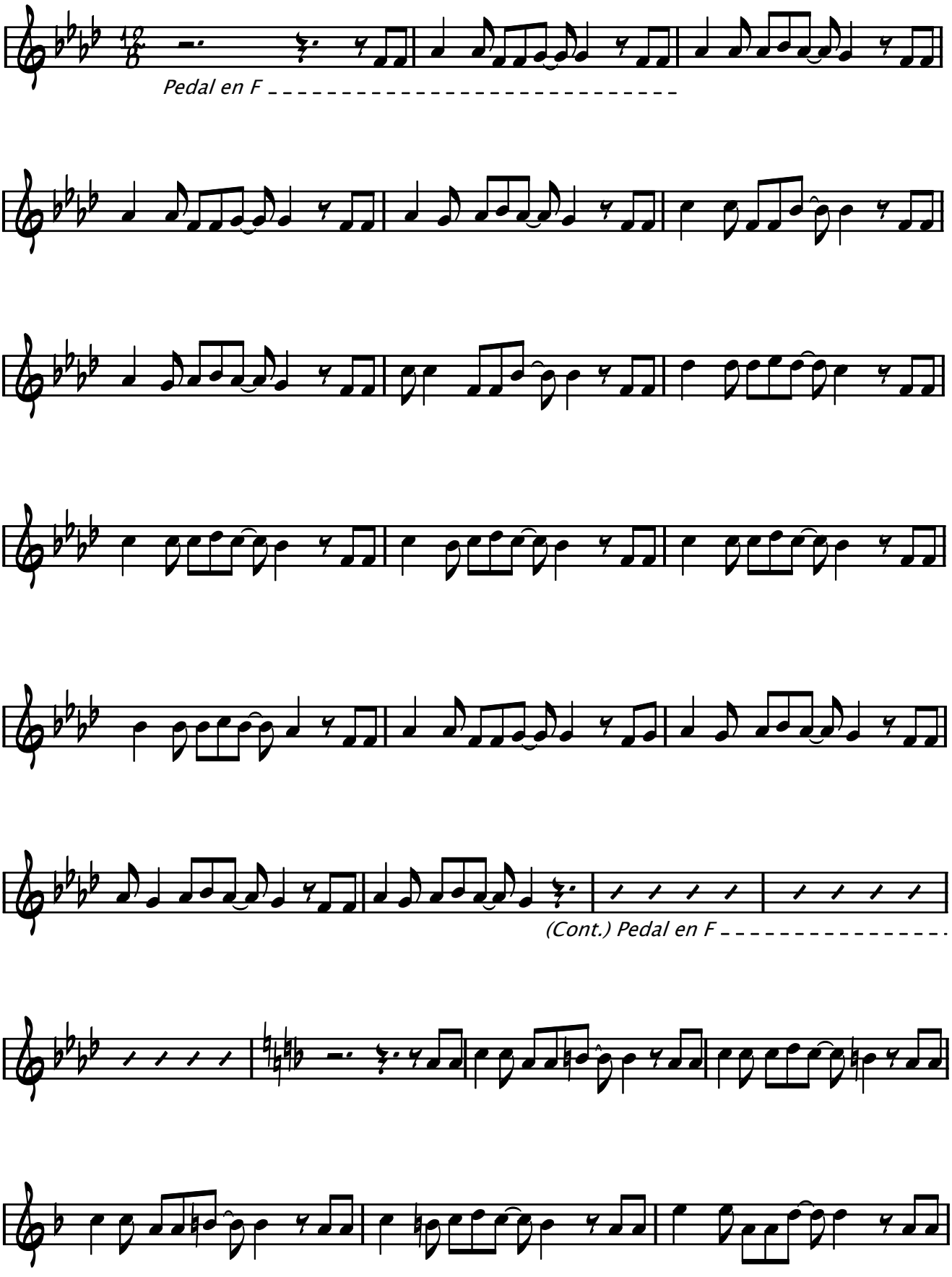




*- Javier Cohen: "Buenas"/ PAI Records. -*

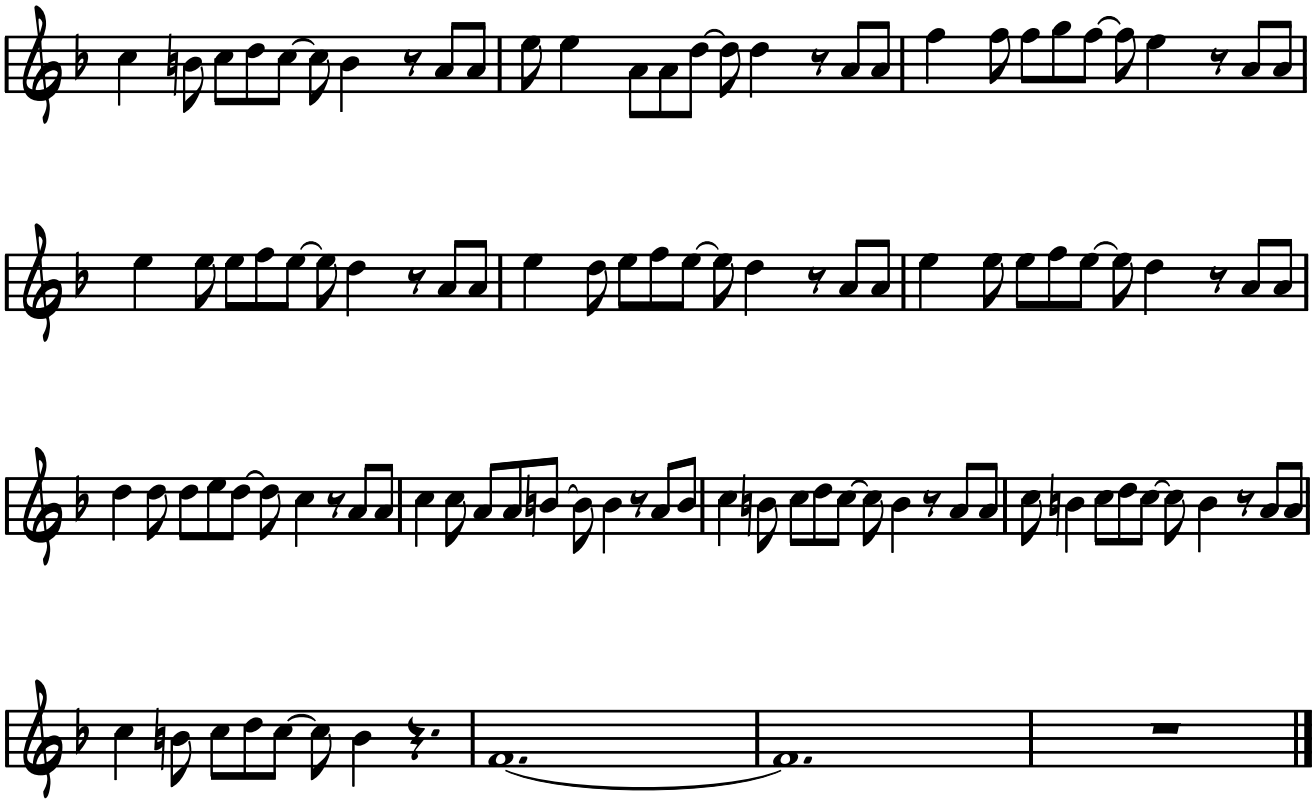
# Buey

*Santiago Vázquez*






www.realbookargentina.com



"amirgal anuse ecroporoll
saruguif sal adrobecal
rierrolos edecenav
sedesec oli nu noc"

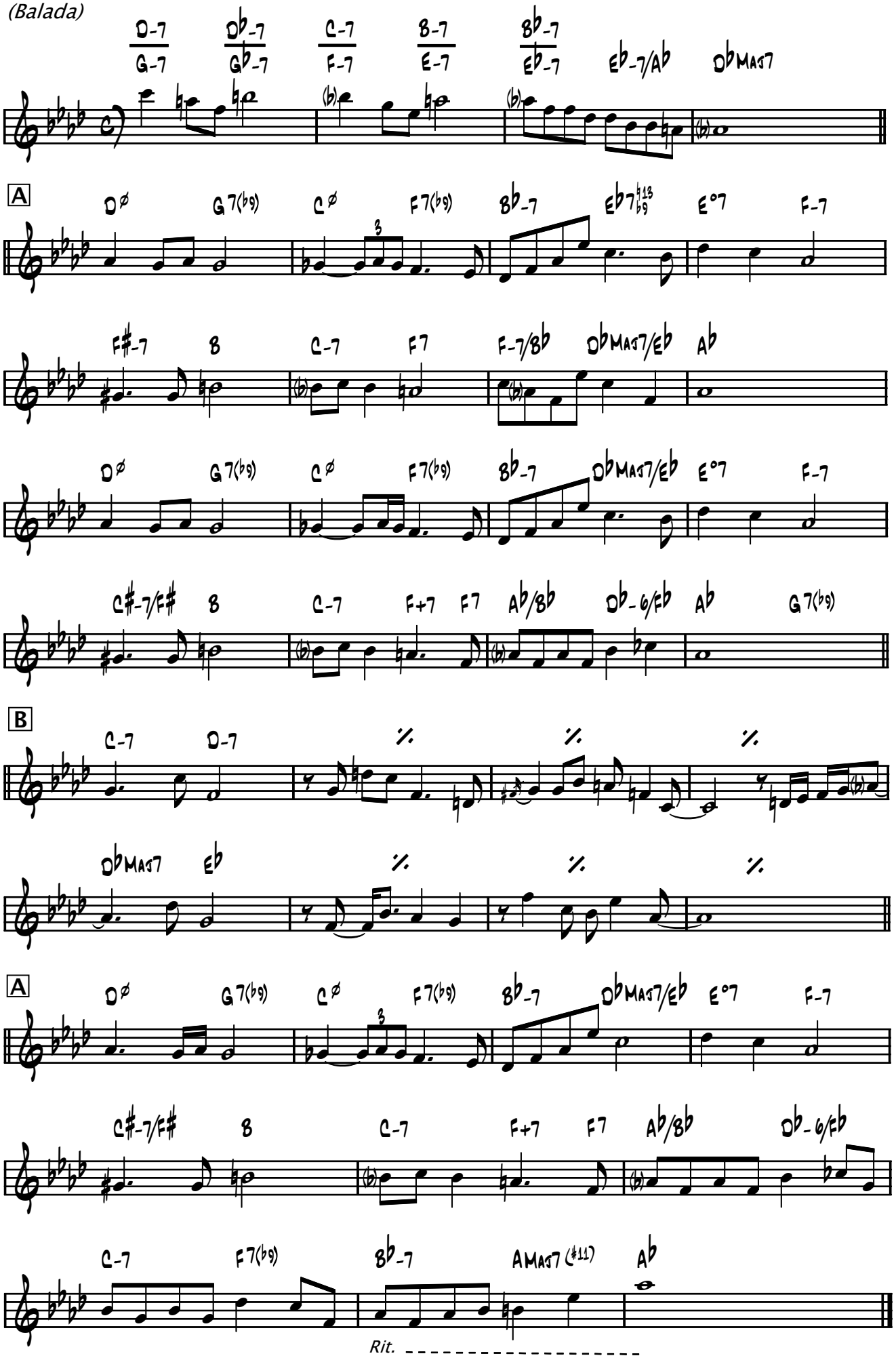
---

Lloro porque es una lágrima
la que borda las figuras (del mundo)
con un hilo tan fino
que se desvanece de sólo reir.

# La Búsqueda

*Caro Caratti*

*(Balada)*



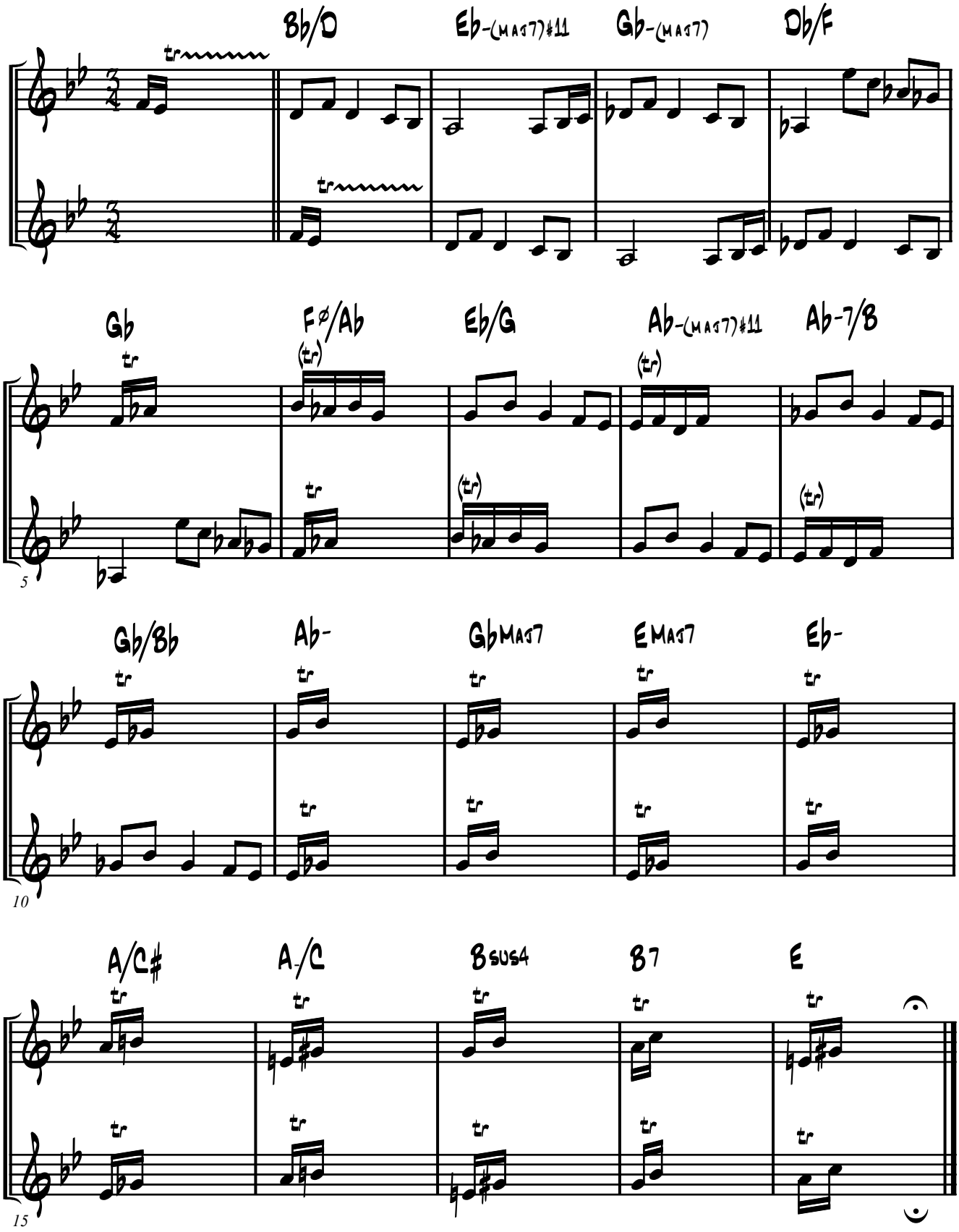



www.realbookargentina.com

# Capicua

*Juanfa Suárez*

*(Rubato espirituoso)*

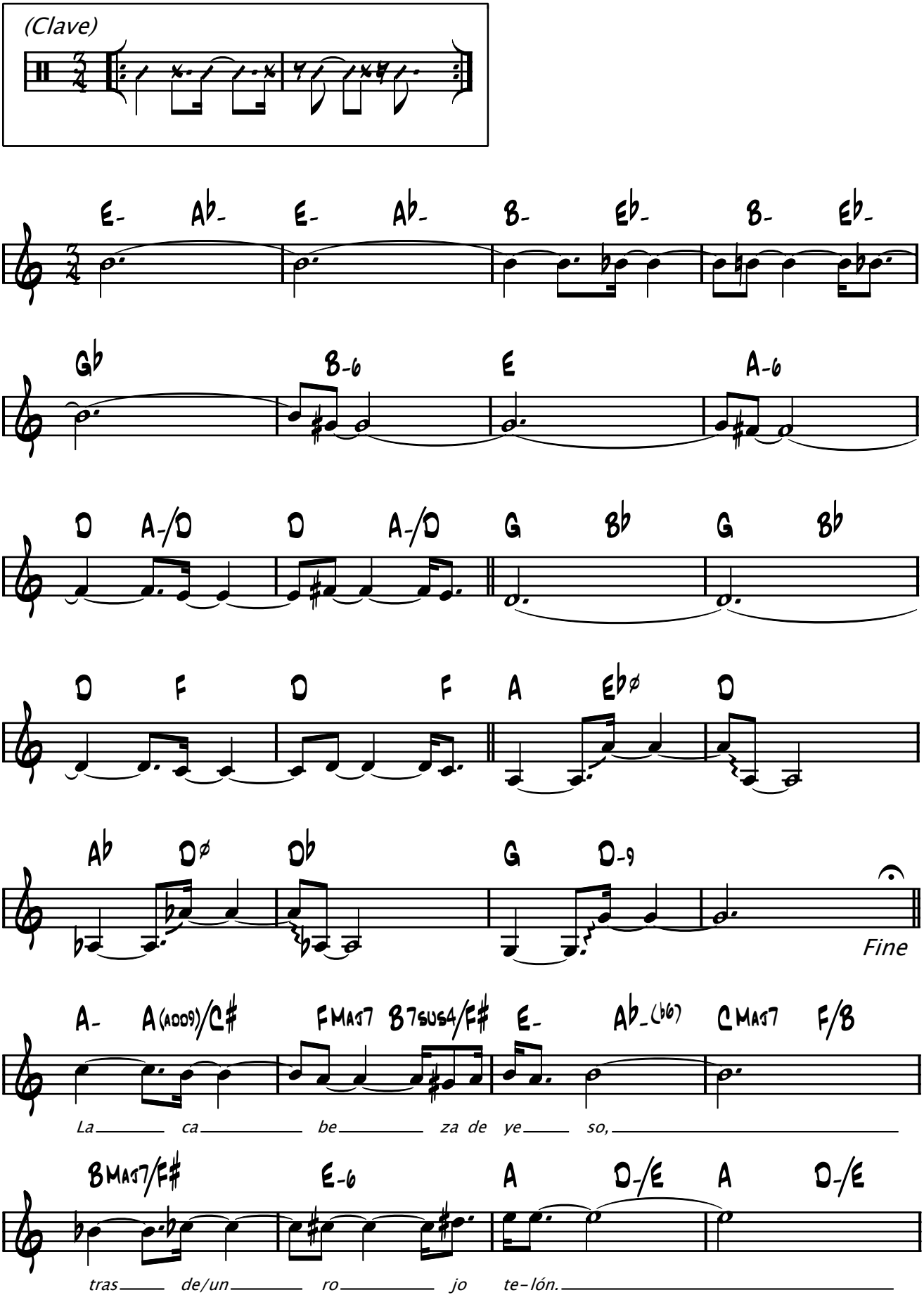



*<u>Nota del autor</u>: para ser tocada como está escrito (compás #1 al #19) y luego en reversa (desde el compás #19 al al #1). Usar la imaginación entre ambas secciones.*

*– ©2005 Juanfa Suarez Música. –*

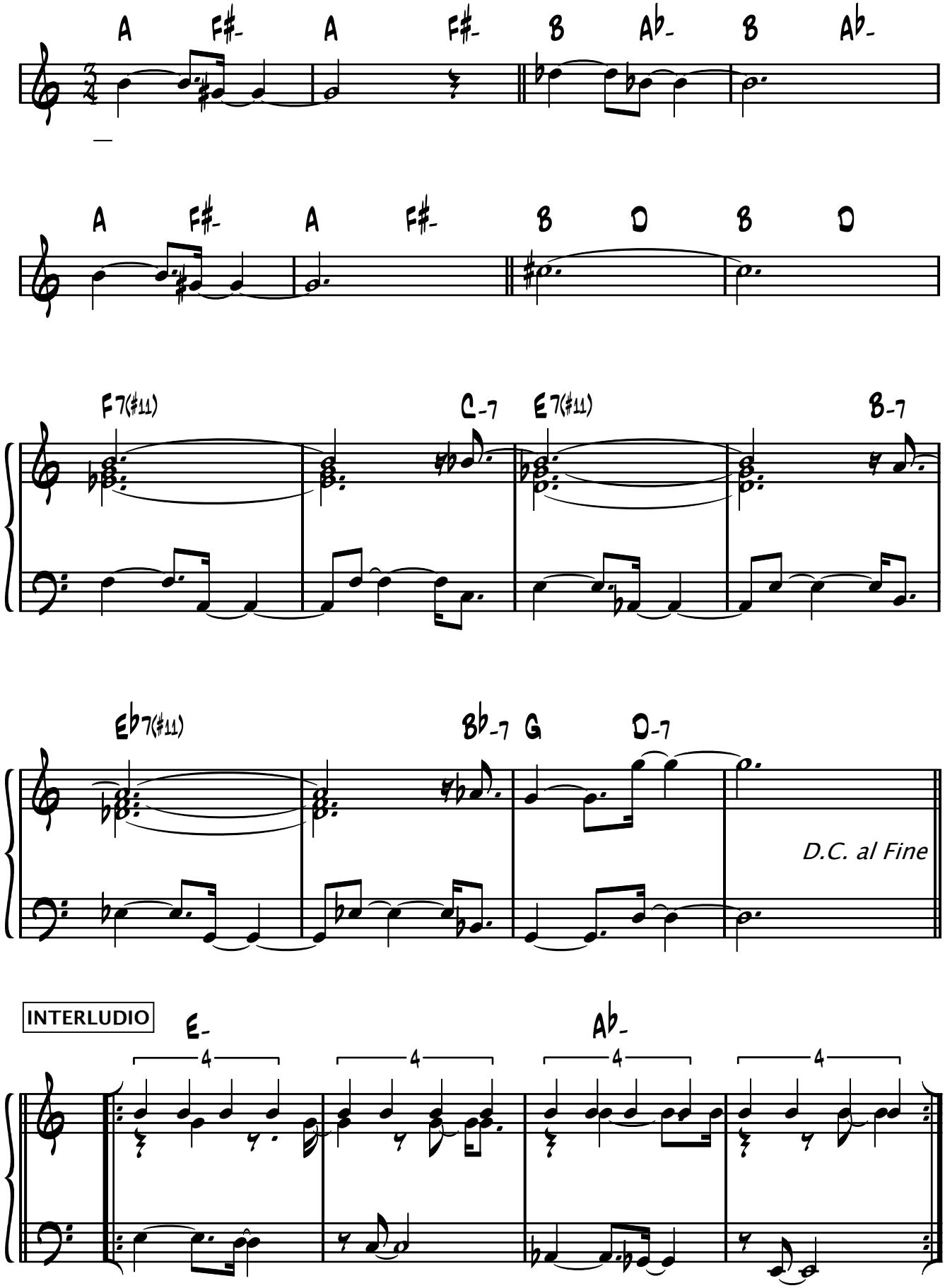
# La Cabeza De Yeso

*Guillermo Klein*





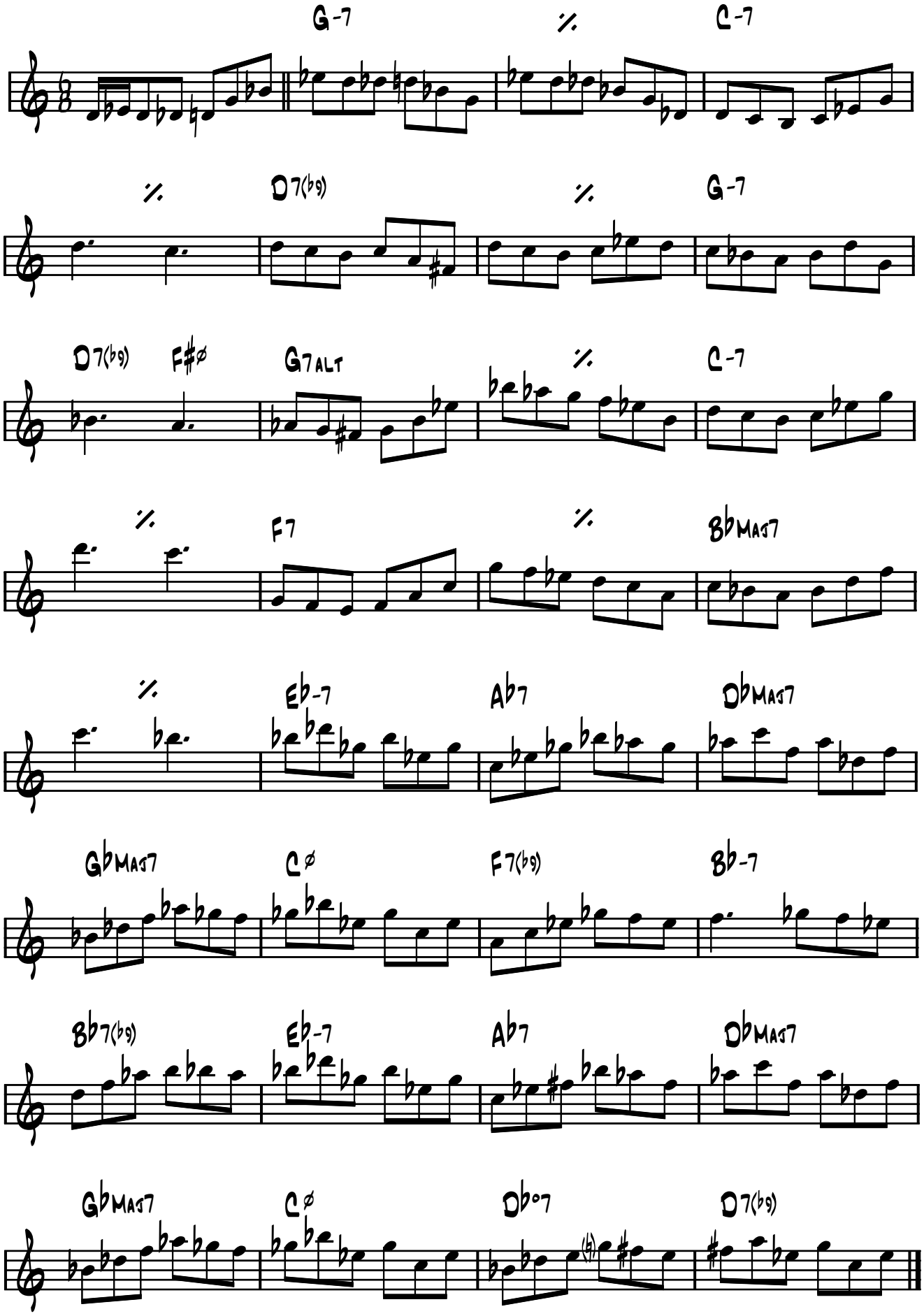

www.realbookargentina.com




*– Guillermo Klein: "Guachos Filtros" – Sunnyside (2008). / Argentos: "Vetas" – Limbo Music (2008). –*

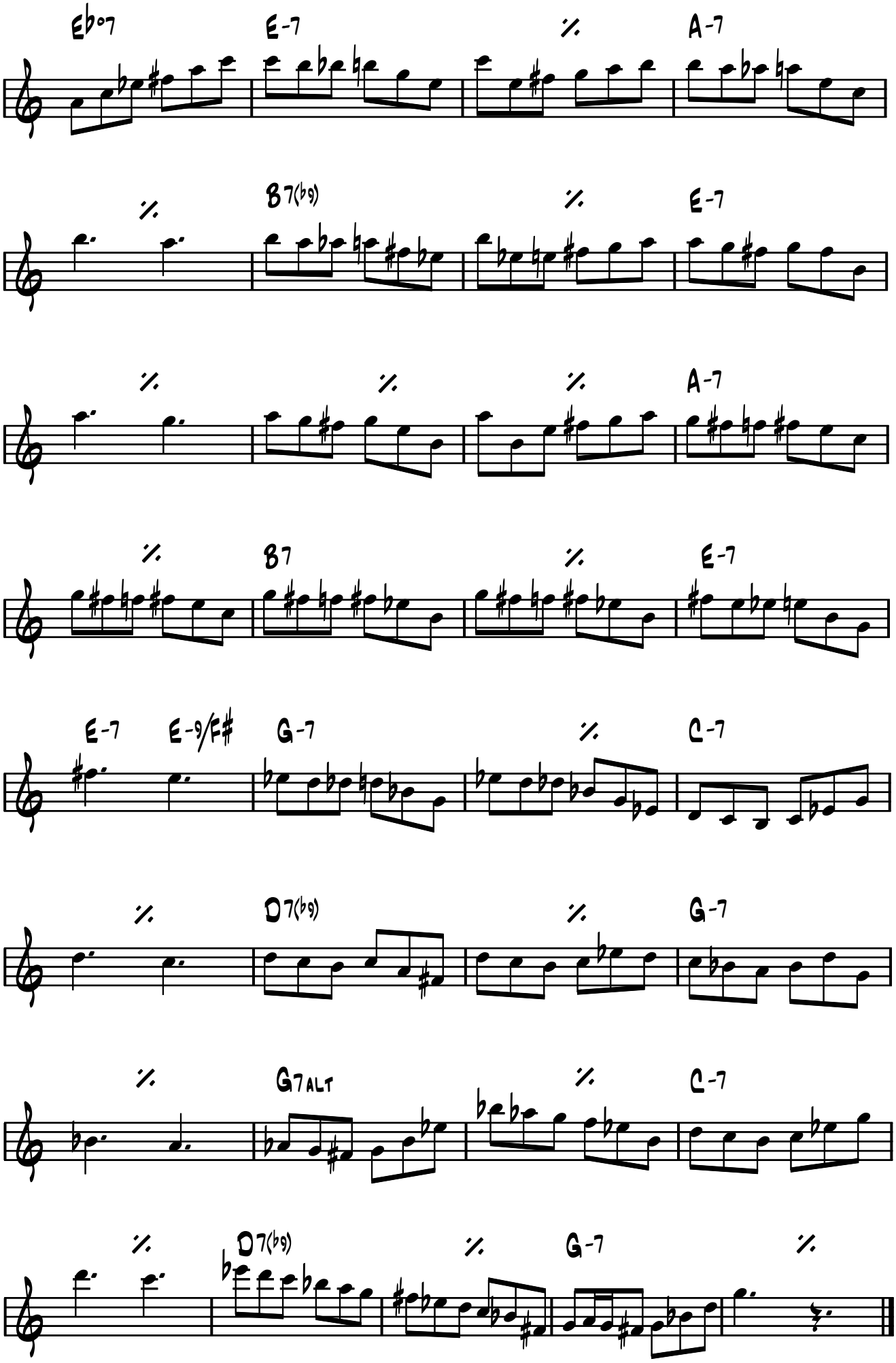
# El Cacerolazo

*Javier Girotto*



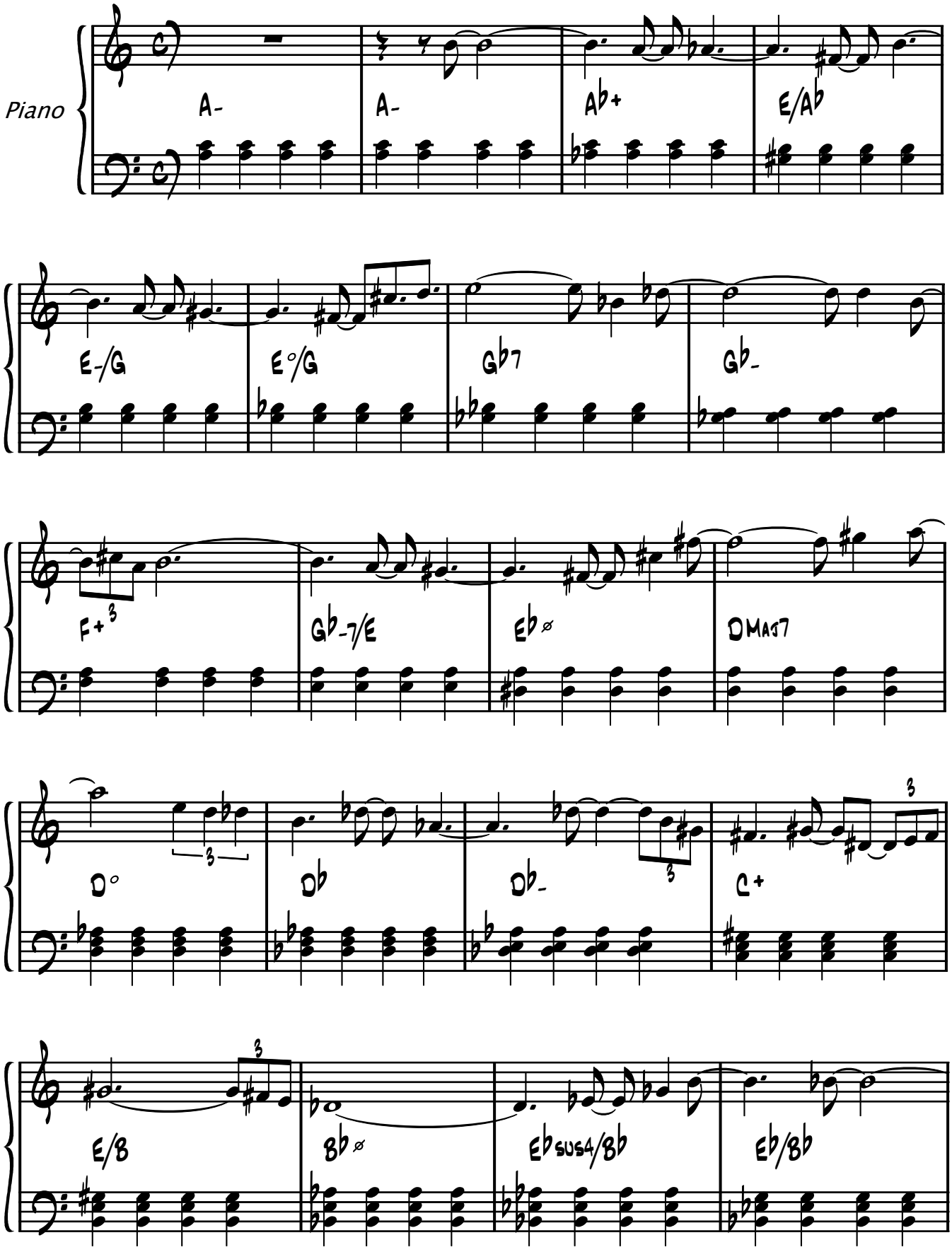



www.realbookargentina.com


Eb°7
E-7
%
A-7
%
B7(b9)
%
E-7
%
%
%
A-7
%
B7
%
E-7
E-7
E-9/F#
G-7
%
C-7
%
D7(b9)
%
G-7
%
G7ALT
%
C-7
%
D7(b9)
%
G-7
%

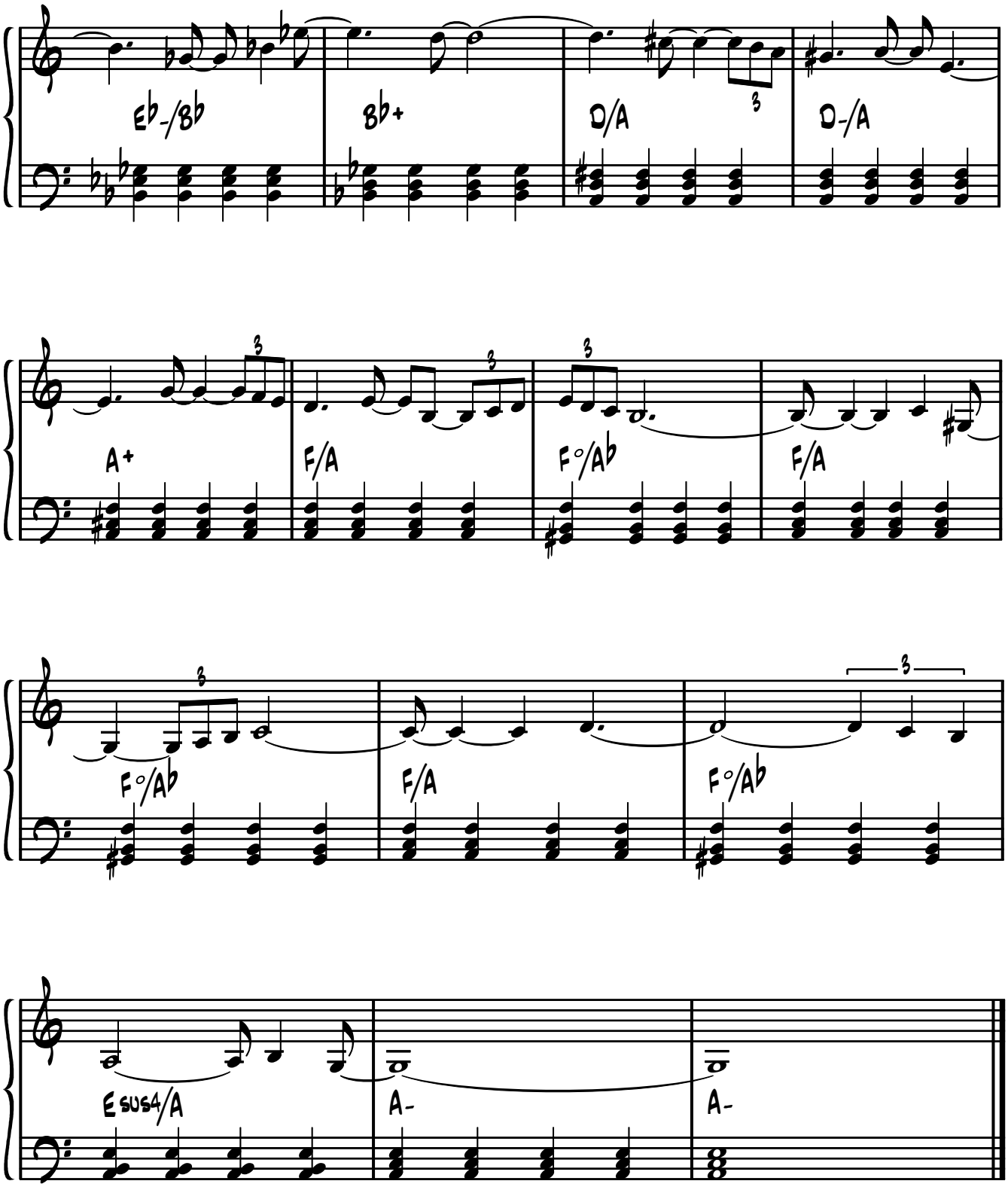
# Canción De Cuna Para Una Mujer Sin Pesadillas

*Marco Sanguinetti*





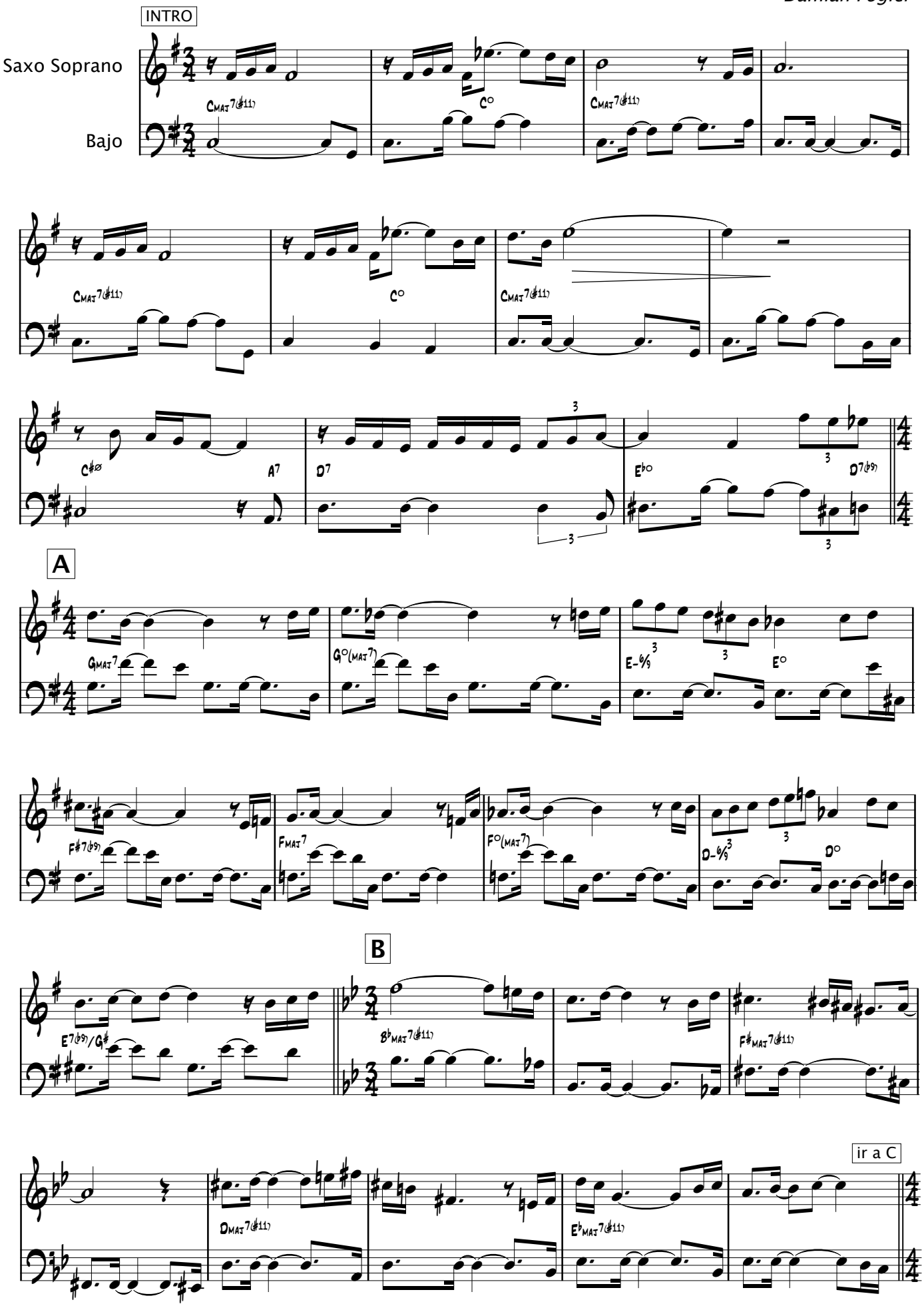

www.realbookargentina.com


Eb-/Bb
Bb+
D/A
D-/A
A+
F/A
F°/Ab
F/A
F°/Ab
F/A
F°/Ab
Esus4/A
A-
A-

# Canción De Lucio

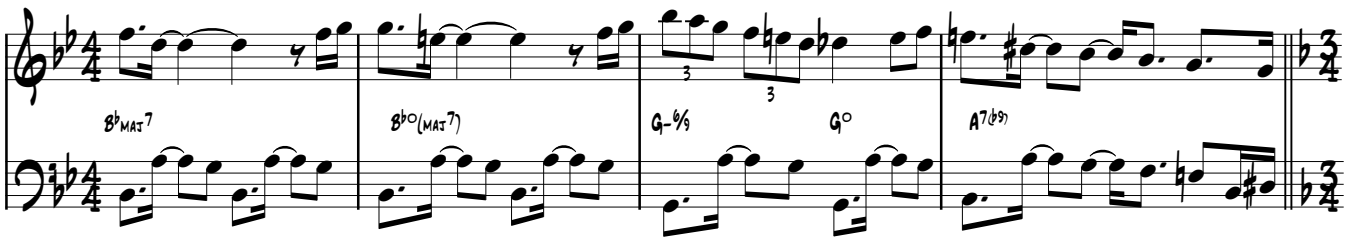
♩ = 57

*Damian Fogiel*

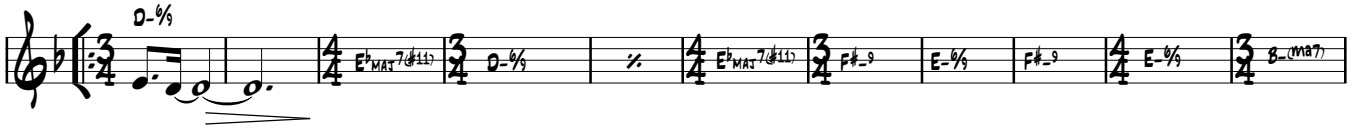




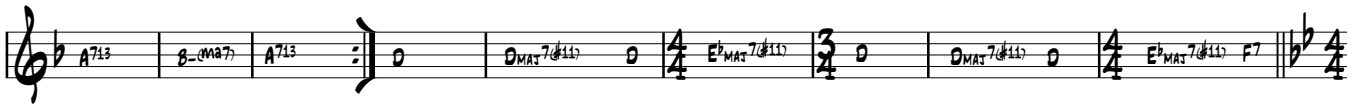

www.realbookargentina.com



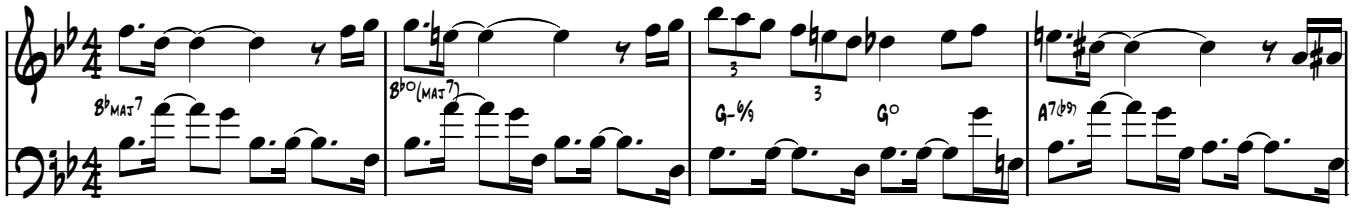

Solos

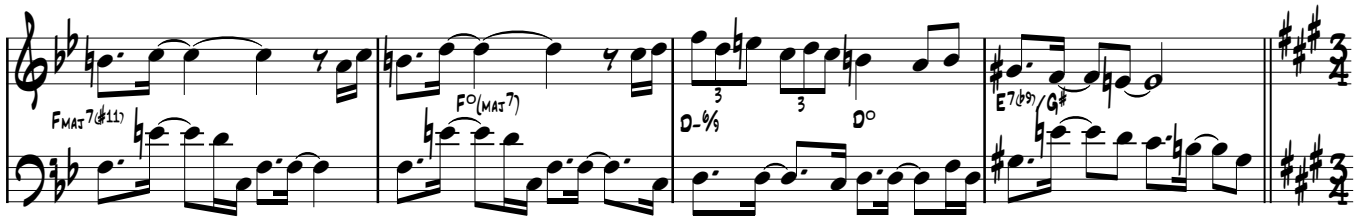



ir a B

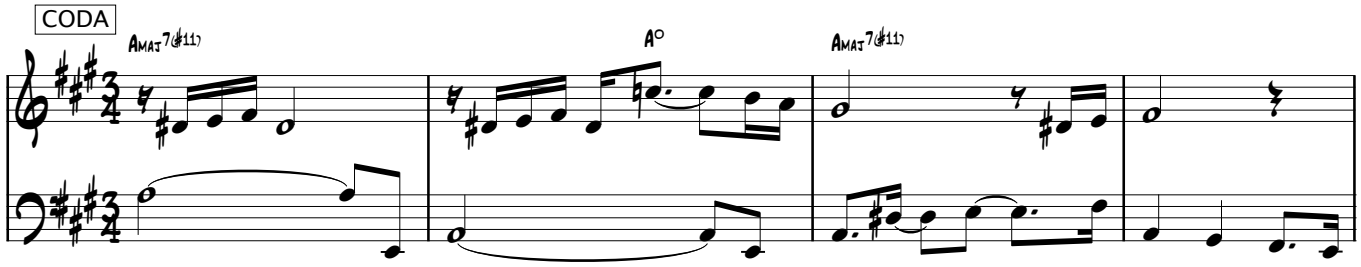


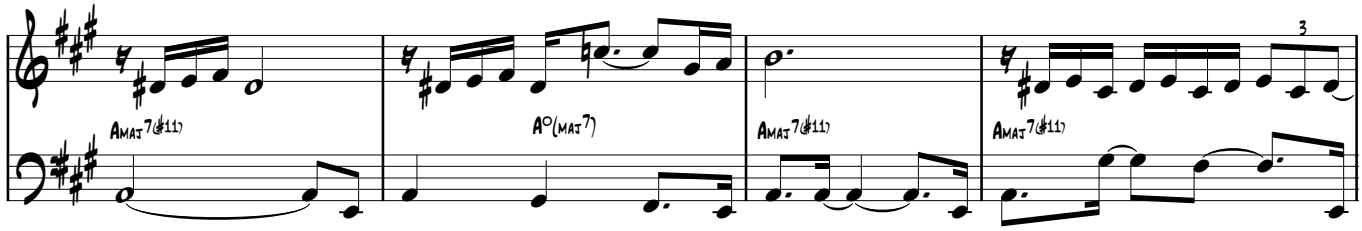

C

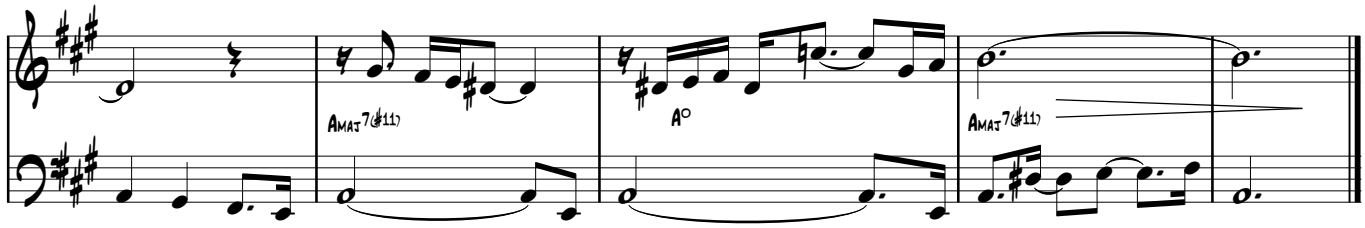



CODA

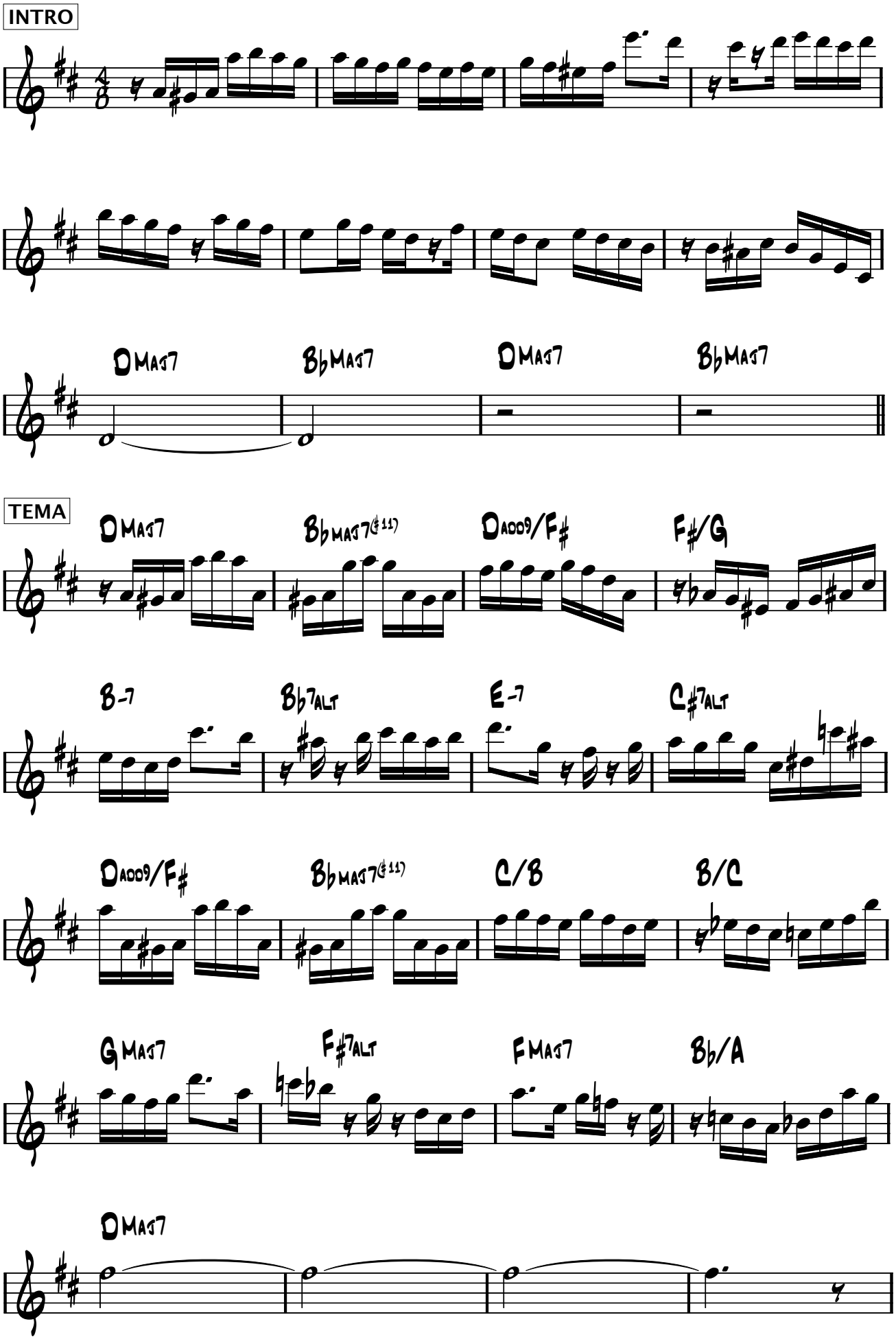


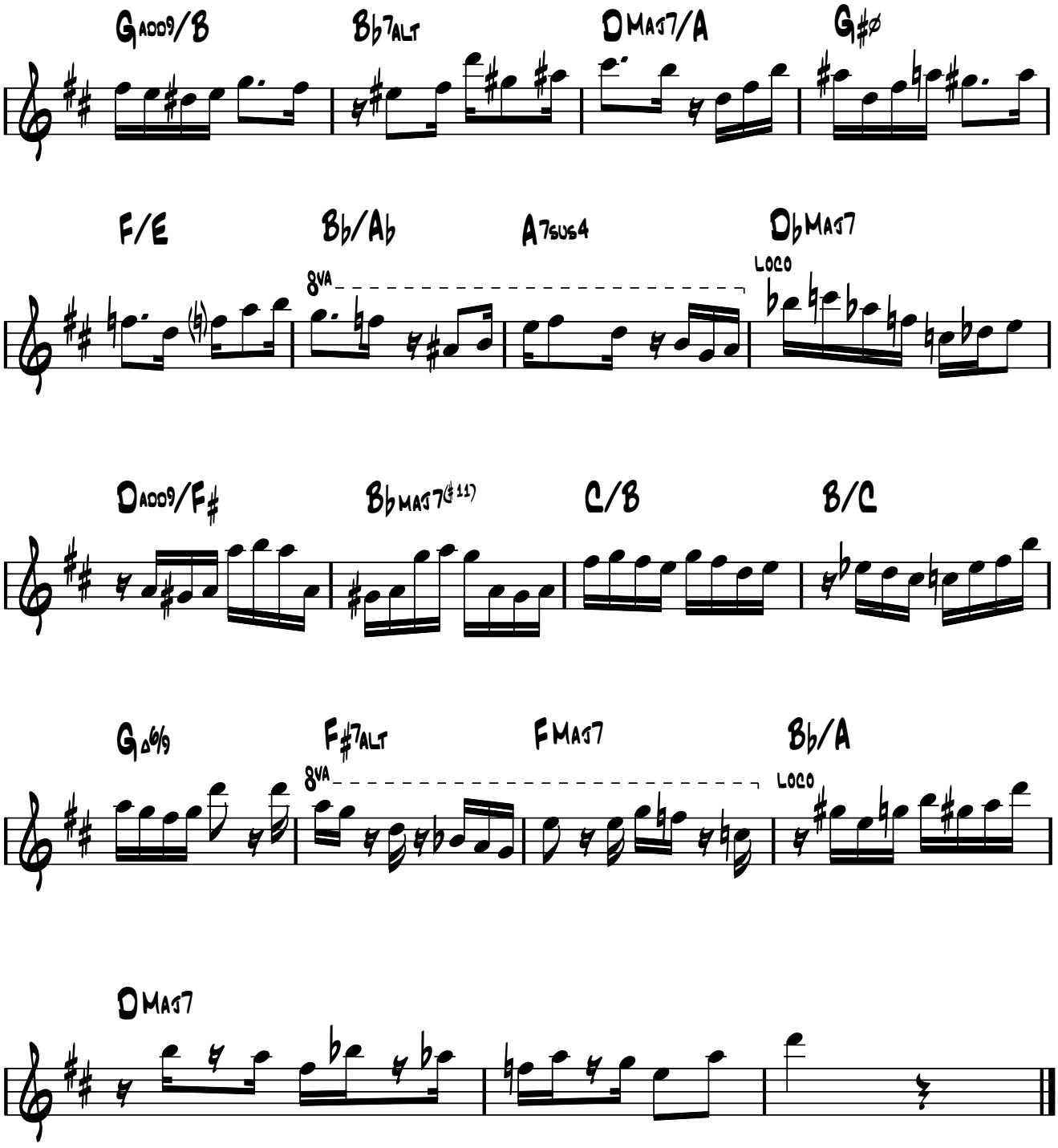
# Candombinho

*Abel Rogantini*






www.realbookargentina.com

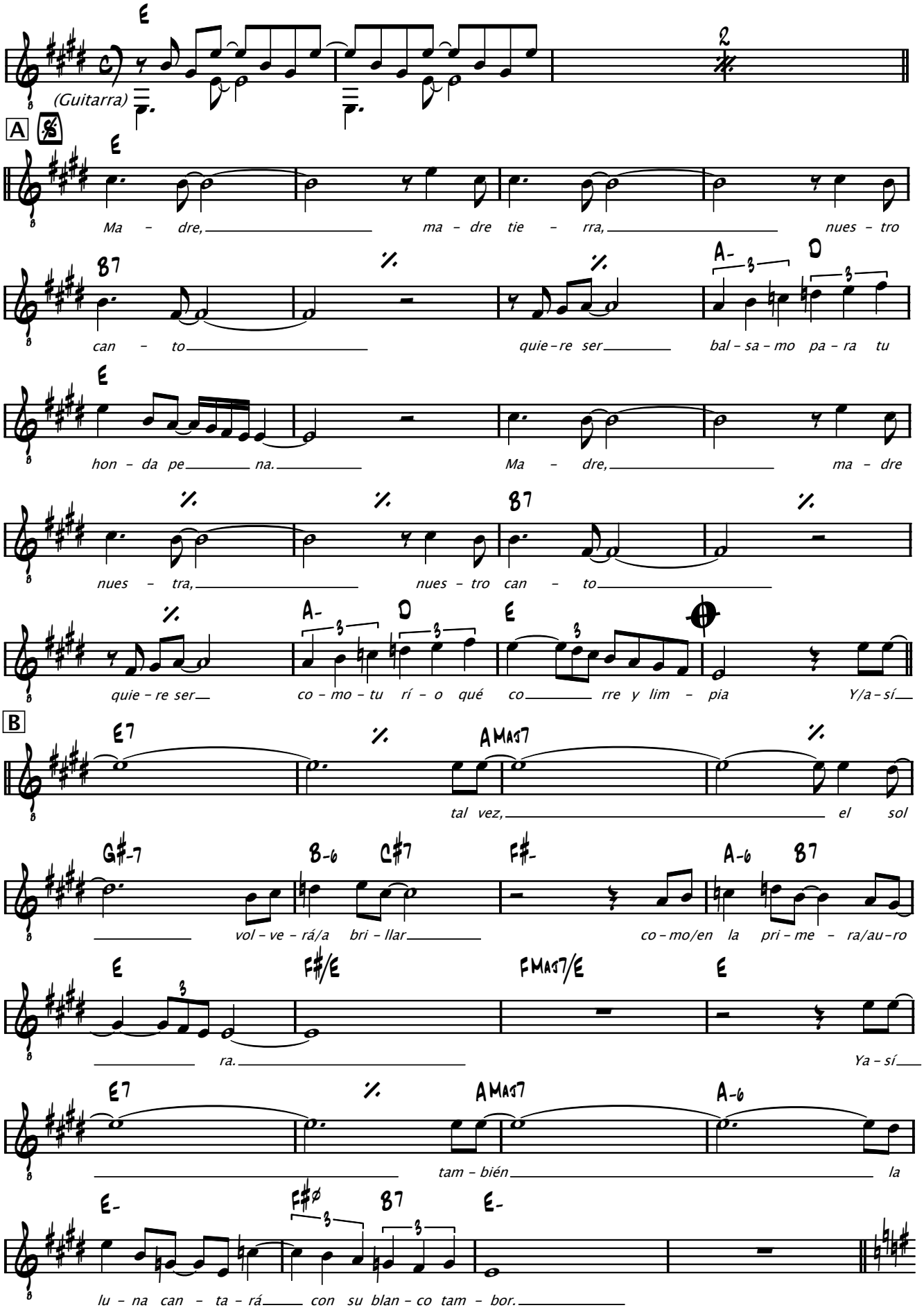



*- Fernando Lerman-Abel Rogantini: "Astitor"./ Lito Epumer Quinteto: "Nehuen"./ Abel Rogantini Trio: "Abel Rogantini Trio". -*

# Canto A Madre Tierra

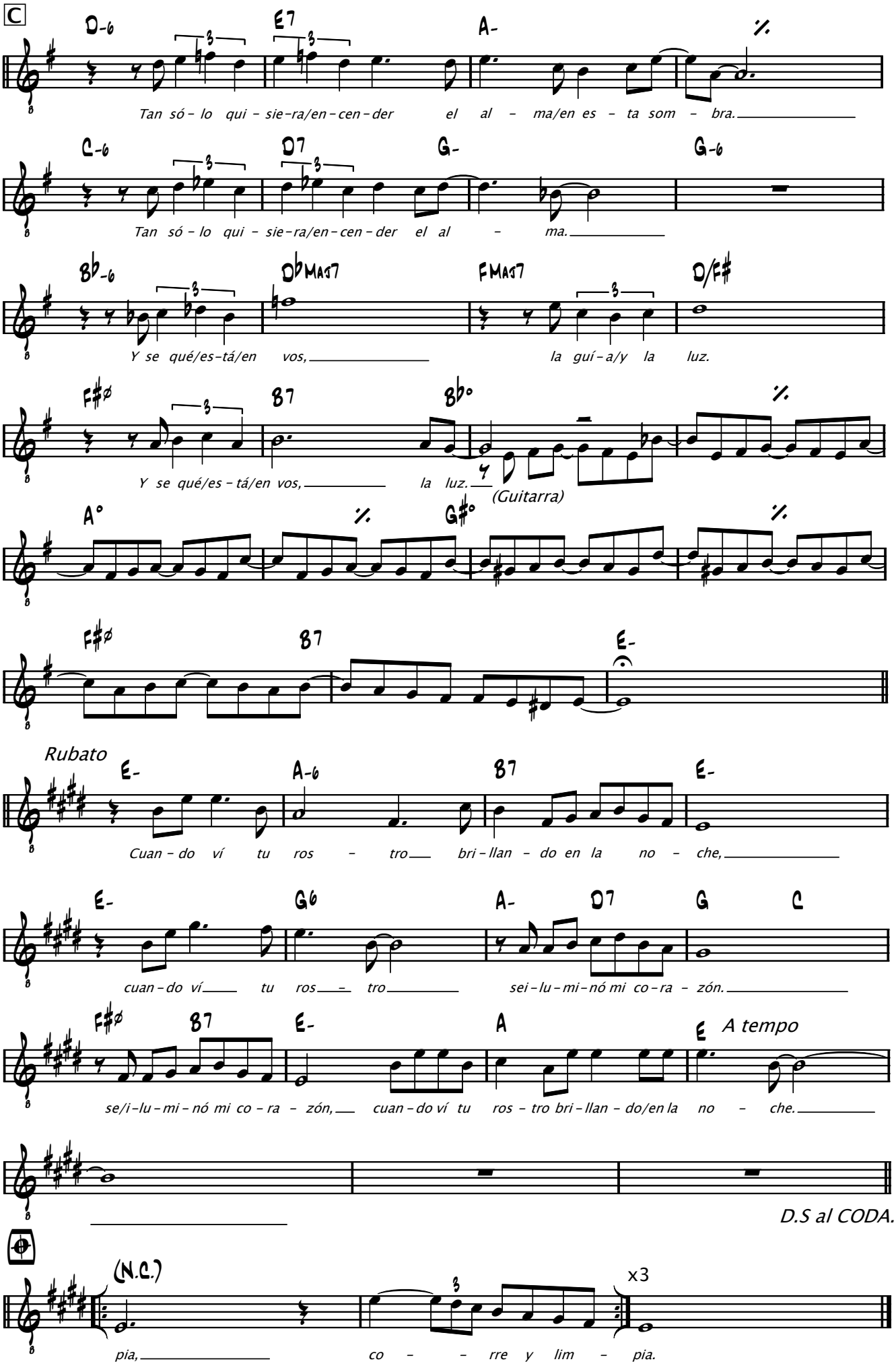
*Juan Pablo Lazo*

*(Milonga)*






www.realbookargentina.com

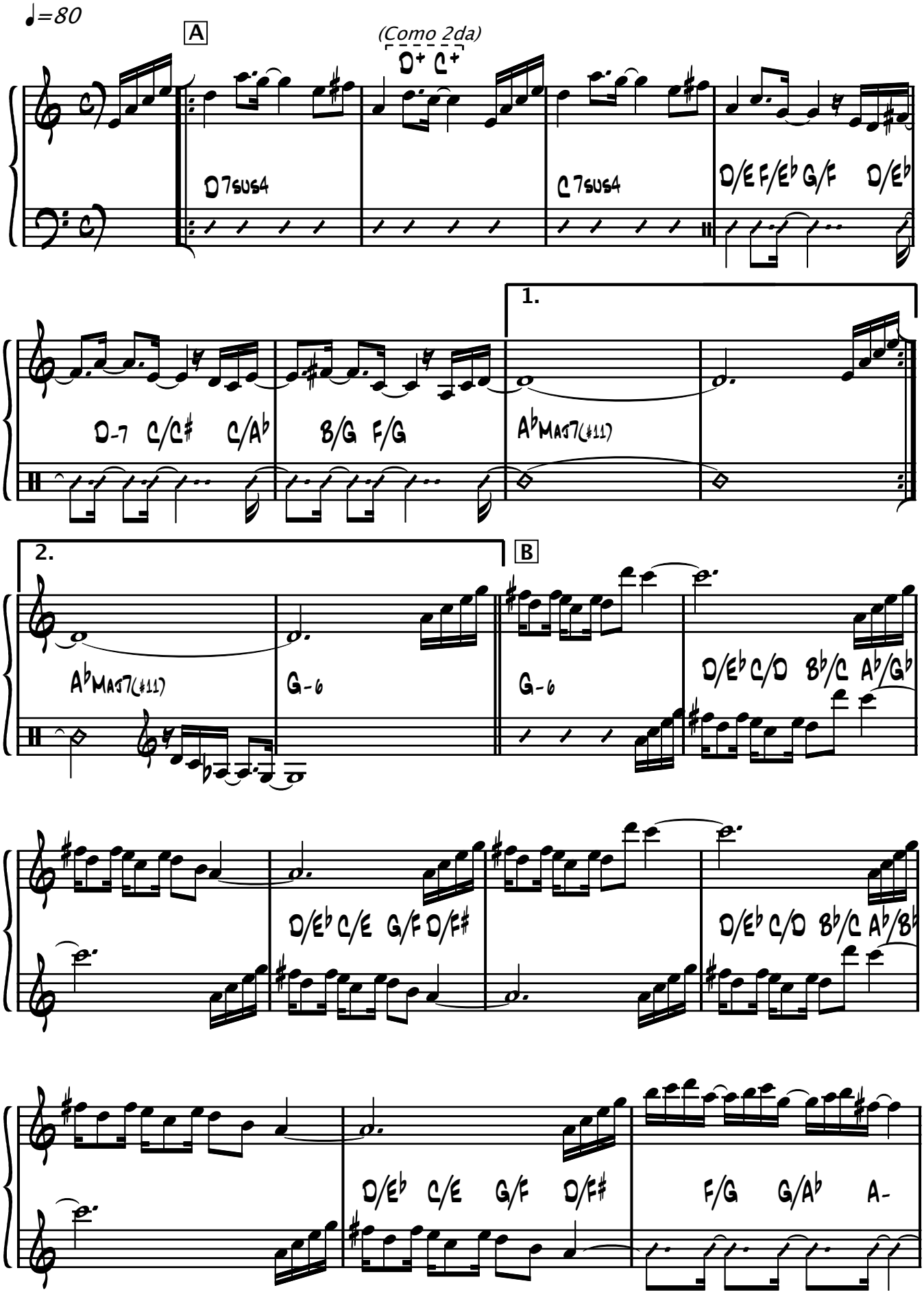



- ©2004 JPL Música. -

# Carnavalito De La Esperanza

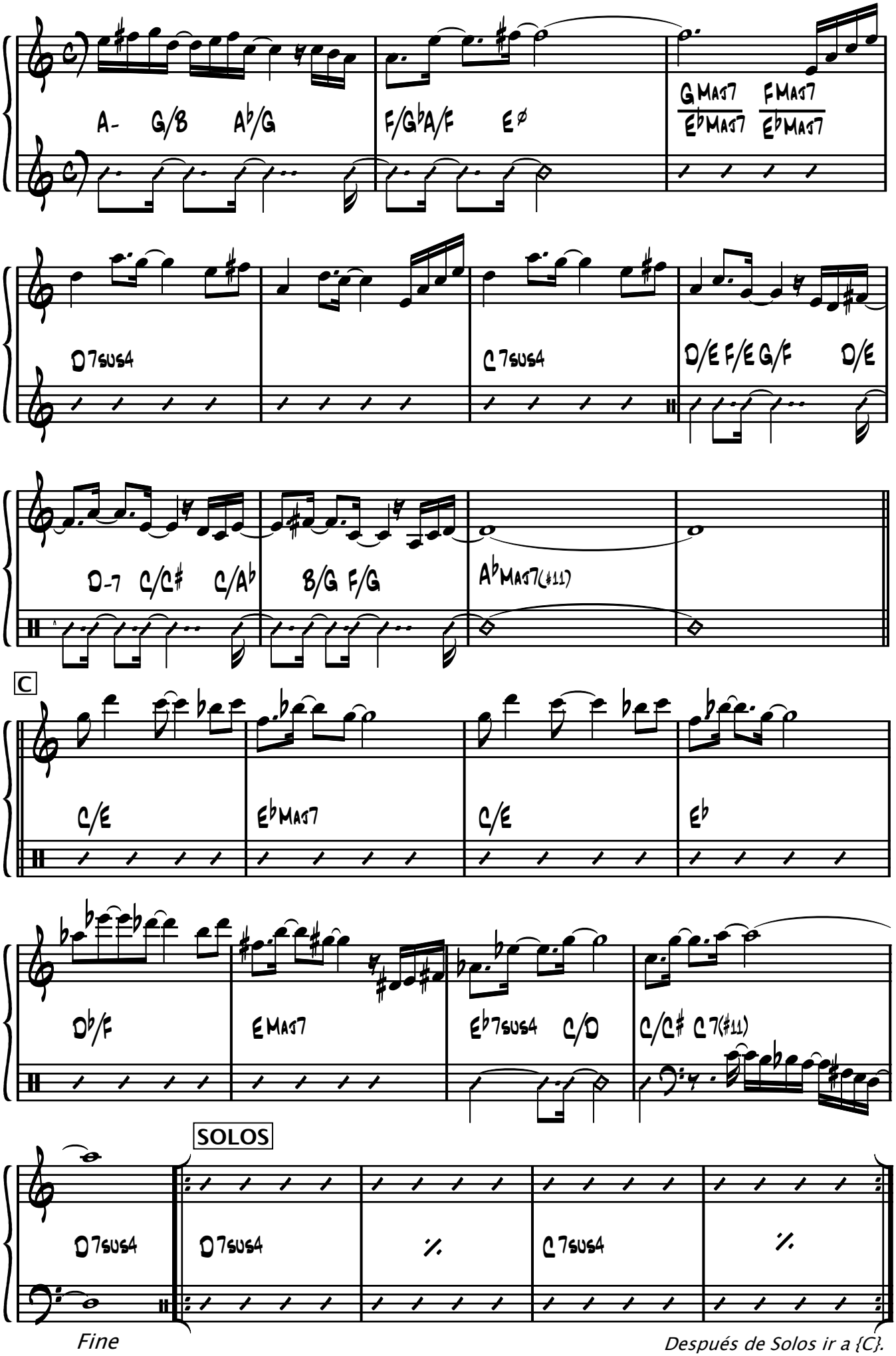
*(Carnavalito-"Aire de Huayno")*

*Carlos Michelini*






www.realbookargentina.com

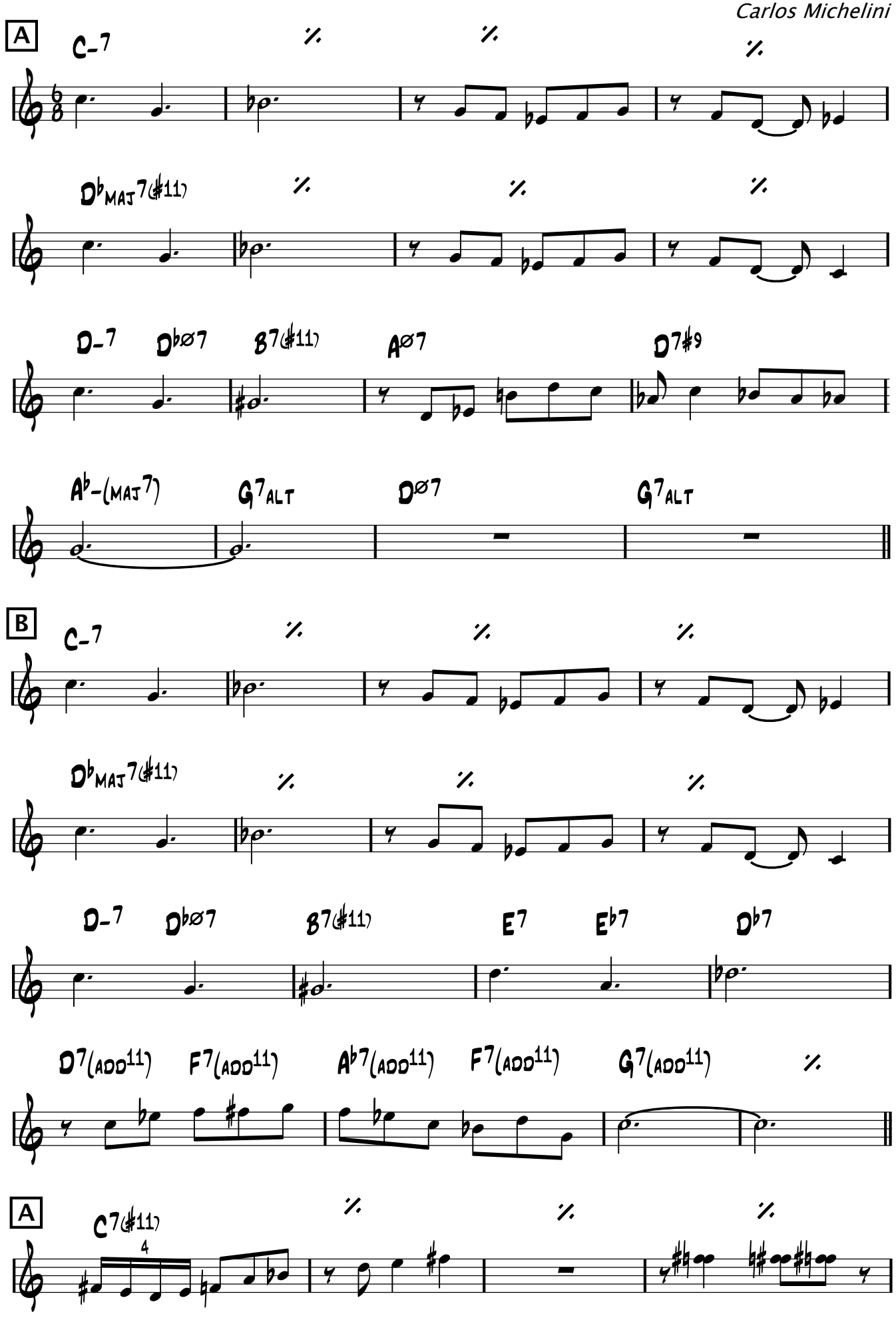



*Fine*

*Después de Solos ir a {C}.*
*Luego D.C. al Fine.*

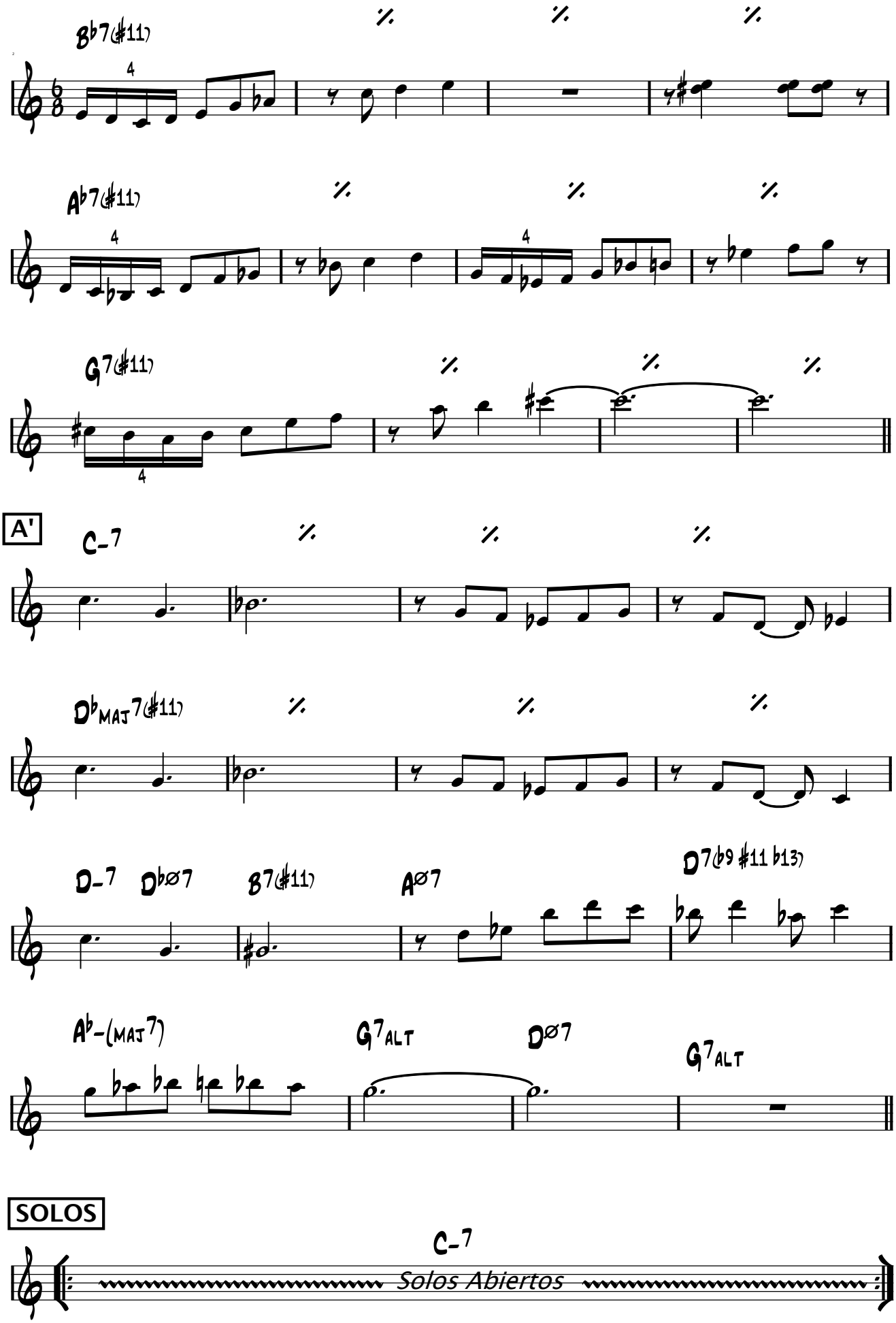
# Chacarera Below Zero

*Carlos Michelini*





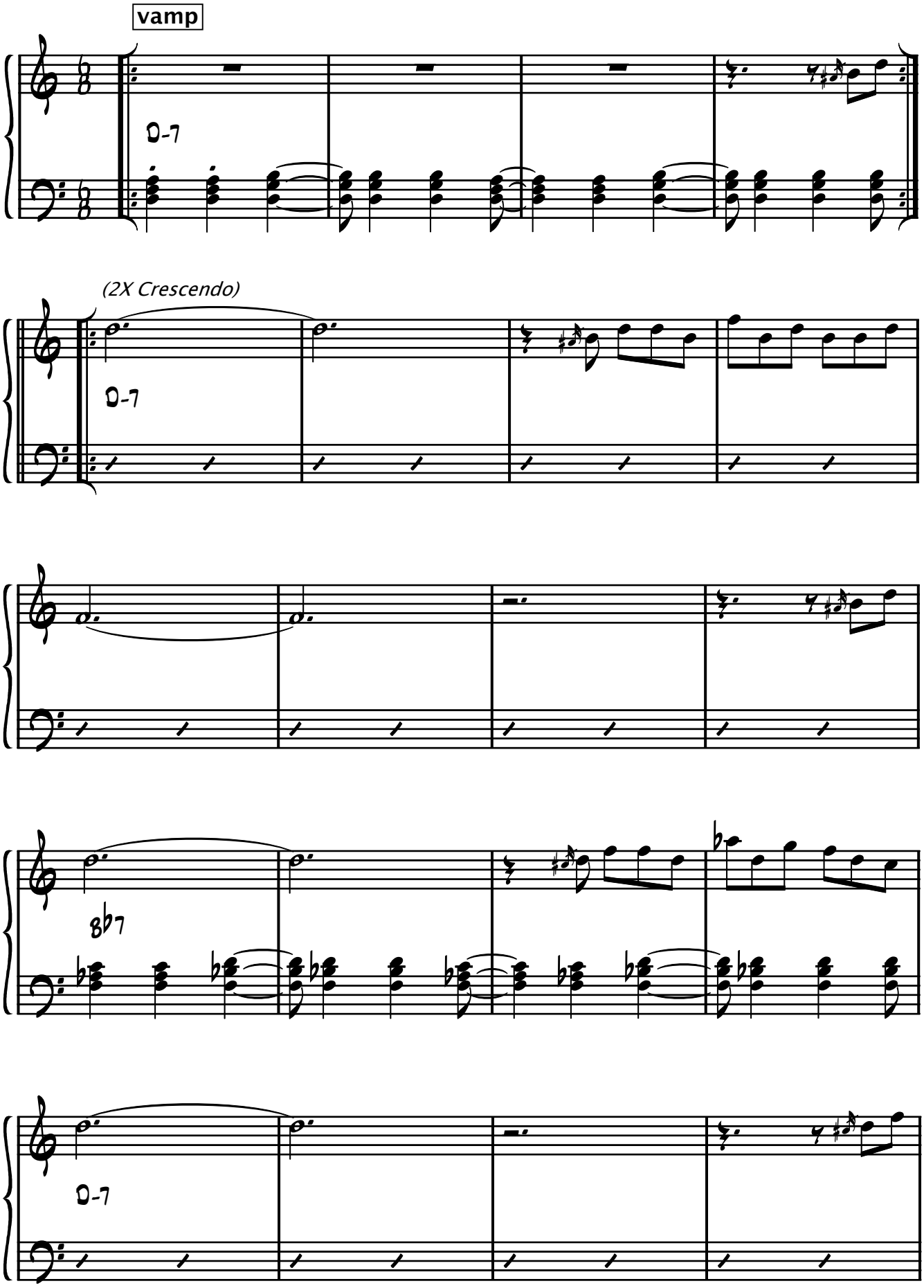

www.realbookargentina.com




*- Carlos Michelini: "Chacarera Below Zero"/Fresh Sound Records. -*

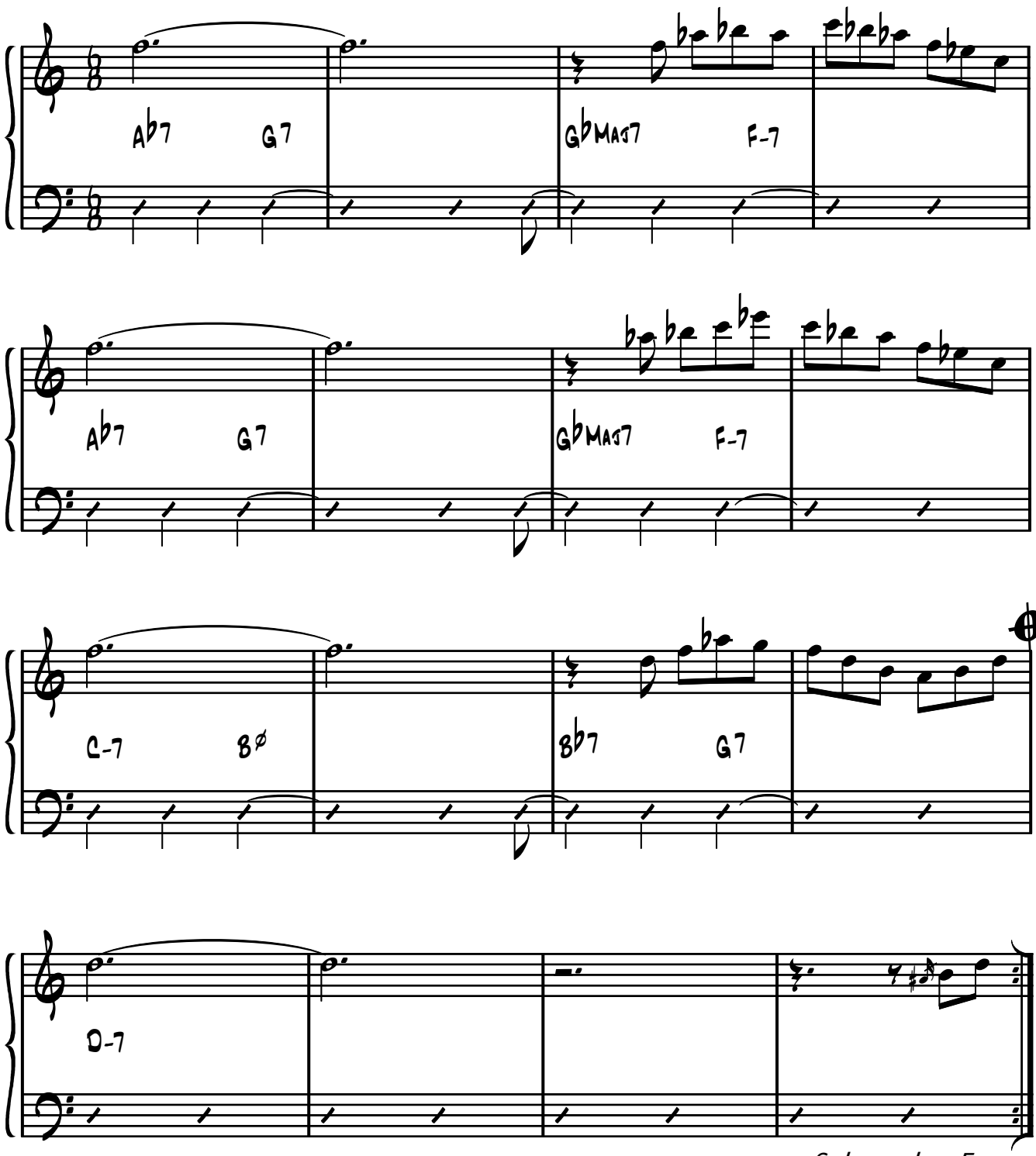
# Chacarera Boogaloo

*Fernando Huergo*






www.realbookargentina.com



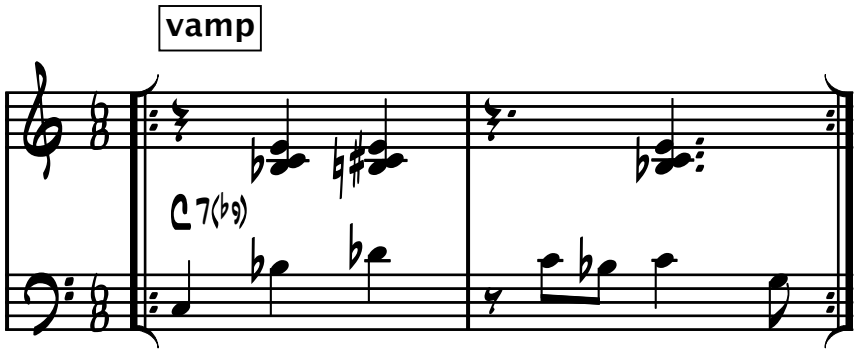

*– Fernando Huergo: "Provinciano"/ Sunnyside 1191. –*

# La Chacarrichard

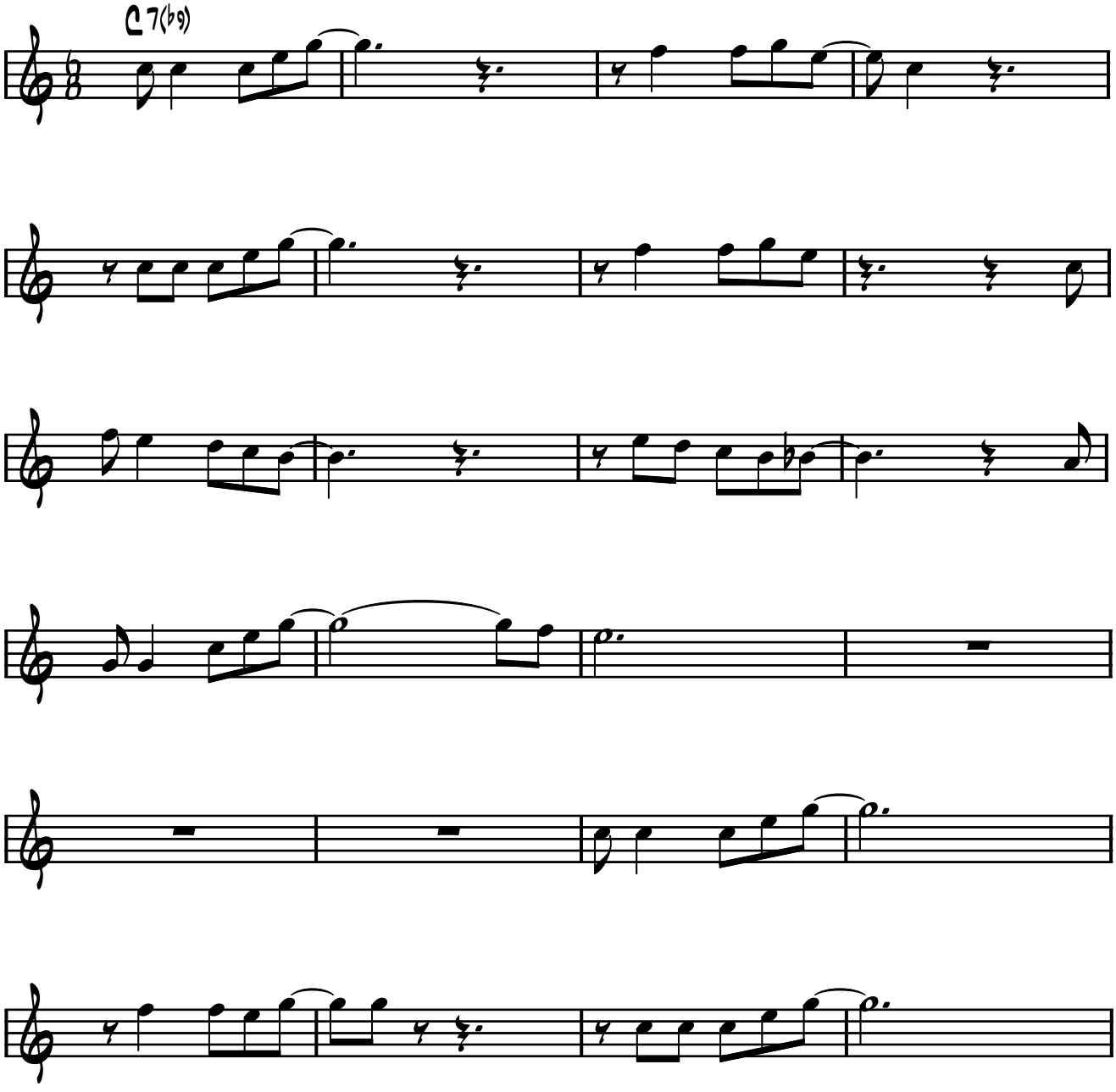
*Richard Nant*

*(Chacarera)*

♩=160

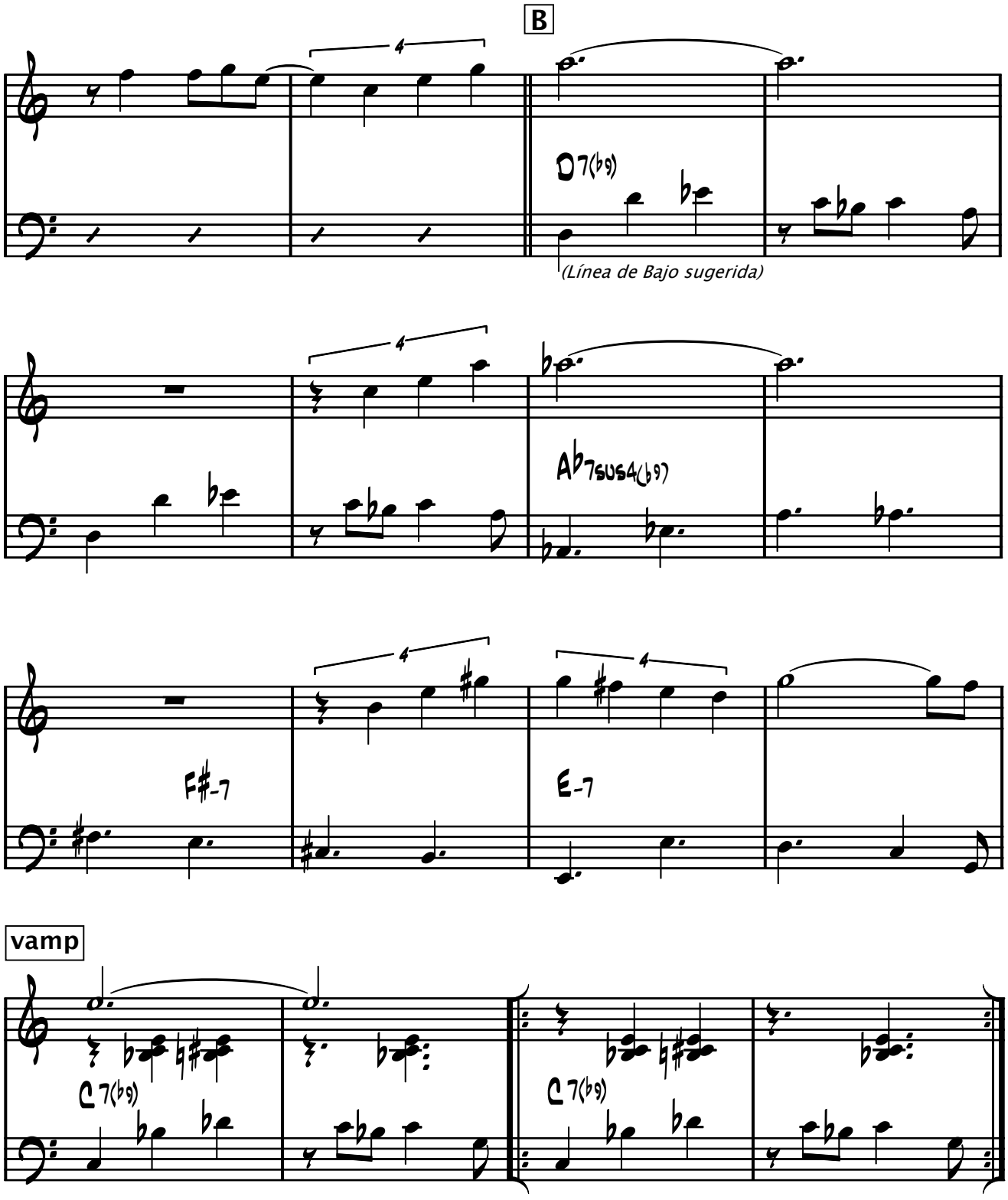



A *(sobre vamp)*






www.realbookargentina.com



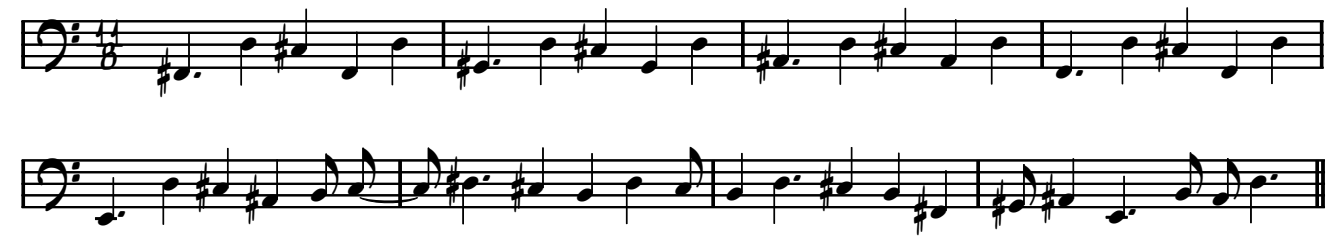

*– Richard Nant: "Los Argentos" PAI Rcords (1998). / Guillermo Klein "Guachos II" Sunny Side (1998). –*

# Chopchi

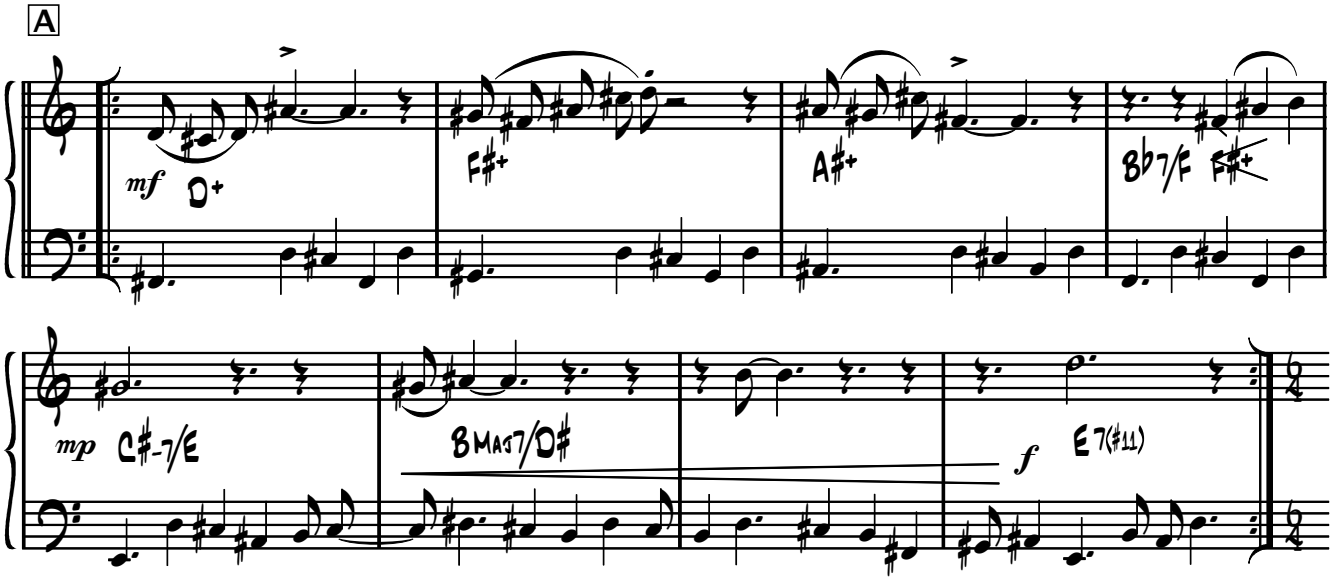
♪=240

*Mariano Sivori*

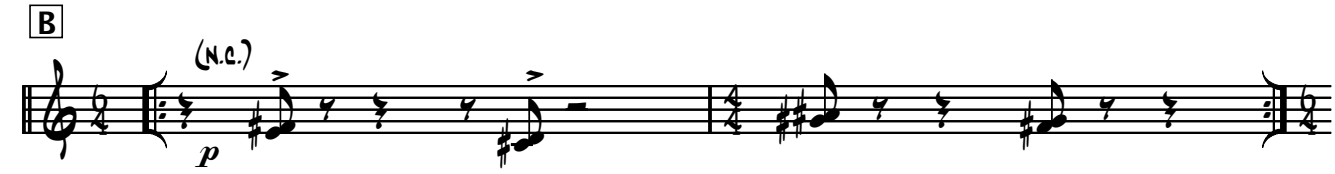
**INTRO**



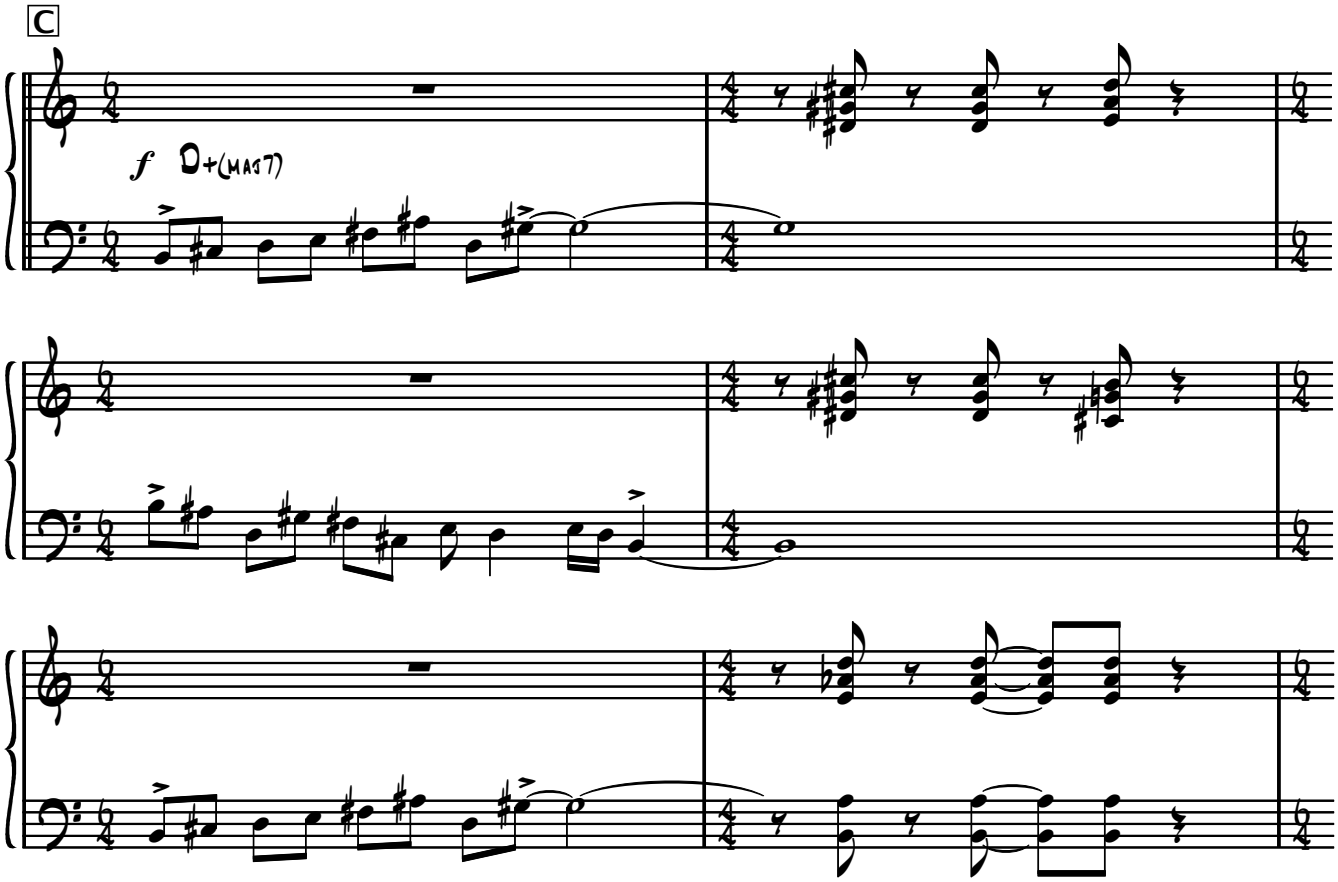
**A**




**B**

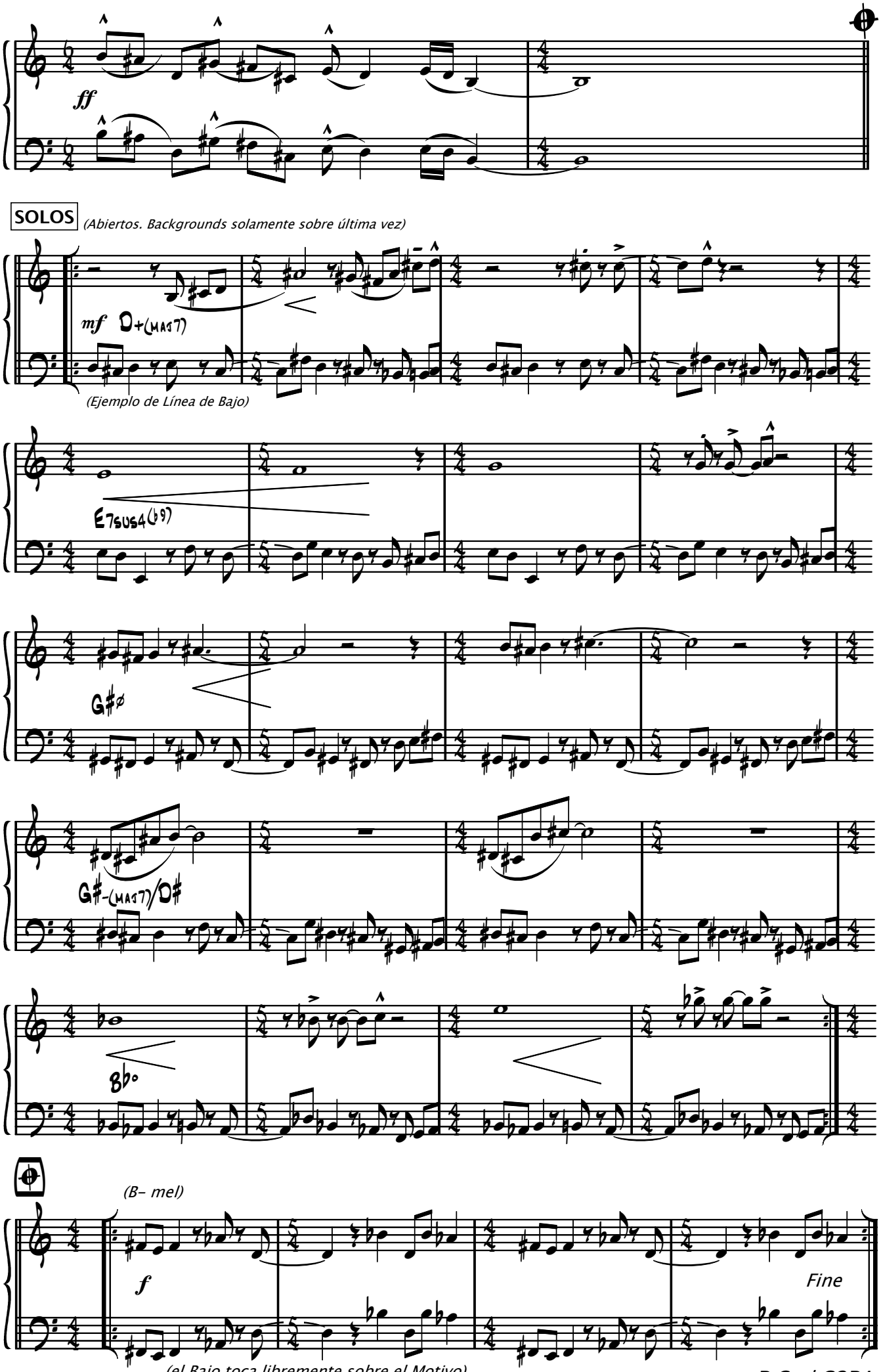



**C**






www.realbookargentina.com


ff
SOLOS
(Abiertos. Backgrounds solamente sobre última vez)
mf
D+(MAJ7)
(Ejemplo de Línea de Bajo)
E7SUS4(♭9)
G♯ø
G♯-(MAJ7)/D♯
B♭o
(B- mel)
f
Fine
(el Bajo toca libremente sobre el Motivo)
D.C. al CODA.

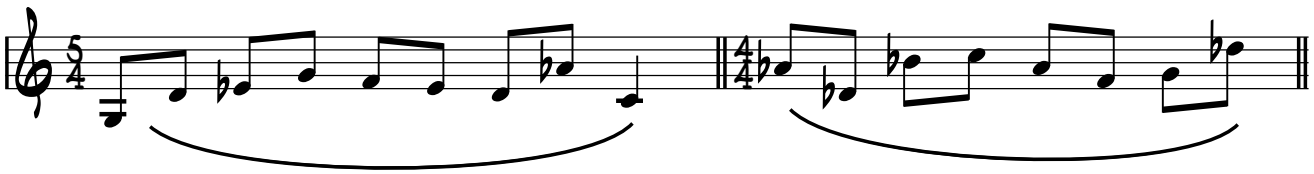
# Claroscuro

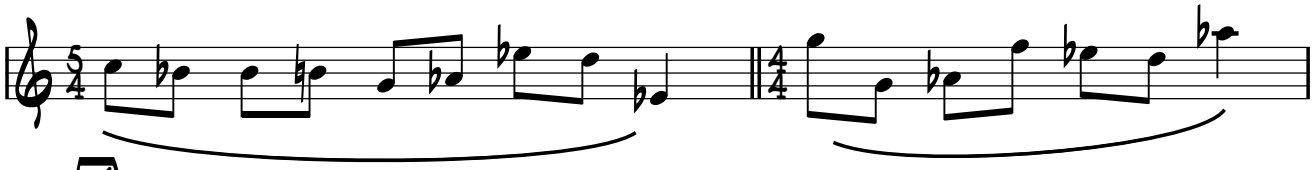
*(Balada)*

*Mariano Otero*

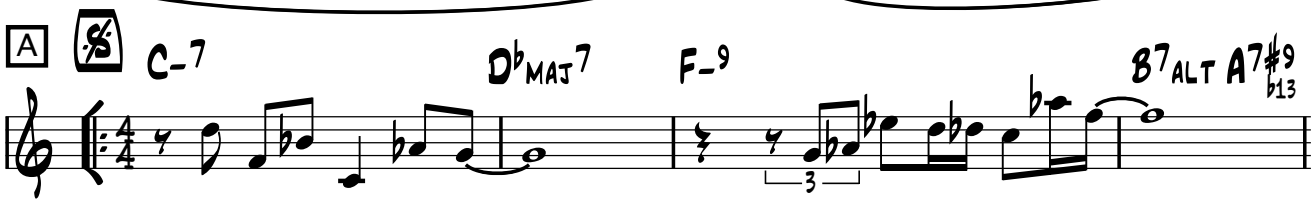
INTRO

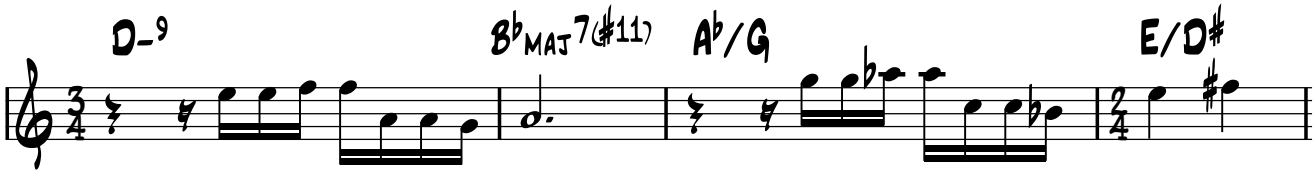
*Rubato*





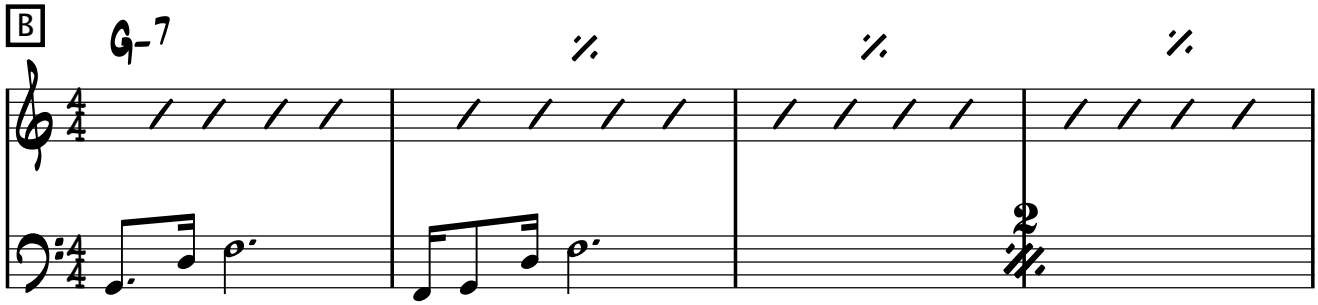
A

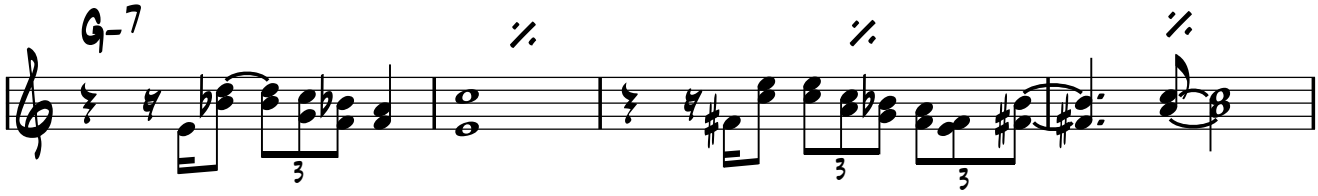


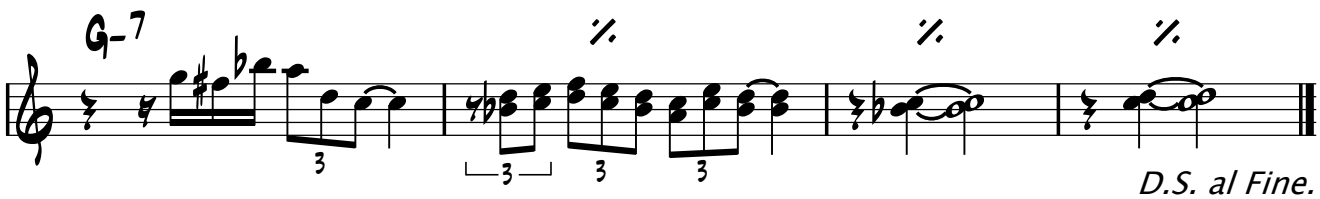



*Fine*

B




*D.S. al Fine.*

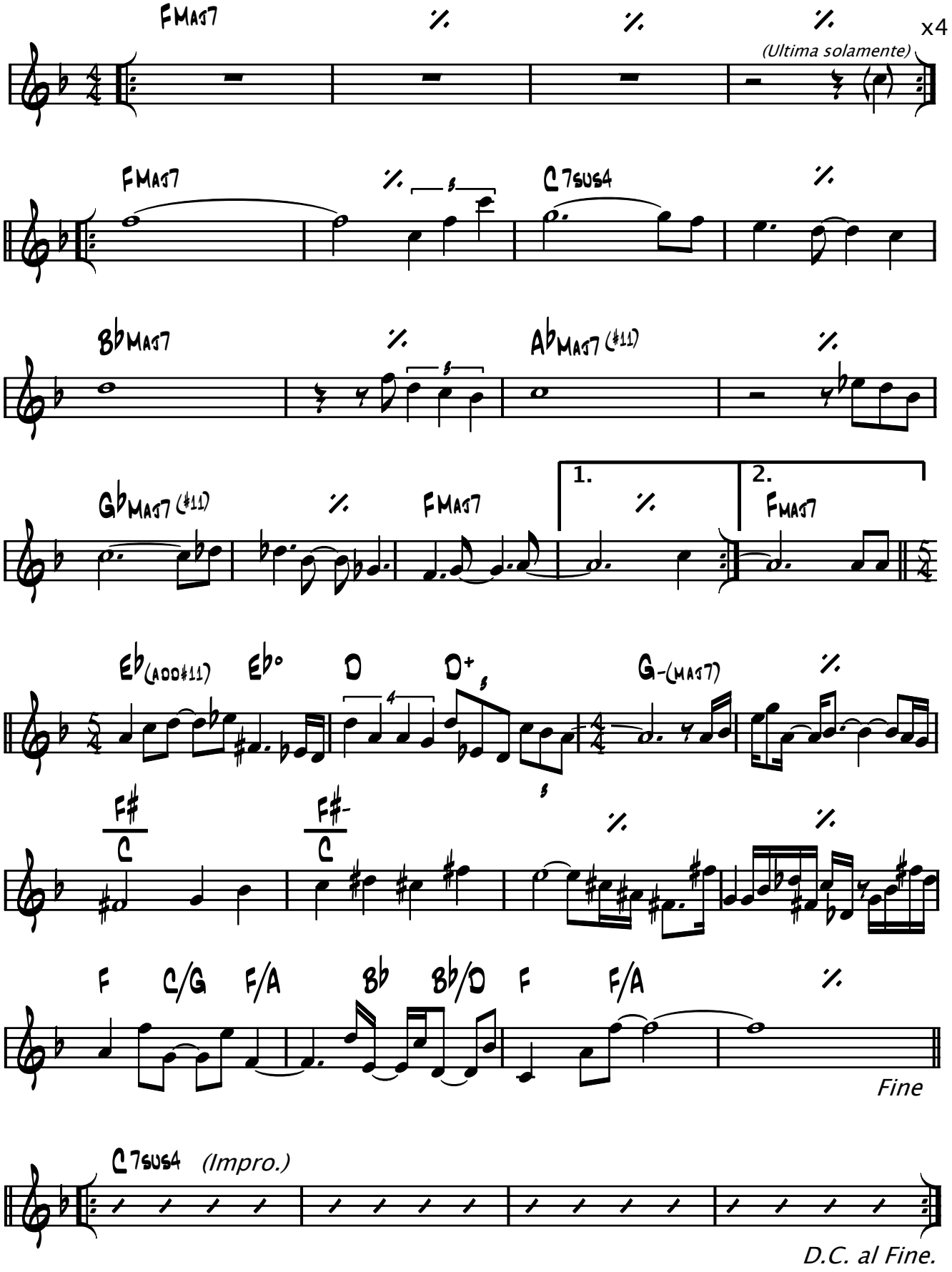
*– Mariano Otero: "D-Forma"/ S-Jazz EMI (2005). –*



www.realbookargentina.com

# Contemplación

*Pablo Rodríguez*

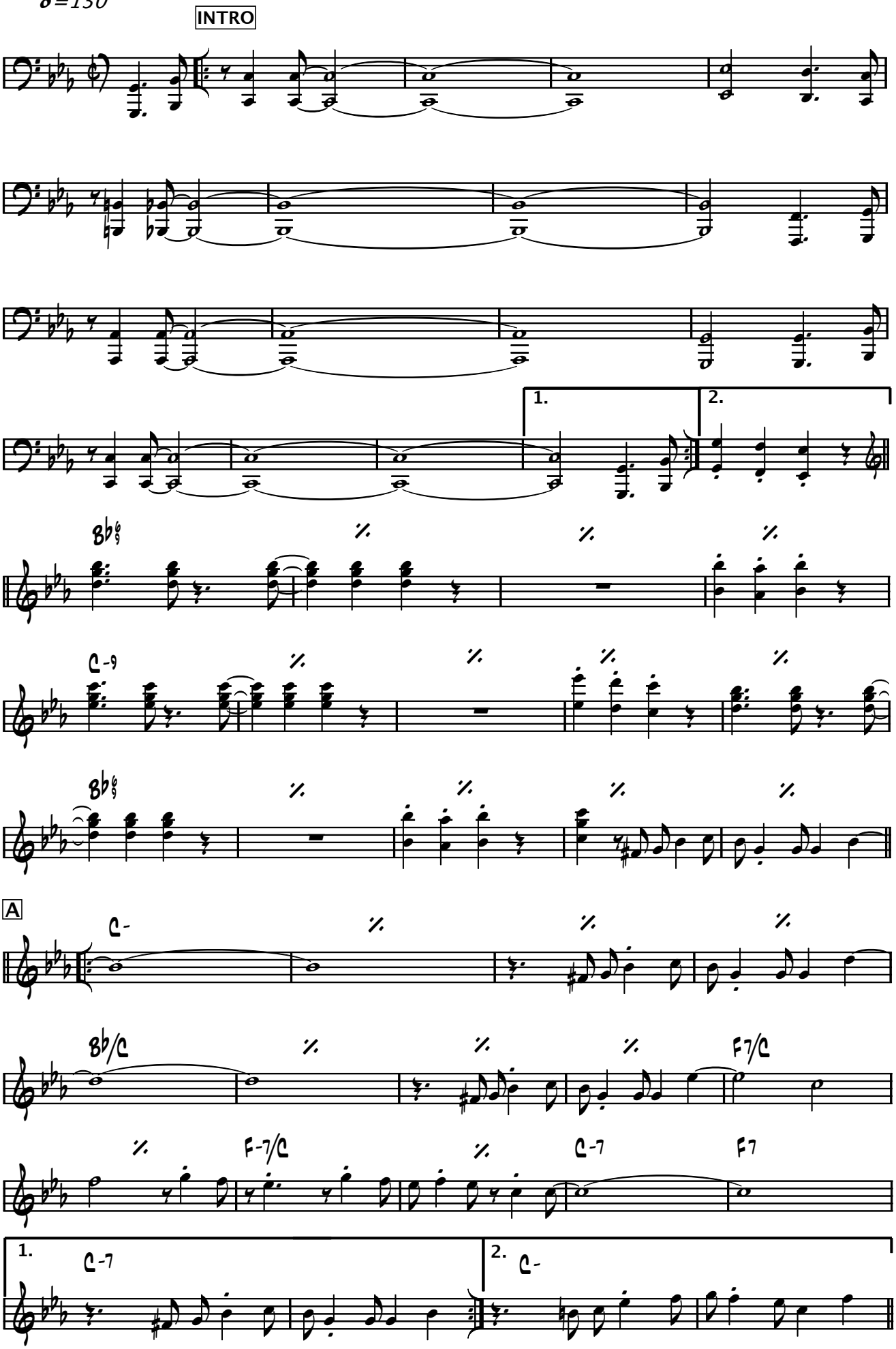


# La Conversa

*(Candombe)*

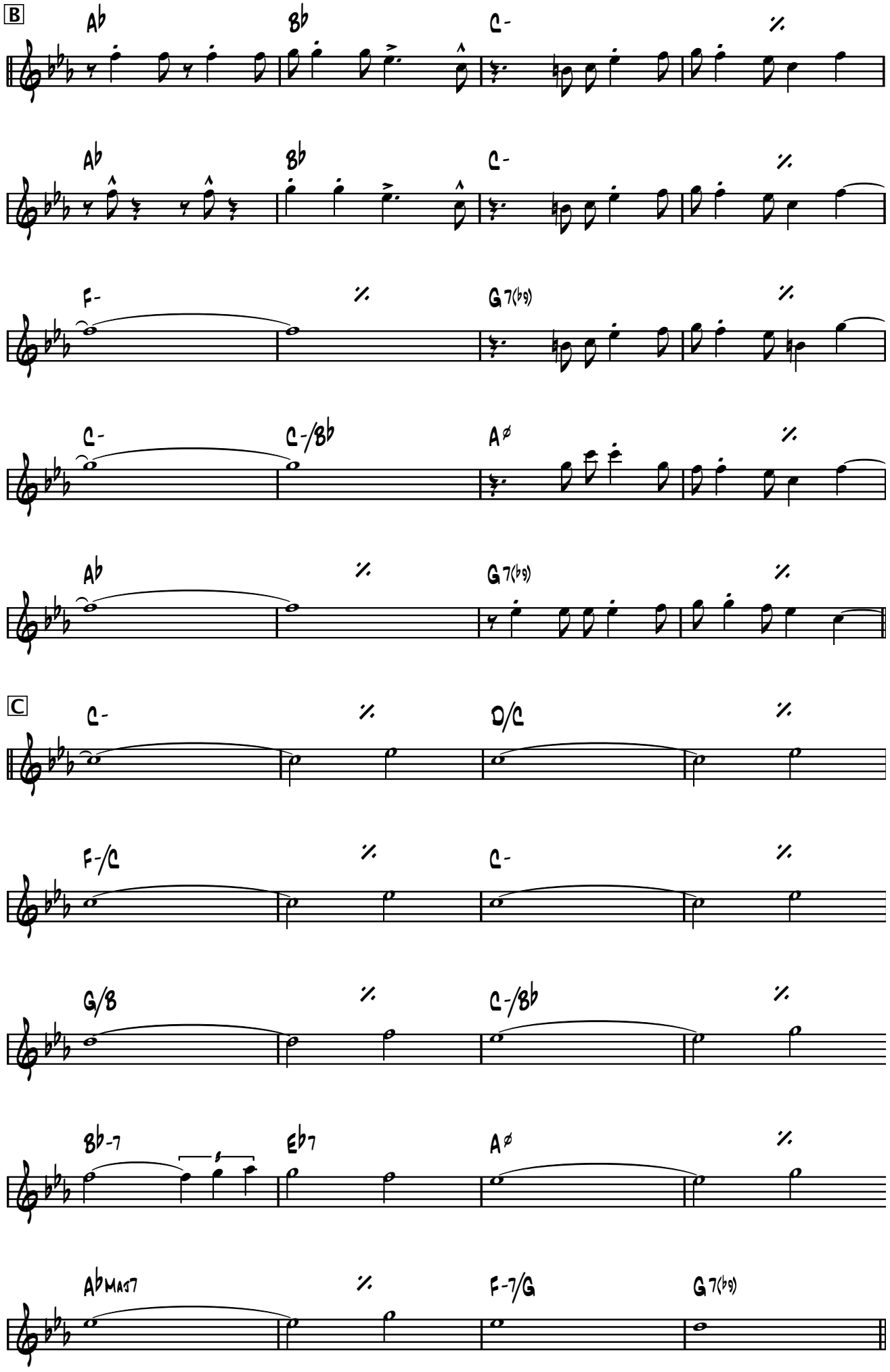
*Guido Martinez*

♩=130





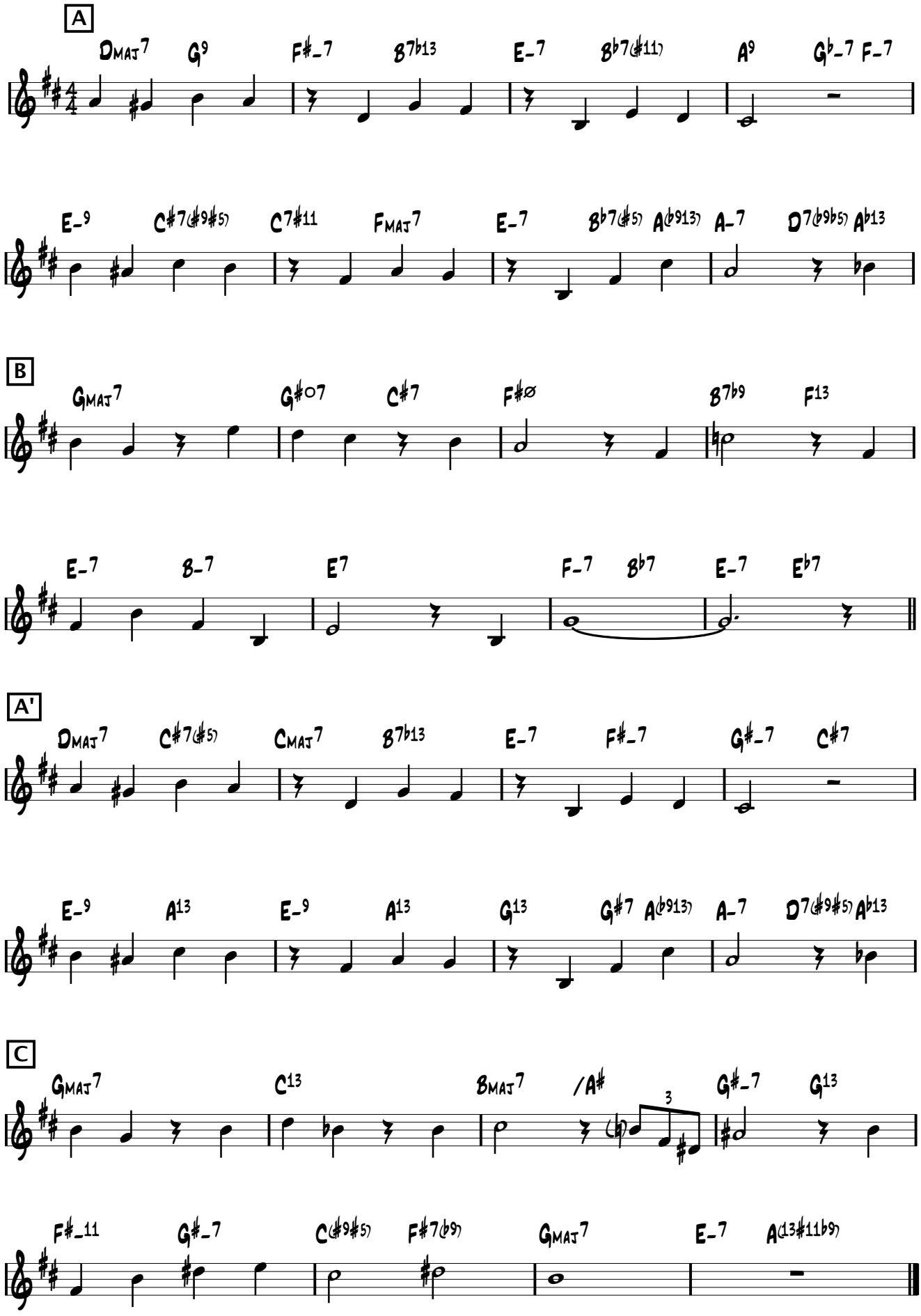

www.realbookargentina.com


B
Ab
Bb
C-
F-
G7(b9)
C-/Bb
Aø
C
D/C
F-/C
G/B
Bb-7
Eb7
AbMAJ7
F-7/G

# Country Ranch

*(Balada)*

*Eric C. Kuschevatzky*

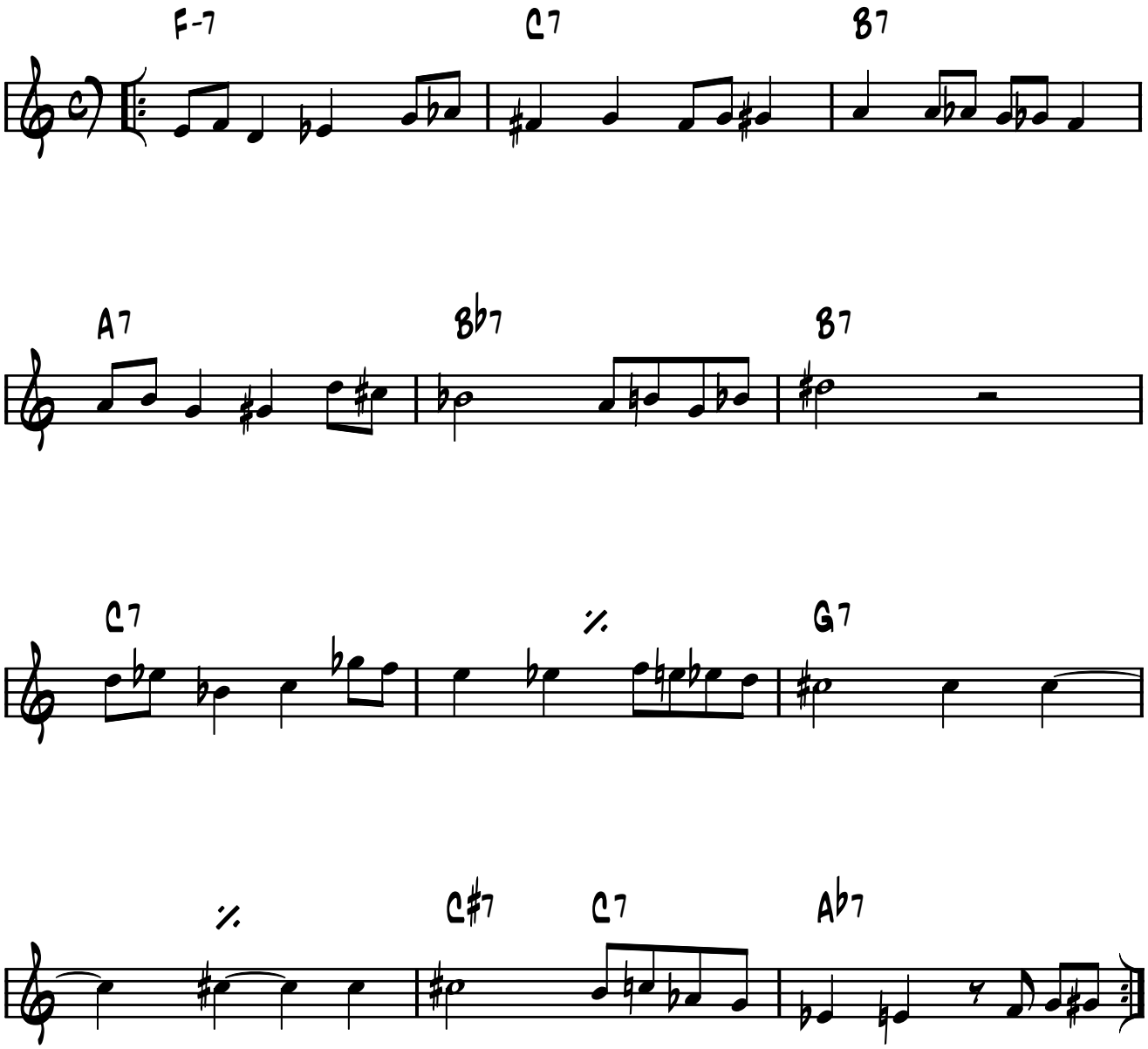





www.realbookargentina.com

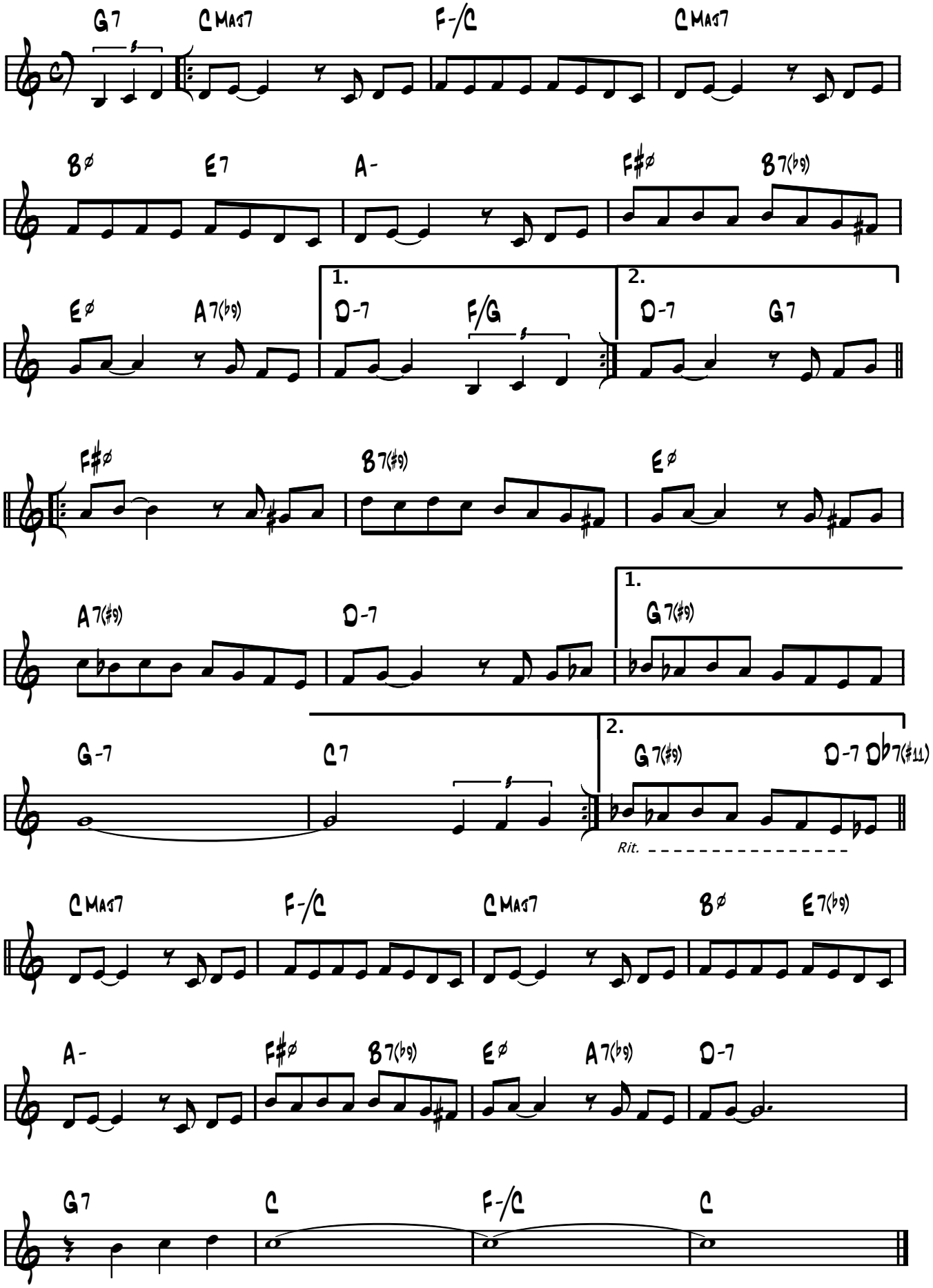
# Cromo

*Pablo Puntoriero*



# Cuenta Conmigo

*Letra: Chico Novarro*
*Música: Raúl Parentella*





www.realbookargentina.com

Cuenta conmigo
por si tuvieras que encontrar algún motivo,
si necesitas algo más que conformarte,
si se te ocurre por ejemplo enamorarte,
aquí me tienes,

siempre dispuesto
a ver el mundo como tú ni lo imaginas,
y si me quieres ver feliz y no te animas
cierra los ojos al aroma de una rosa
mientras mi alma te cuenta cosas,

cosas que nunca te dijeron hasta ahora,
si eres conciente de la gente que te adora,
de ser un poco la razón de esta canción.

Y si resulta
que no resulta mi sistema de quererte
cuenta conmigo nada más que para verte,
y si tuvieras que dejarme no te ocupes,

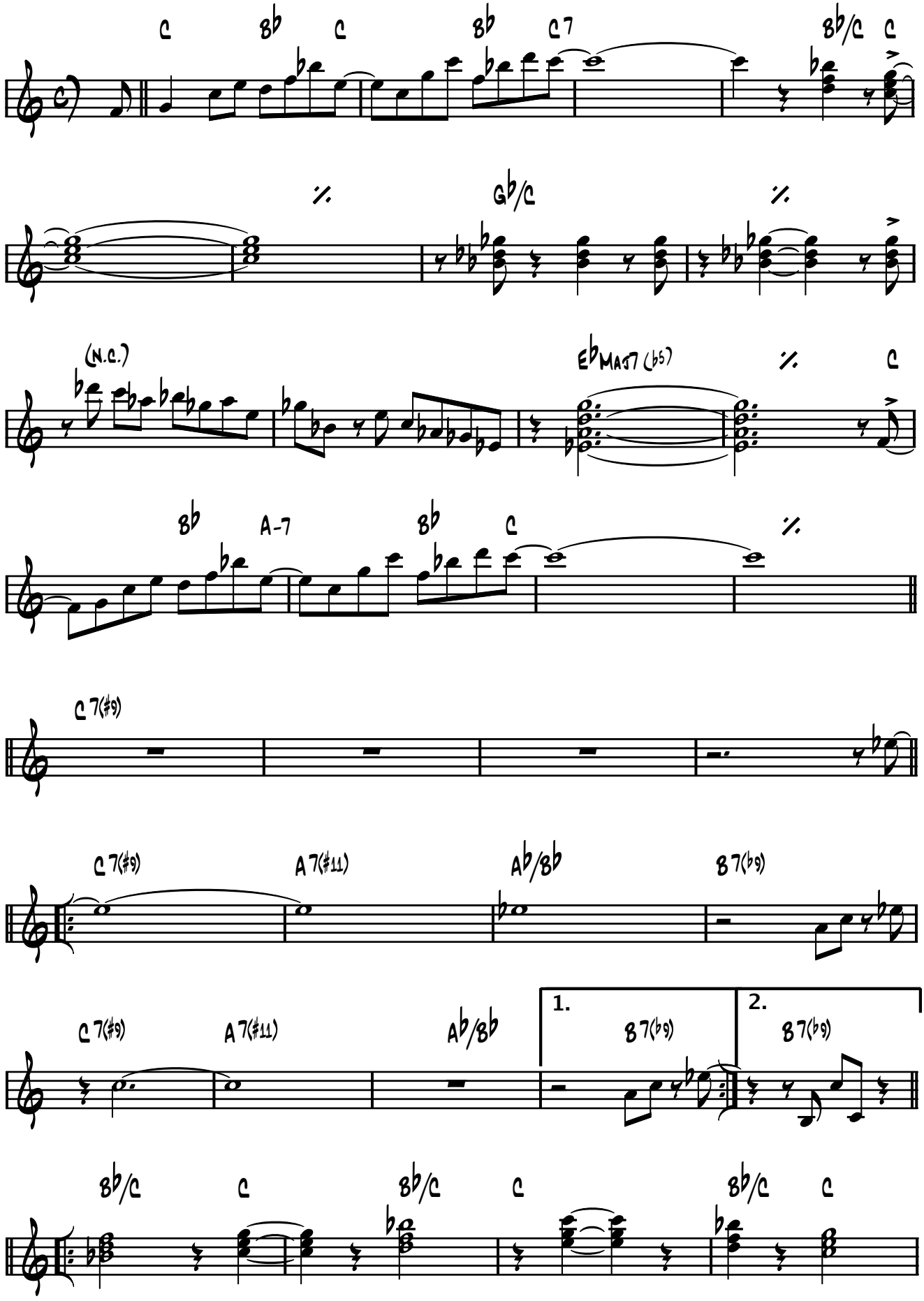
yo me podría acomodar sin molestarte
en un rincón donde pudieras acordarte
que cuando el tiempo haya pasado y tengas ganas,
en esas ganas, me encontrarás.

*- ©1980 Prono Music / Derechos Internacionales asegurados. -*

# Dalí

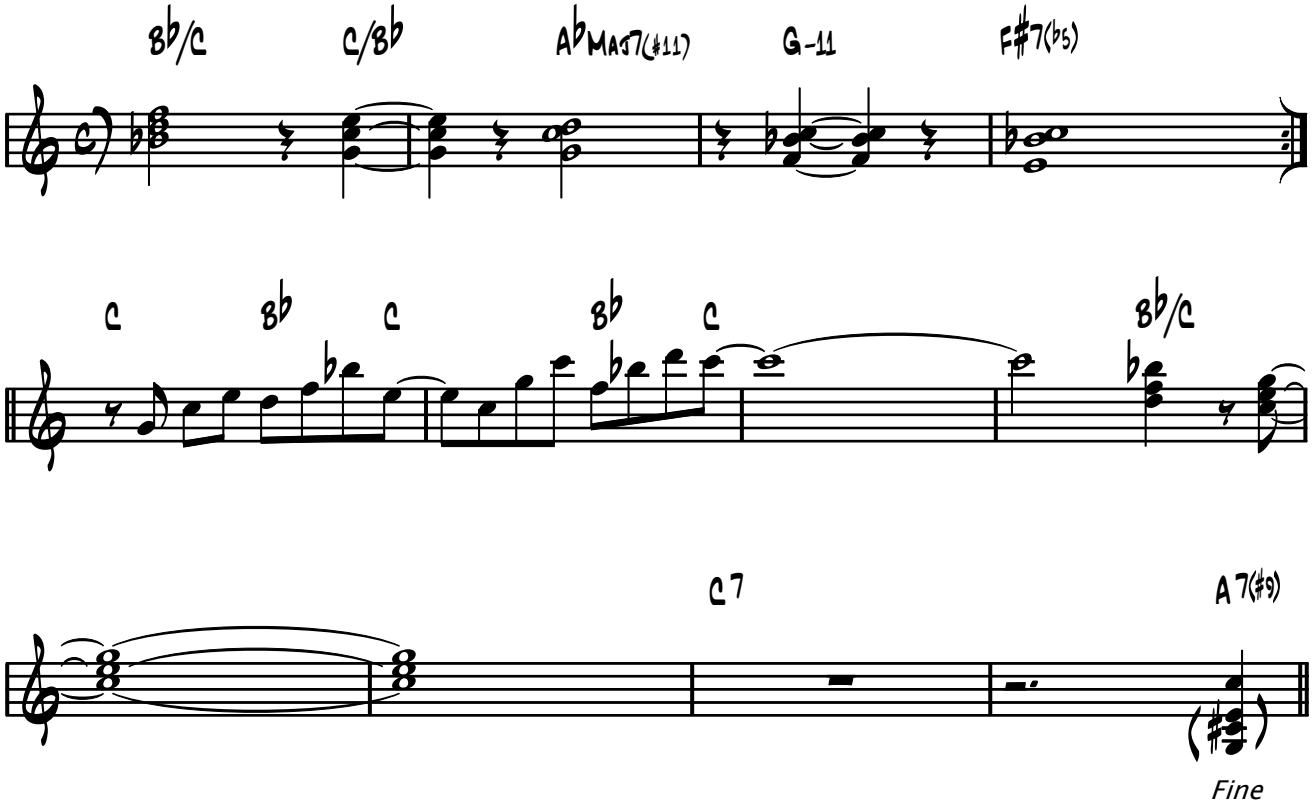
*Martín Porto*

*(Swing –Tempo rápido)*

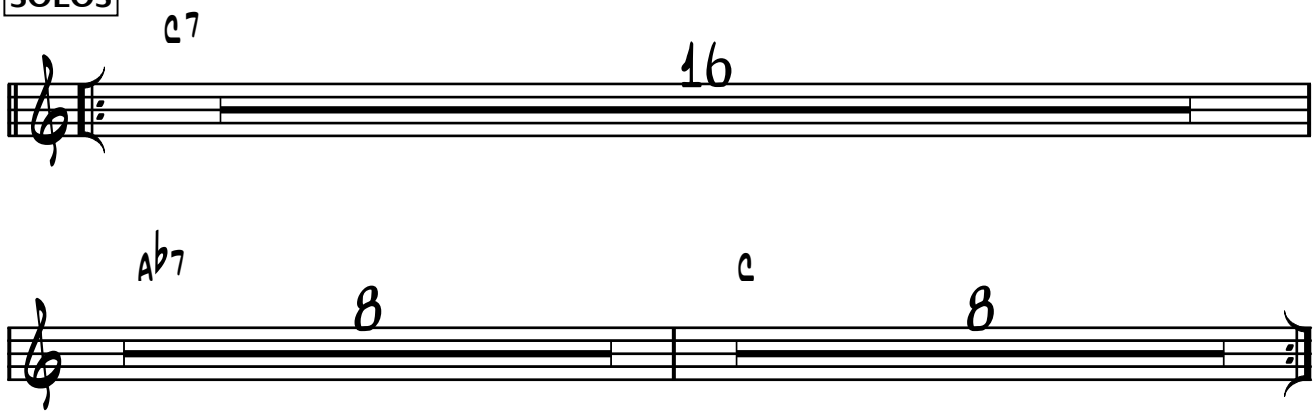





www.realbookargentina.com

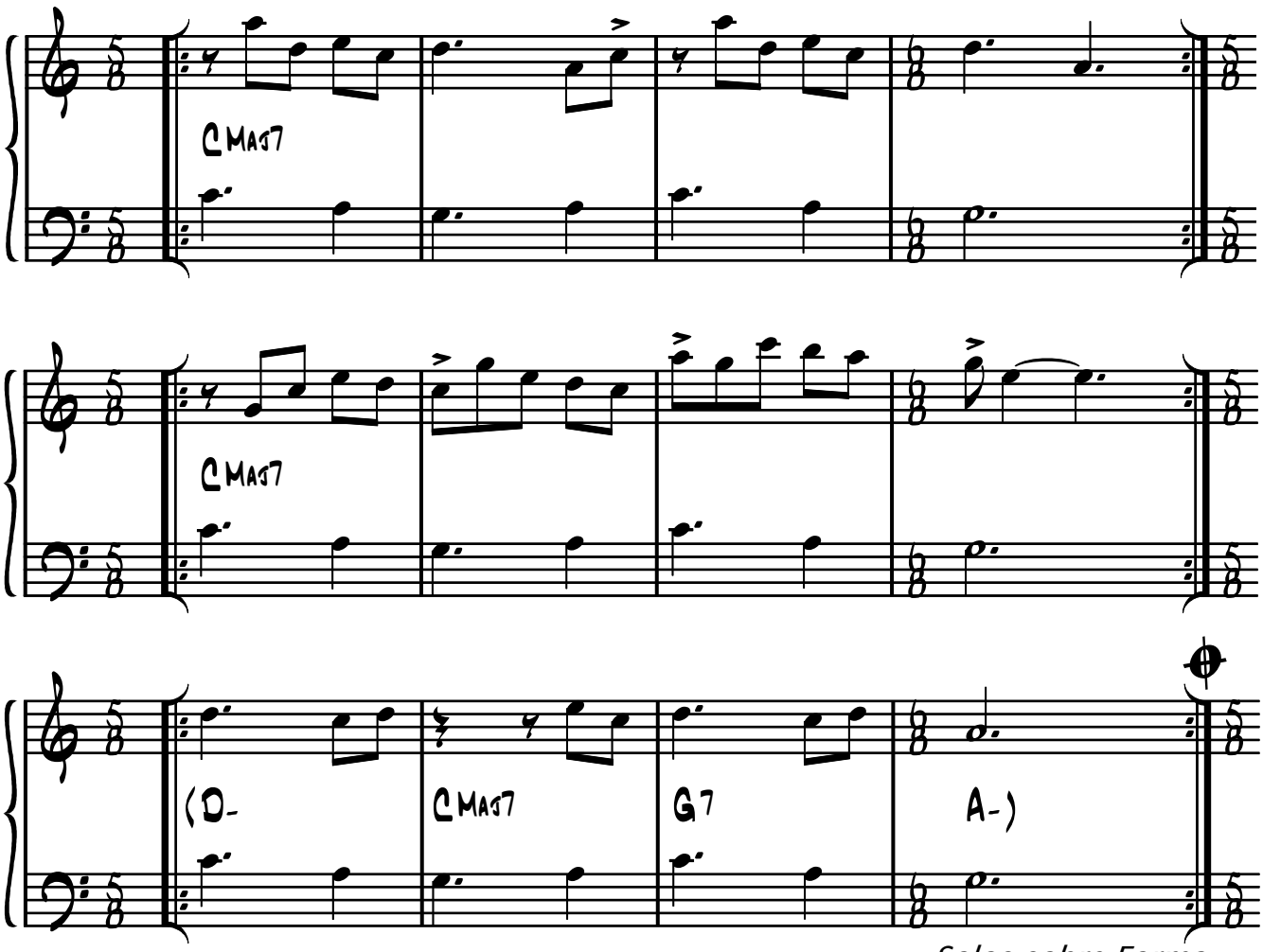



**SOLOS**

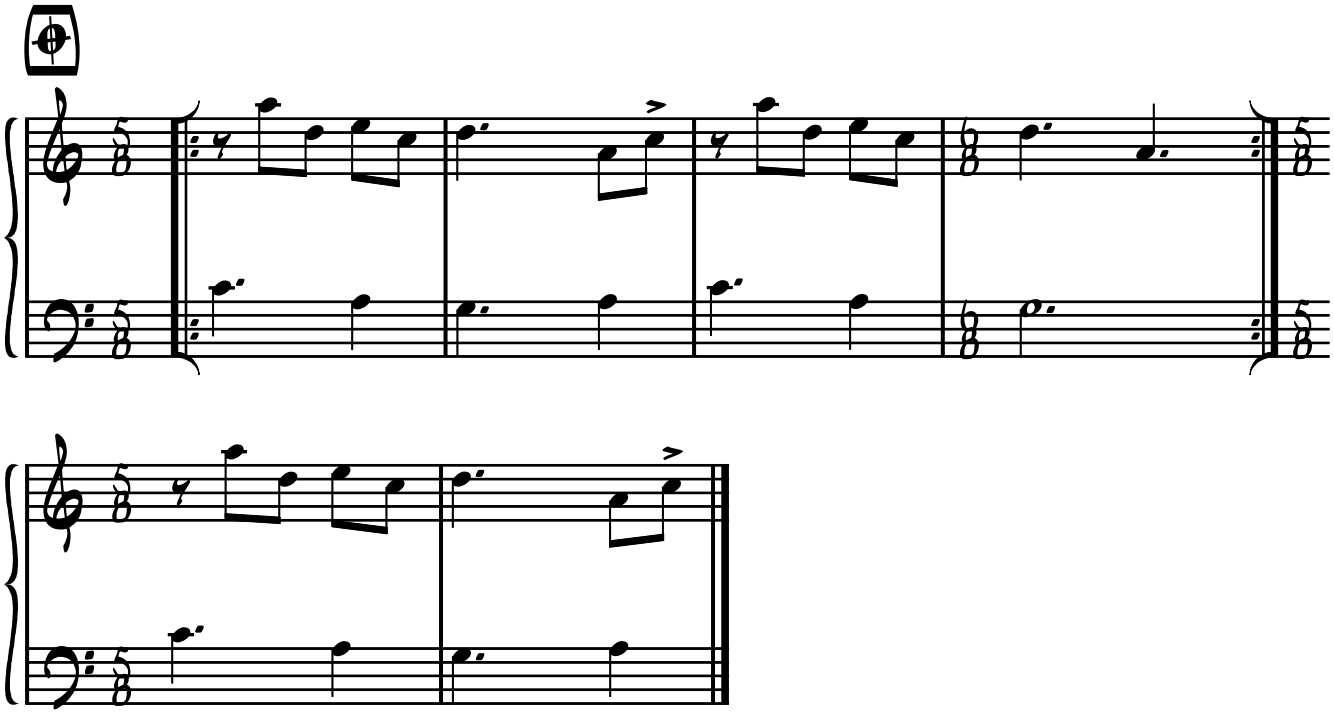


# Danza en el Río

*Luis Nacht*




*Solos sobre Forma.*
*Luego, tema (x2) & CODA.*



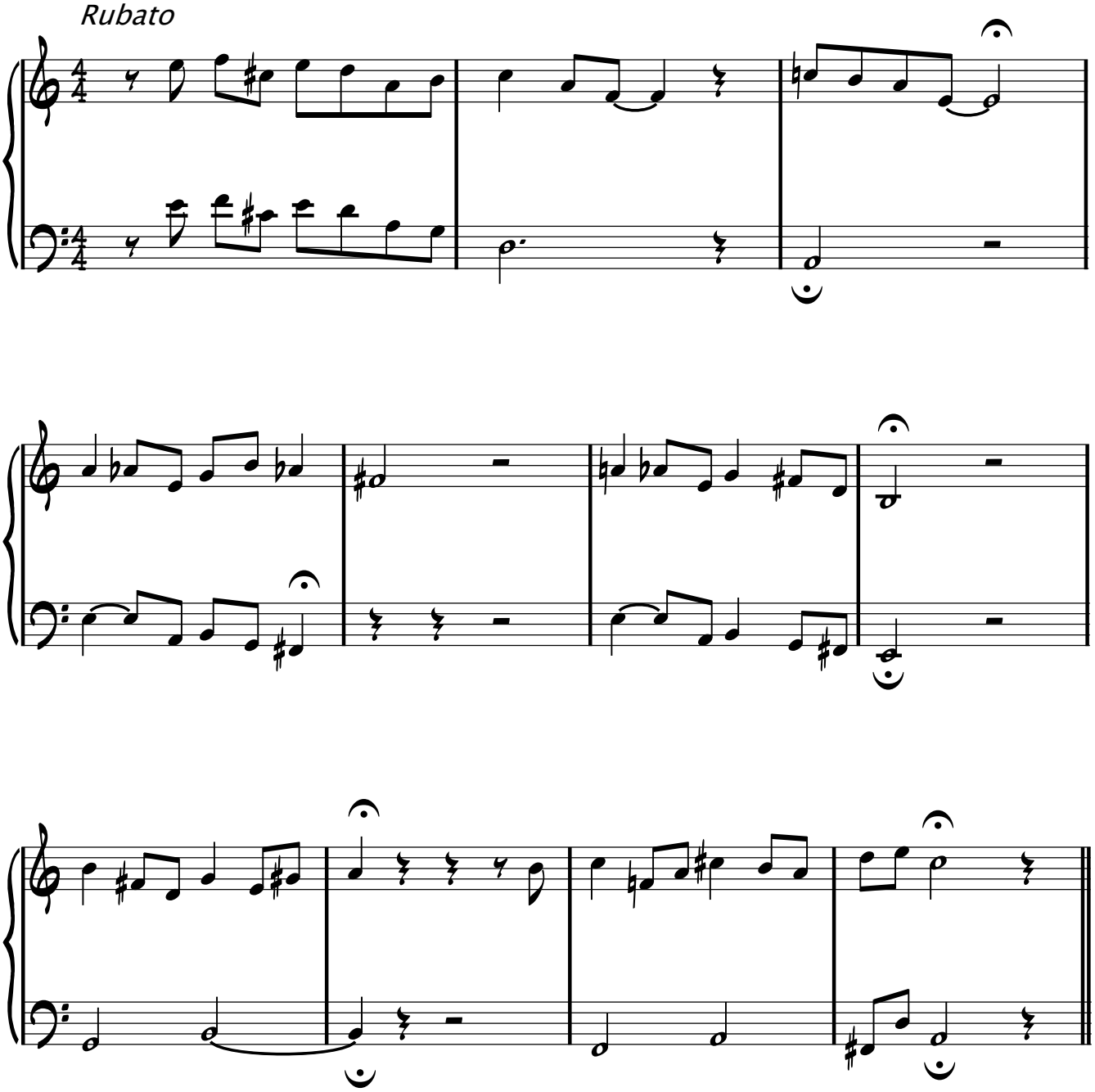


www.realbookargentina.com

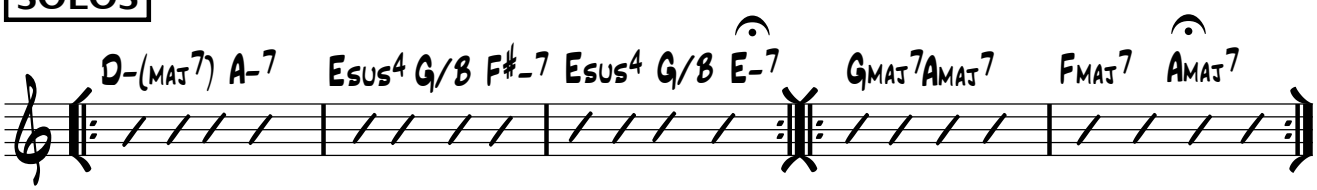
# De Dónde Vienen Los Árboles

*Lucio Balduini*

*Rubato*



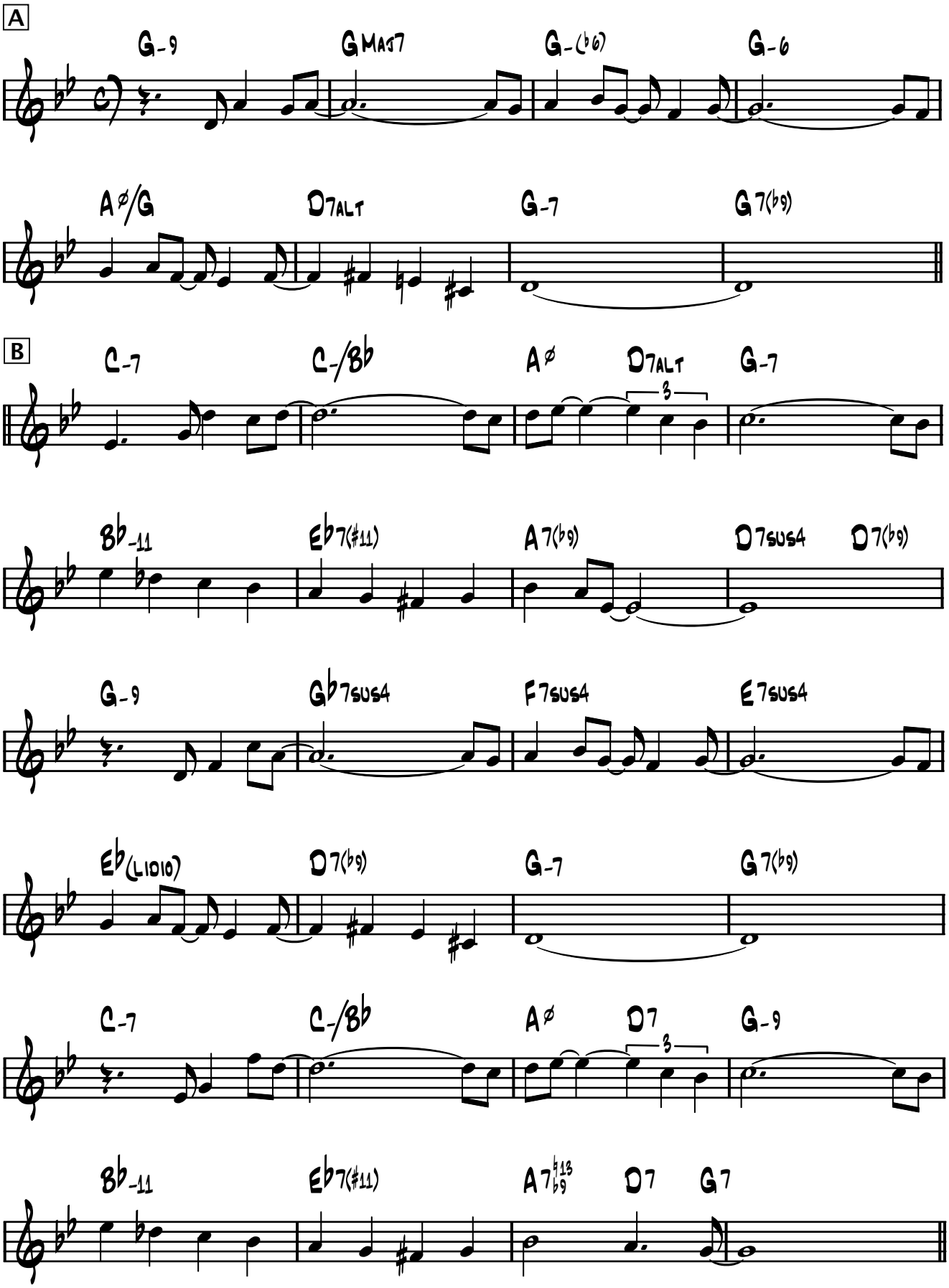
**SOLOS**




*– Lucio Balduini: "Lucecita"/Buri Records. –*

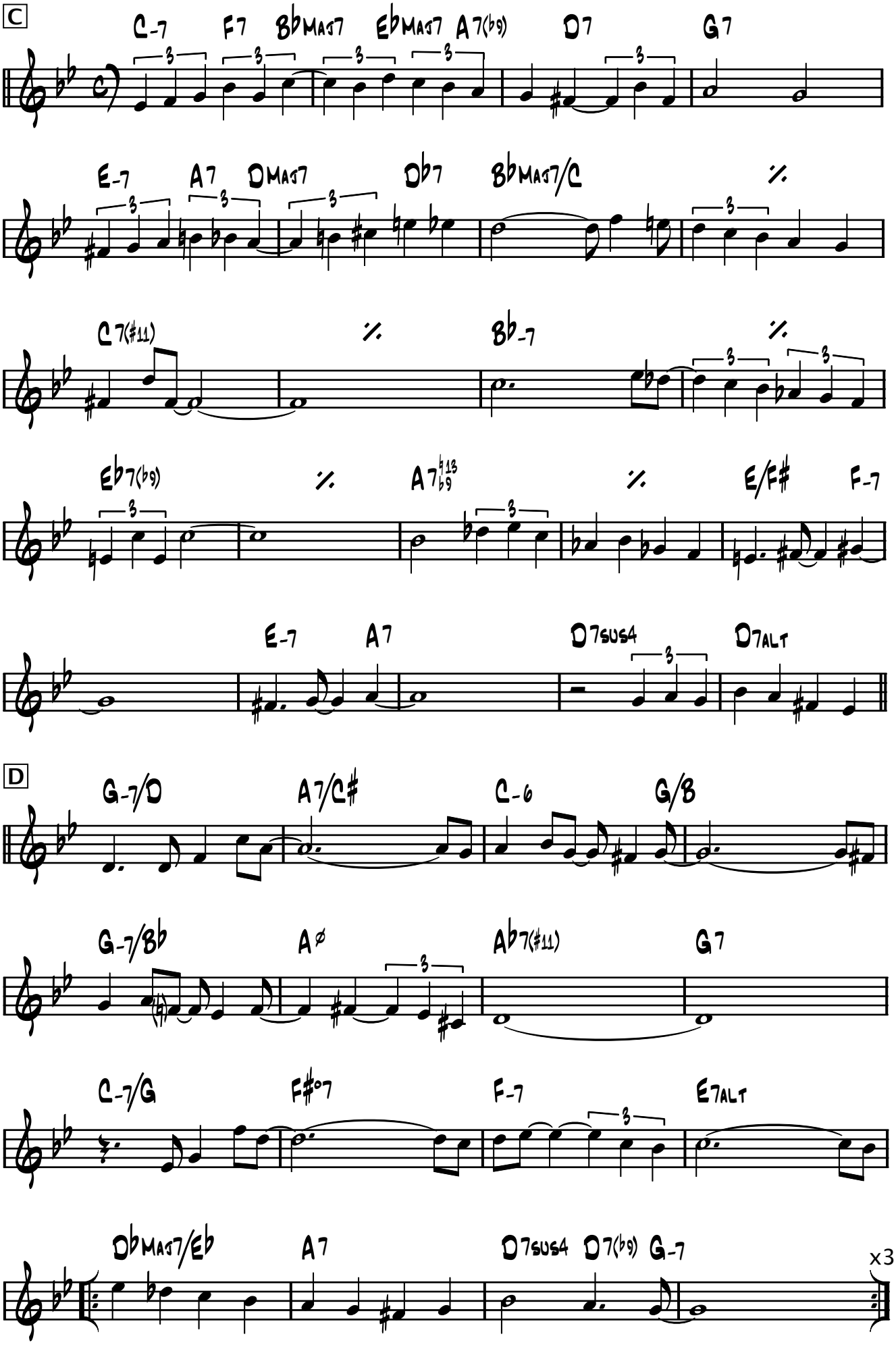
# De Tal Palo, Tal Astilla

*Adrián Iaies*





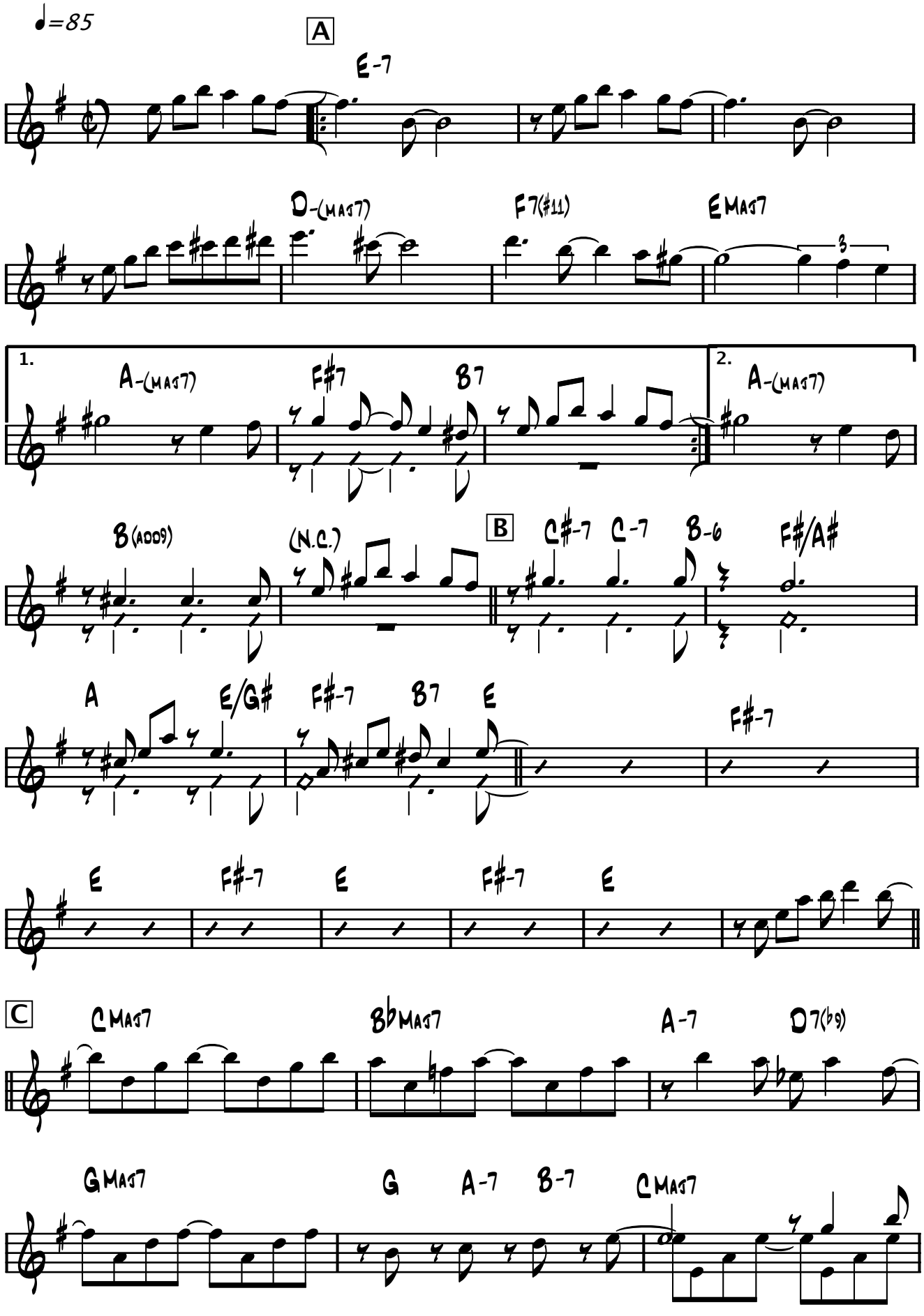

www.realbookargentina.com




*- Adrián Iaies: "Las Tardecitas de Minton's"/"UnoDosTres-Solo y Bien Acompañado. -*

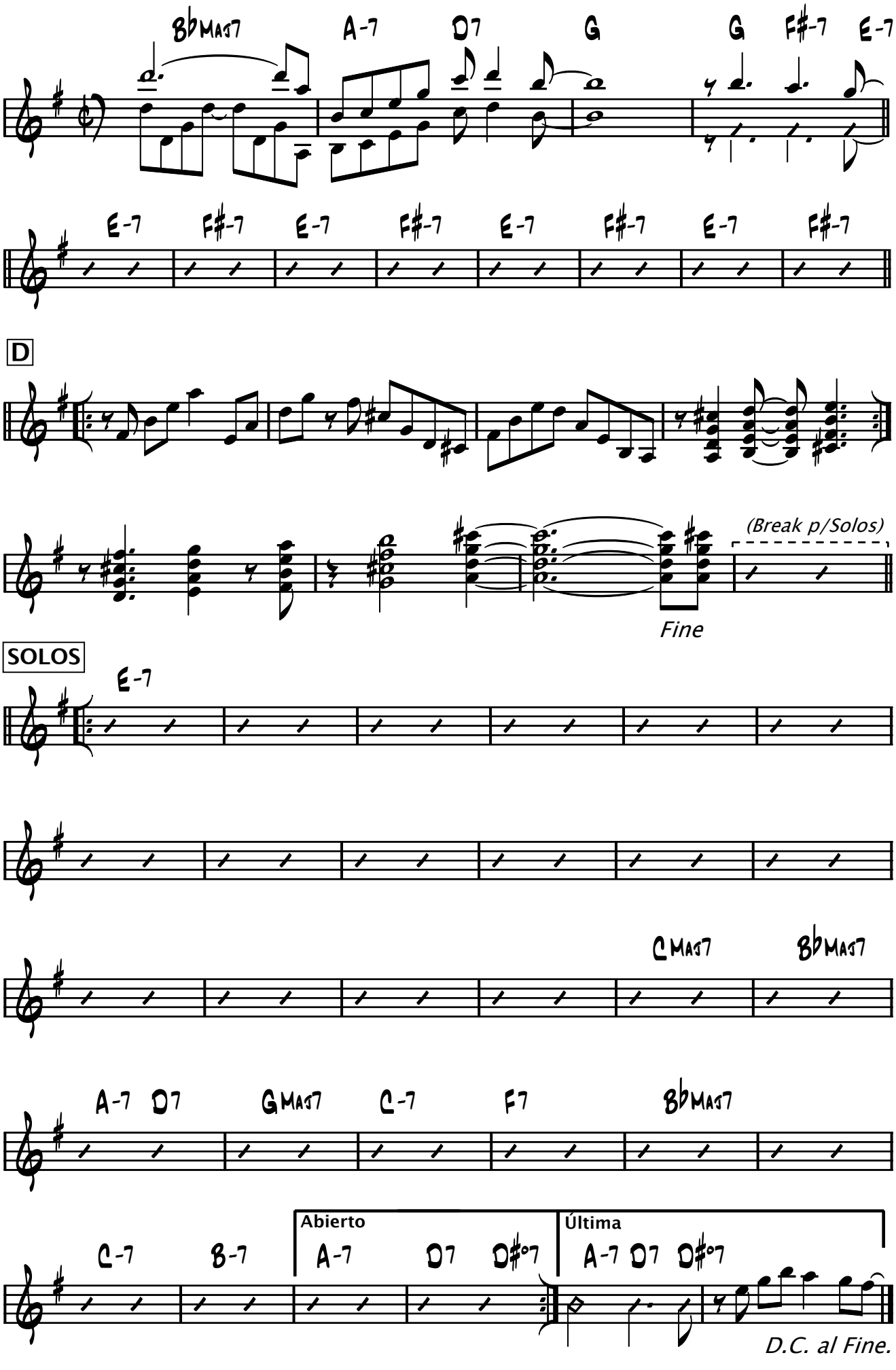
# De Todas Las Tardes

*(Candombe)* *Alan Plachta*






www.realbookargentina.com

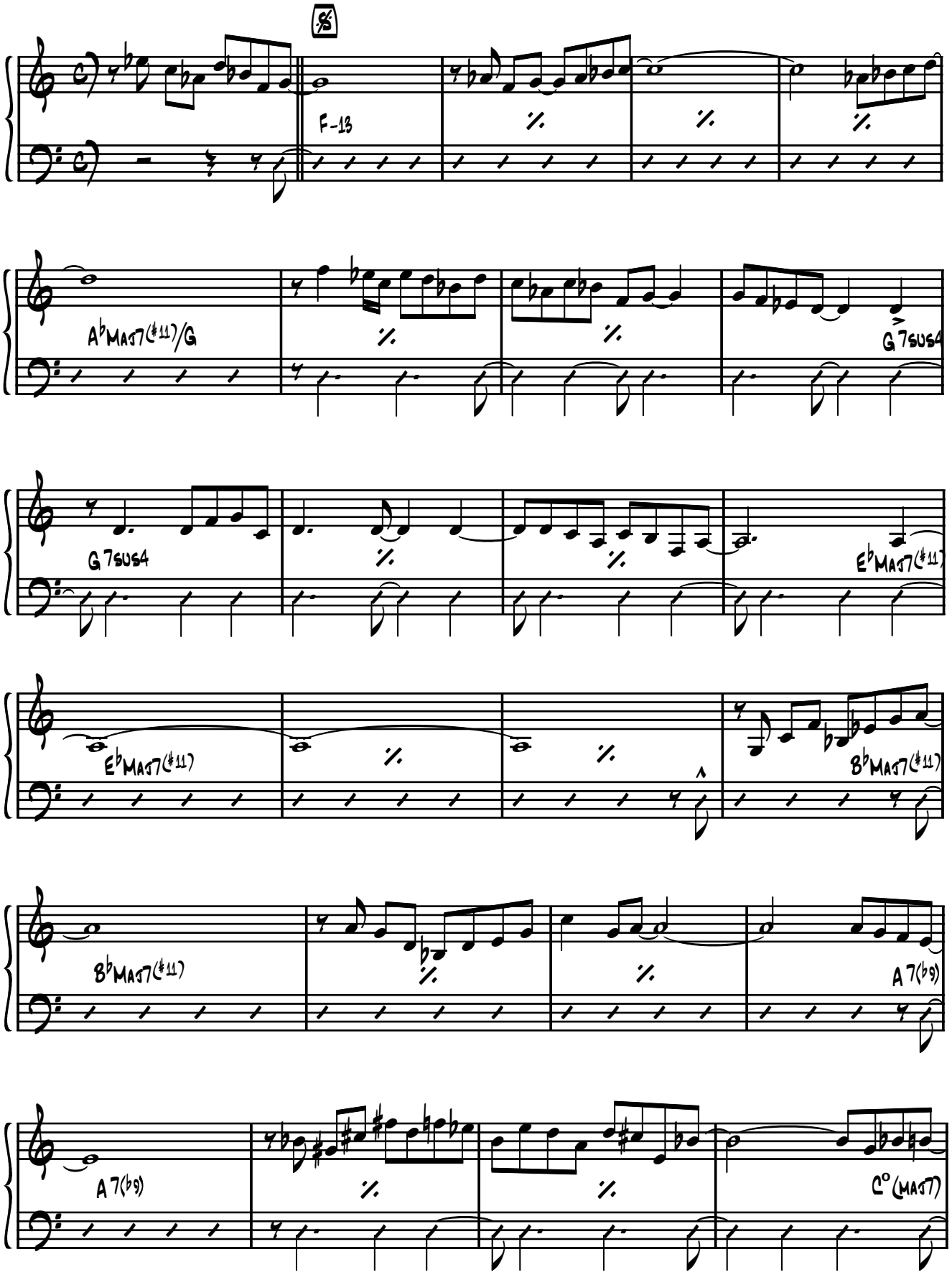

BbMAJ7
A-7
D7
G
G
F#-7
E-7
E-7
F#-7
E-7
F#-7
E-7
F#-7
E-7
F#-7
D
(Break p/Solos)
Fine
SOLOS
E-7
CMAJ7
BbMAJ7
A-7
D7
GMAJ7
C-7
F7
BbMAJ7
C-7
B-7
Abierto
A-7
D7
D#°7
Última
A-7
D7
D#°7
D.C. al Fine.

# Dedication

(a Baby López Furst)

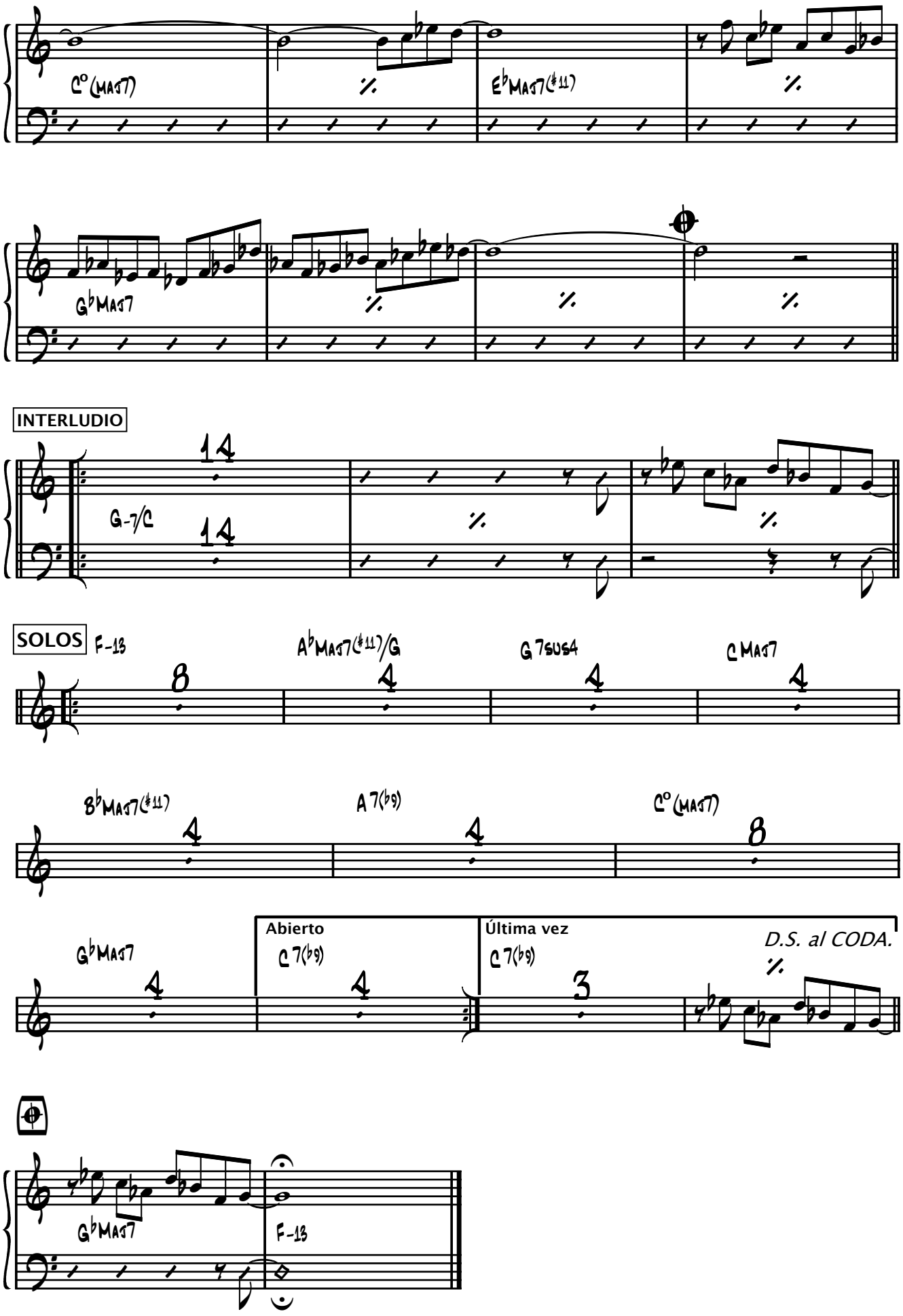
*Gustavo Bergalli*

♩=200/210






www.realbookargentina.com

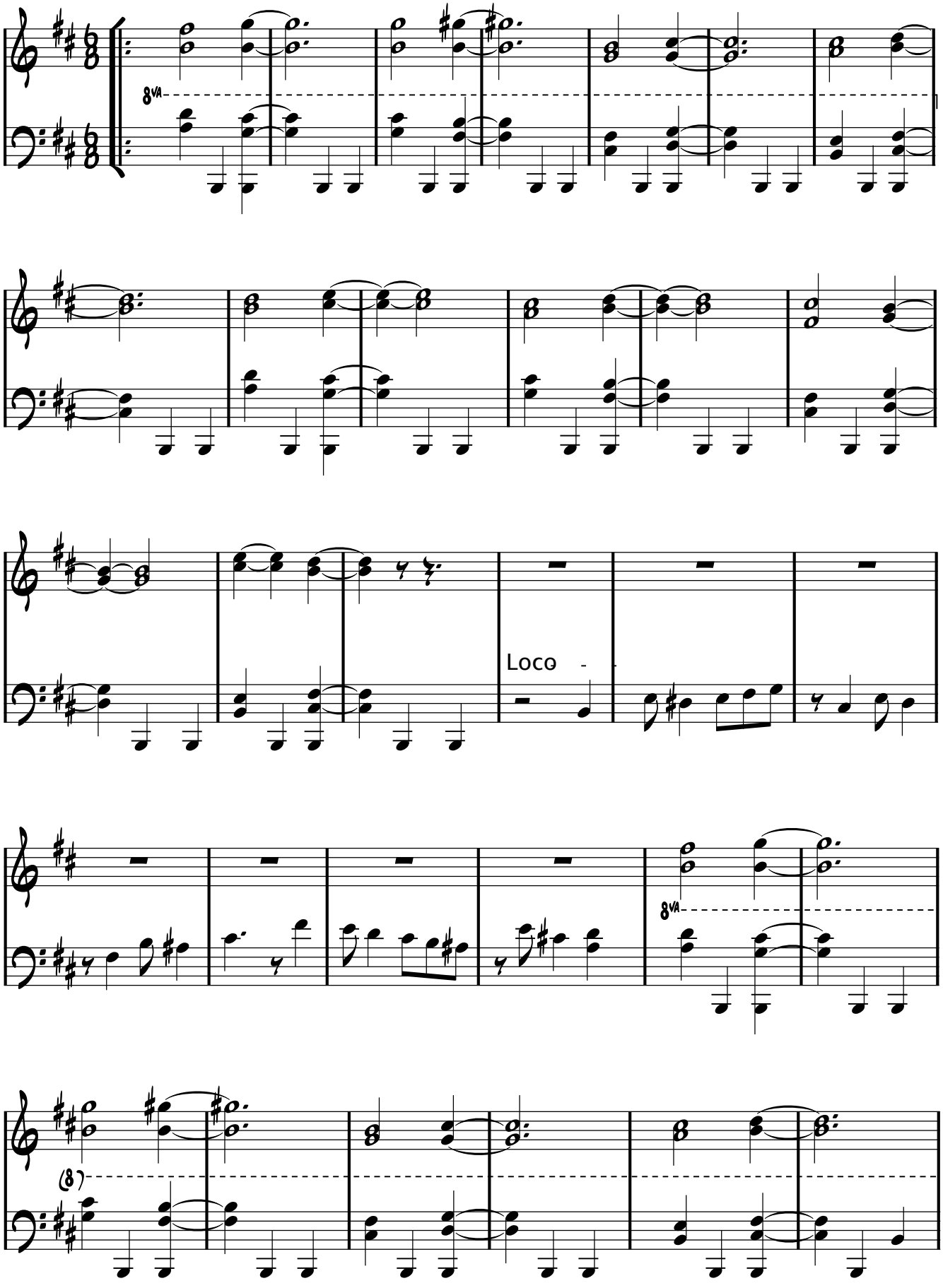



*- Stockholm Jazz Orchestra: "Stockholm Jazz Orchestra Plays S.J.O." (Arr. por Bob Mintzer) - Dragon Records DRCD 407 (Suecia). / Jean-Louis Rassinfosse: "Crossworlds" - Iglod IGL 156 (Belgica). -*

# La Demorada

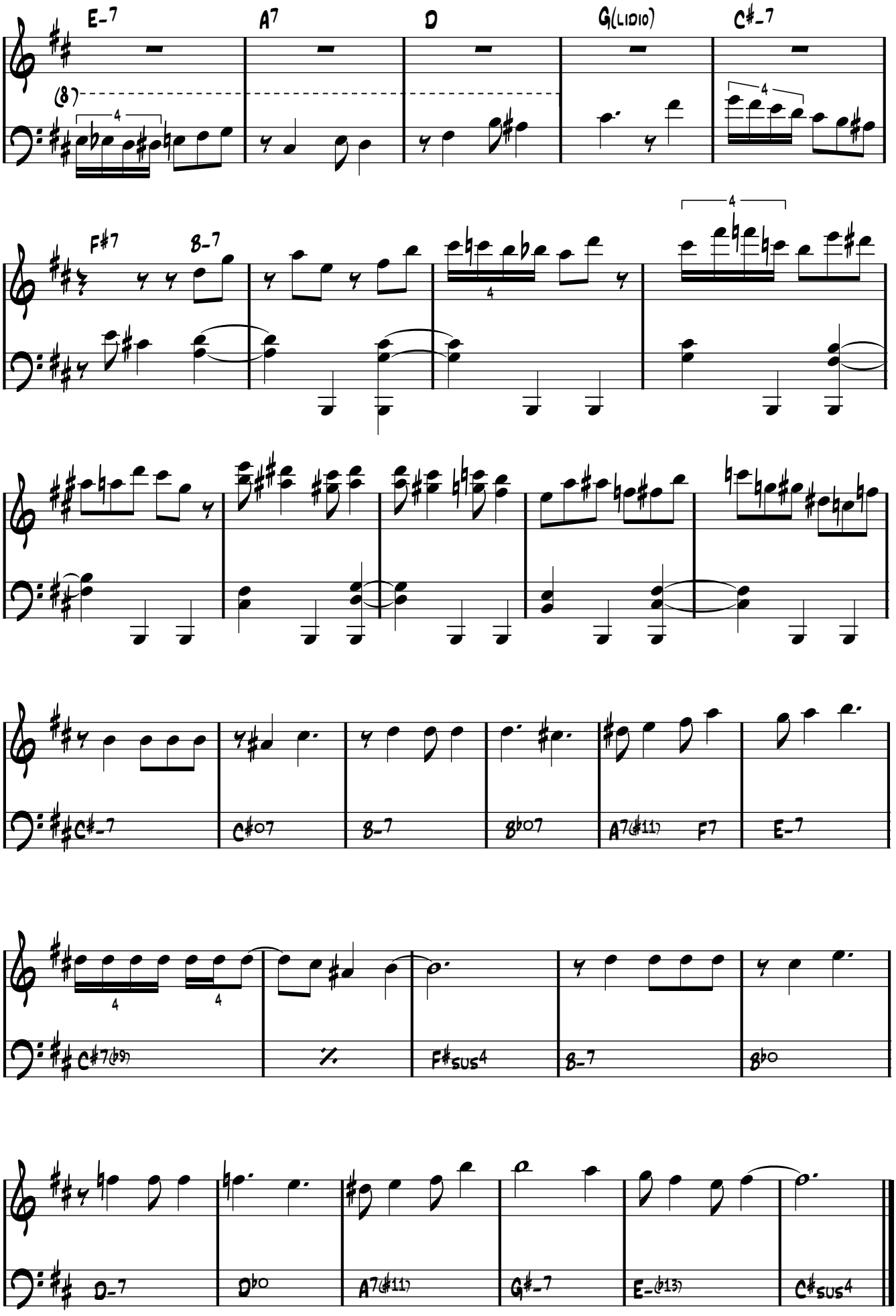
*Willy González*

*(Chacarera Trunca)*






www.realbookargentina.com



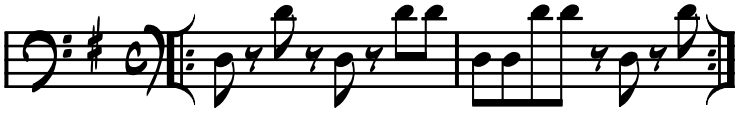

*– Willy González Cuarteto: "Agua". –*

# Desaparecía

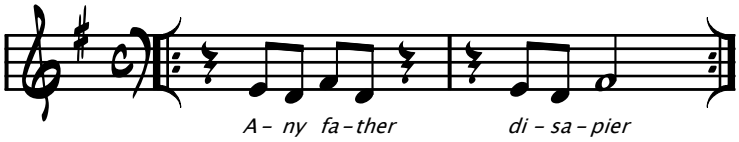
*Rodrigo Gómez*

***Nota del Autor:*** Música pensada desde la superposición de capas. Una vez que un elemento ingresa no se modifica. El desarrollo de la música se da por el ingreso y egreso de cada capa, siendo cada una de estas una síntesis.
El ingreso, egreso, y duración de cada capa es libre.

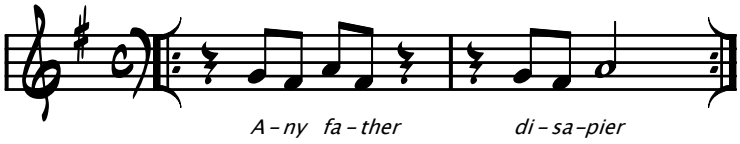
**Capa 1**



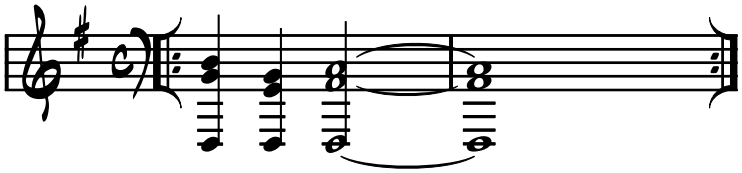
**Capa 2**



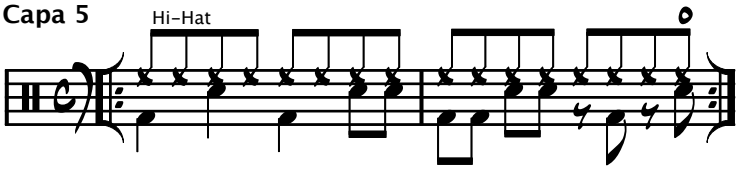

**Capa 3**



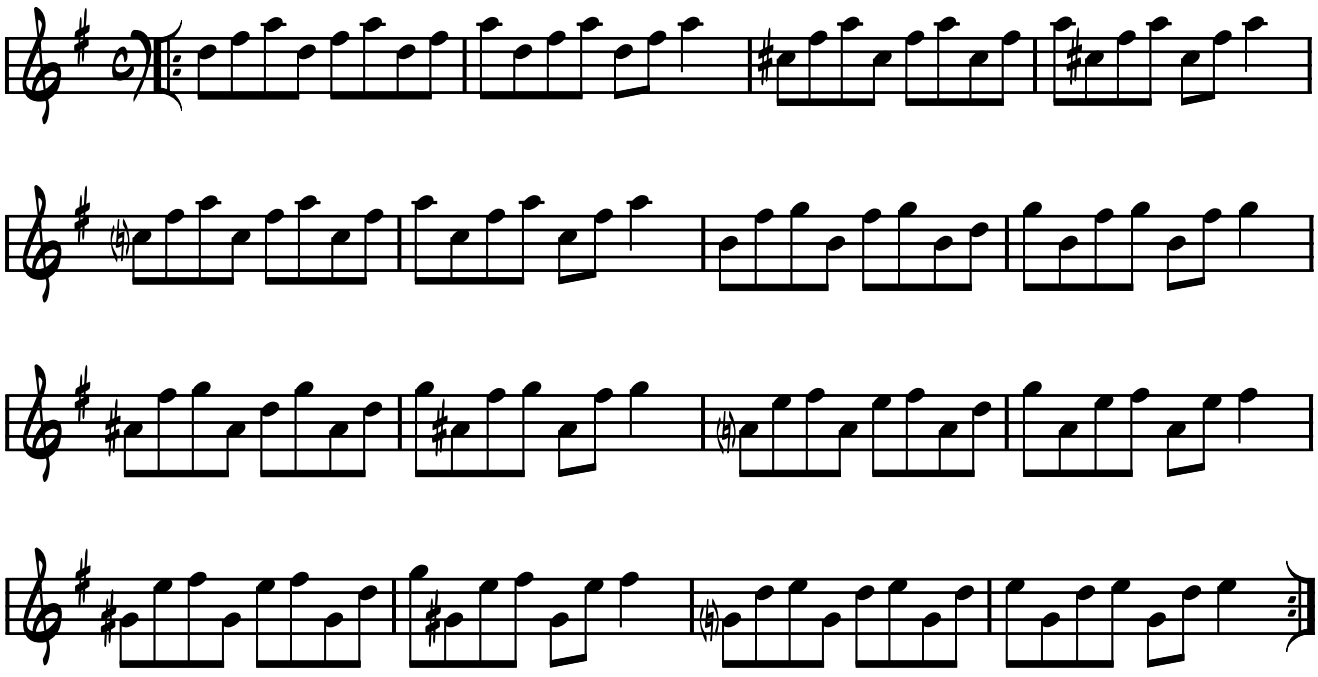

**Capa 4**



**Capa 5**



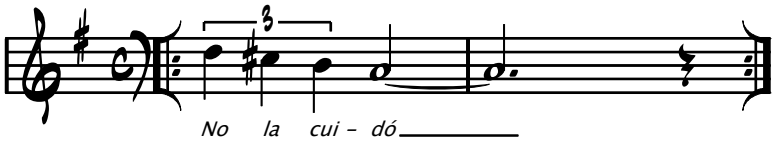

**Capa 6**



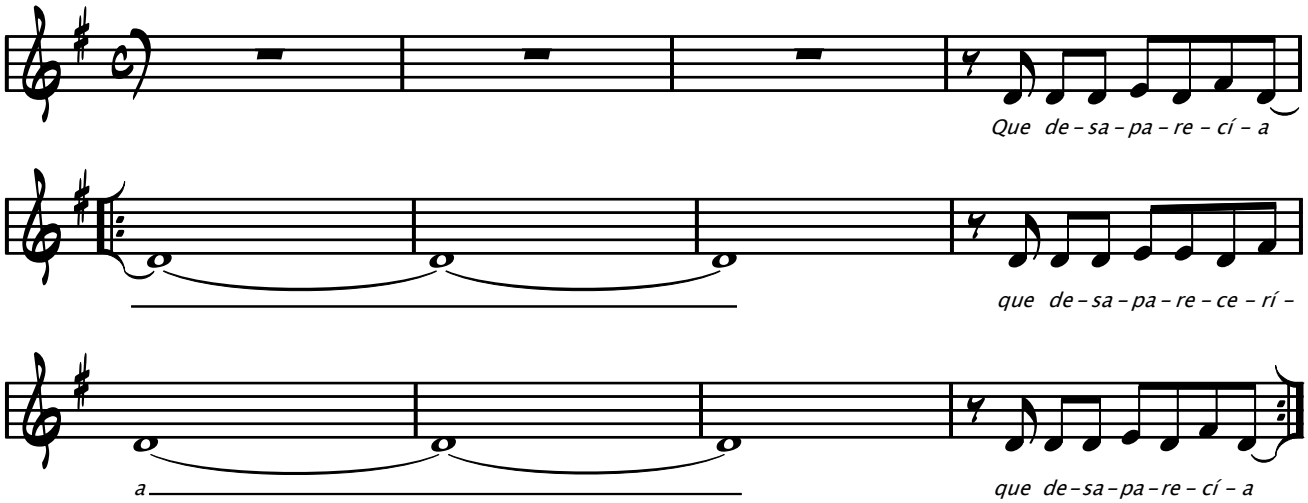


www.realbookargentina.com

**Capa 7**




**Capa 8**




**Capa 9: Hacer aparecer y desaparecer extensiones diminutas.**

Letra de Capa 2 y 3: Any father disapier
any mother left alone
any daughter leaves a tears
any brother need some words.

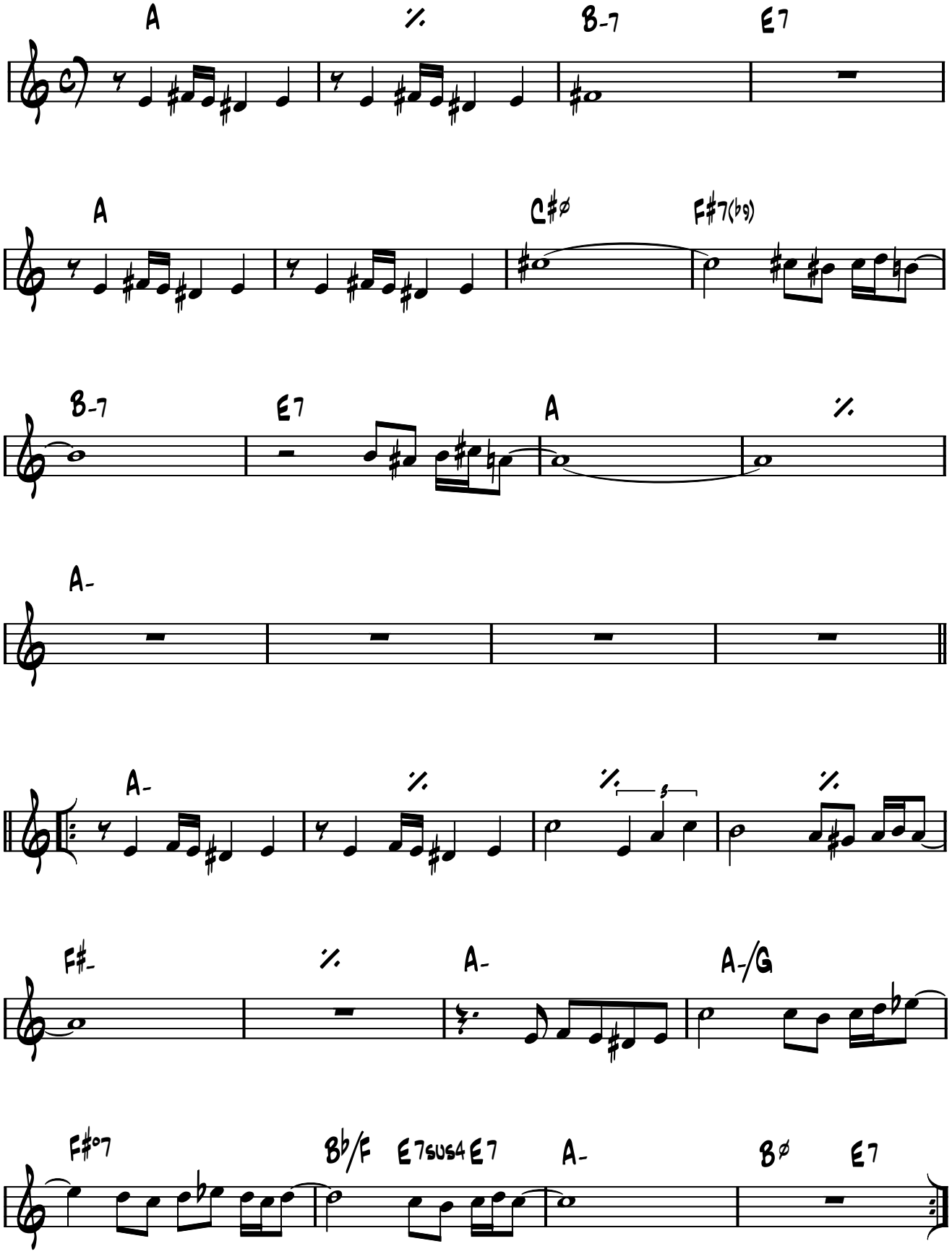
Letra de Capa 7: No la cuidó
pero pensó
que iba a estar bien
y se acordó
que iba a doler
y era su amor
hubo un porqué
ella penso.

Letra de Capa 8: Que desaparecía
que desaparecería.

# El Desencuentro Eterno

*Guillermo Celano*

*(Milonga)*



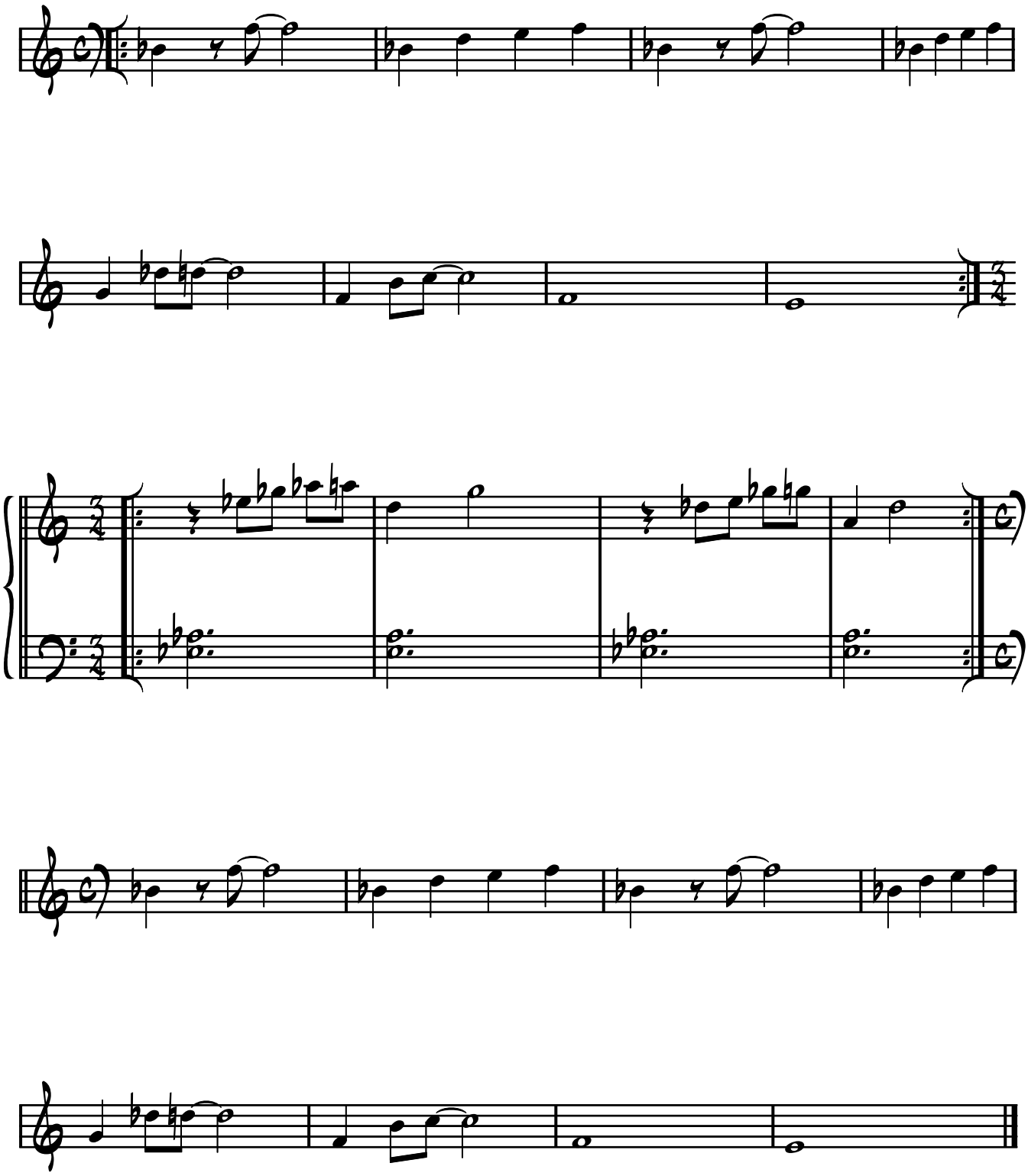

*– Celano–Baggiani: "Simple Songs". –*



www.realbookargentina.com

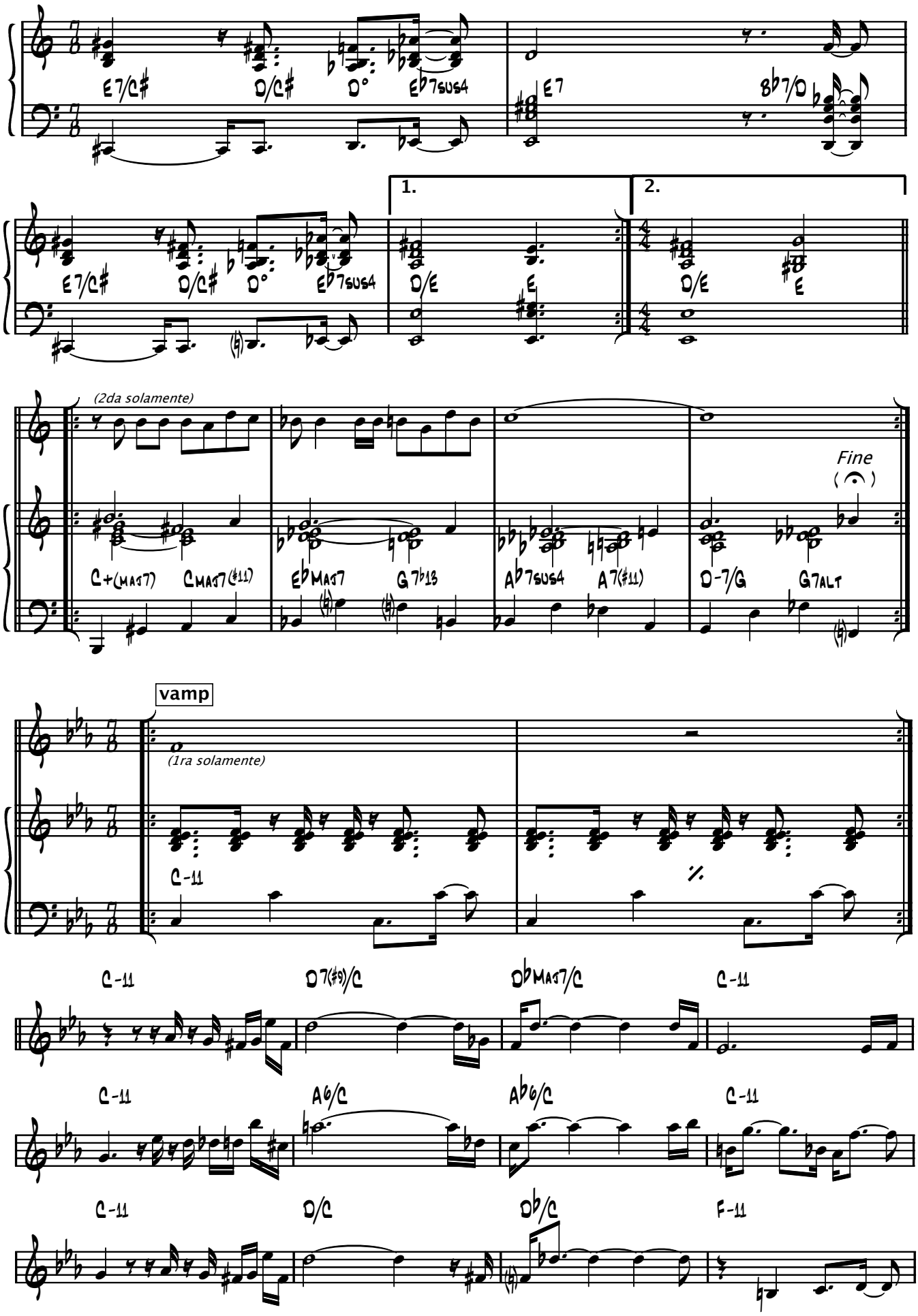
# Desequilibrio

*Pablo Puntoriero*



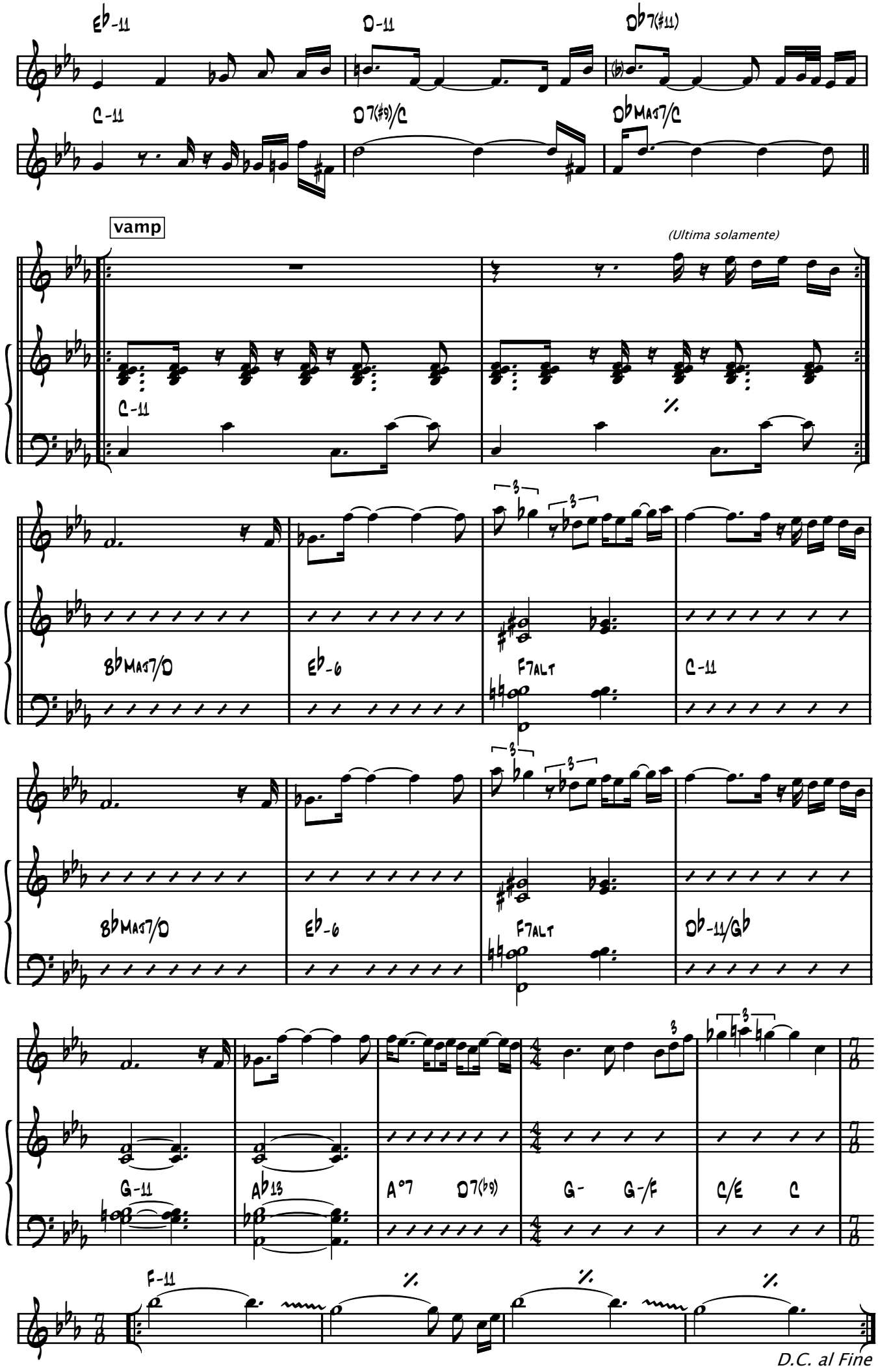
# Destiempos

*Pablo Rodríguez*






www.realbookargentina.com



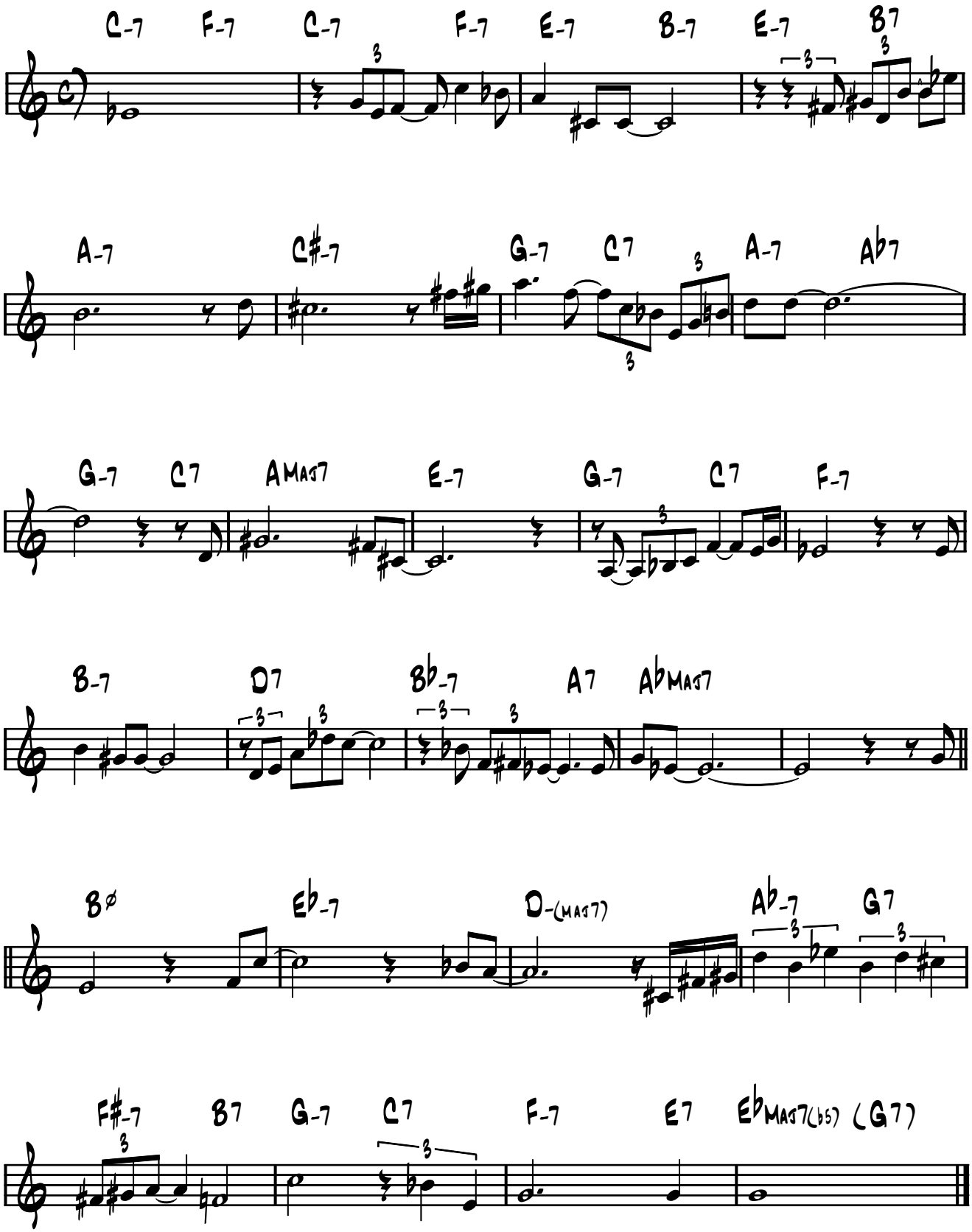

*– Argentos: "Vetas"/ Limbo Music (2008). –*

# Devolución

*Richard Nant*

*(Balada)*

♩=70



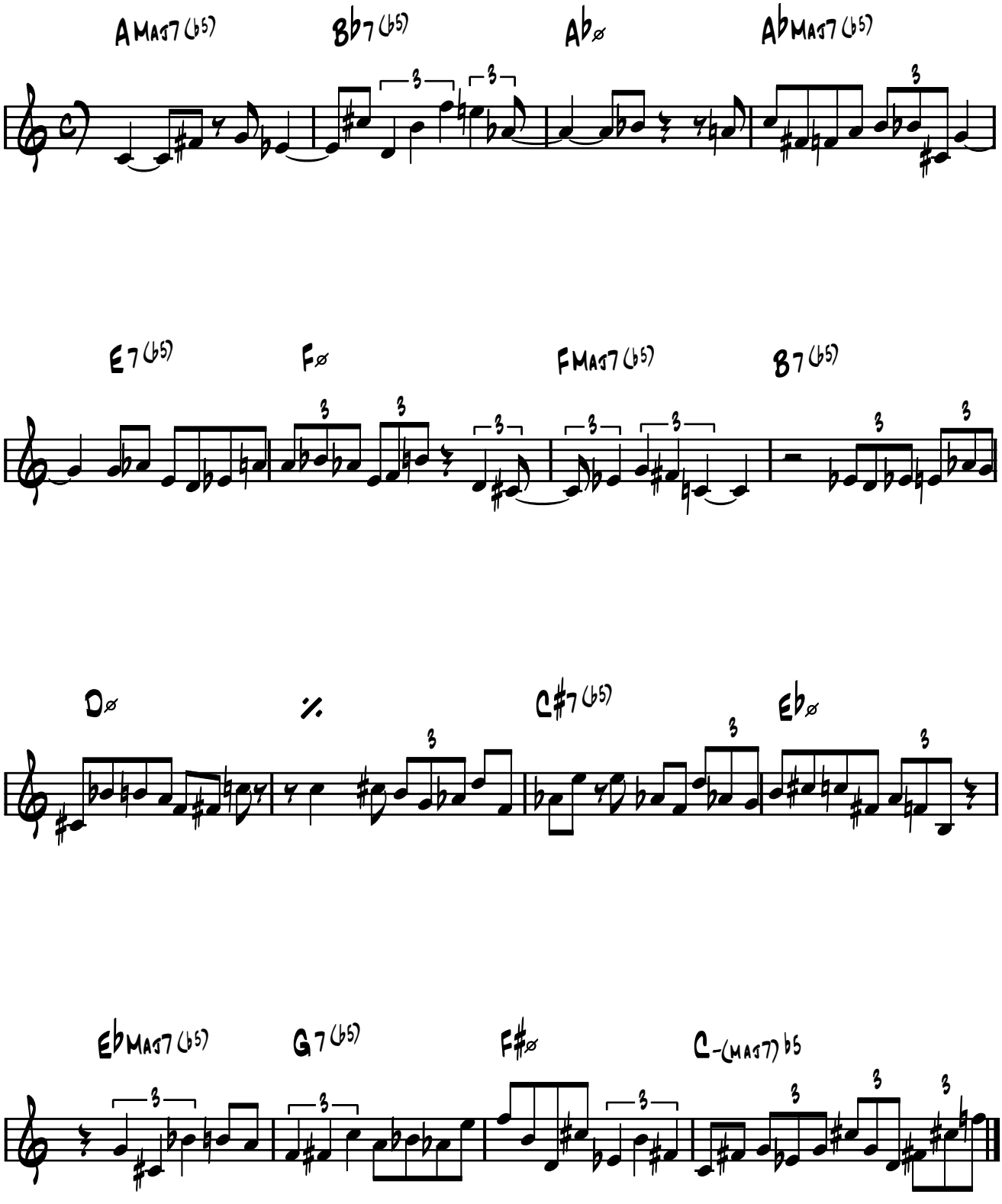



www.realbookargentina.com

# Divertimentino Serial

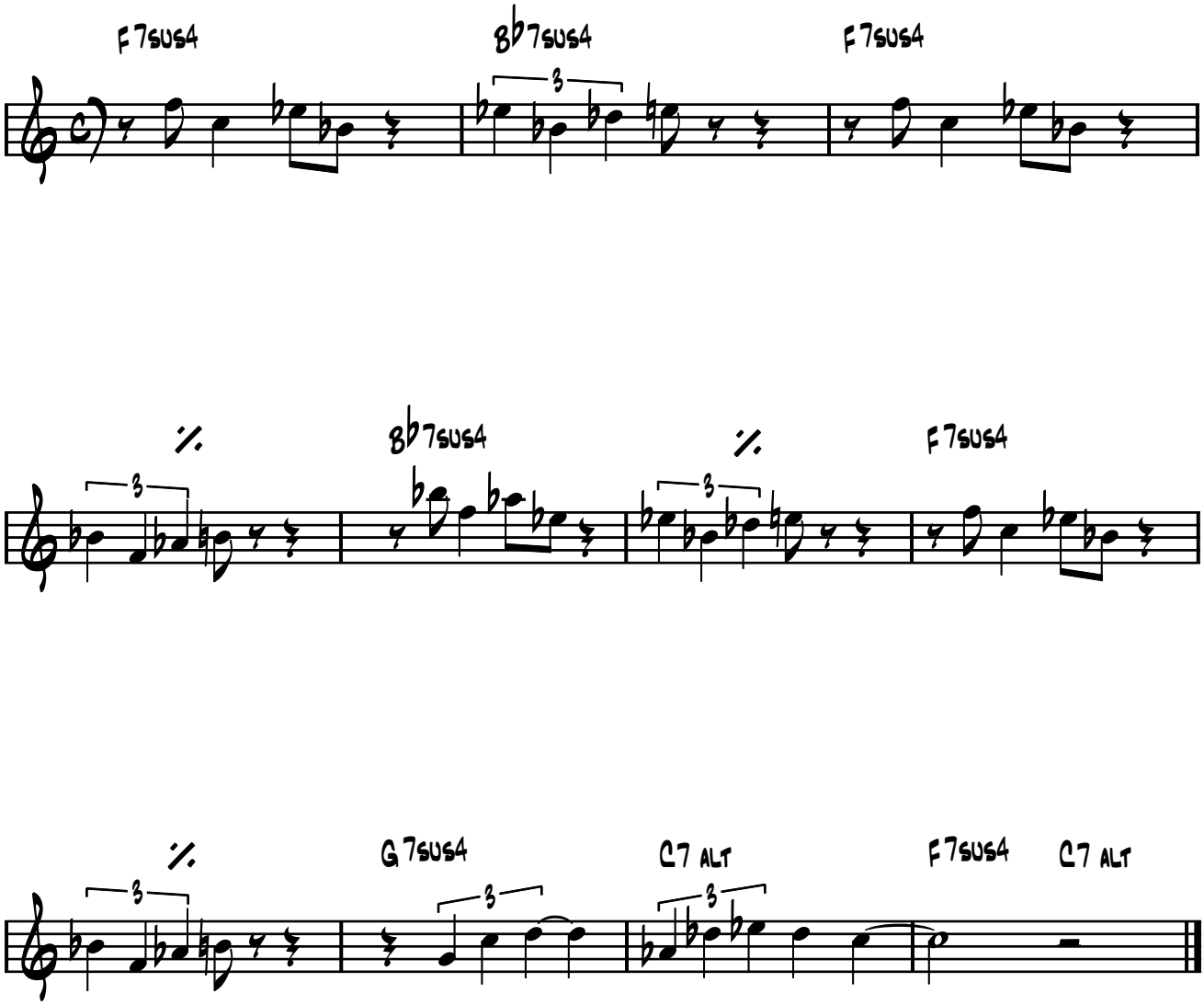
(Dedicado a Esteban Sehinkman)

*David Horta*



# Divertimentino 2

*David Horta*





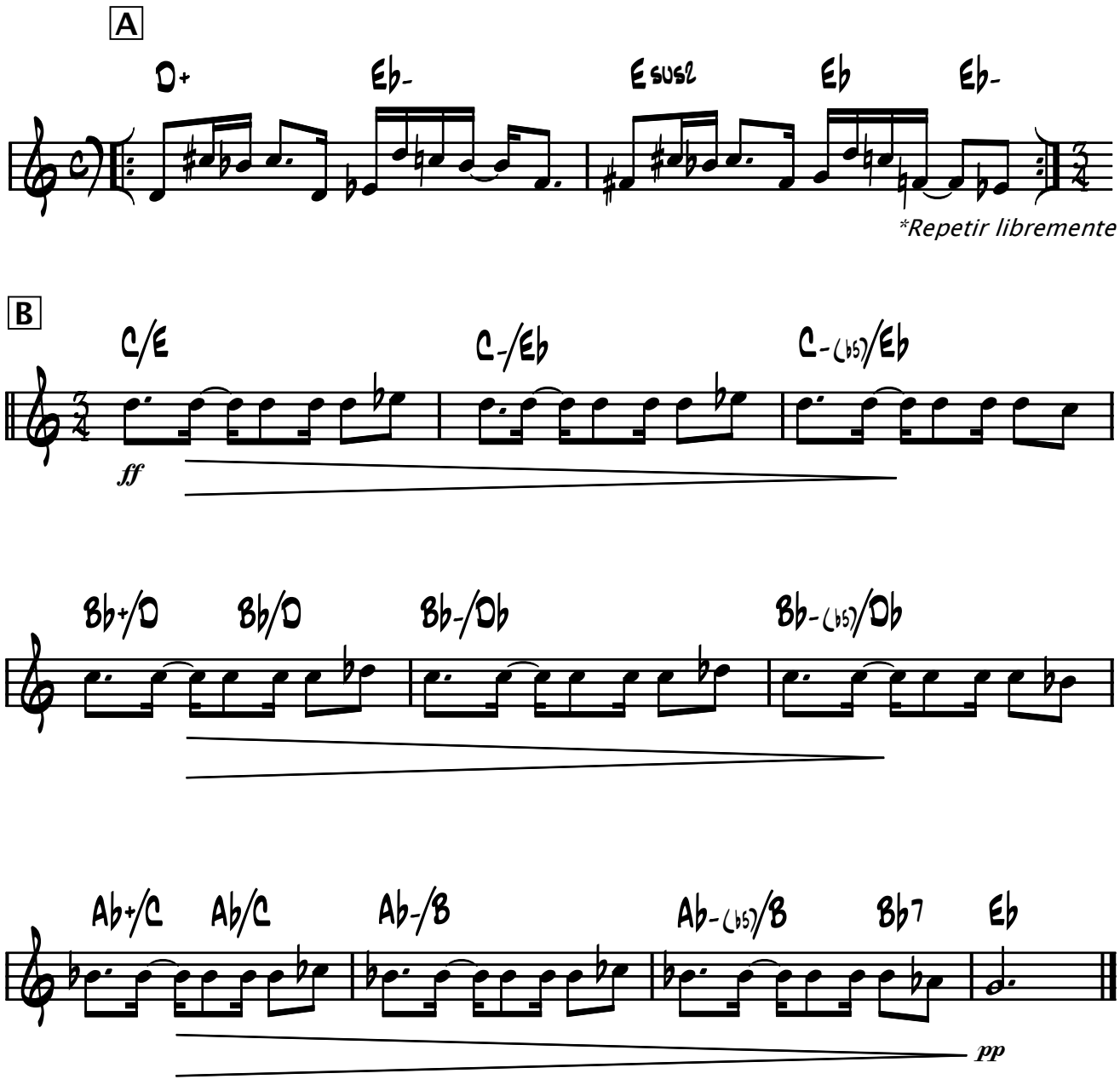

www.realbookargentina.com

# Dolce Vita

*Juanfa Suárez*

*(Rock)*

♩=95



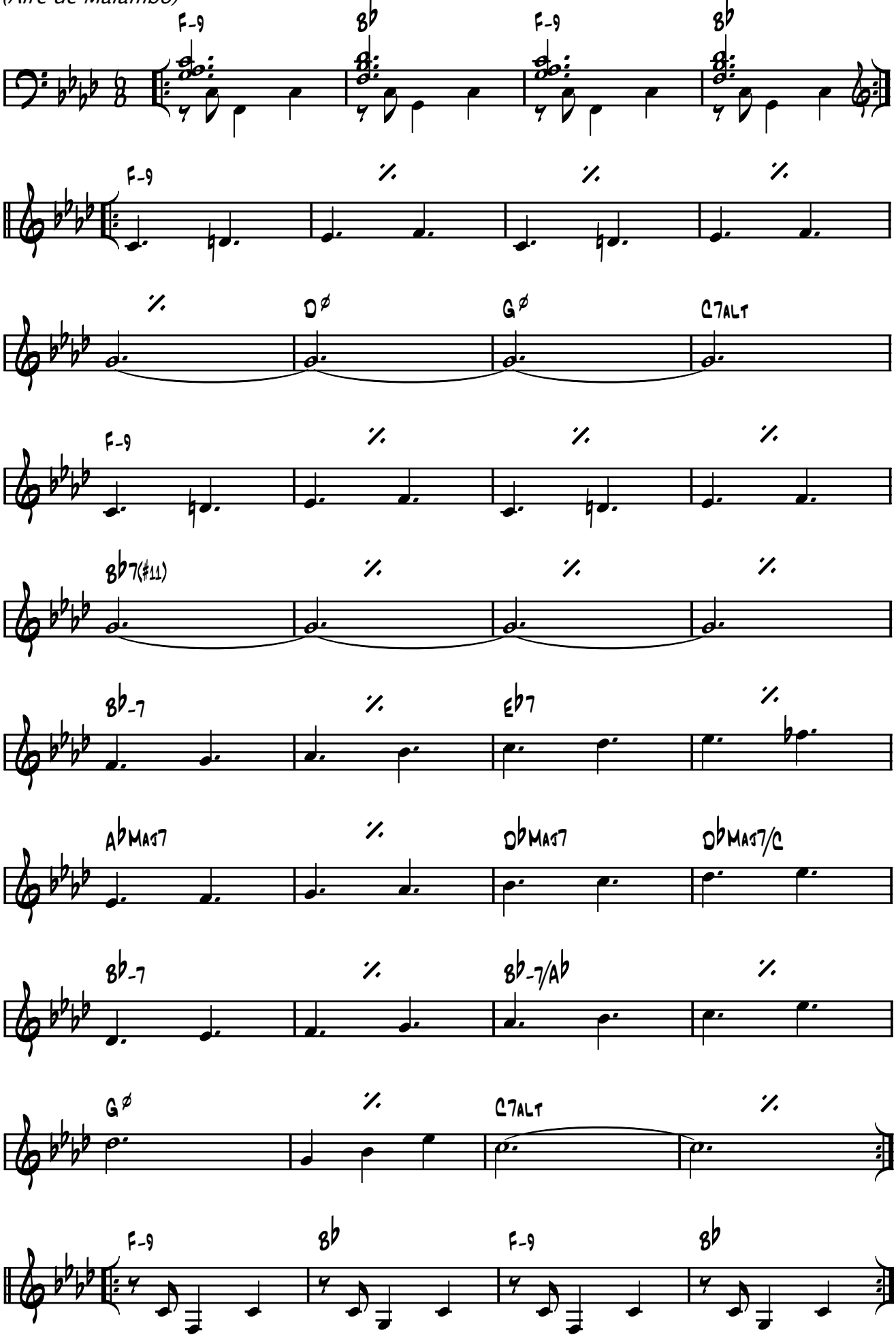

*Nota del autor:* La sección {A} se repite libremente.
Los músicos eligen que notas tocar pero simpre, o casi siempre,
respetando las figuras rítmicas (una especie de "Tiro al blanco" musical)
de menos a más y creciendo para llegar a la sección {B}.

*- ©2006 Juanfa Suarez Música. -*

# Don Remo

*Santiago Giacobbe*

*(Aire de Malambo)*




*– "Lo Mejor del Jazz Argentino" Vol.3 / MELOPEA Records (CDM 163). –*

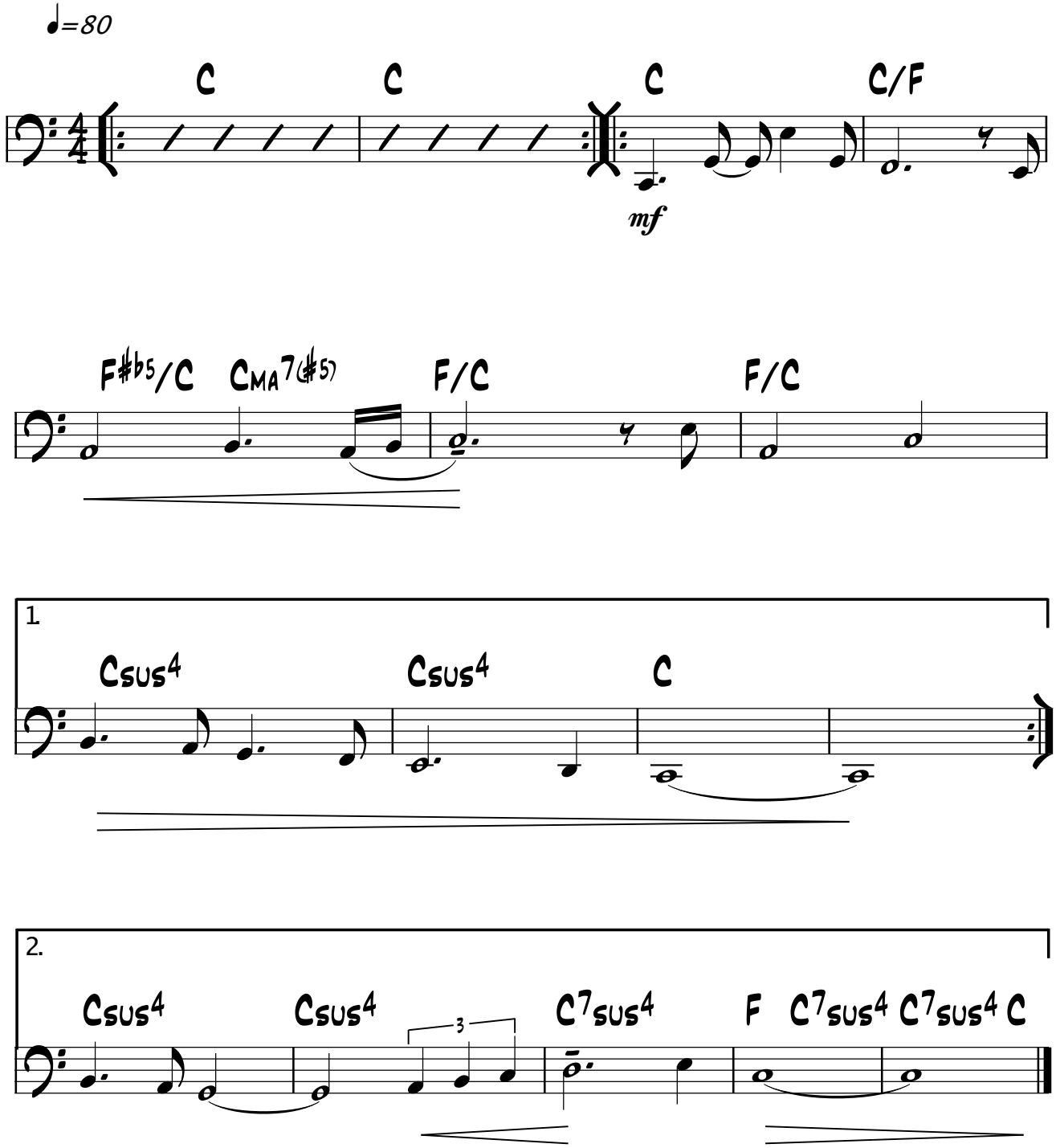


www.realbookargentina.com

# Doña Furia Gaucha

*Fer Isella*

*(Muy Rubato y Expressivo)*



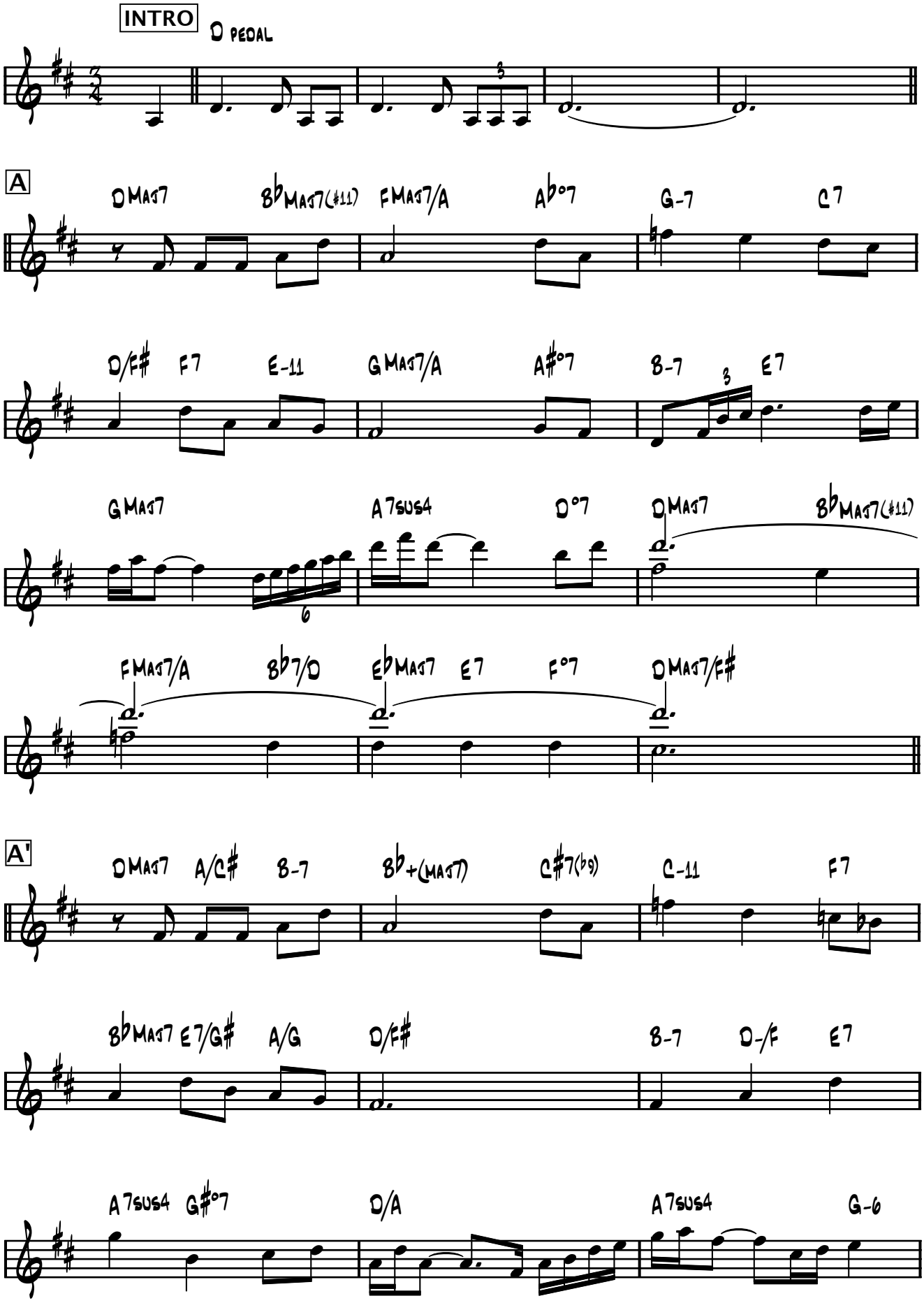

– Fer Isella: "Doña Furia Gaucha" (2007)/©2002 Limbo Music – Music is Happiness Publishing (ASCAP). –

# Dos Soles

*(Vidala)*

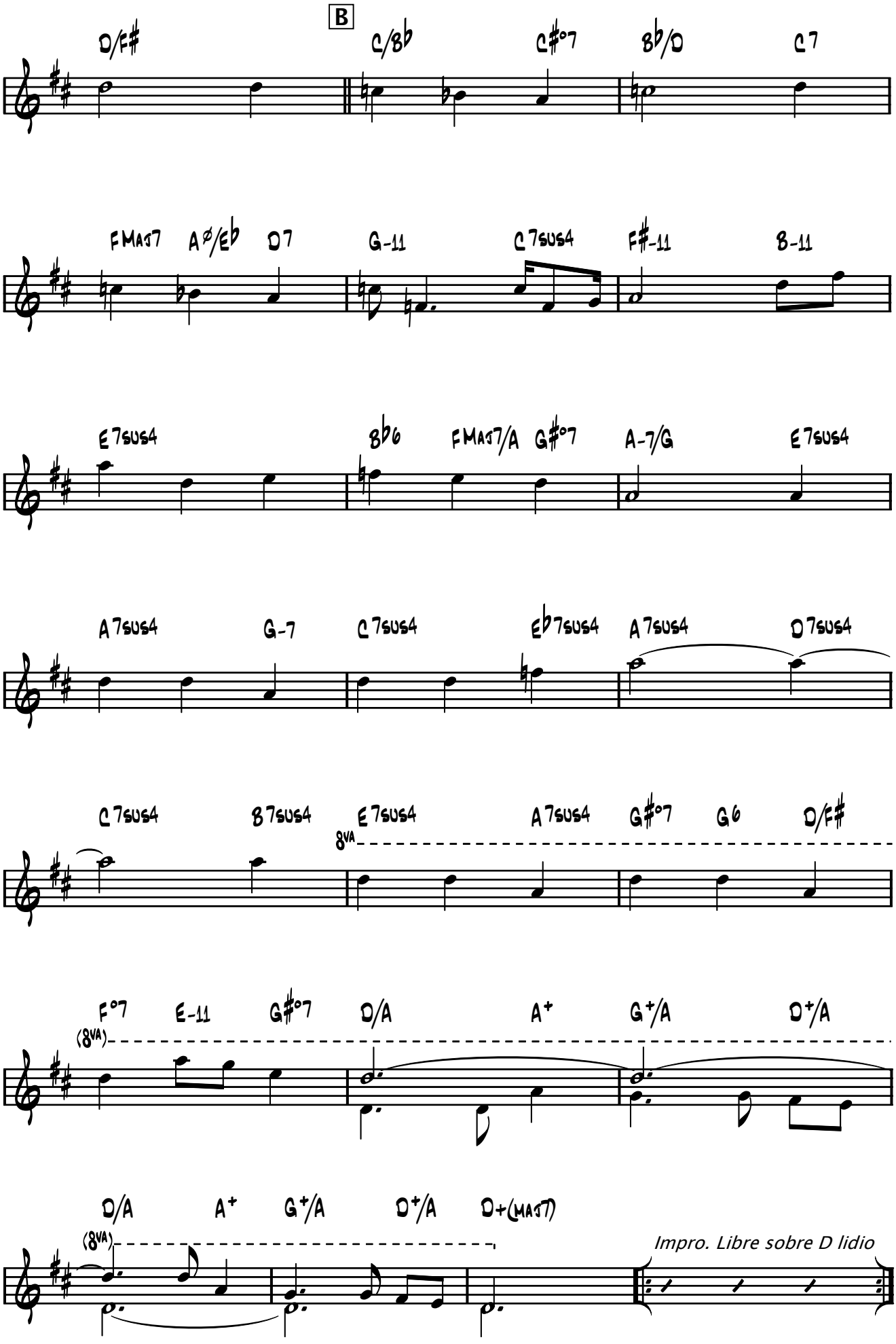
♩=60

*Claudio Ceccoli*





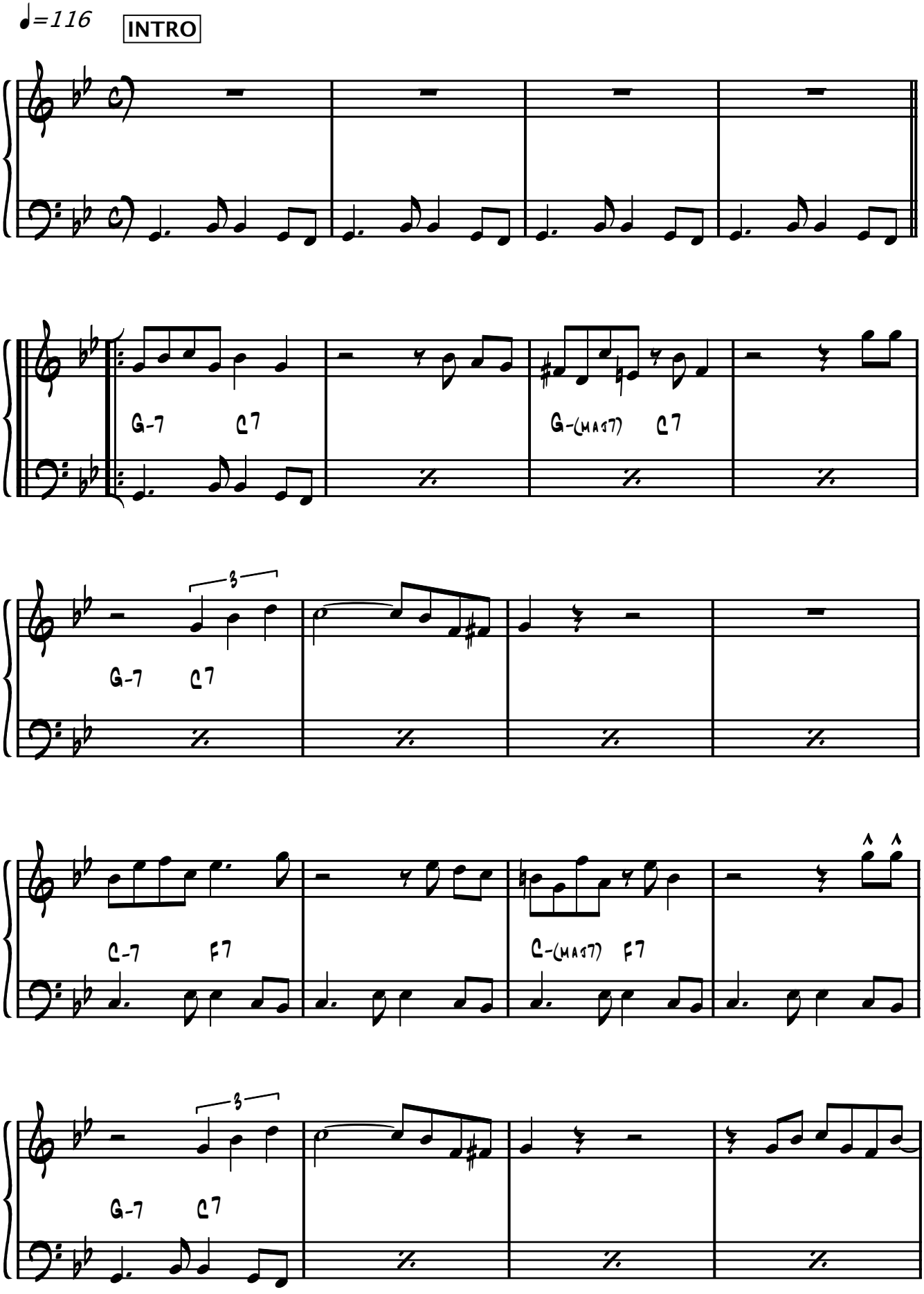

www.realbookargentina.com




*– Claudio Ceccoli: "Dos Soles" – PAI Records (2004) / Claudio Ceccoli: "Trazos Circulares" – PAI Records (2007). –*

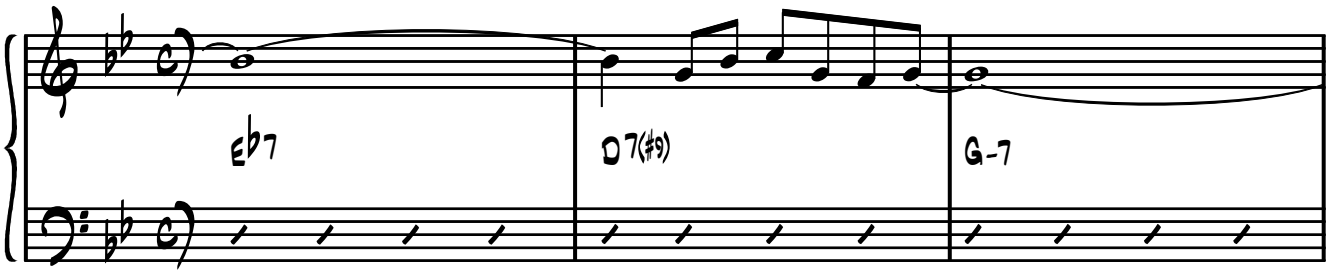
# El Dueño De Los Temas

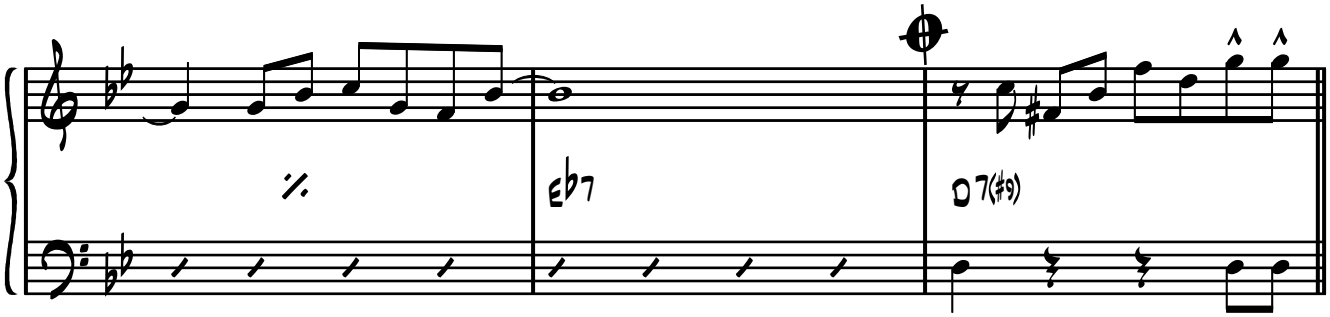
*Marcelo Mayor*



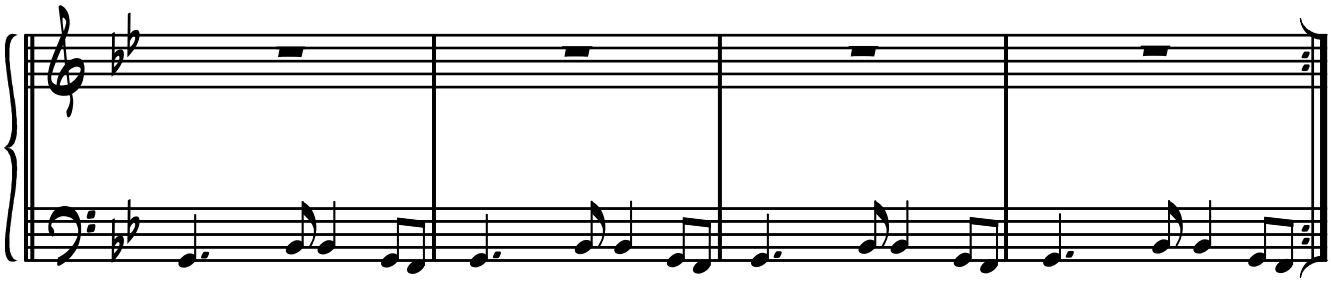


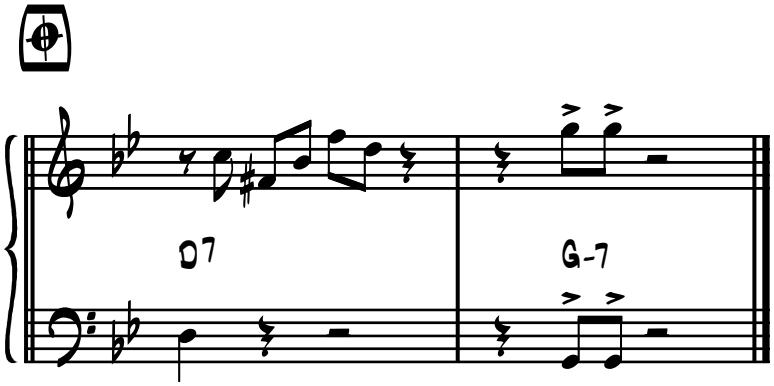

www.realbookargentina.com




INTERLUDIO

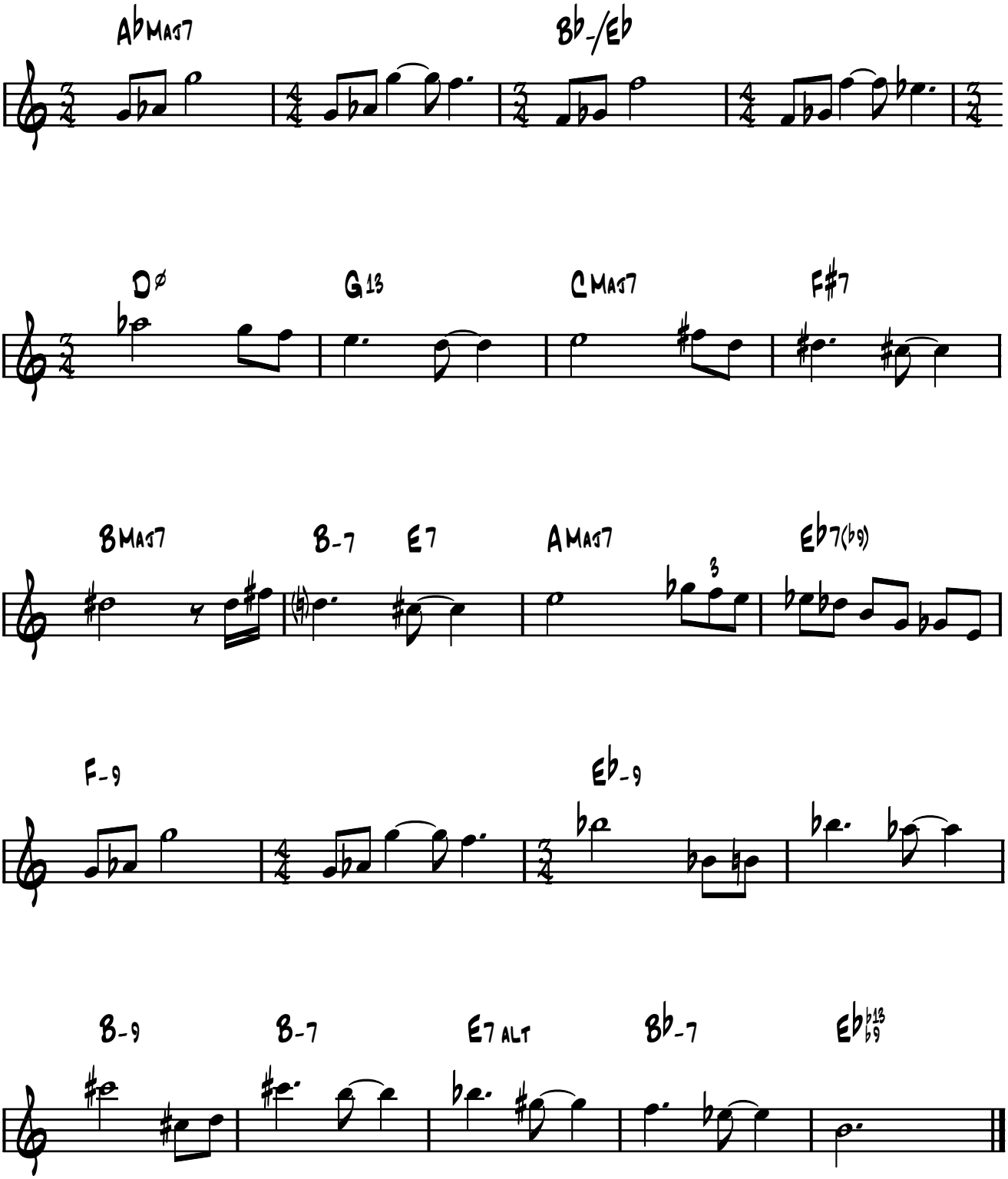




# ¿Dónde Estás?

*Leo Fernández*

*(Swing Med.)*

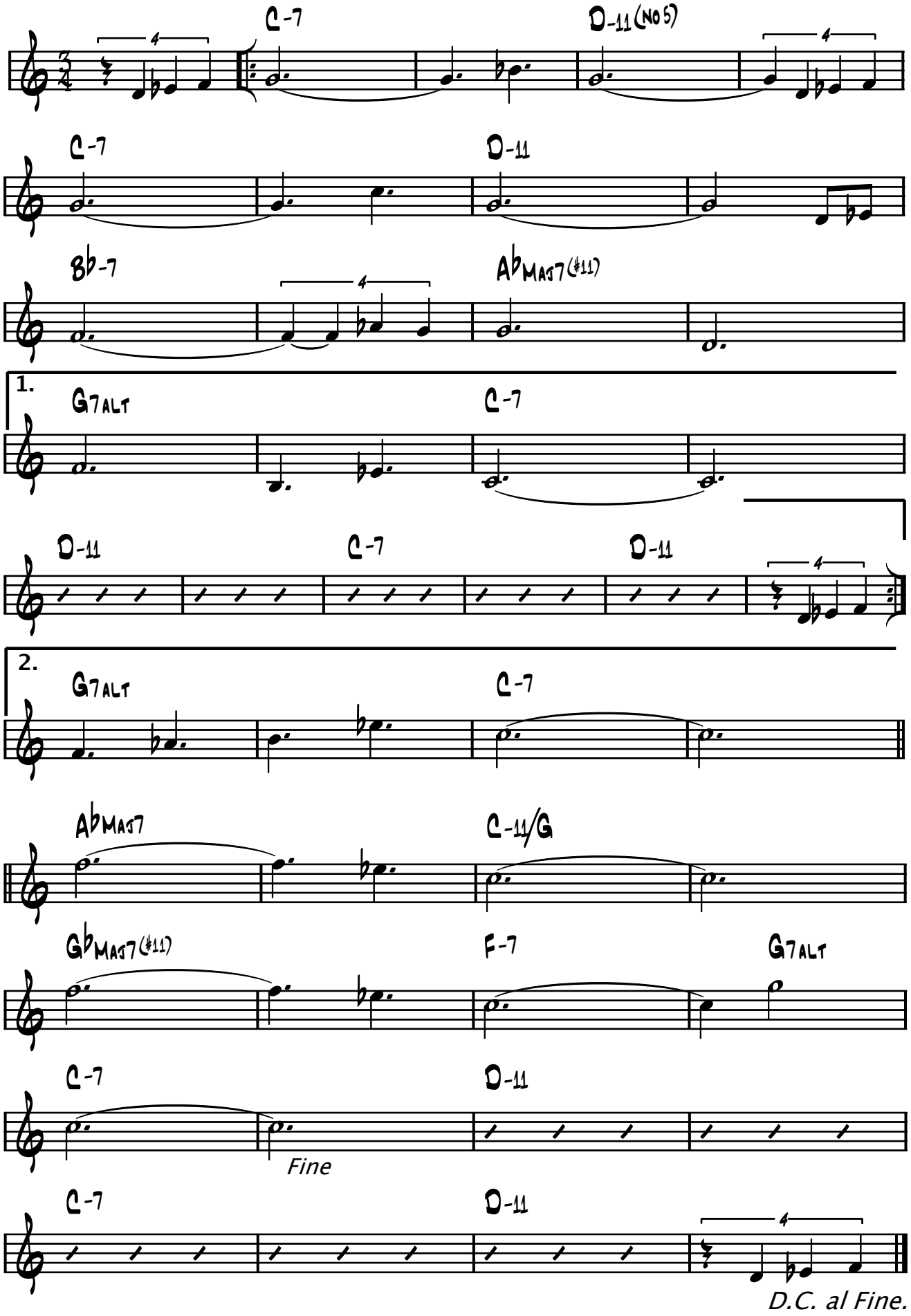





www.realbookargentina.com

# Ejasí

*(Zamba)* *Pepi Taveira*

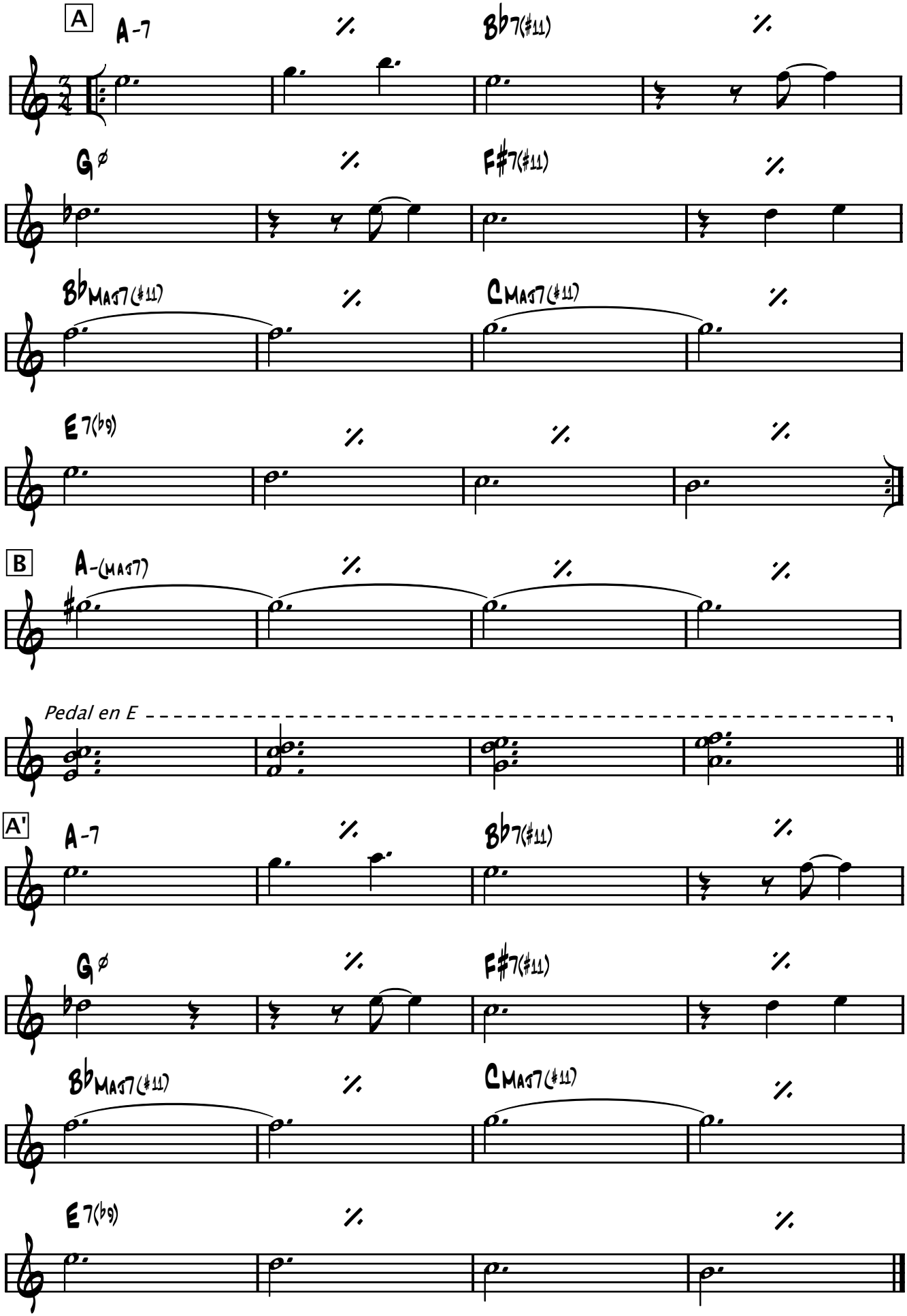



*– Pepi Taveira: "Bs.As. Inferno"/ S-Jazz EMI. –*

# El Uno

♩=110

*Pato Carpossi*



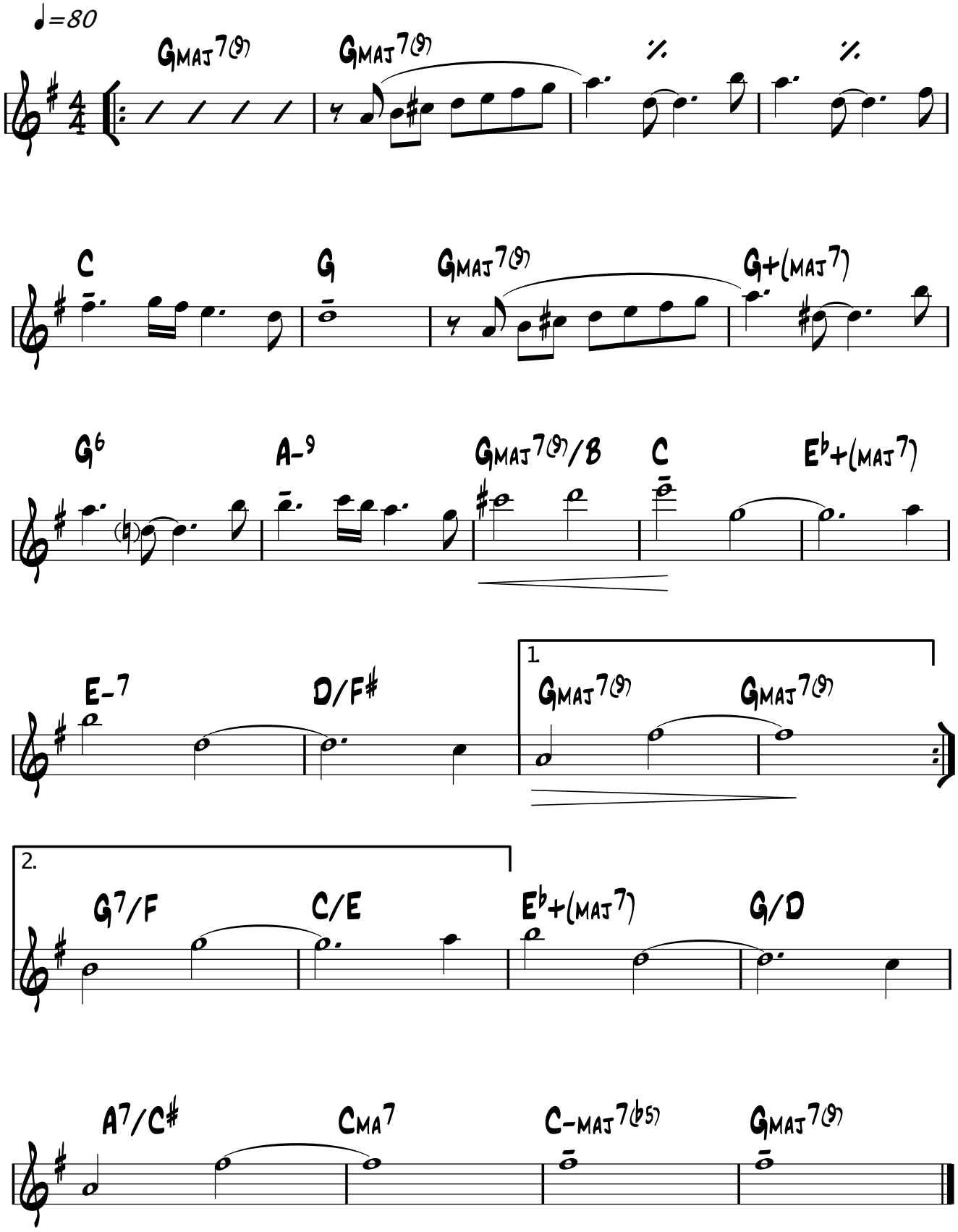



www.realbookargentina.com

# En el Limbo

*Fer Isella*

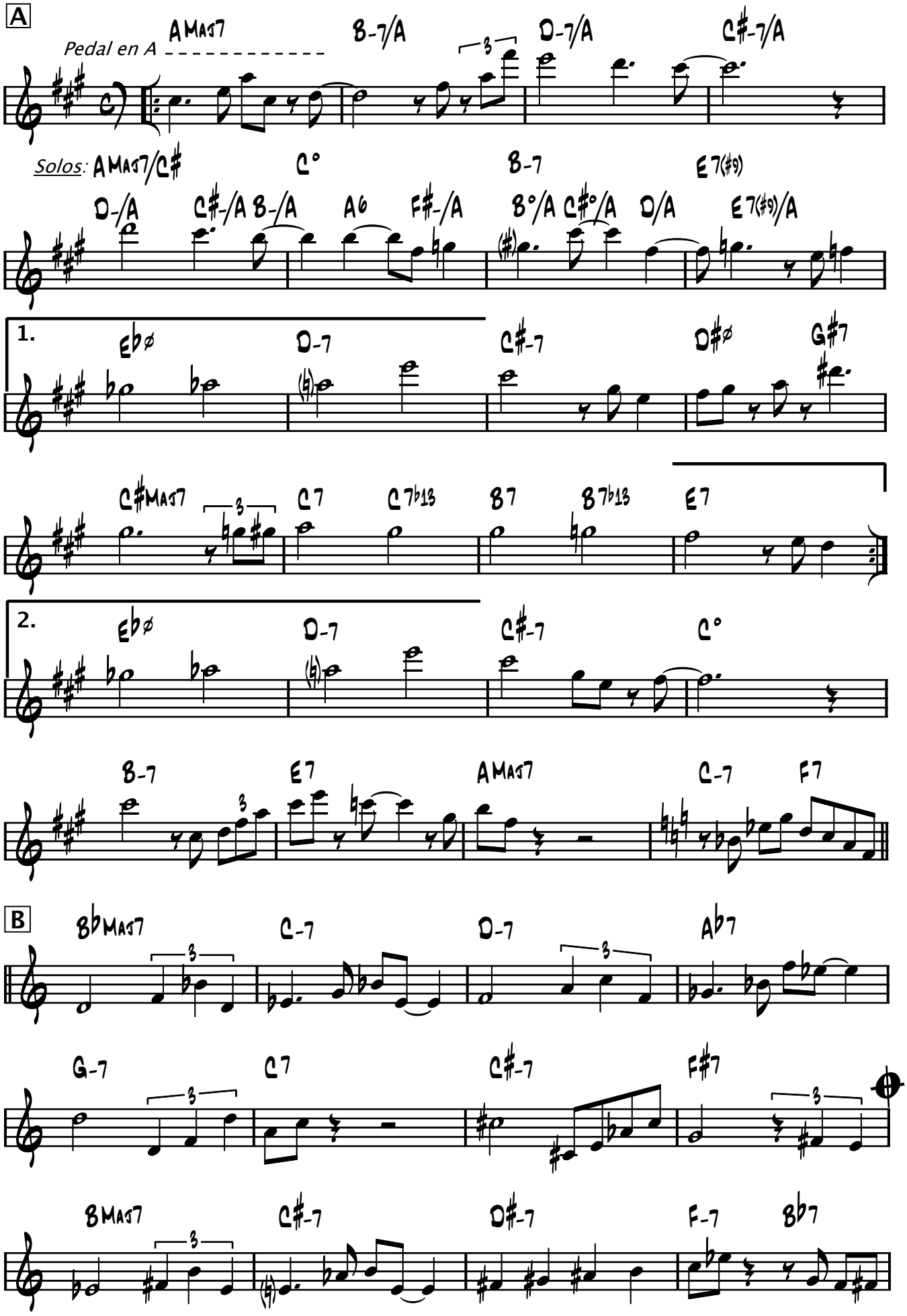
*(Rubato Expressivo)*




– ©2007 Fer Isella Limbo Music – Music is Happiness Publishing (ASCAP). –

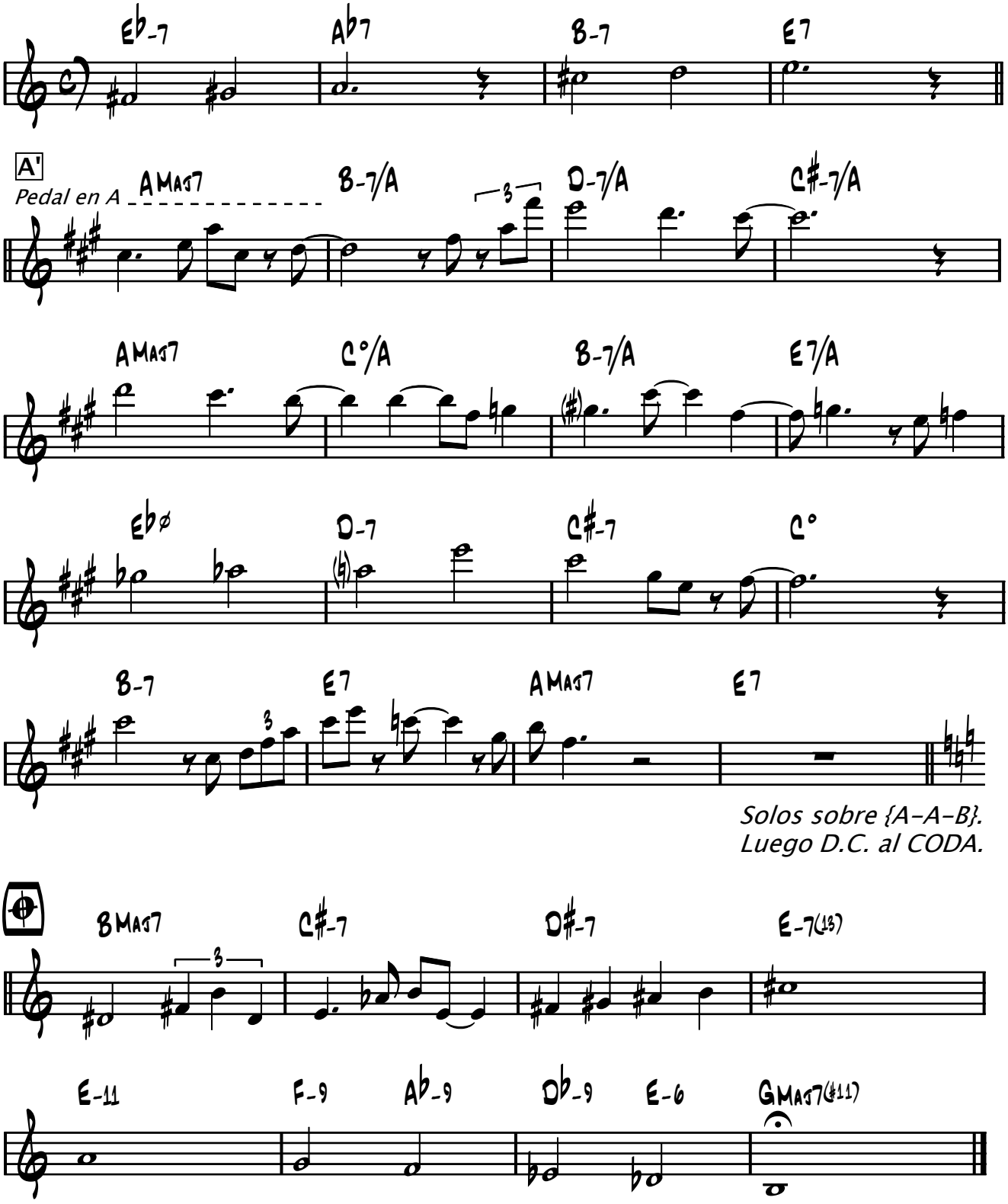
# En El Mismo Camino

*Leo Alvarez*






www.realbookargentina.com



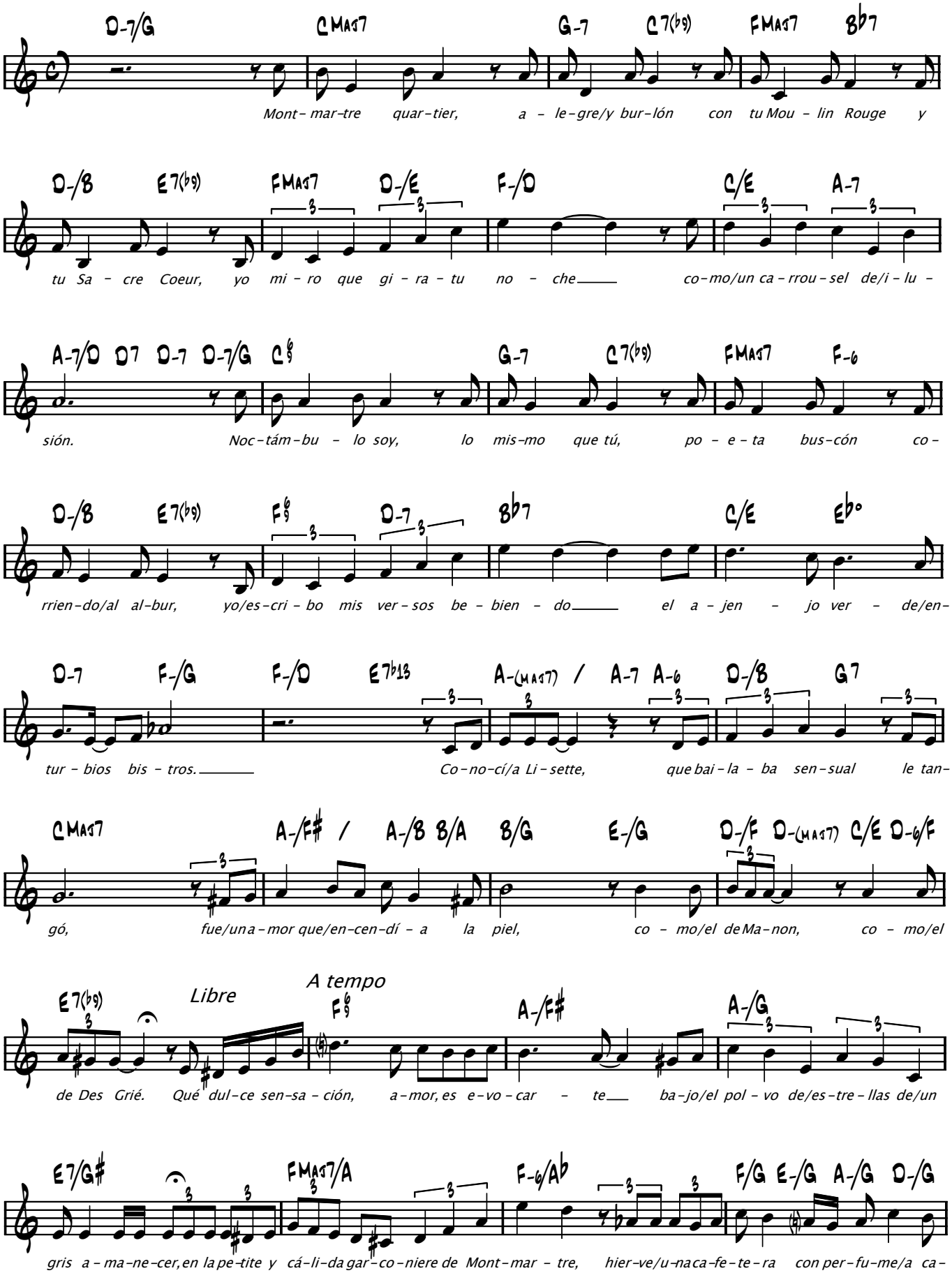

*- Leo Alvarez: "Contraluces" (2007). -*

# En Una Petite Garconiere de Montmartre

(tango parisino)

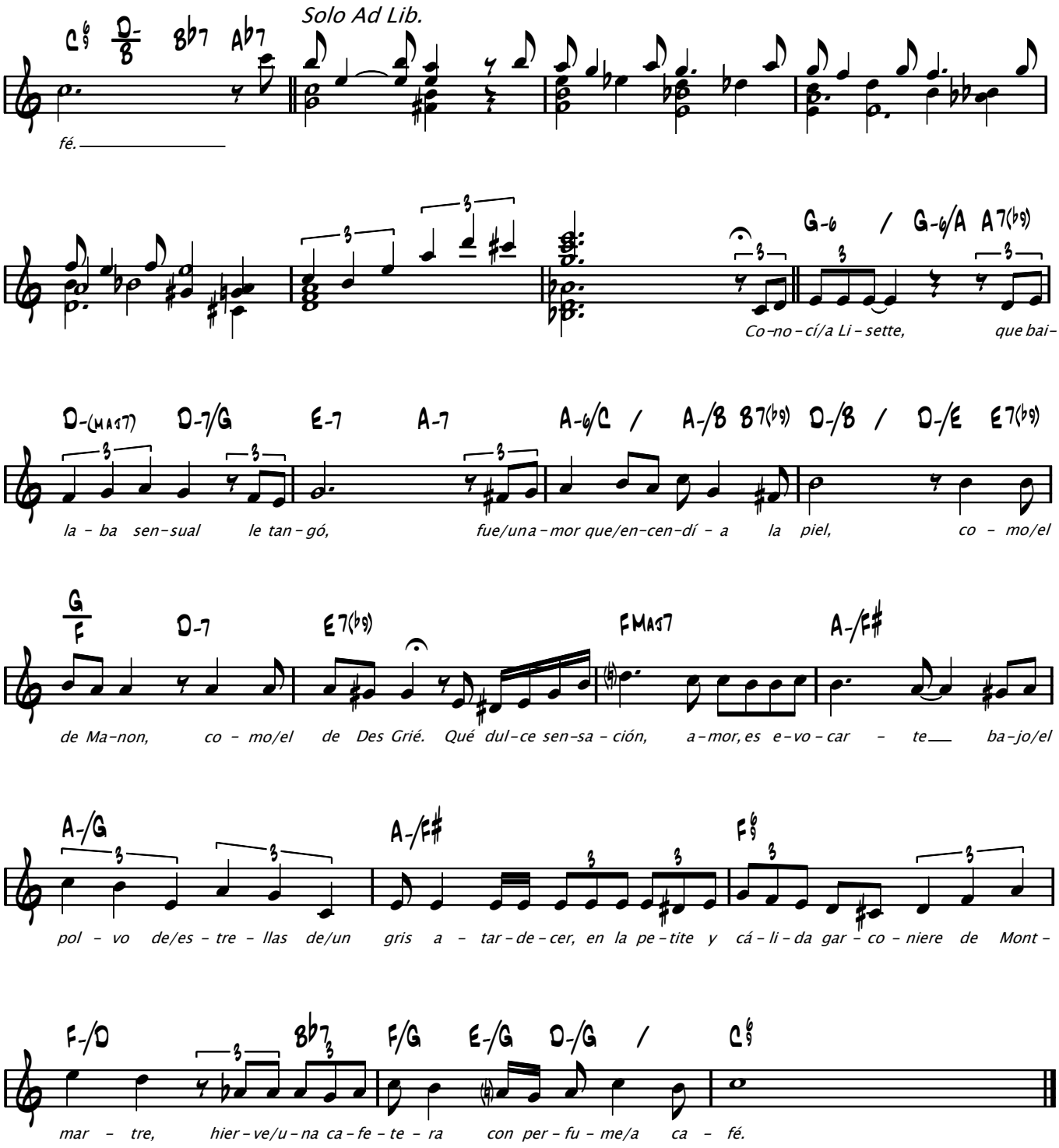
*Letra: Enrique Cadícamo*
*Música: Gabriel Senanes*

♩=88





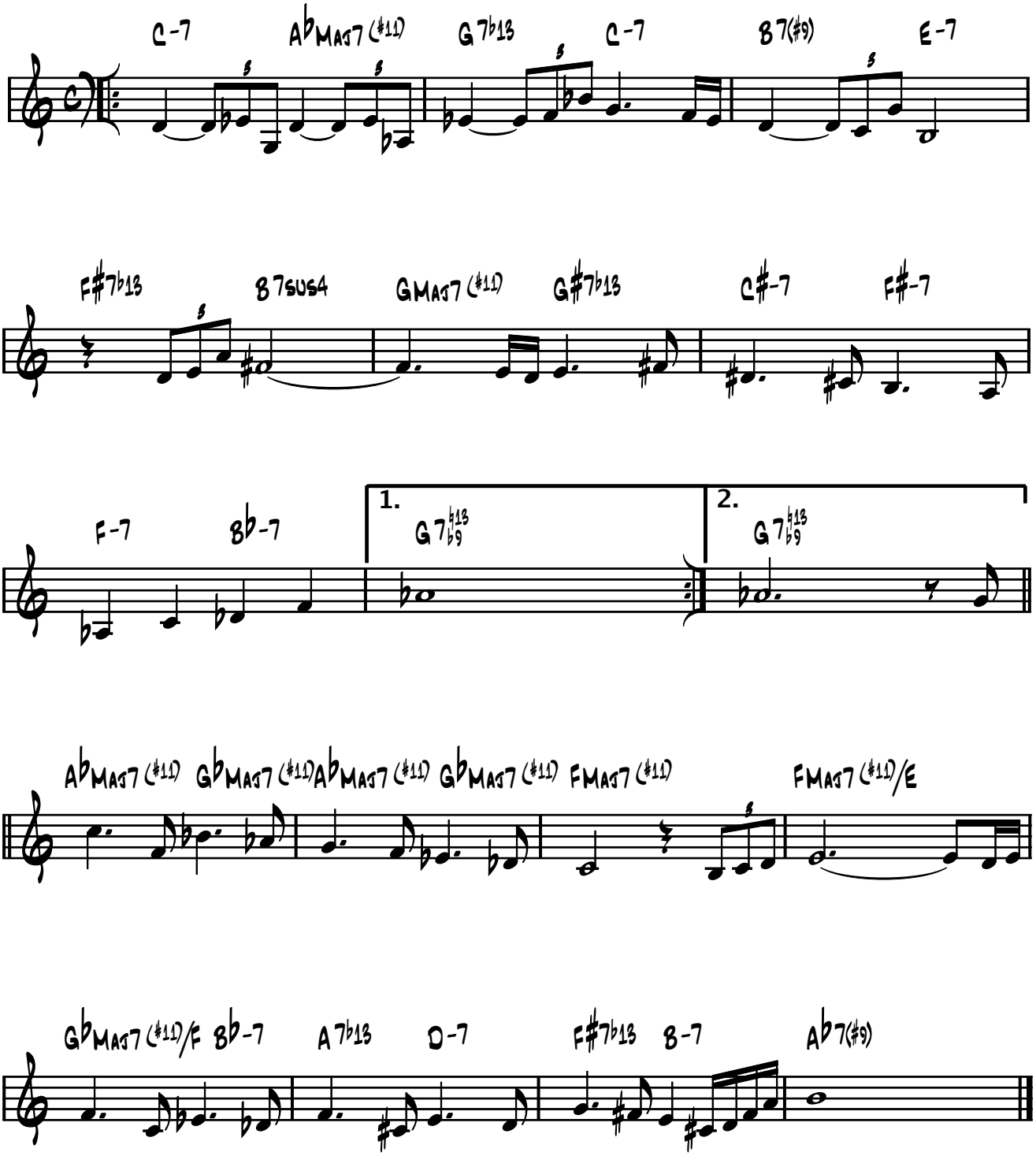

www.realbookargentina.com


Solo Ad Lib.
C6 D-/B Bb7 Ab7
fé.
G-6 / G-6/A A7(b9)
Co-no-cí/a Li-sette, que bai-
D-(MAJ7) D-7/G E-7 A-7 A-6/C / A-/B B7(b9) D-/B / D-/E E7(b9)
la-ba sen-sual le tan-gó, fue/una-mor que/en-cen-dí-a la piel, co-mo/el
G/F D-7 E7(b9) FMAJ7 A-/F#
de Ma-non, co-mo/el de Des Grié. Qué dul-ce sen-sa-ción, a-mor, es e-vo-car-te ba-jo/el
A-/G A-/F# F6
pol-vo de/es-tre-llas de/un gris a-tar-de-cer, en la pe-tite y cá-li-da gar-co-niere de Mont-
F-/D Bb7 F/G E-/G D-/G / C6
mar-tre, hier-ve/u-na ca-fe-te-ra con per-fu-me/a ca-fé.

# Endless Night

*Guillermo Bazzola*

*(Lento)*




*- Guillermo Bazzola Summer Quartet: "Alas".- Eleonora Eubel: "Esthesia". -*
*Guillermo Bazzola & Ernesto Jodos: "Long Ago"/ Revista Clásica -*

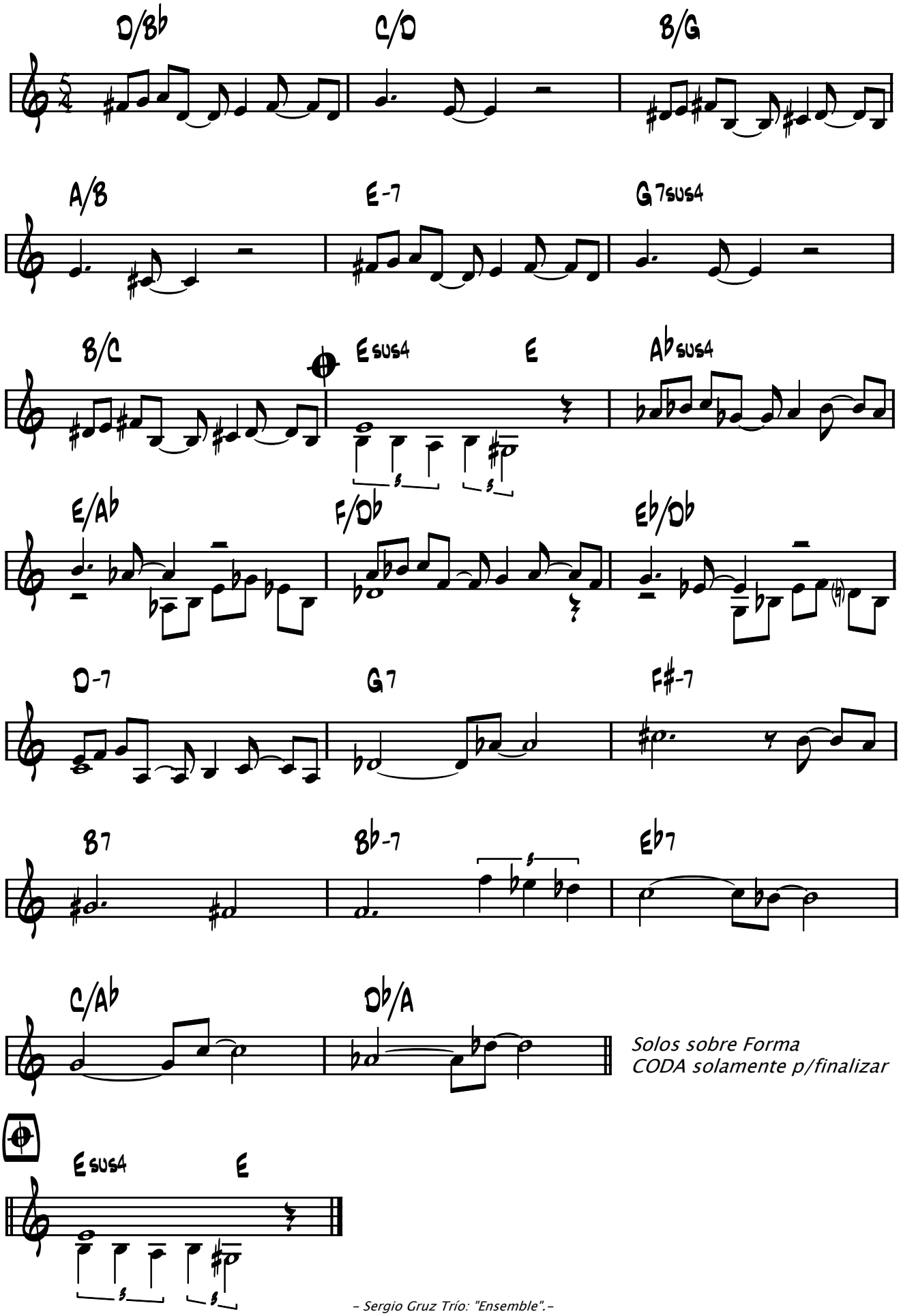


www.realbookargentina.com

# Ensemble

♩=180

*Sergio Gruz*



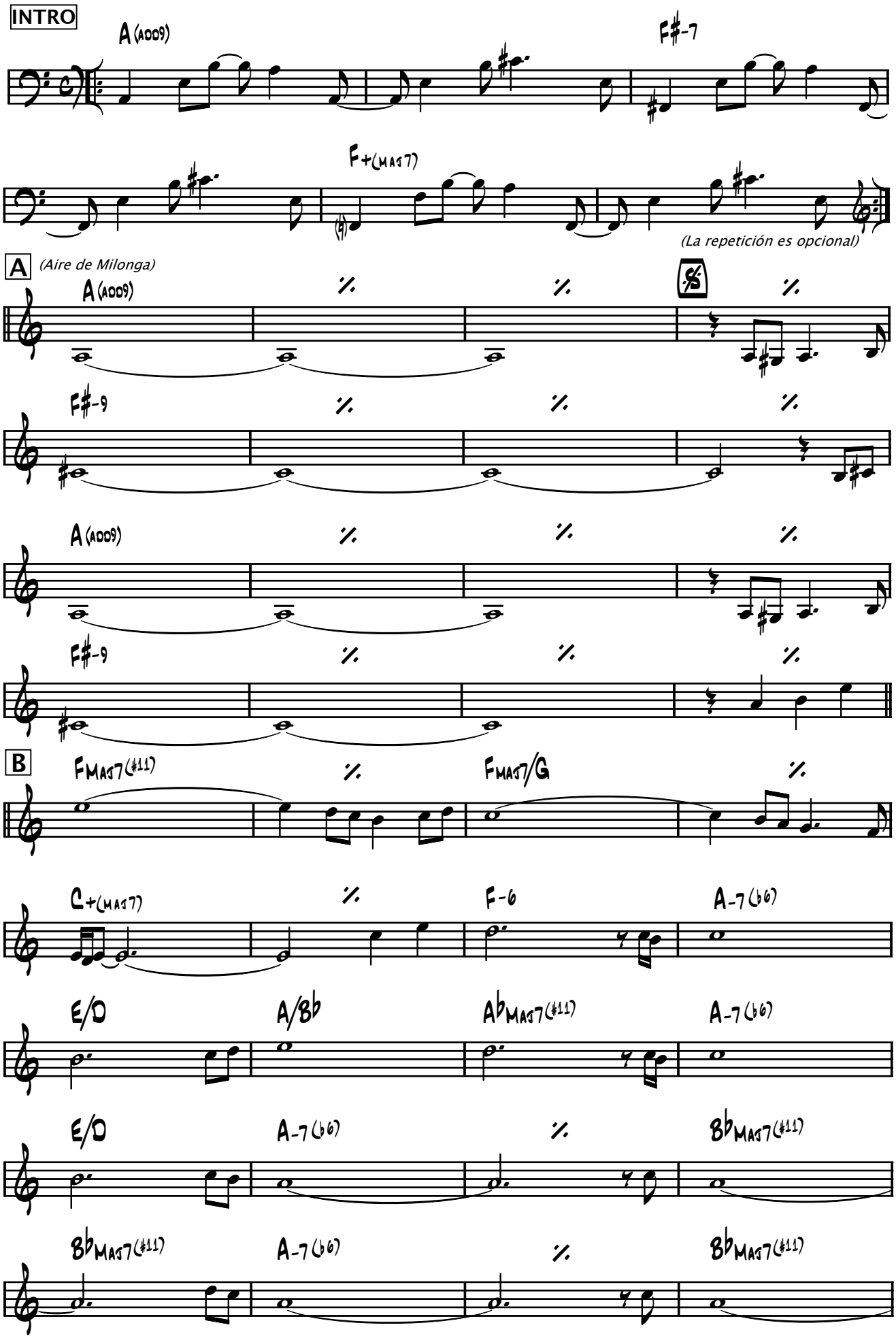

*Solos sobre Forma*
*CODA solamente p/finalizar*

*– Sergio Gruz Trío: "Ensemble".–*

# Entre Amigos

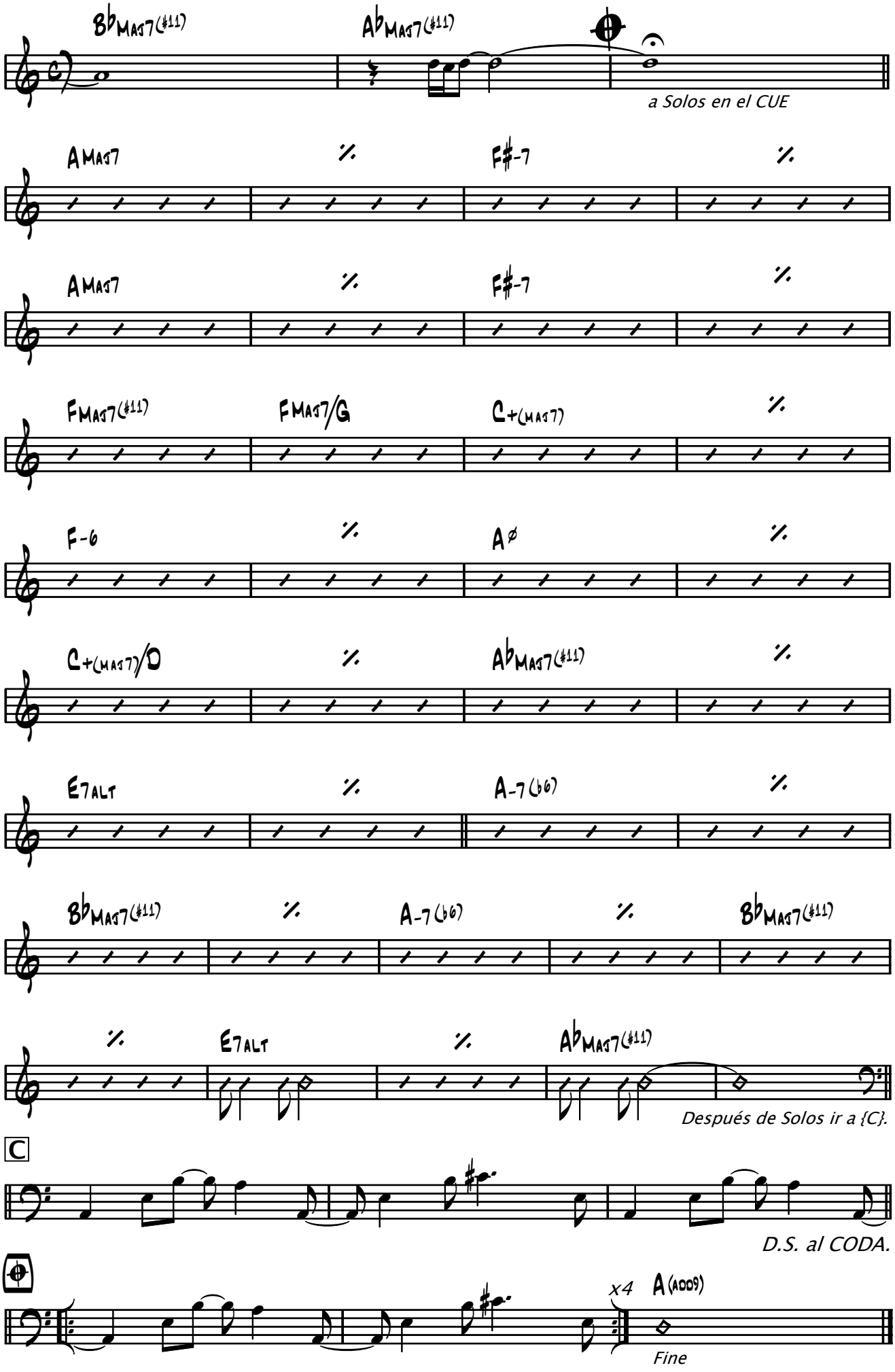
♩ =102

*Juan Dargenton*





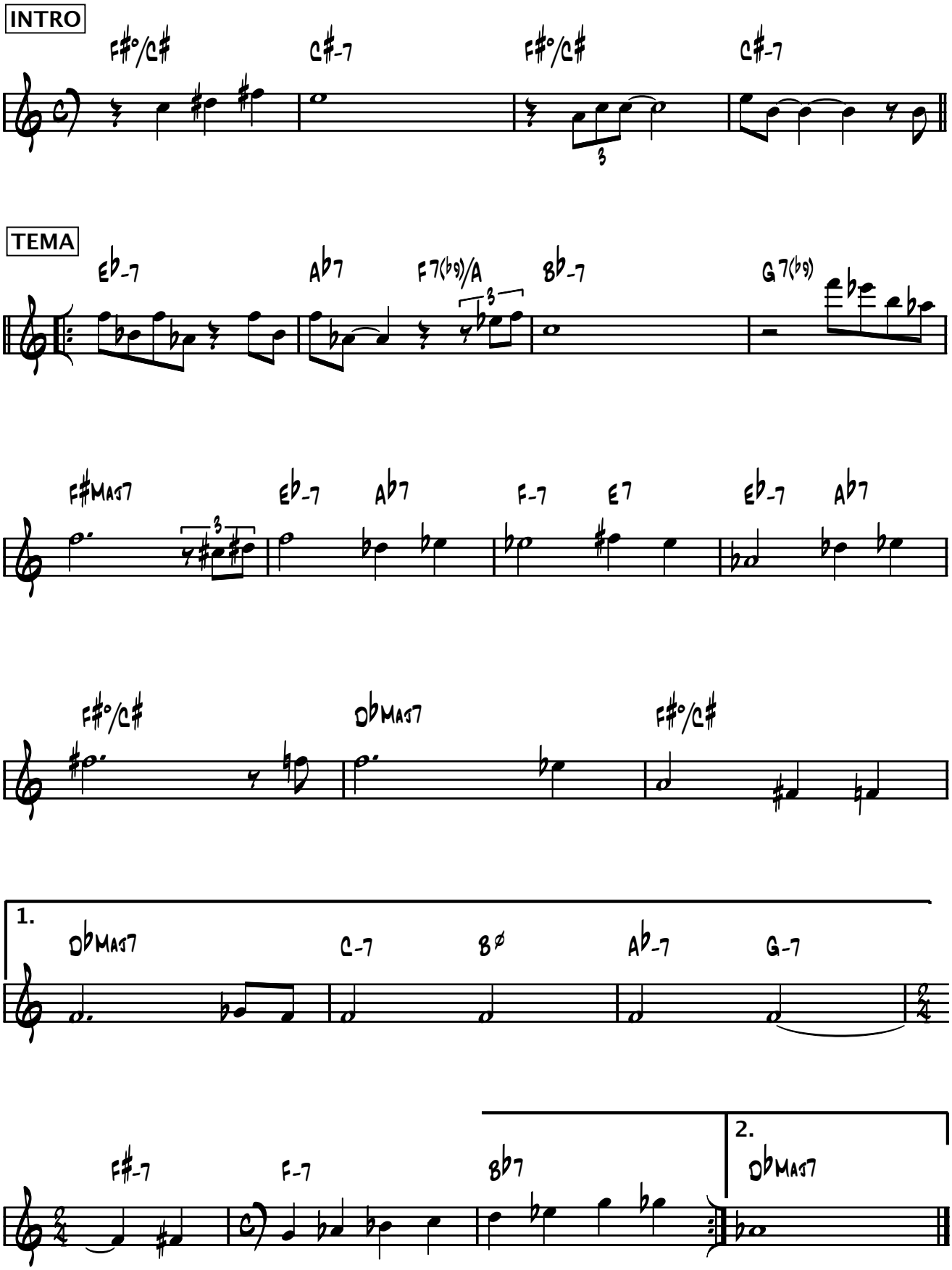

www.realbookargentina.com


BbMaj7(#11)
AbMaj7(#11)
a Solos en el CUE
AMaj7
F#-7
AMaj7
F#-7
FMaj7(#11)
FMaj7/G
C+(Maj7)
F-6
A∅
C+(Maj7)/D
AbMaj7(#11)
E7alt
A-7(b6)
BbMaj7(#11)
A-7(b6)
BbMaj7(#11)
E7alt
AbMaj7(#11)
Después de Solos ir a {C}.
C
D.S. al CODA.
x4
A(add9)
Fine

# (Eran) Dos Vueltas

*Hernán Ríos*

*(Balada/Bolero)*




*– Hernán Ríos: "Camino" (2008). –*

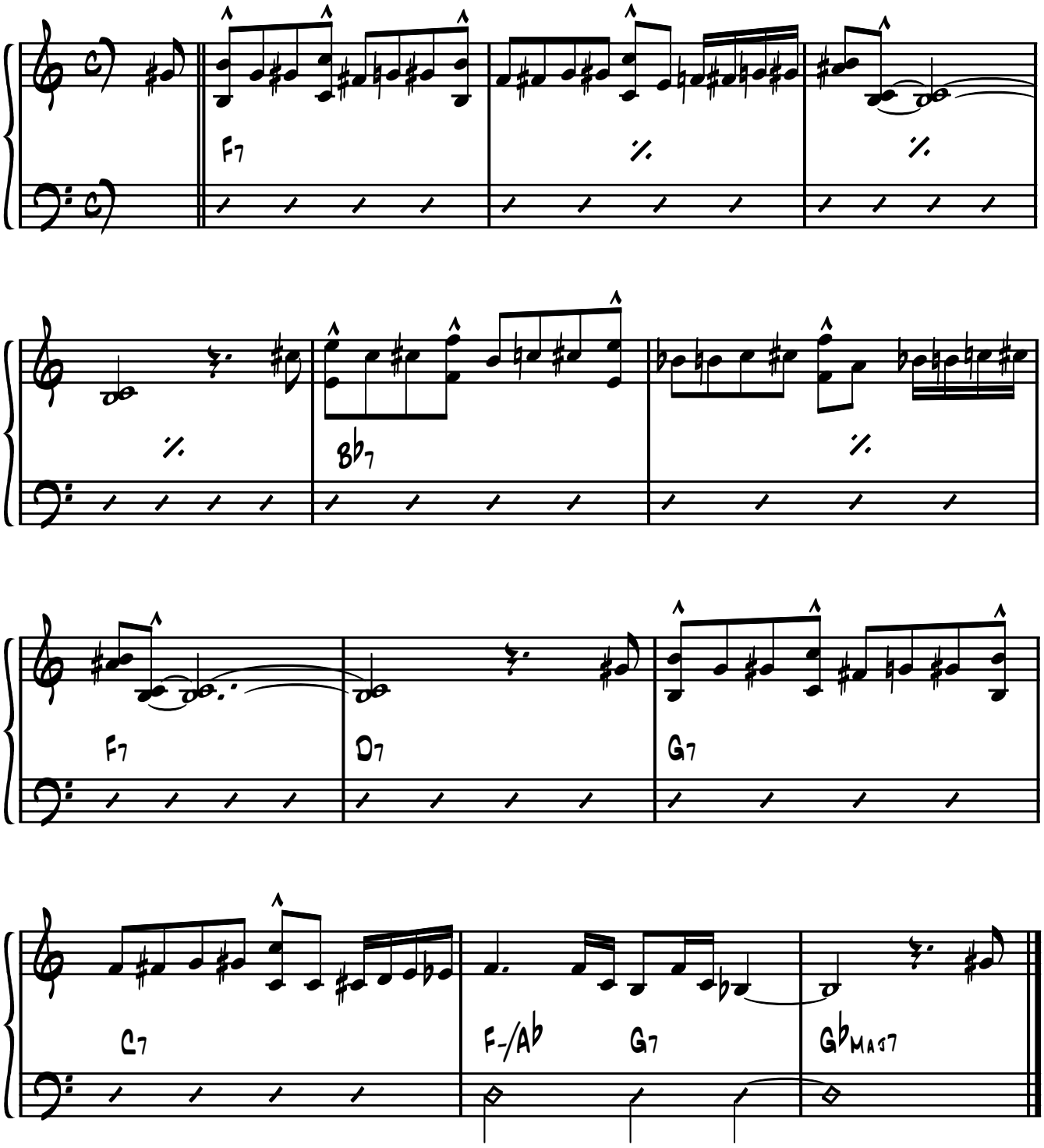


www.realbookargentina.com

# Esbaesbaba...

*Federico Lechner*

*(Tango-Blues)*



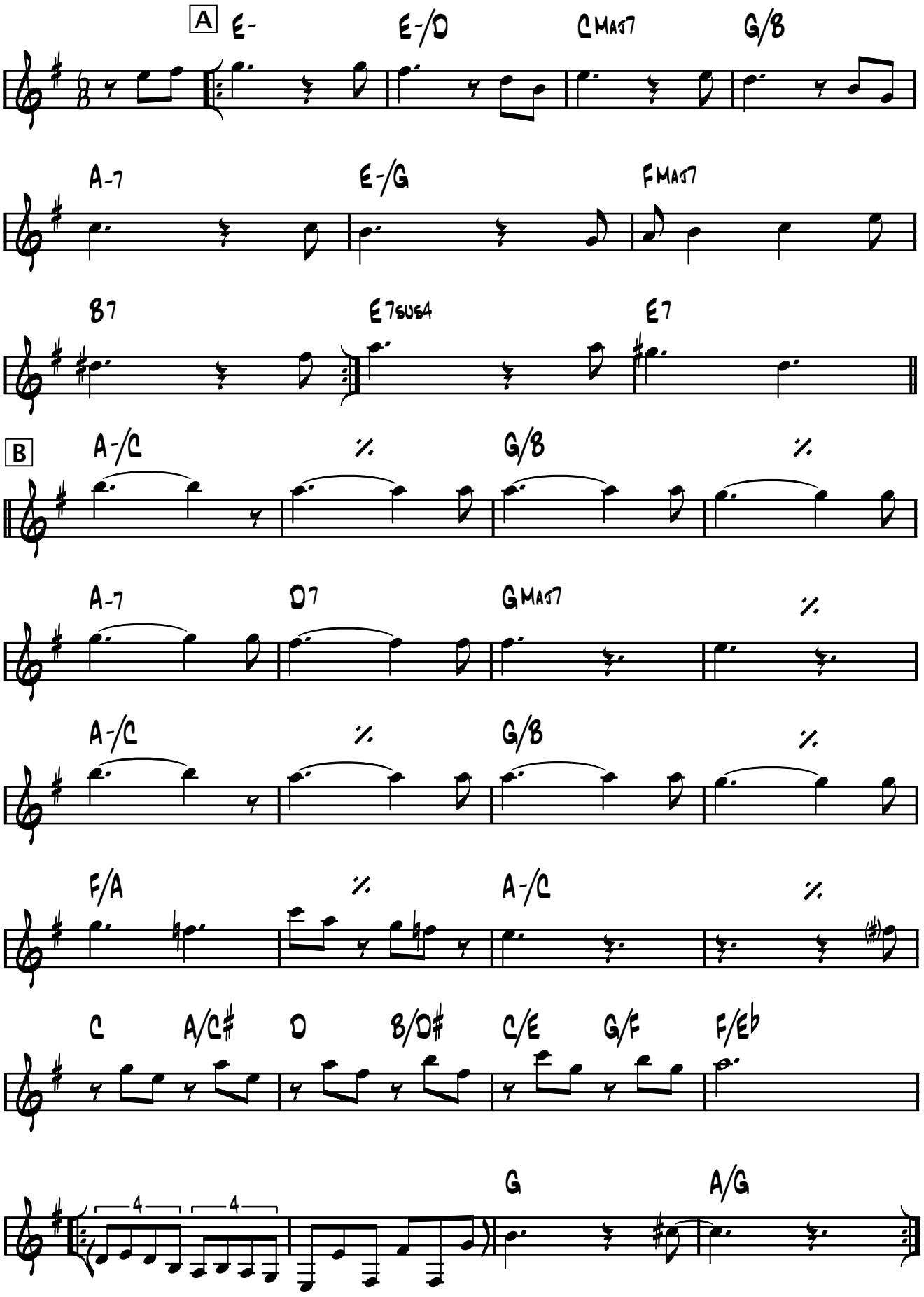

*- Federico Lechner Cuarteto: "Esbaesbaba..." (2001). / Federico Lechner Tango & Jazz Trio: "Estela" (2006). / Howes-Lechner-Martin: "Klazyc II" (2007). -*

# Eriksdalslunden

(Tema nº1 de la Serie Mayólica)

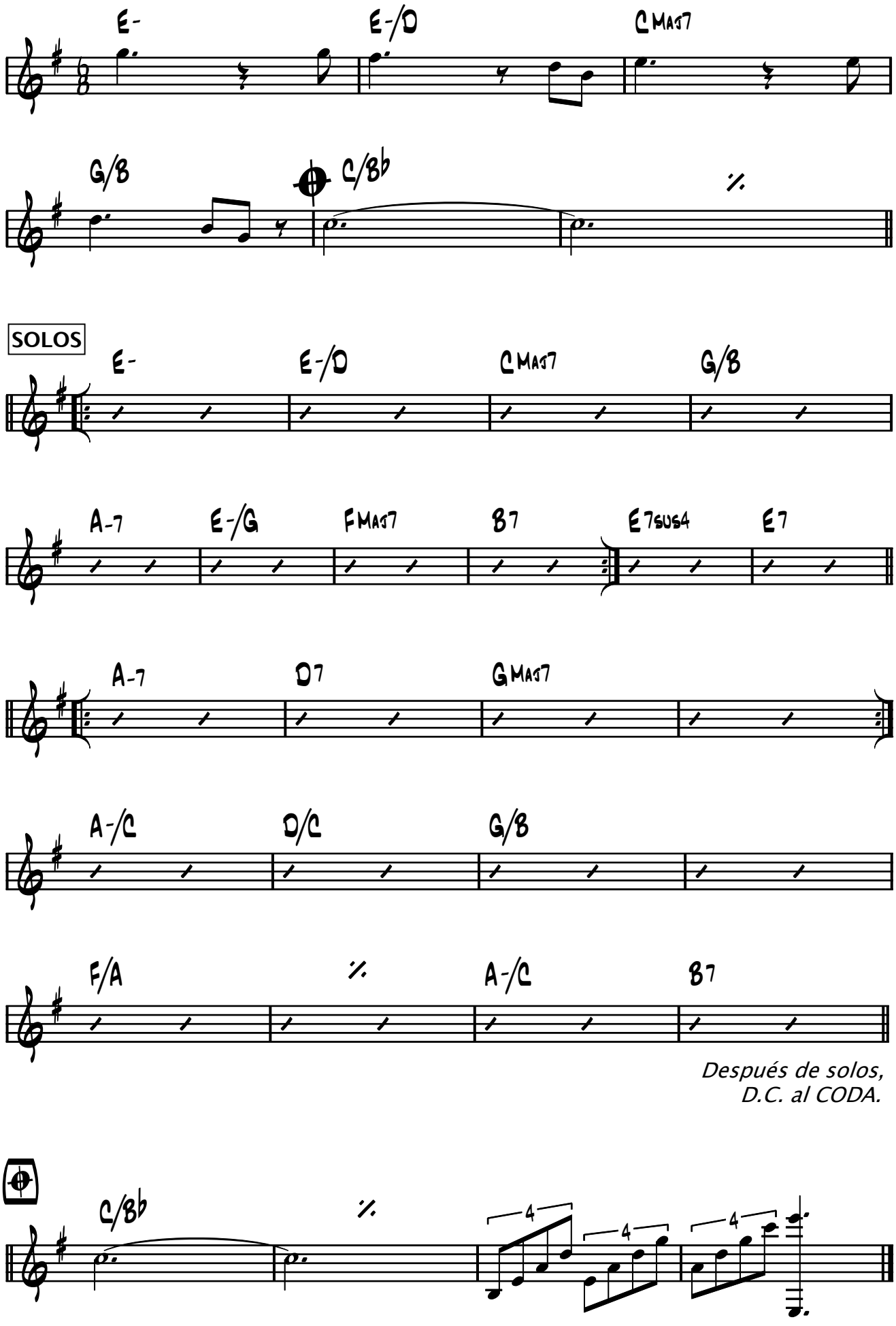
*Facundo Bergalli*

*(Aire de Chacarera)*






www.realbookargentina.com

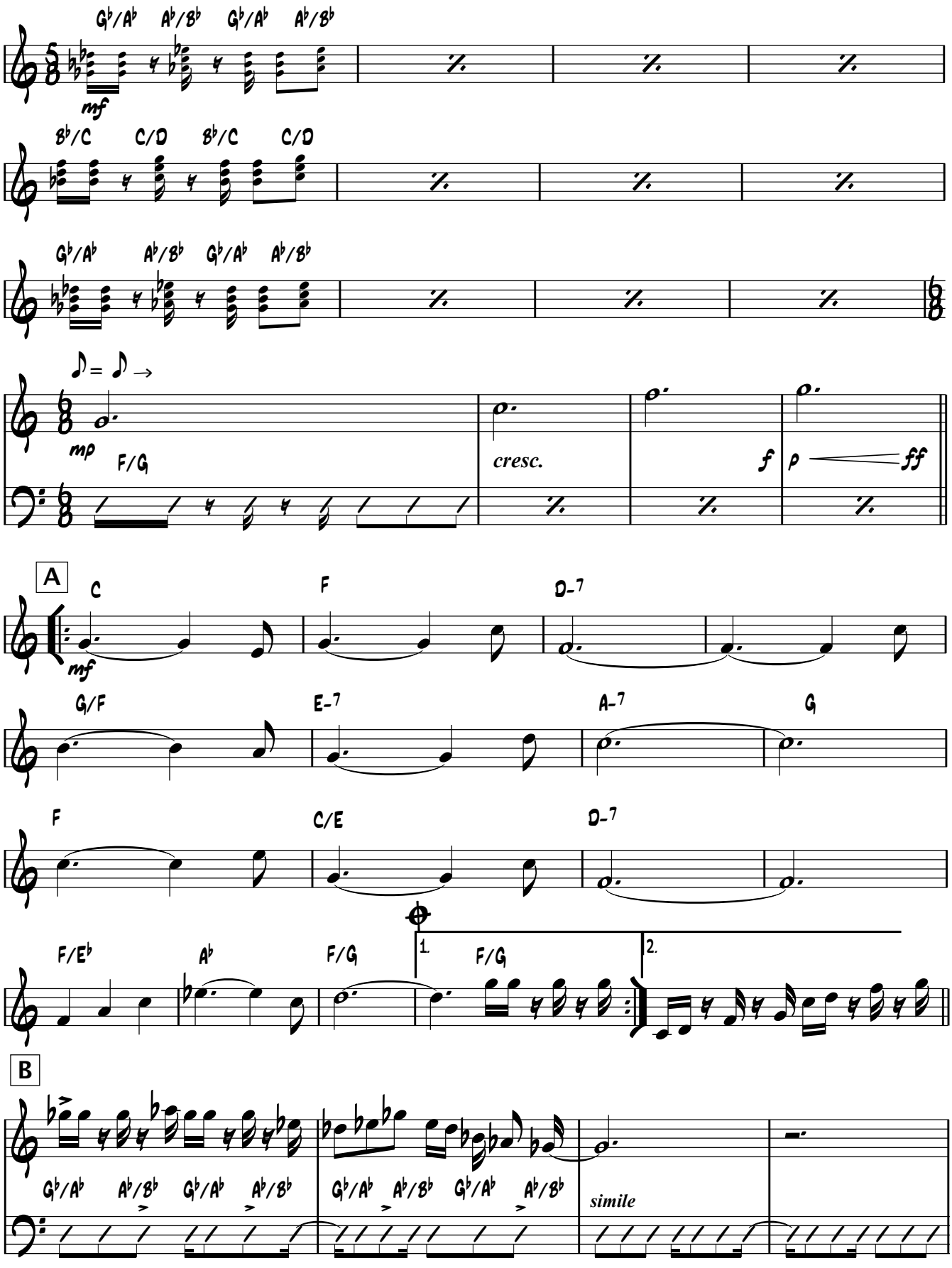



*– Facundo Bergalli: "Mayólica"/ MDR Records. –*

# Escape

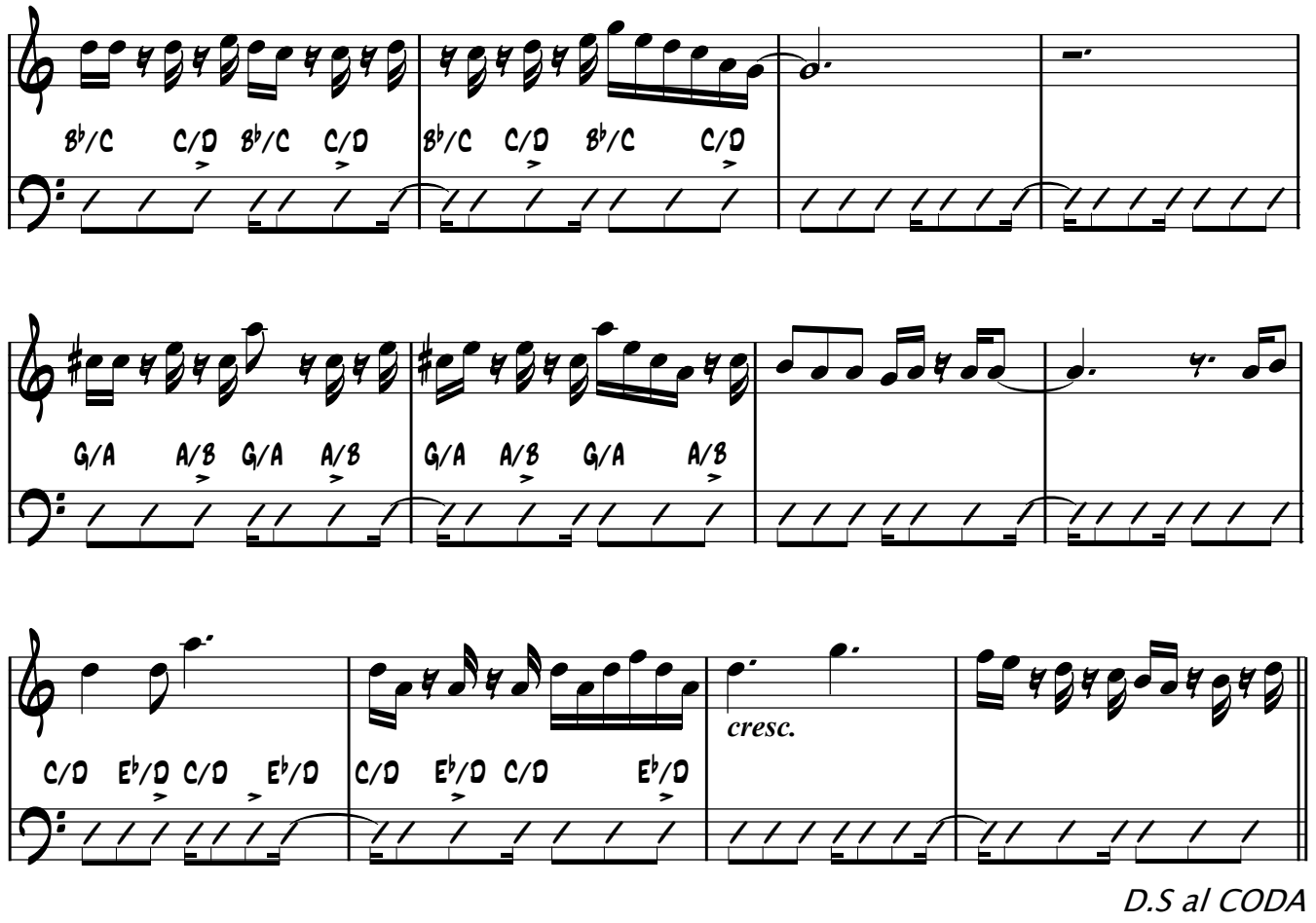
*(Pseudo-Chacarera)* *Juan Pablo Compaired*

♪=200

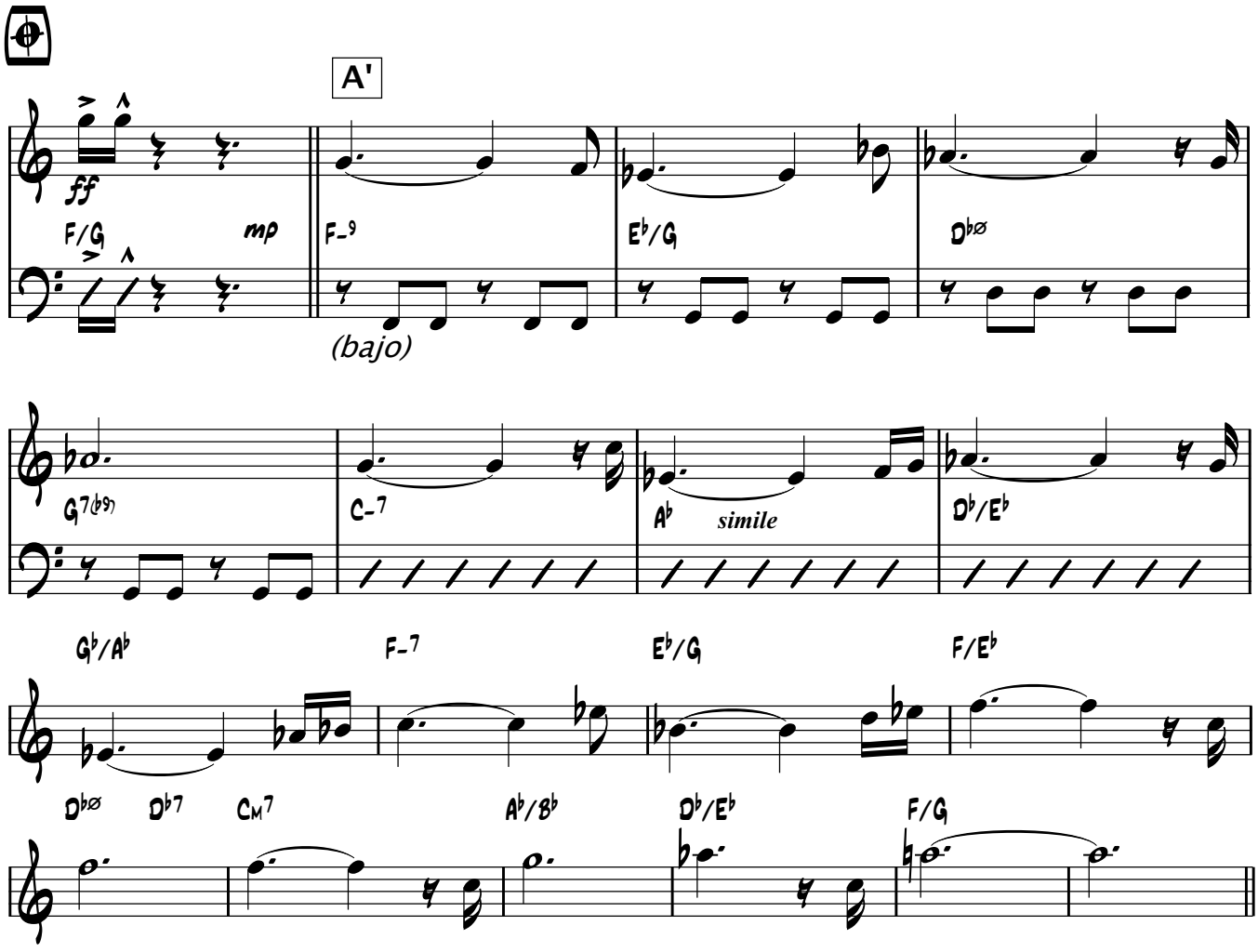


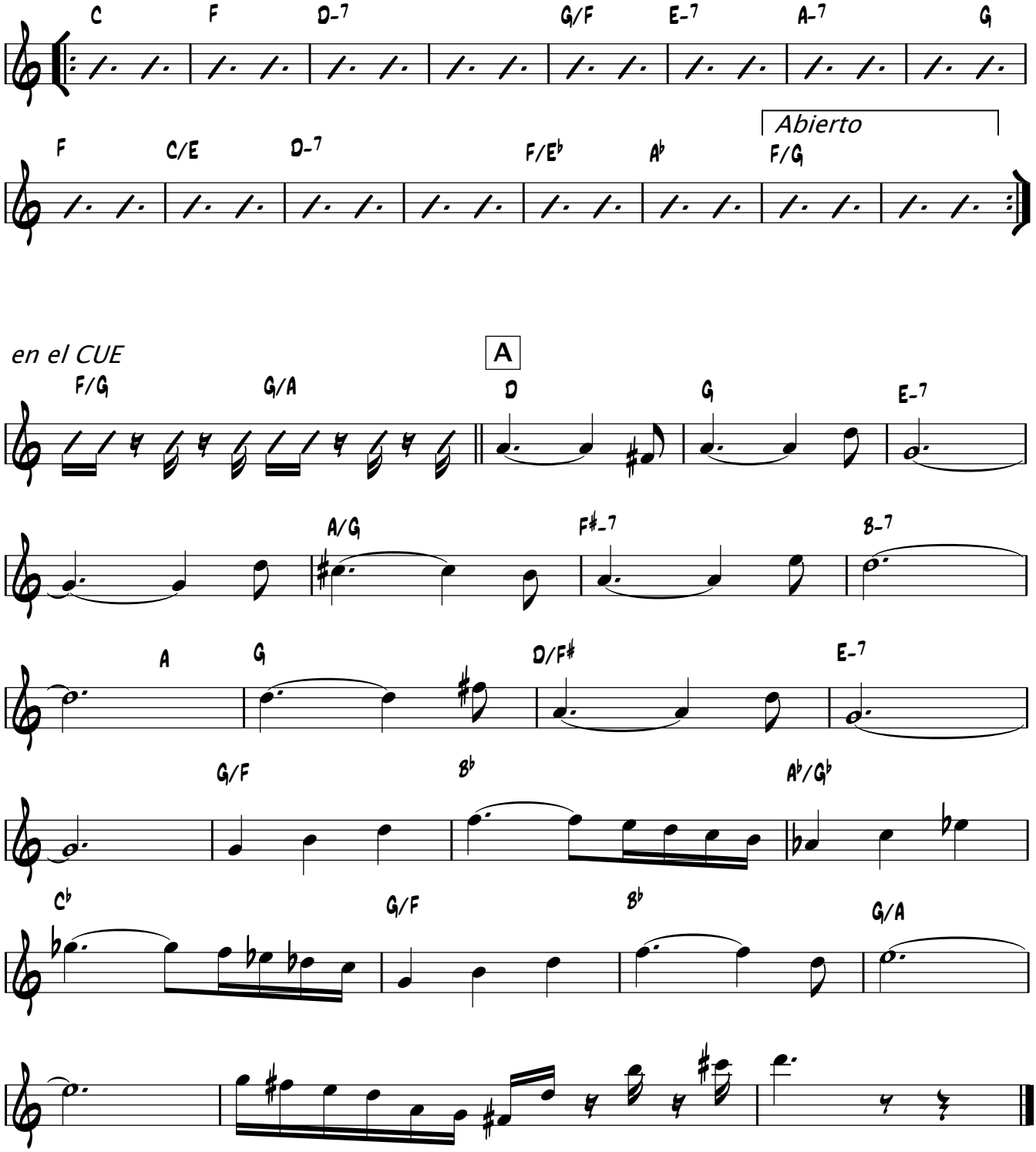



www.realbookargentina.com


B♭/C C/D B♭/C C/D
B♭/C C/D B♭/C C/D
G/A A/B G/A A/B
G/A A/B G/A A/B
C/D E♭/D C/D E♭/D
C/D E♭/D C/D E♭/D
cresc.

*D.S al CODA*


A'
fff
F/G
mp
F-9
E♭/G
D♭ø
(bajo)
G7(♭9)
C-7
A♭
simile
D♭/E♭
G♭/A♭
F-7
E♭/G
F/E♭
D♭ø
D♭7
CM7
A♭/B♭
D♭/E♭
F/G



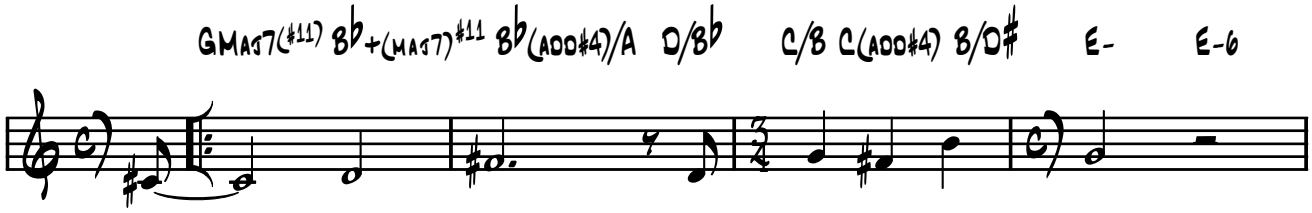


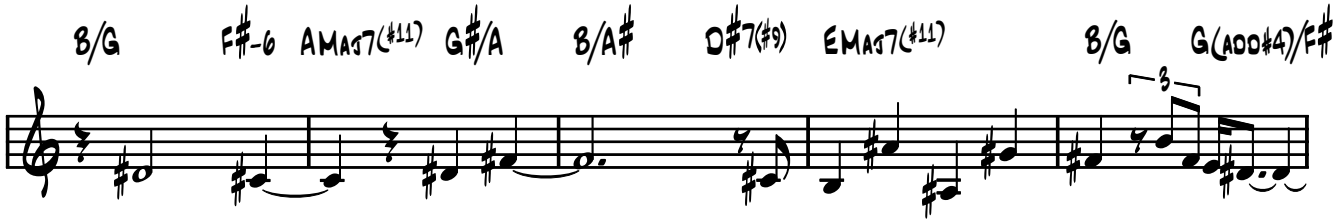

www.realbookargentina.com

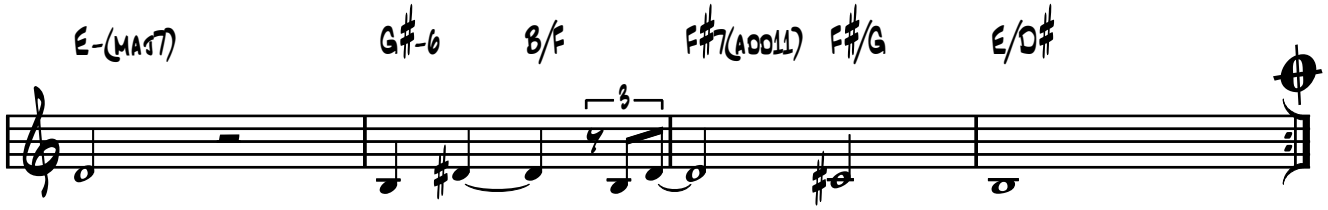
# Espejo

*Miguel Tarzia*

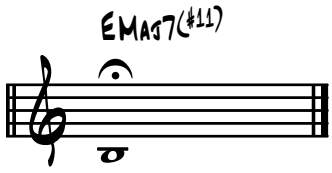
*(Rubato)*




*Solamente p/Finalizar*

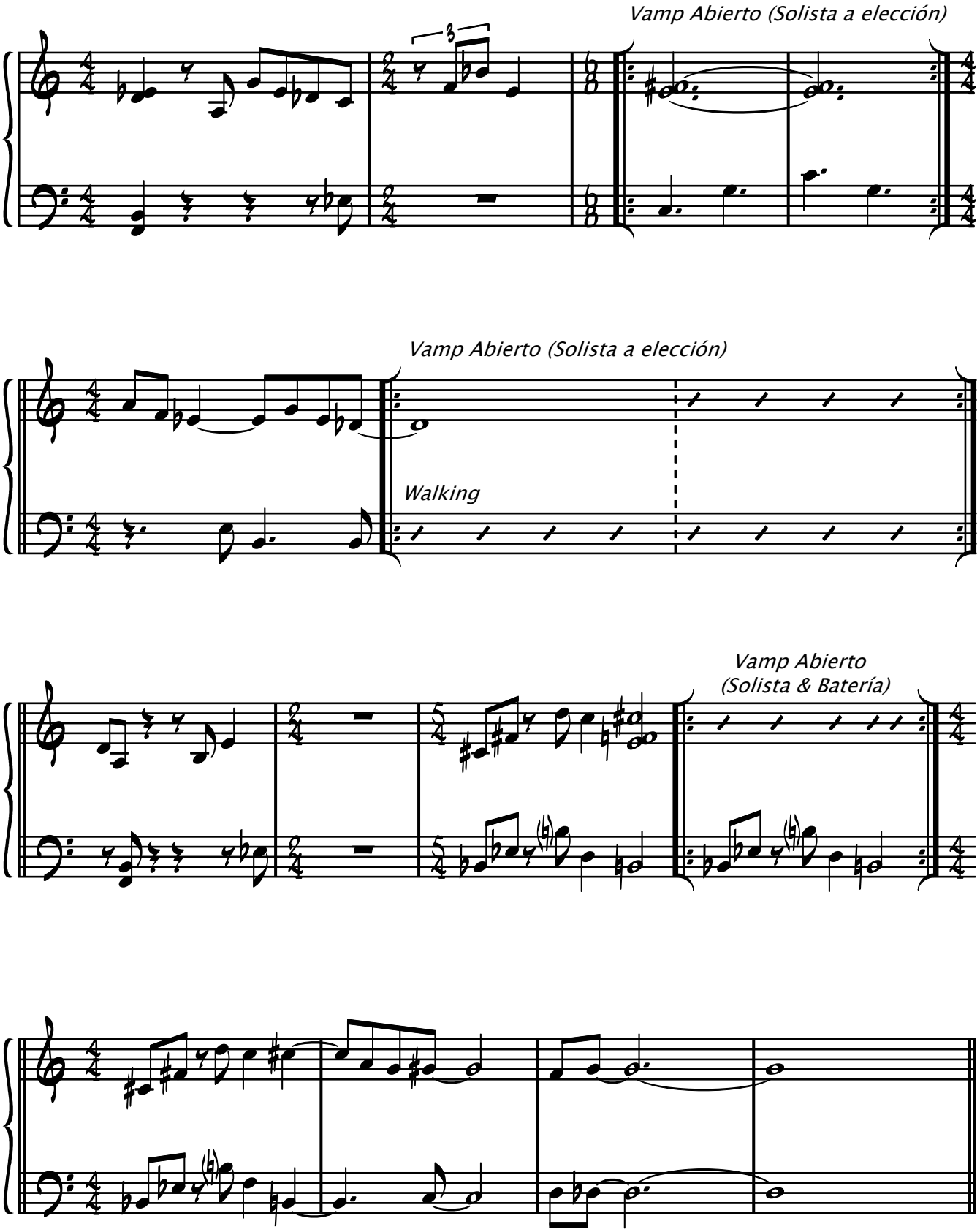


# El Escondedor

*Ernesto Jodos*

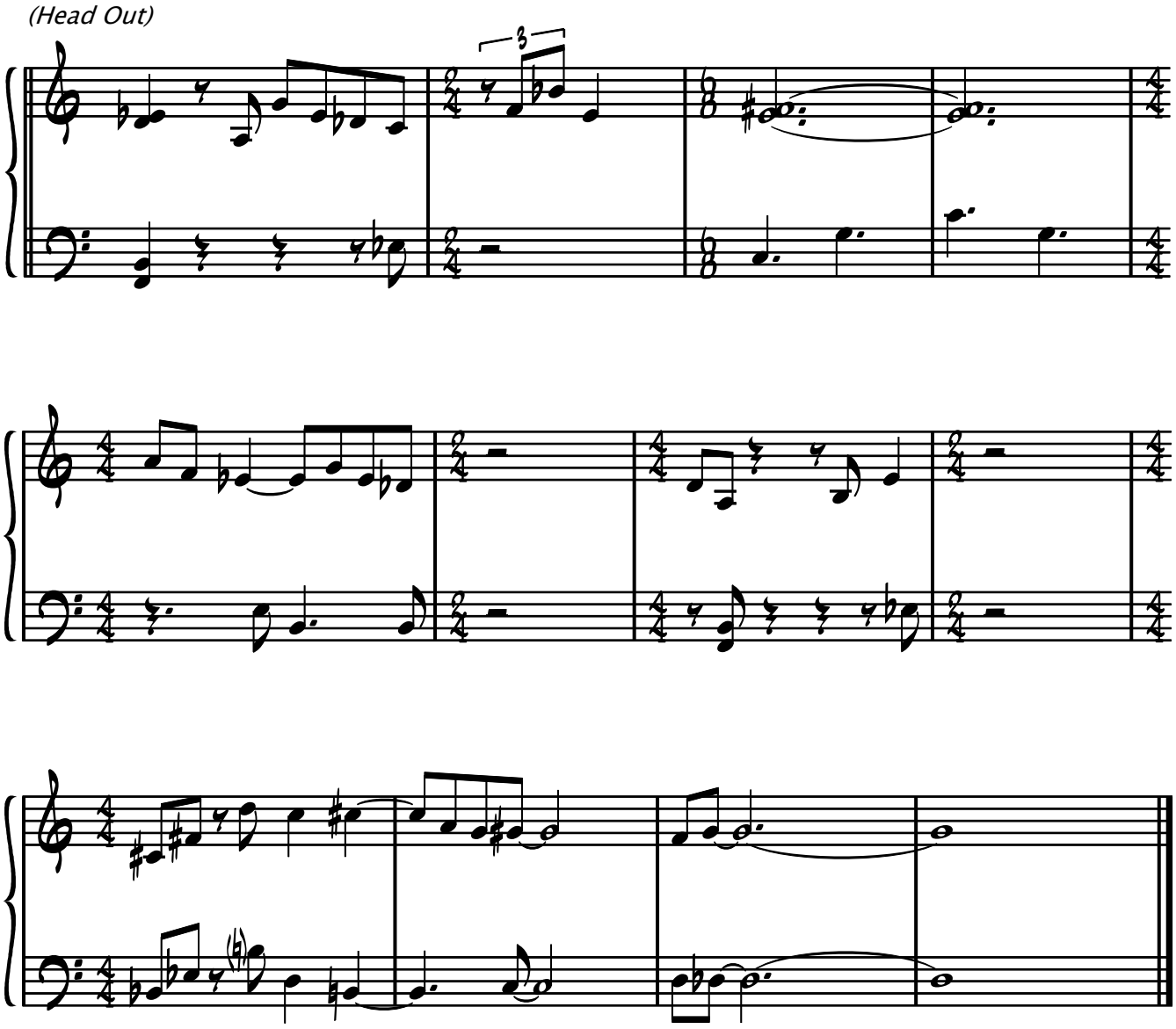
*(Swing)*

*♩=200*






www.realbookargentina.com




*Nota del autor:* Los acordes parten de lo escrito y quedan librados a elección del intérprete.
Se pueden usar las secciones abiertas, o simplemente tocarlo como está
en la segunda página como *"head in"* y *"out"* e improvisar sobre una forma de blues.

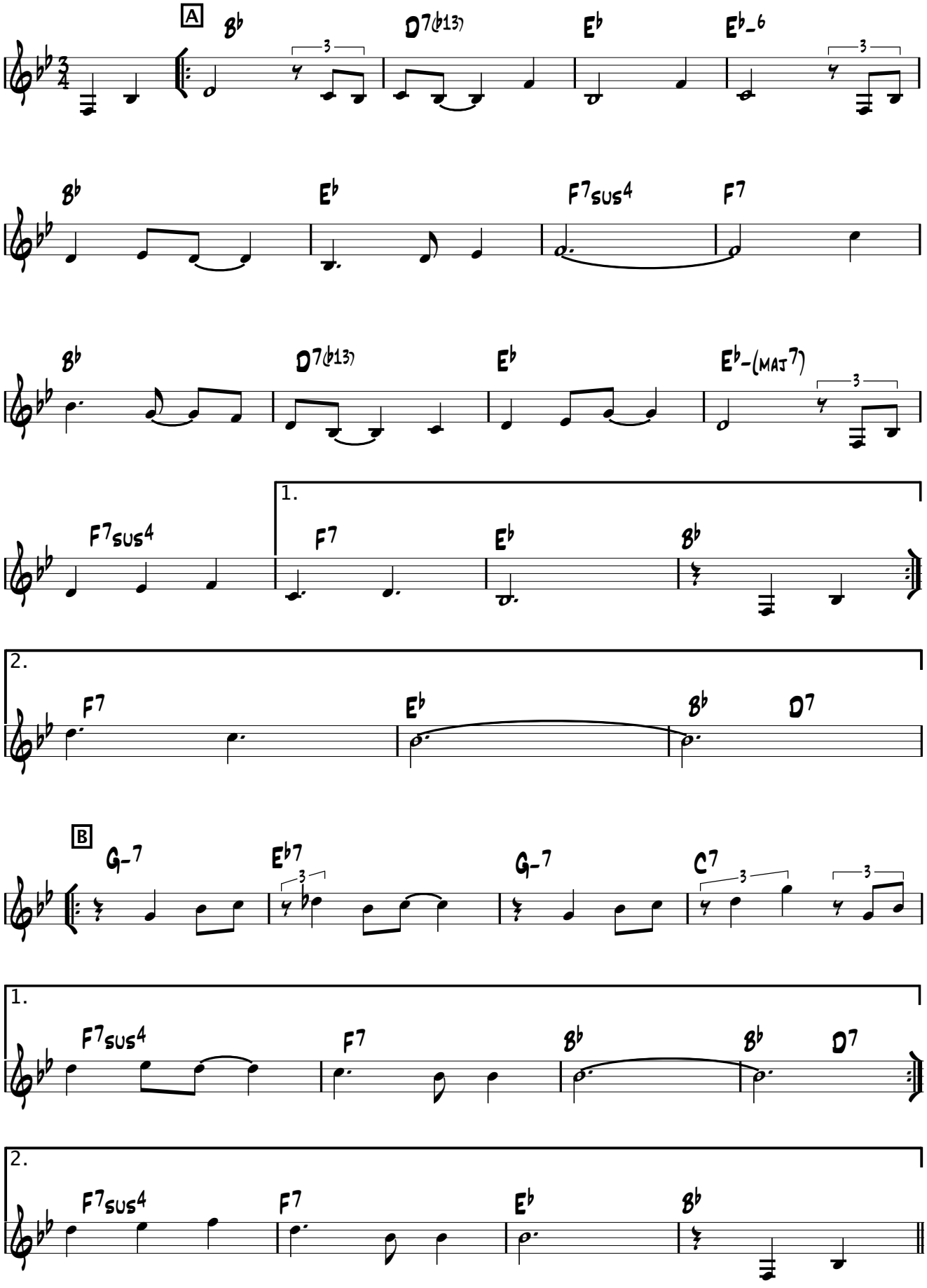
*- Ernesto Jodos: "Perspectiva"/ S-Jazz EMI (2004). -*

# Espíritu

(Dedicado a Javier Malosetti)

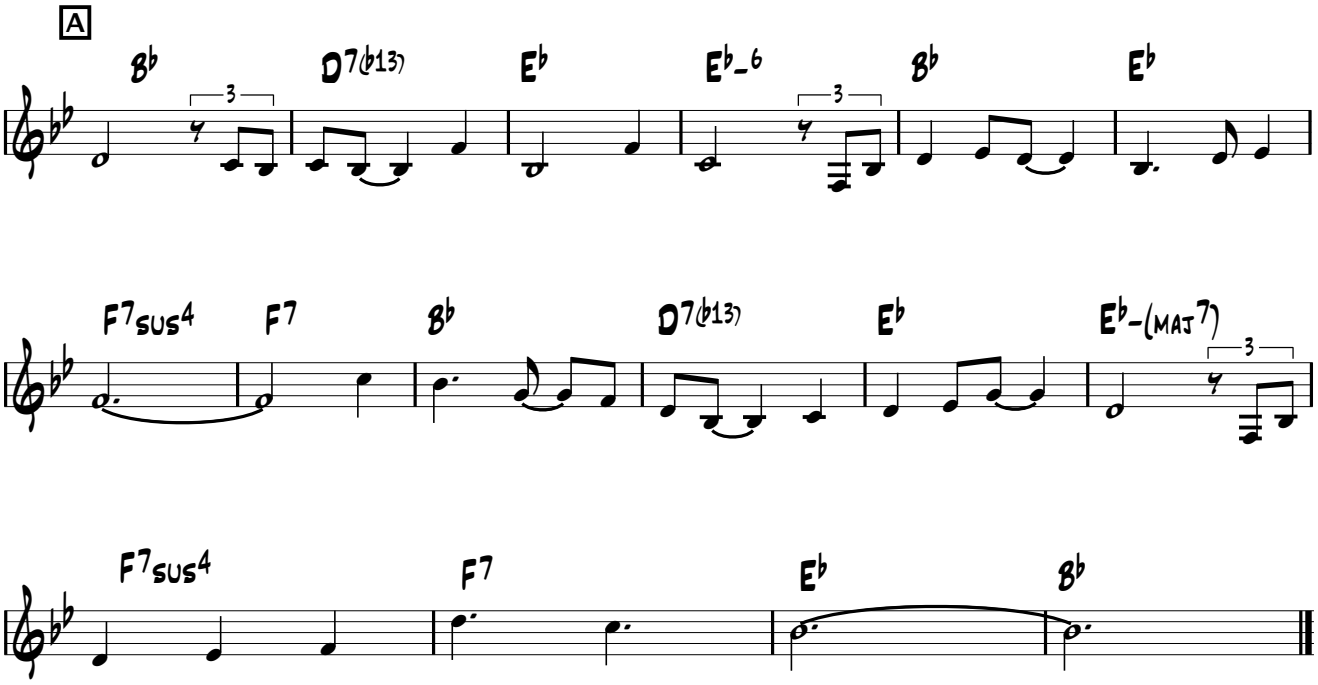
*Mariano Otero*

*(Góspel)*






www.realbookargentina.com



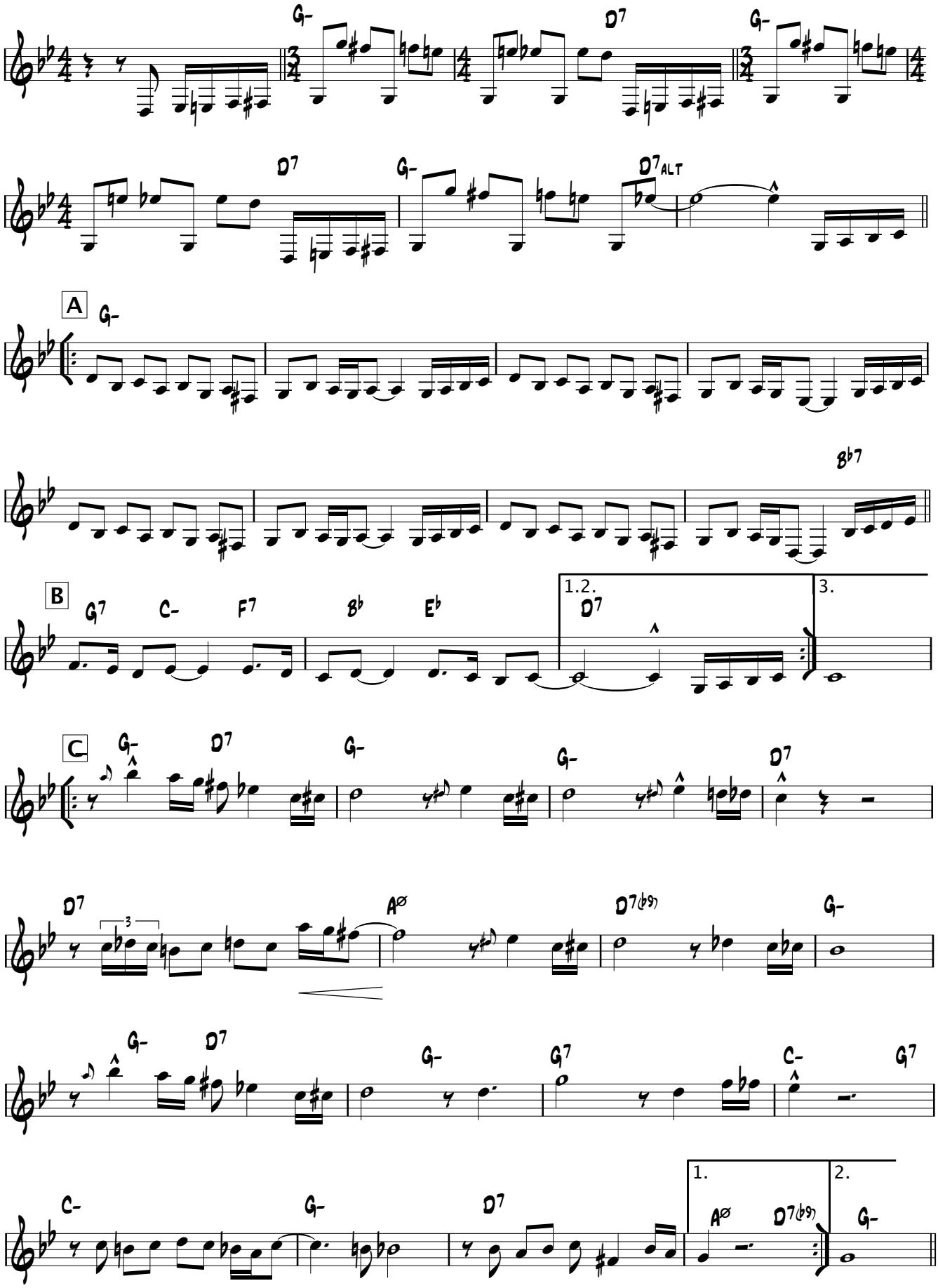

*– Mariano Otero: "Cuatro" –*

# Estación Buenos Aires

*(Tango)*

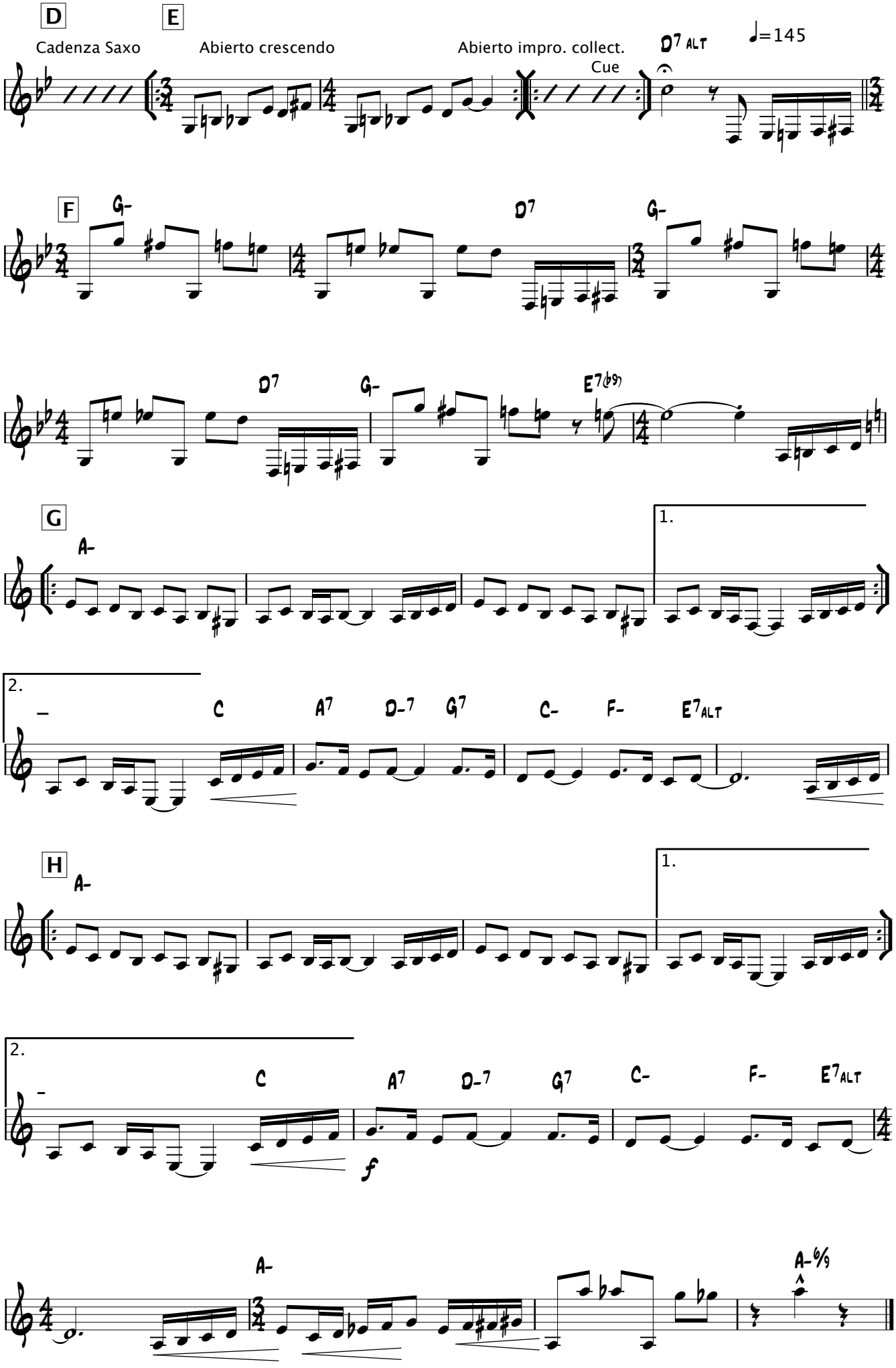
*Bernardo Monk*

♩=145






www.realbookargentina.com


D
Cadenza Saxo
E
Abierto crescendo
Abierto impro. collect.
Cue
D7 ALT
♩=145
F
G-
D7
G-
D7
G-
E7(b9)
G
A-
1.
2.
C
A7
D-7
G7
C-
F-
E7ALT
H
A-
1.
2.
C
A7
D-7
G7
C-
F-
E7ALT
f
A-
A-6/9

# Estado De Sitio

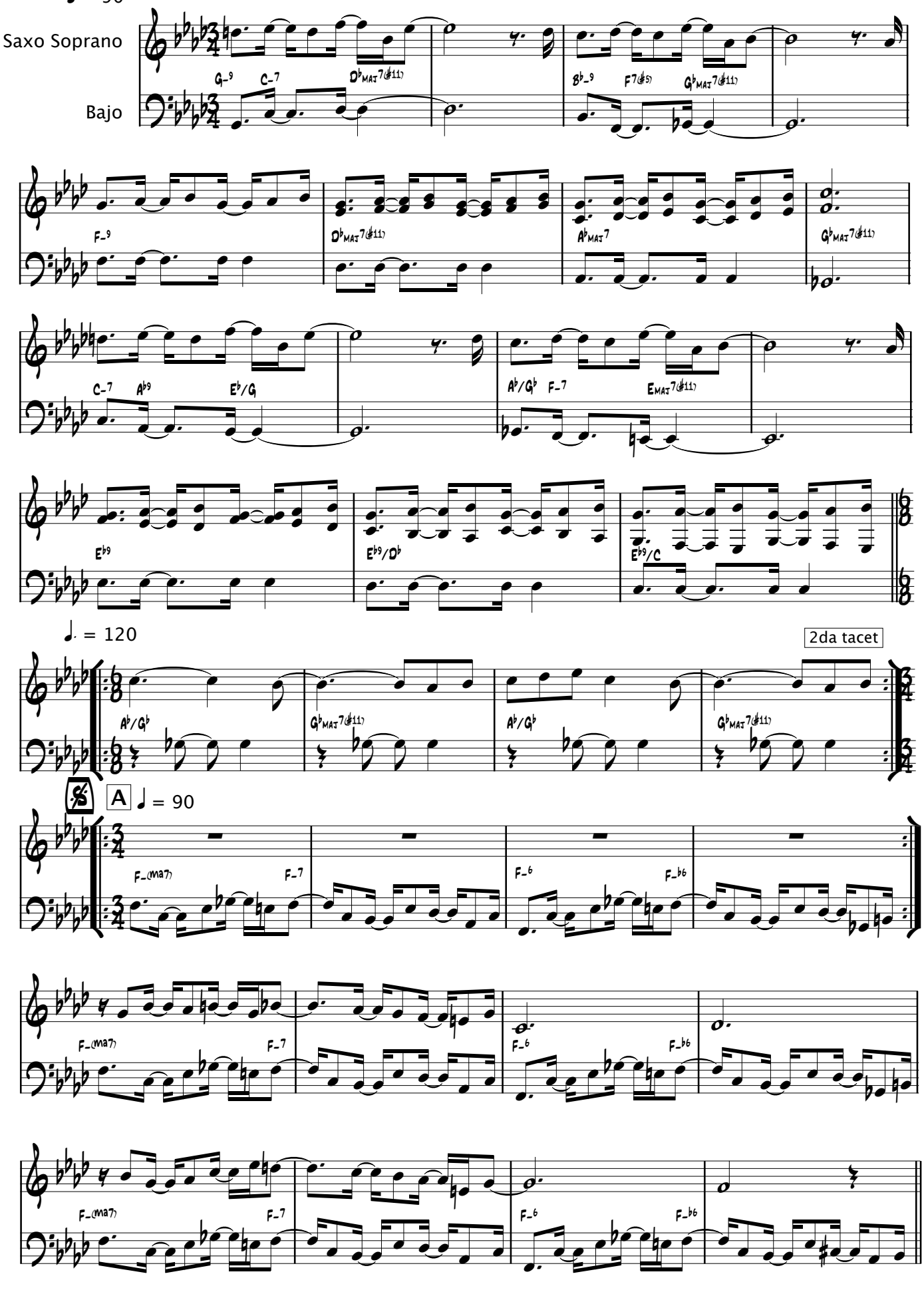
*Damian Fogiel*

INTRO

♩ = 90

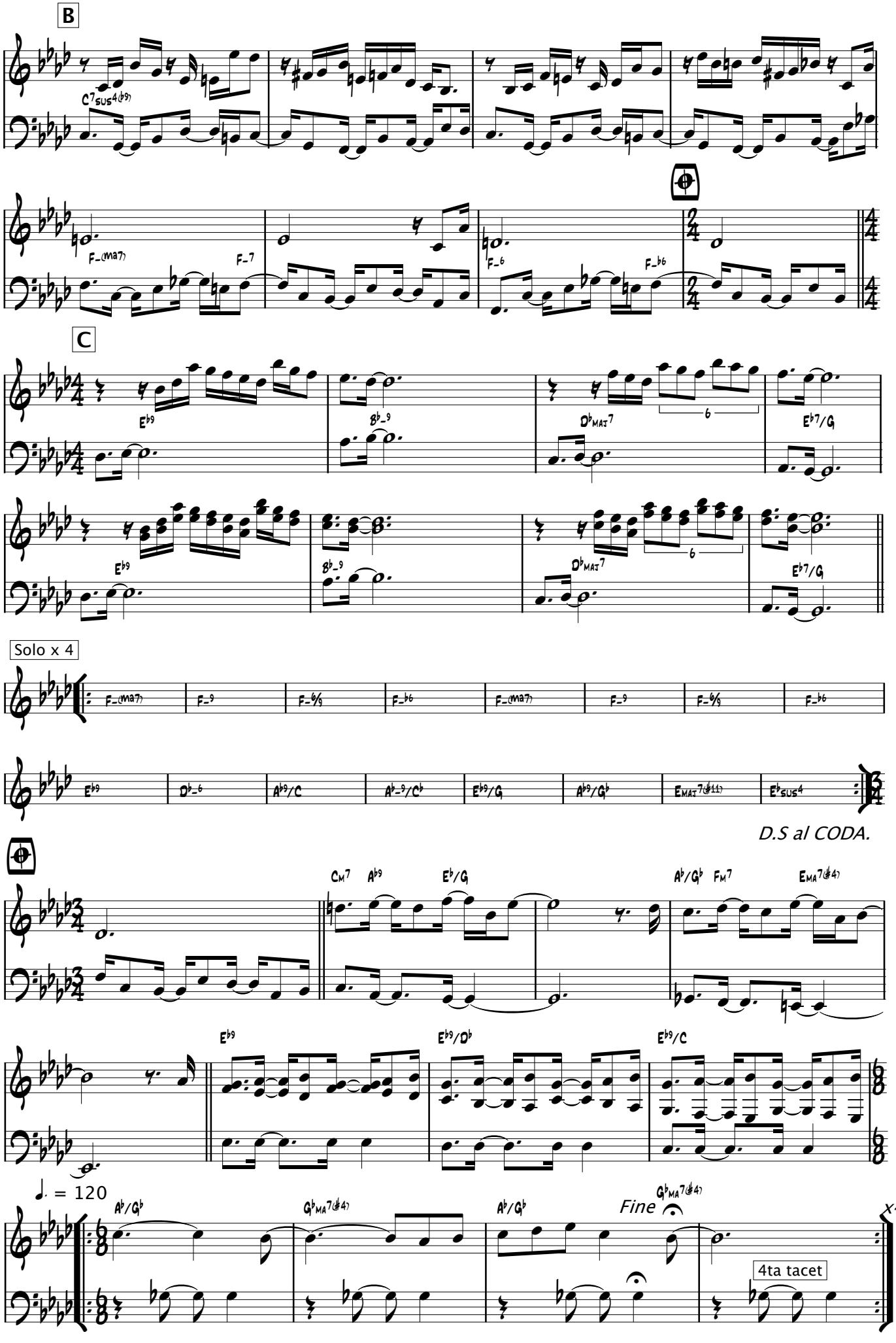
Saxo Soprano

Bajo





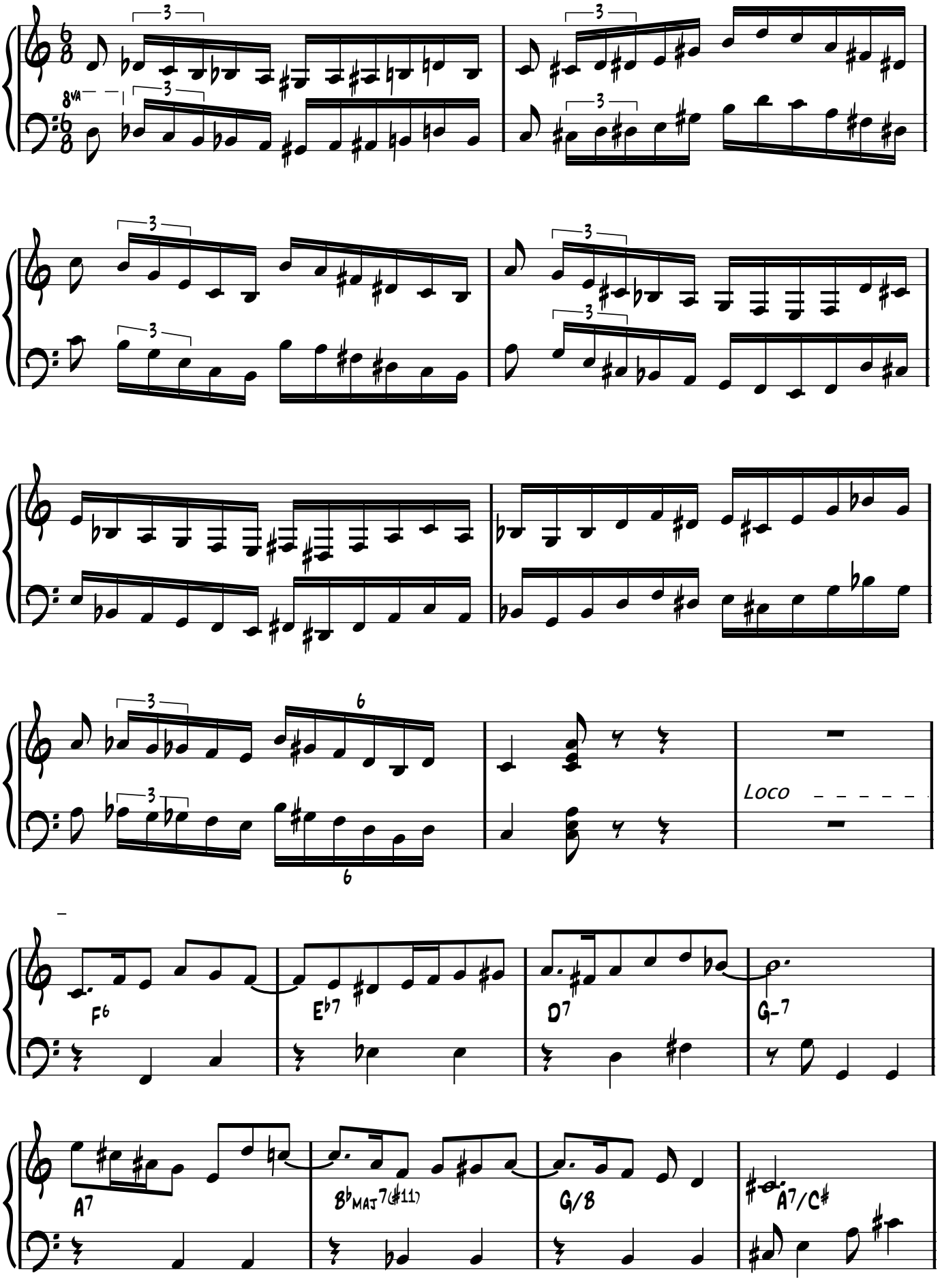

www.realbookargentina.com




*– Escalandrum: "Estados Alterados". –*

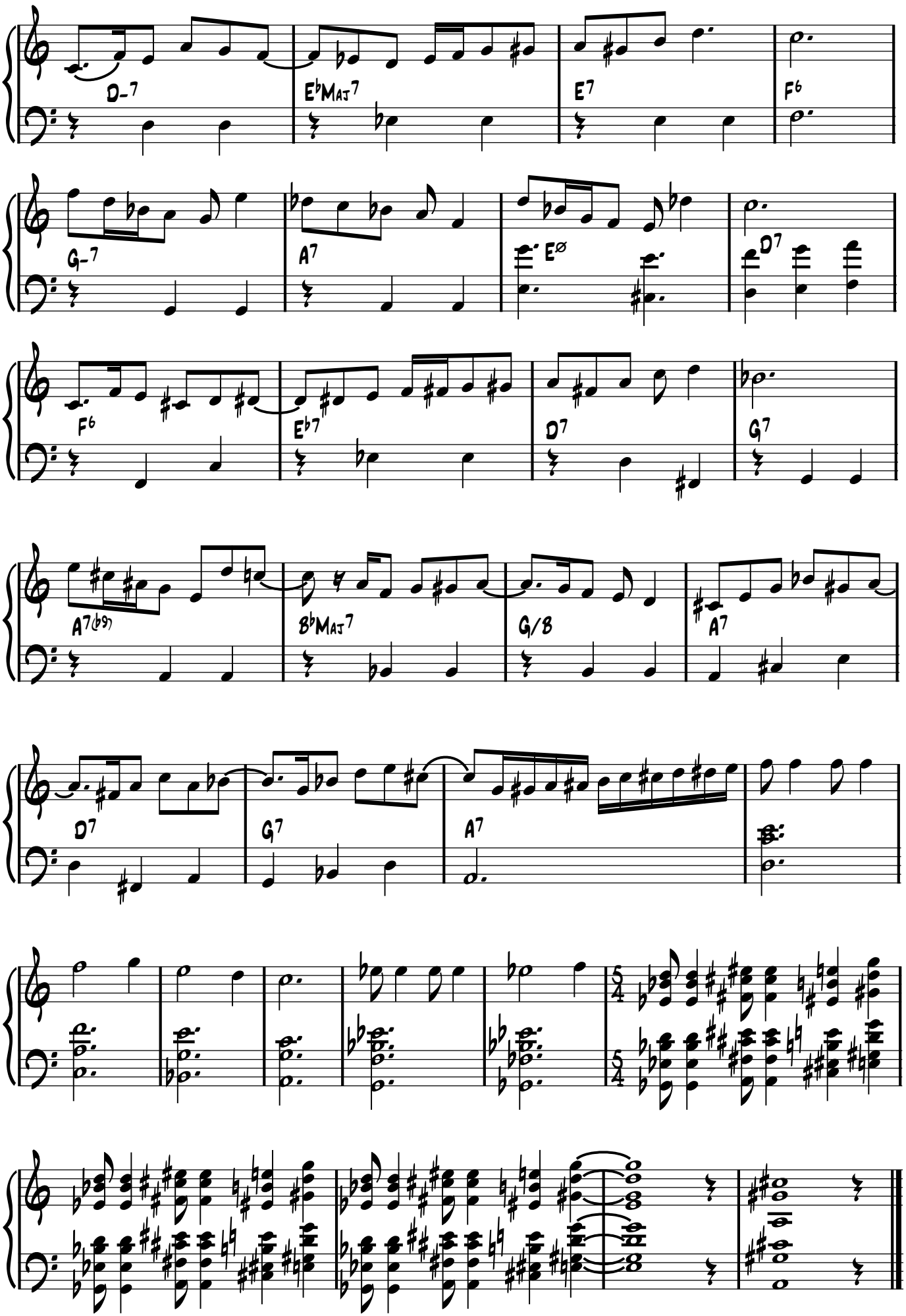
# Extranjero En Propio Pago

*Willy González*






www.realbookargentina.com

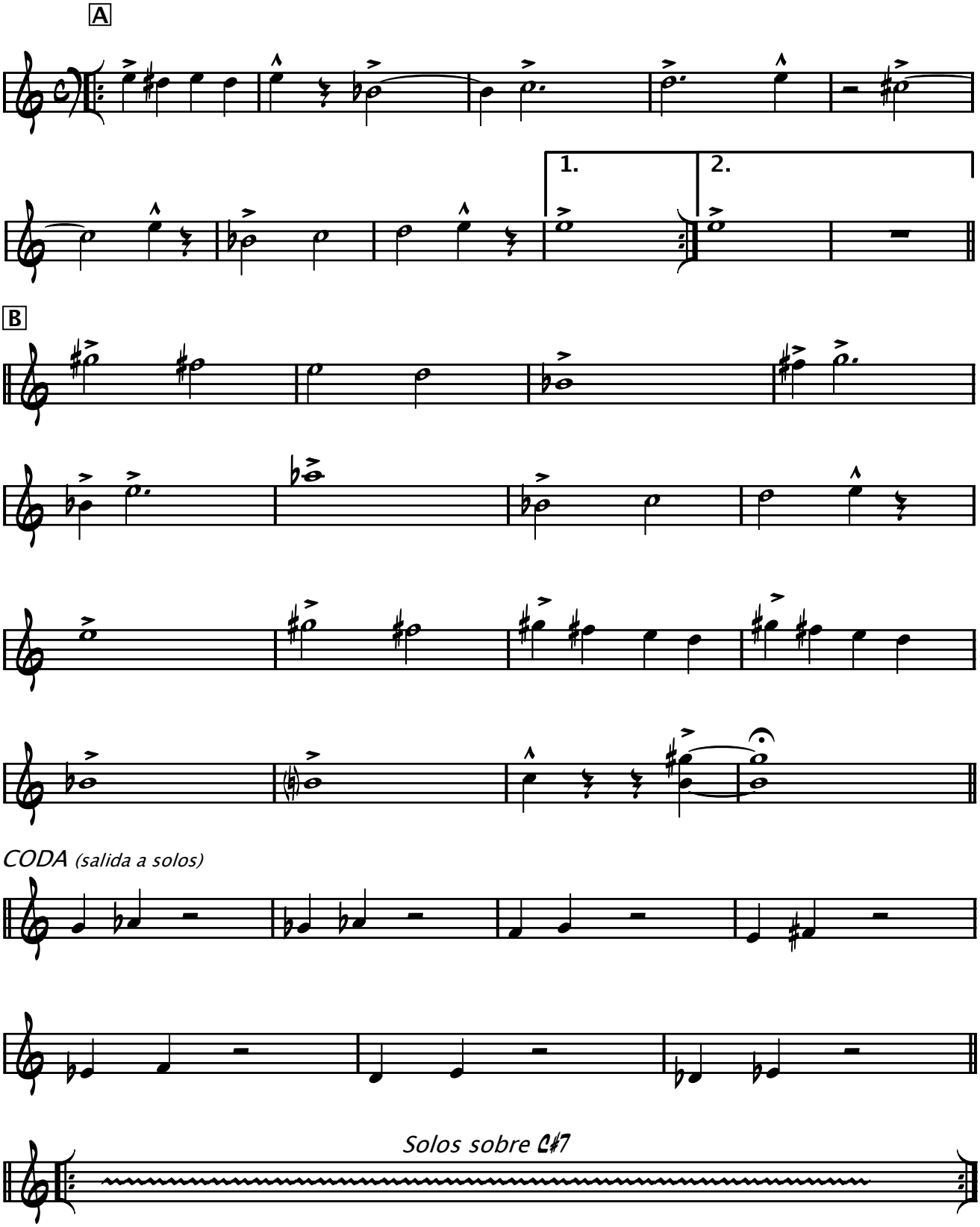



*– Willy González Trío: "Verse Negro". –*

# Estás Apurado, ¿No?

♩=340 aprox.

*Enrique Norris*




***Nota del autor:***

- El tema puede interpretarse al unísono grupal.
- Los solos pueden ser colectivos, con mucha interacción y libertad.
- Puede improvisarse a partir de la melodía también.
- La Coda puede extenderse en Fade out, luego de tocar la melodía para finalizar.

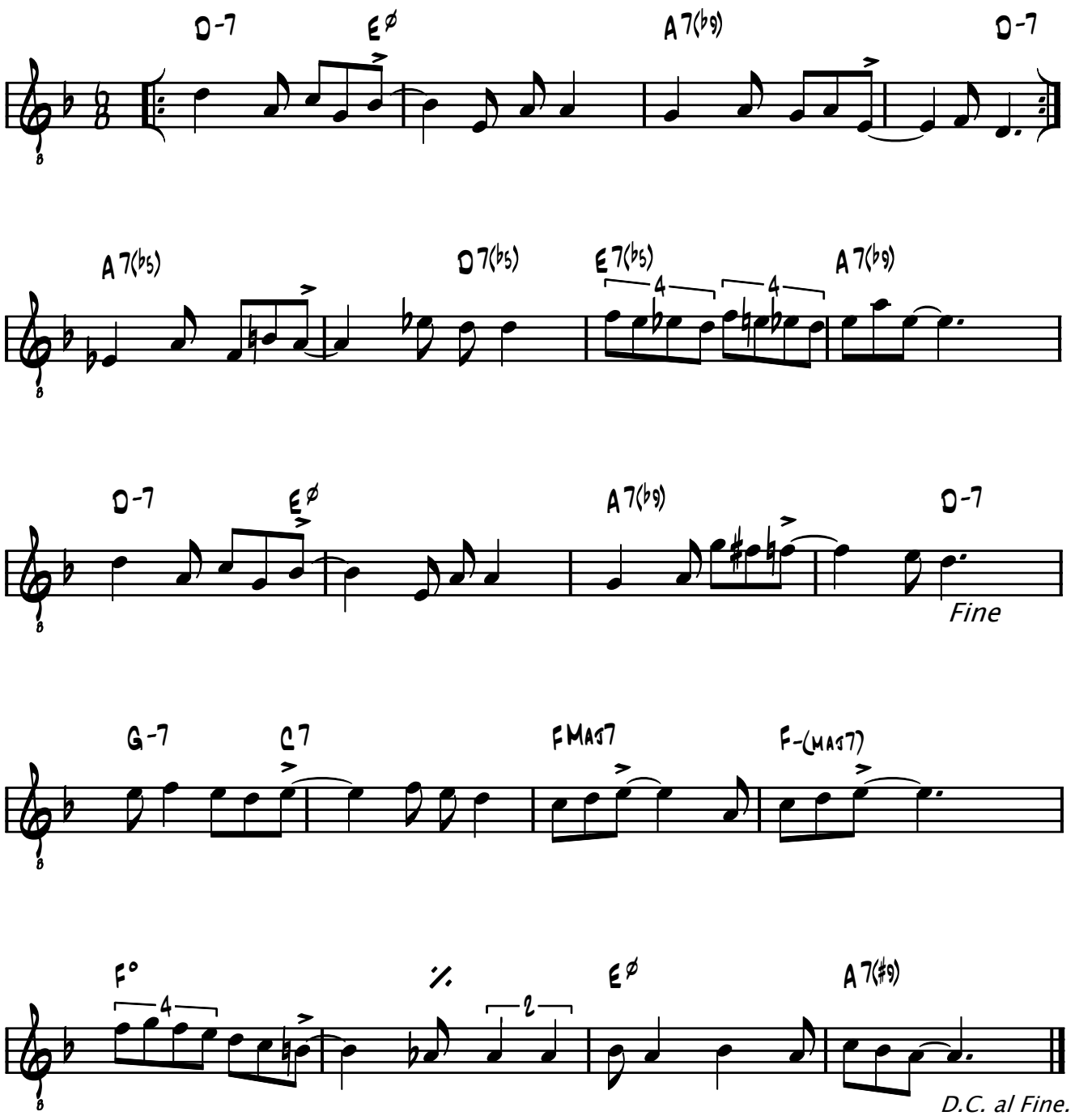


www.realbookargentina.com

# La Fallada

*Norberto Minichilo*

*(Chacarera)*



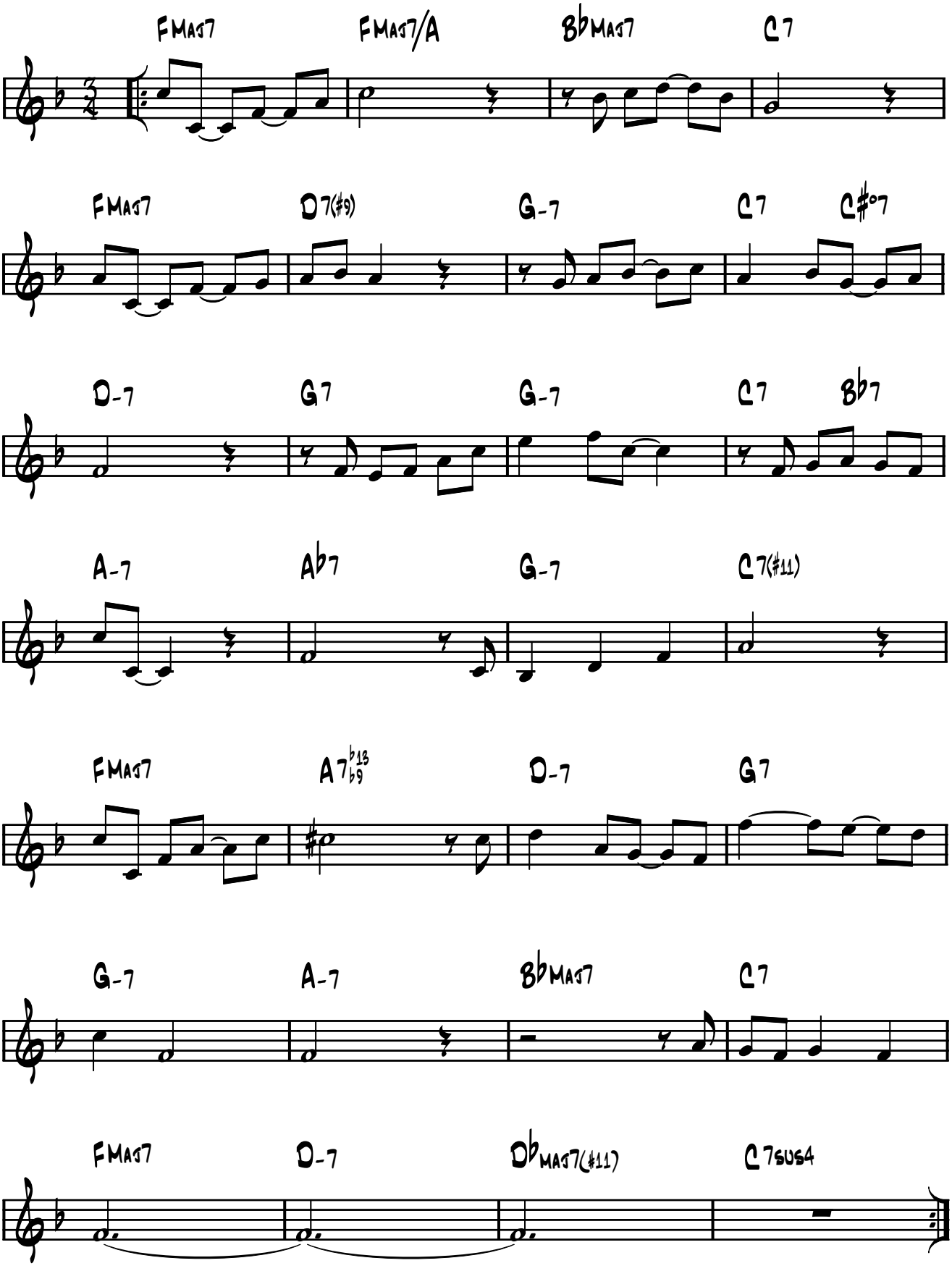

Esta chacarera tiene
la misión de establecer
que aunque soy de tierra afuera
yo también puedo volver.

Voy abriendo bien los ojos
aprendiendo para qué
si la vida se me escapa,
con tus versos y en inglés.

*– El Terceto: "Más o Menos". –*

# Feng Shui

*Manuel Ochoa*

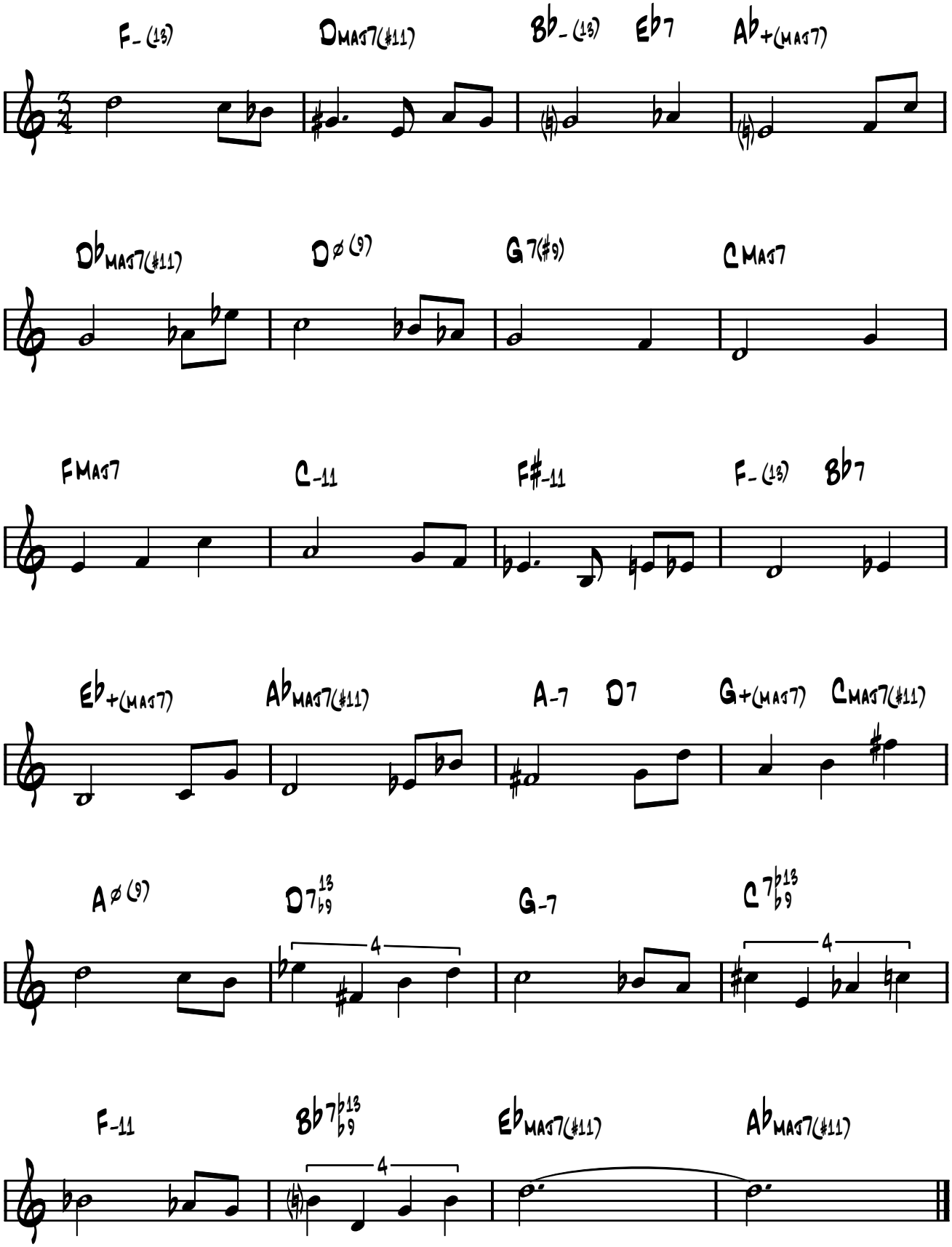





www.realbookargentina.com

# Final Waltz

*Diego Urcola*

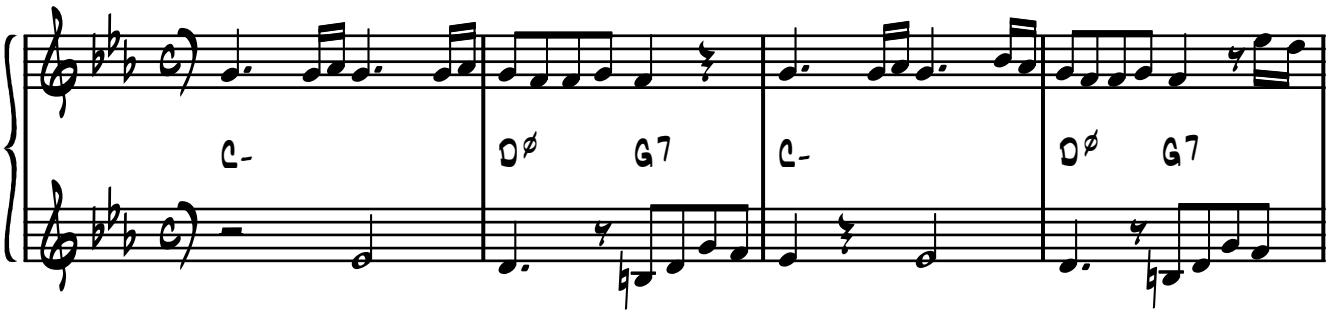


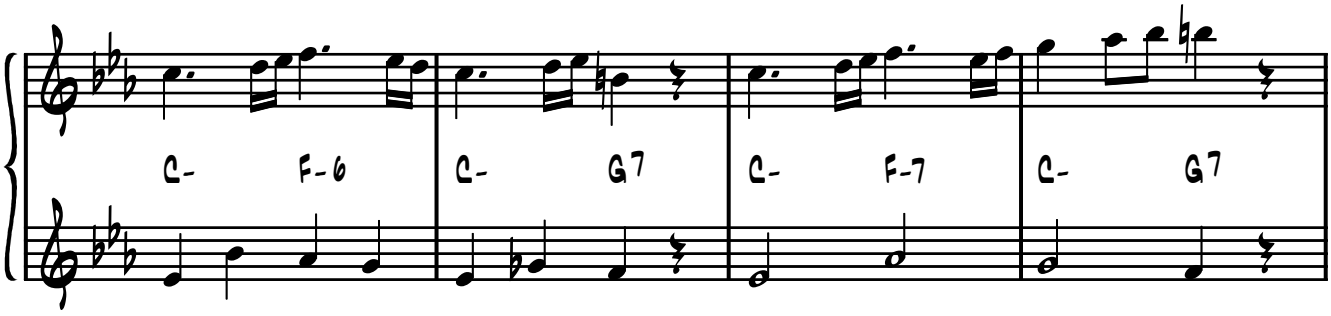
# Flor Azul

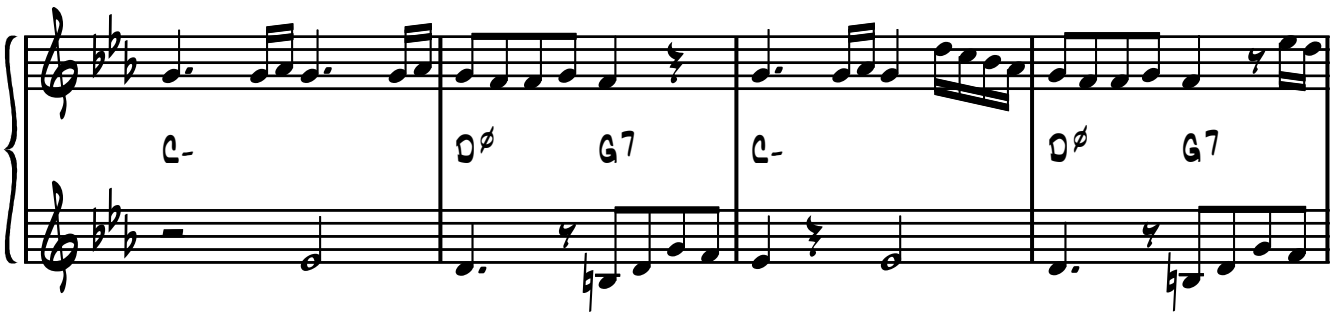
*Esteban Sehinkman*

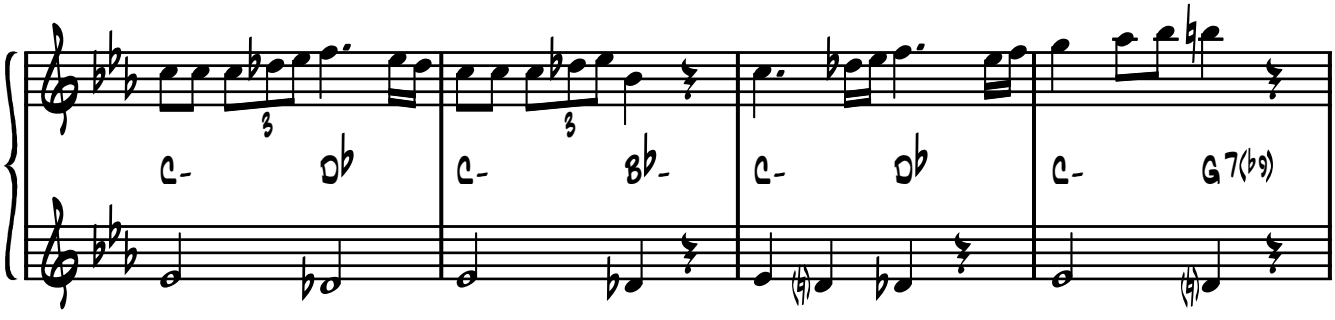
*(Klezmer)*

*♩=140*



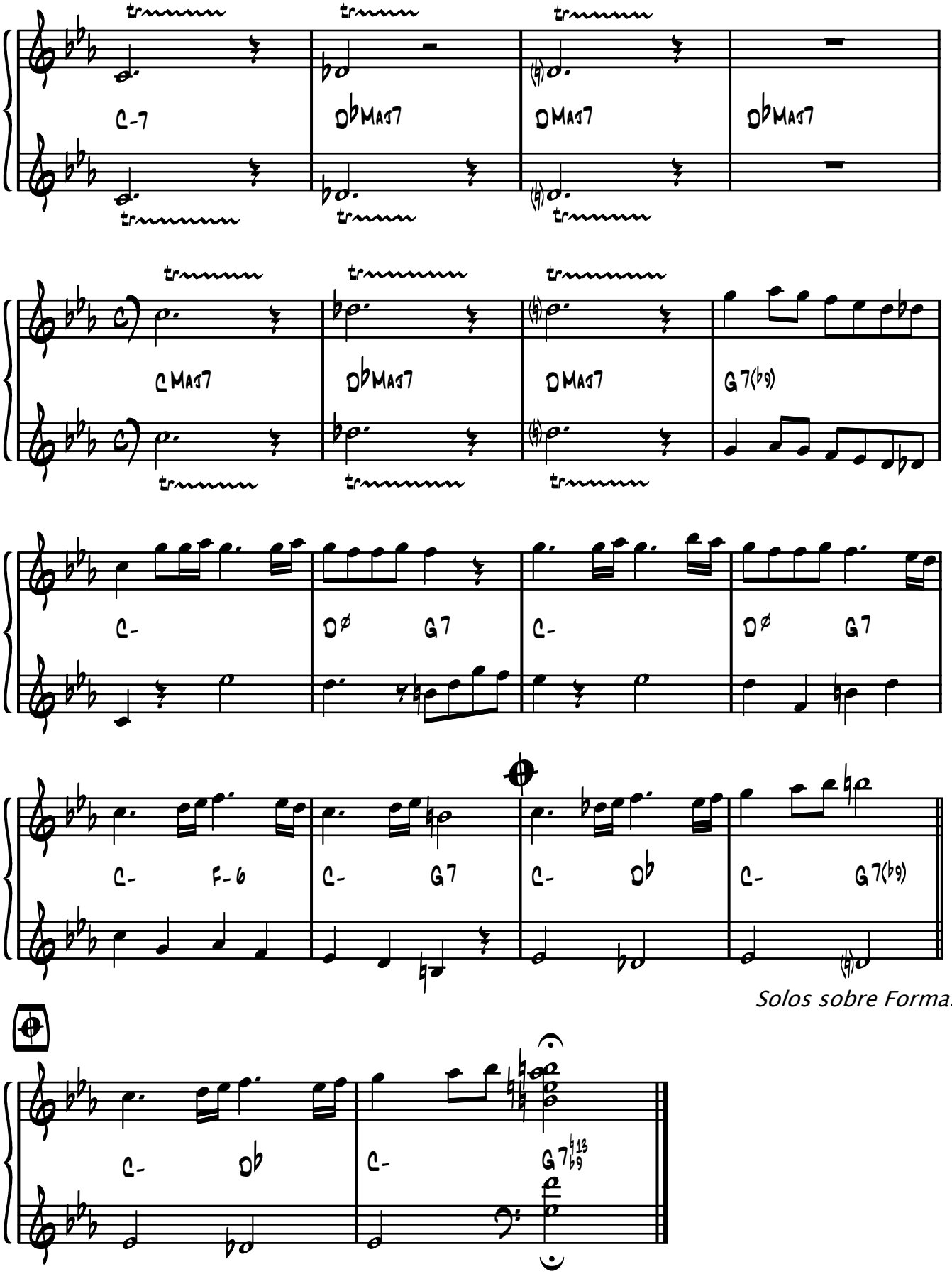






www.realbookargentina.com




*Solos sobre Forma.*

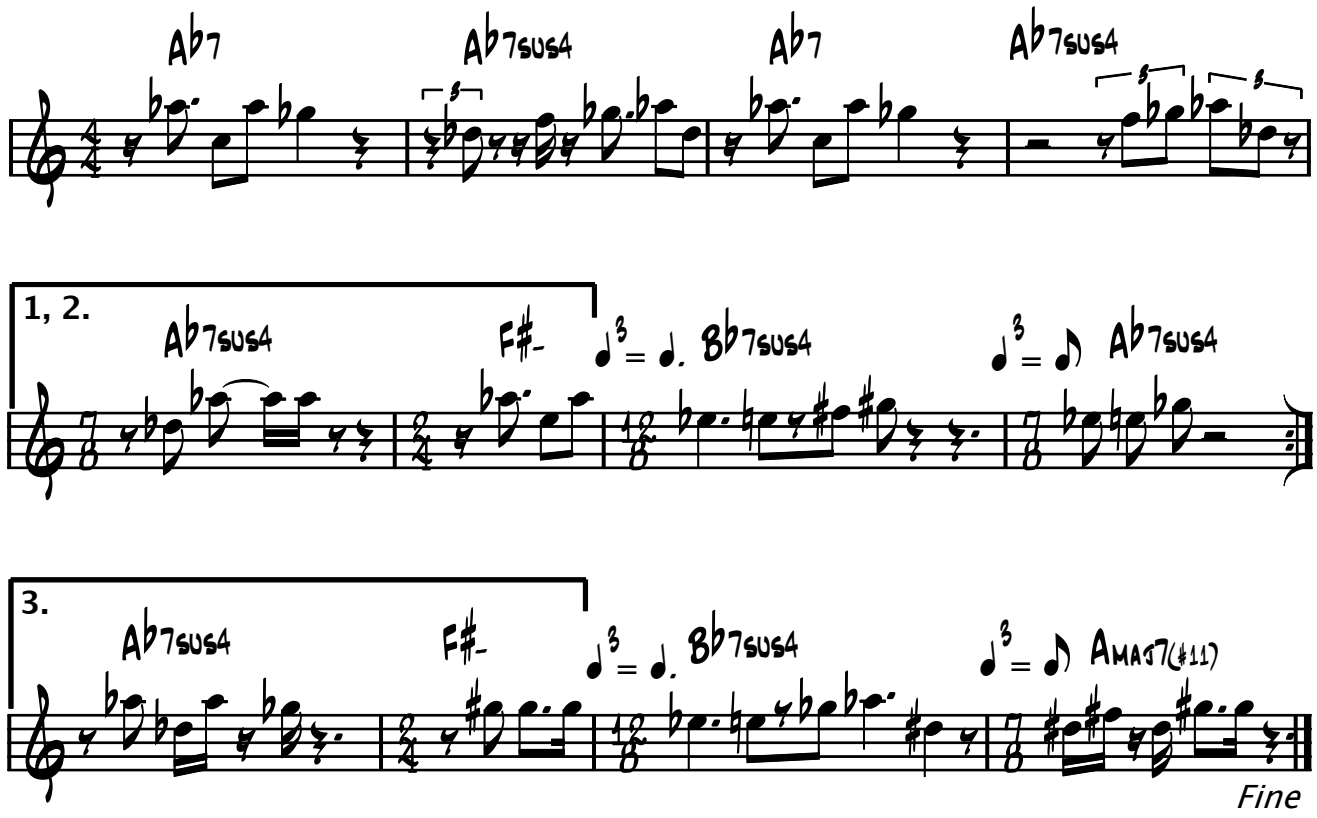
***Nota del autor:***

La forma de este tema es {AABA} y la tonalidad es C menor. En {A2} y {A3} aparecen acordes de intercambio modal (Db, Bb-) que generan pequeños cambios de color en dichas secciones. La parte {B} está armada con estructuras constantes (es decir, acordes de la misma especie que no son funcionales en la tonalidad de origen).

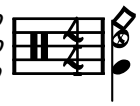
*- Esteban Sehinkman: "La Espuma de los Días" - "Búfalo" / Limbo Music. - ©Copyright Ediciones 2014 (2007). -*

# Fiu

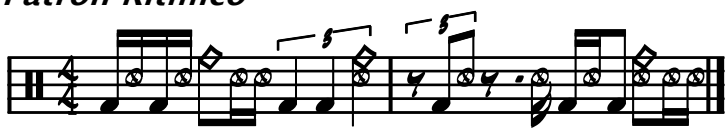
*Richard Nant*




*Aro del Bombo*
*Sonido Alternativo*
*Parche del bombo*



***Patrón Rítmico***



*– Guillermo Klein: "Una Nave" Limbo Music (2007). / Argentos: "Vetas" Limbo Music (2008). –*

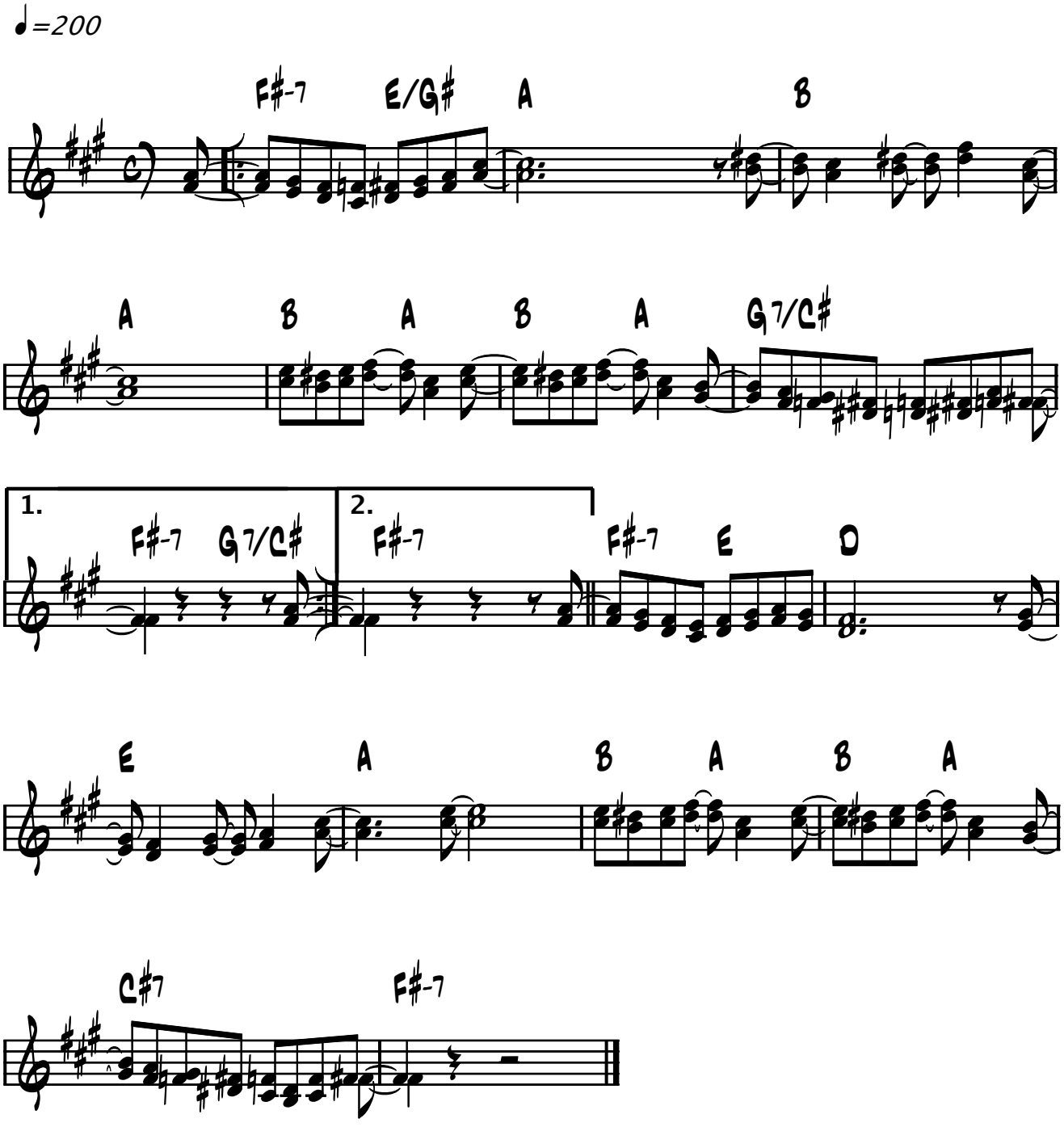


www.realbookargentina.com

# Folkbop

(La Balcarce esquina Calle 52)

*Daniel Tinte*

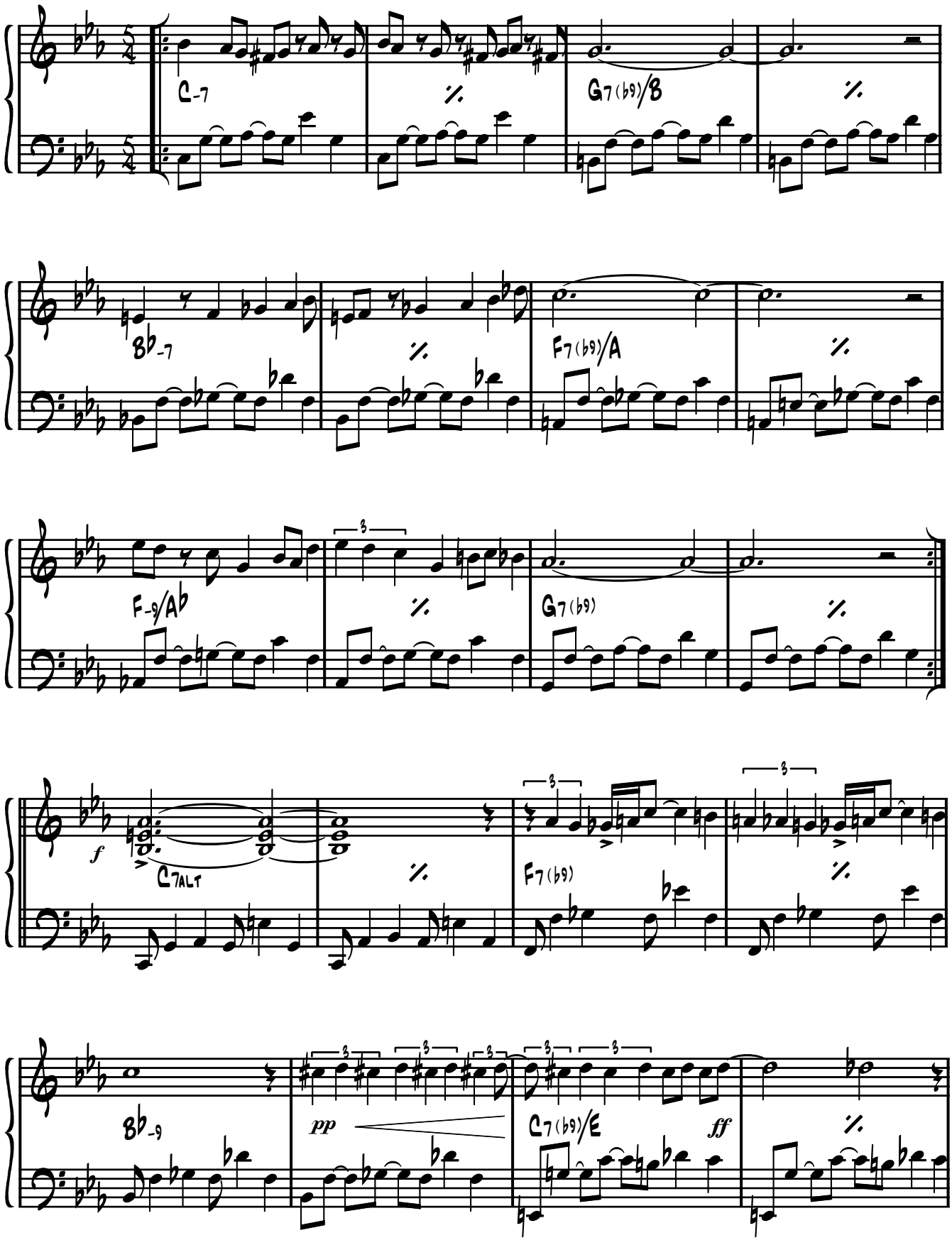



*- Daniel Tinte: "Jazz Calchaquí"/PAI Records 3108 / ©2007 DTMusic. -*

# Flores

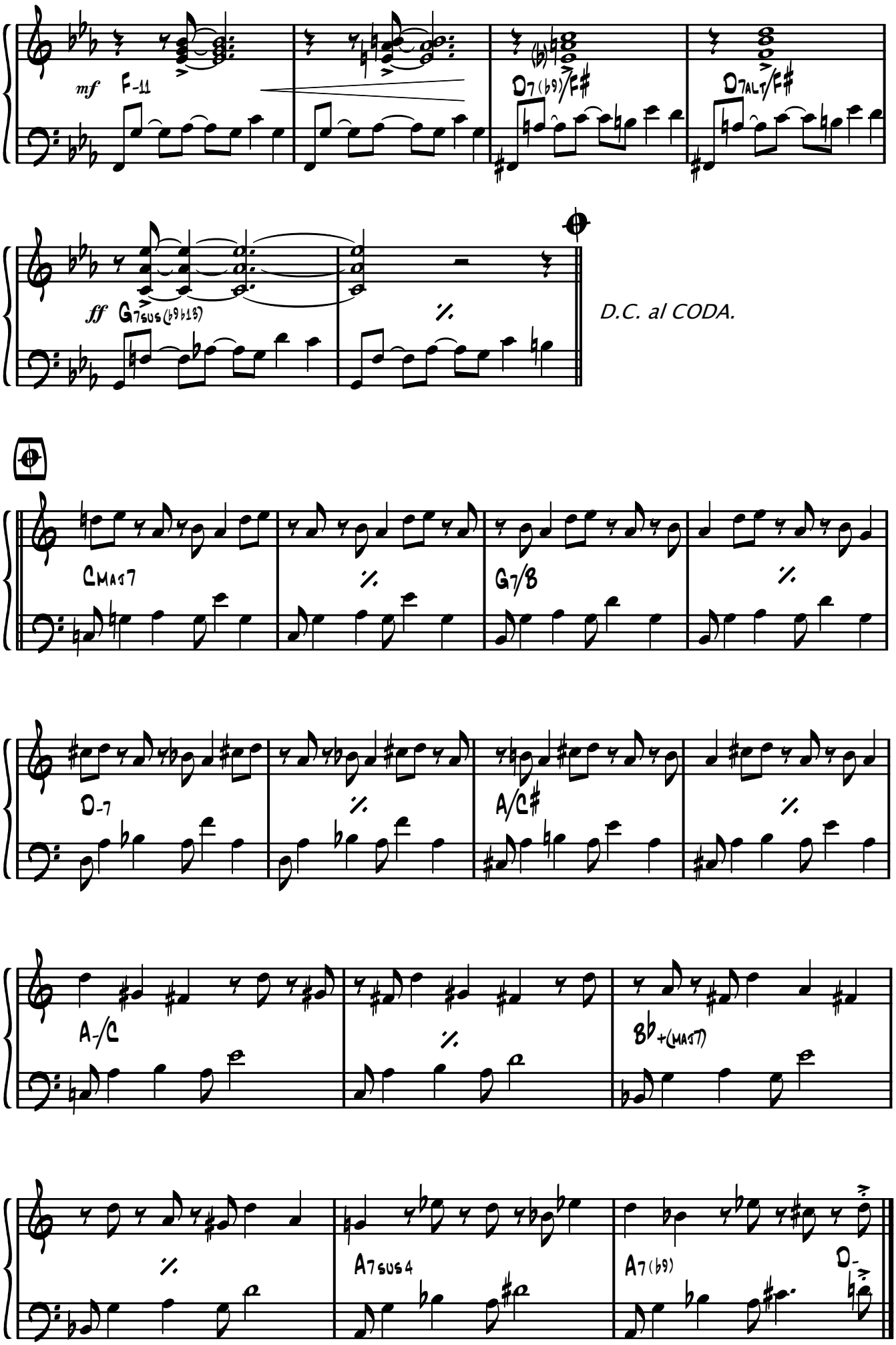
(Destiny of Flowers)

*Pedro Giraudo*





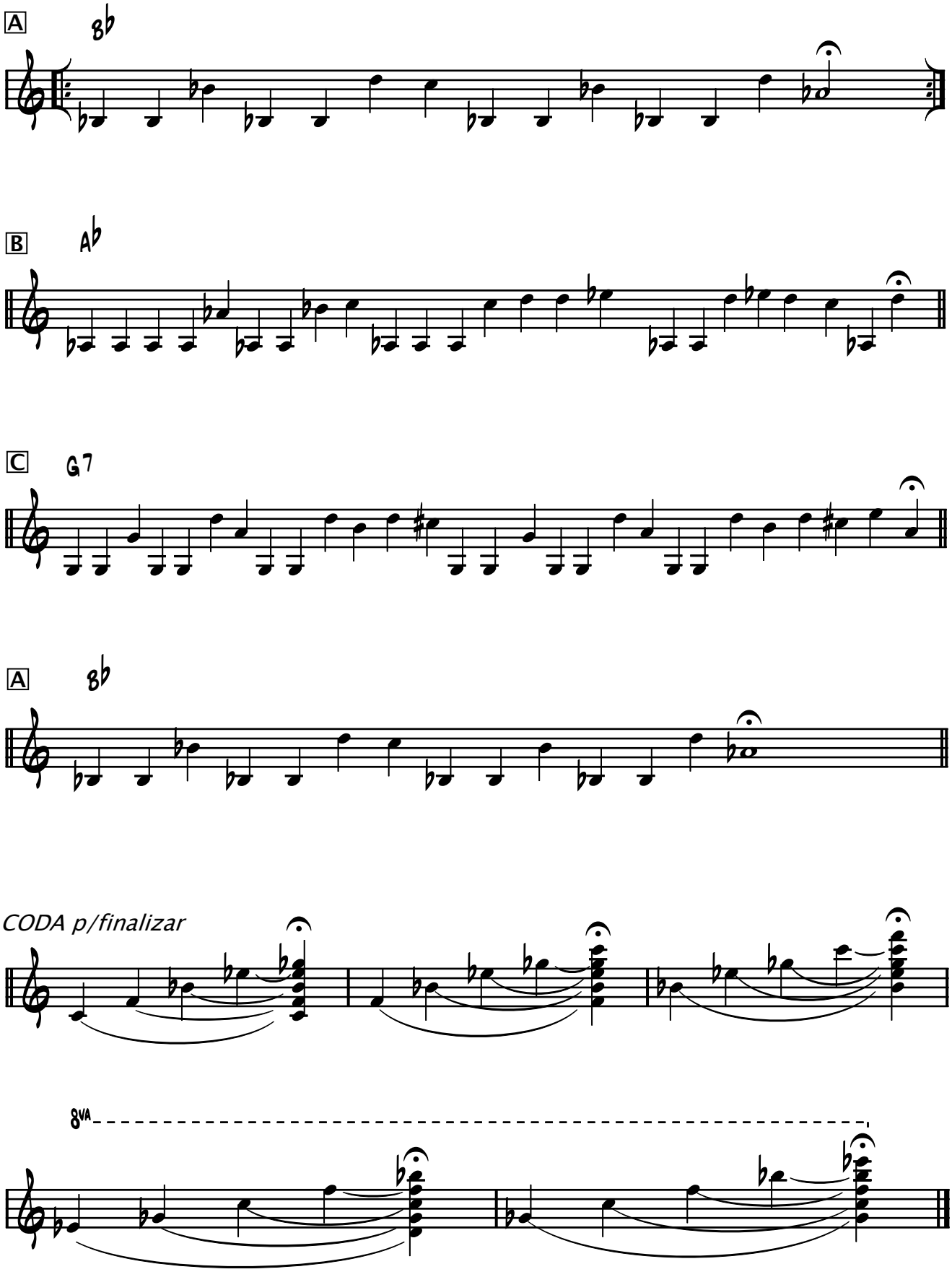

www.realbookargentina.com


mf
F-11
D7(♭9)/F♯
D7ALT/F♯
ff
G7SUS(♭9♭13)
D.C. al CODA.
CMAJ7
G7/B
D-7
A/C♯
A-/C
B♭+(MAJ7)
A7SUS4
A7(♭9)
D-

# Follaje

(el color del)

*Enrique Norris*

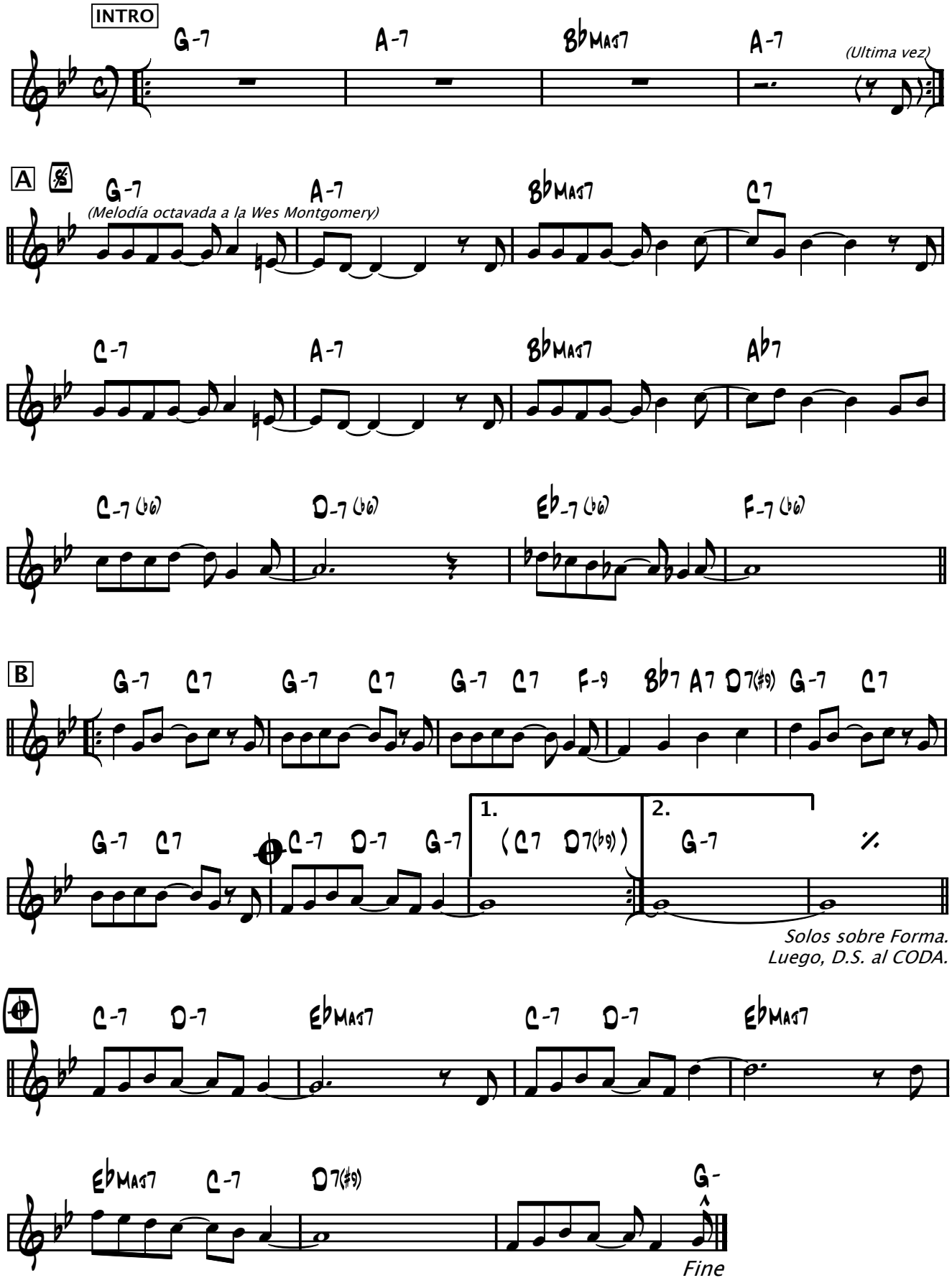





www.realbookargentina.com

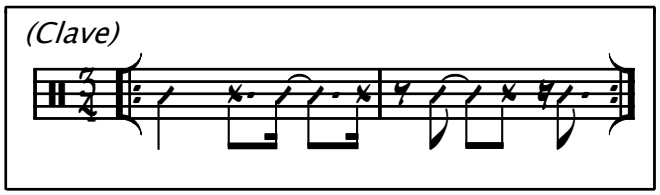
# Forever Wes

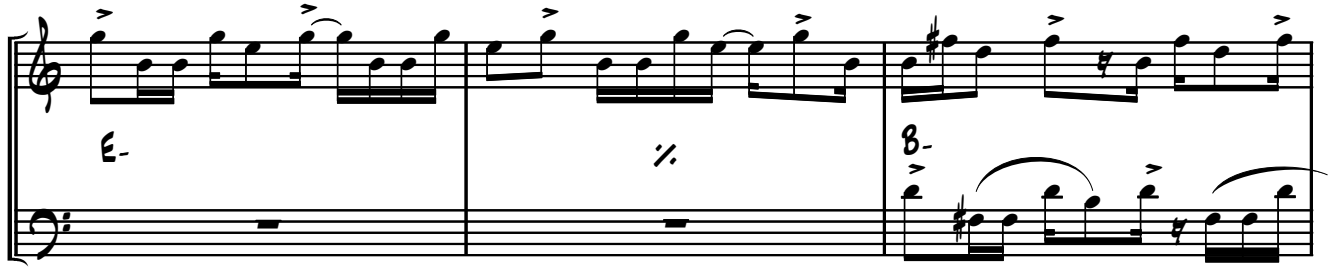
*Ricardo Lew*

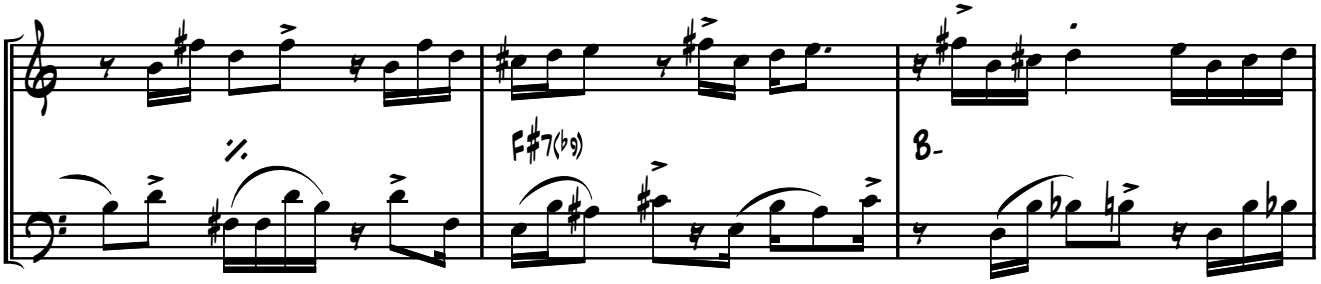


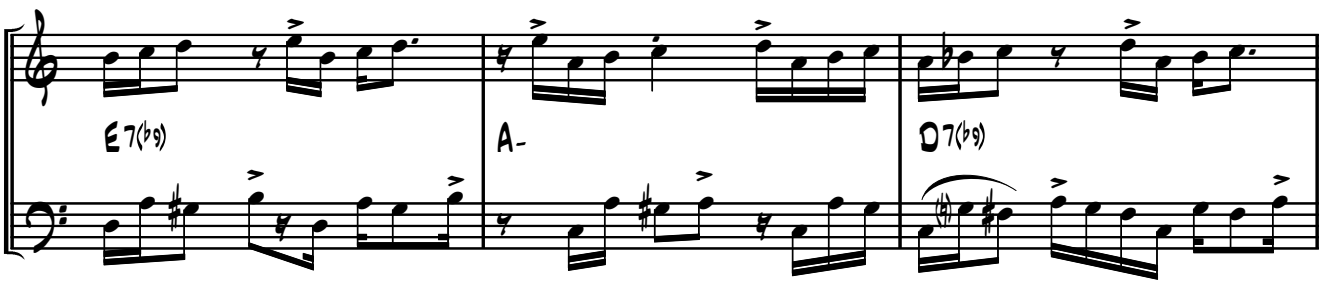
# Fuga X

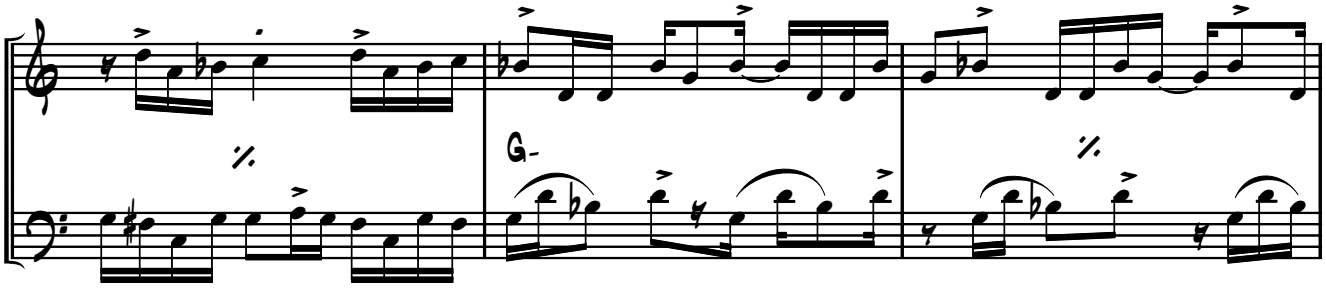
*Guillermo Klein*



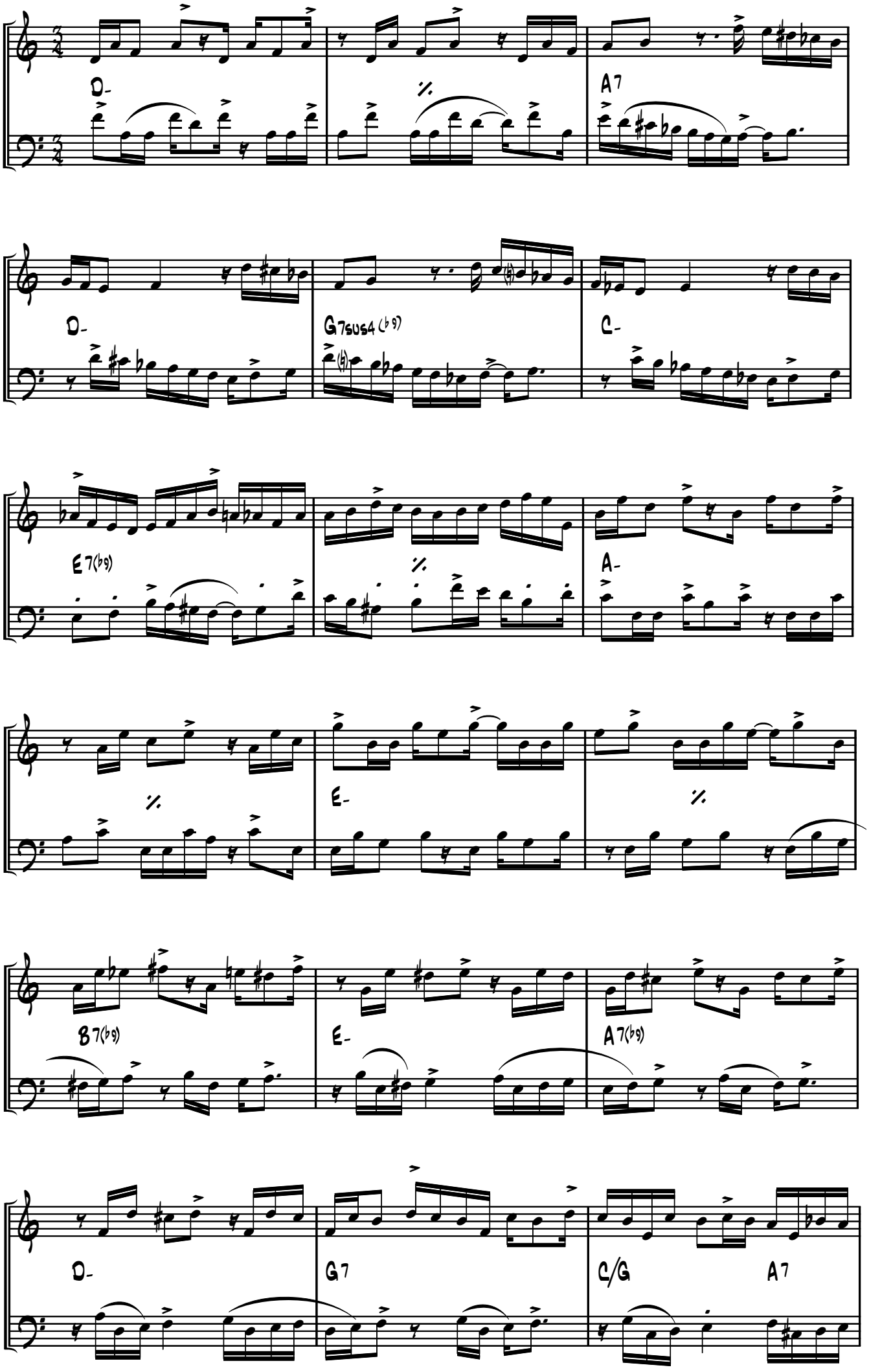



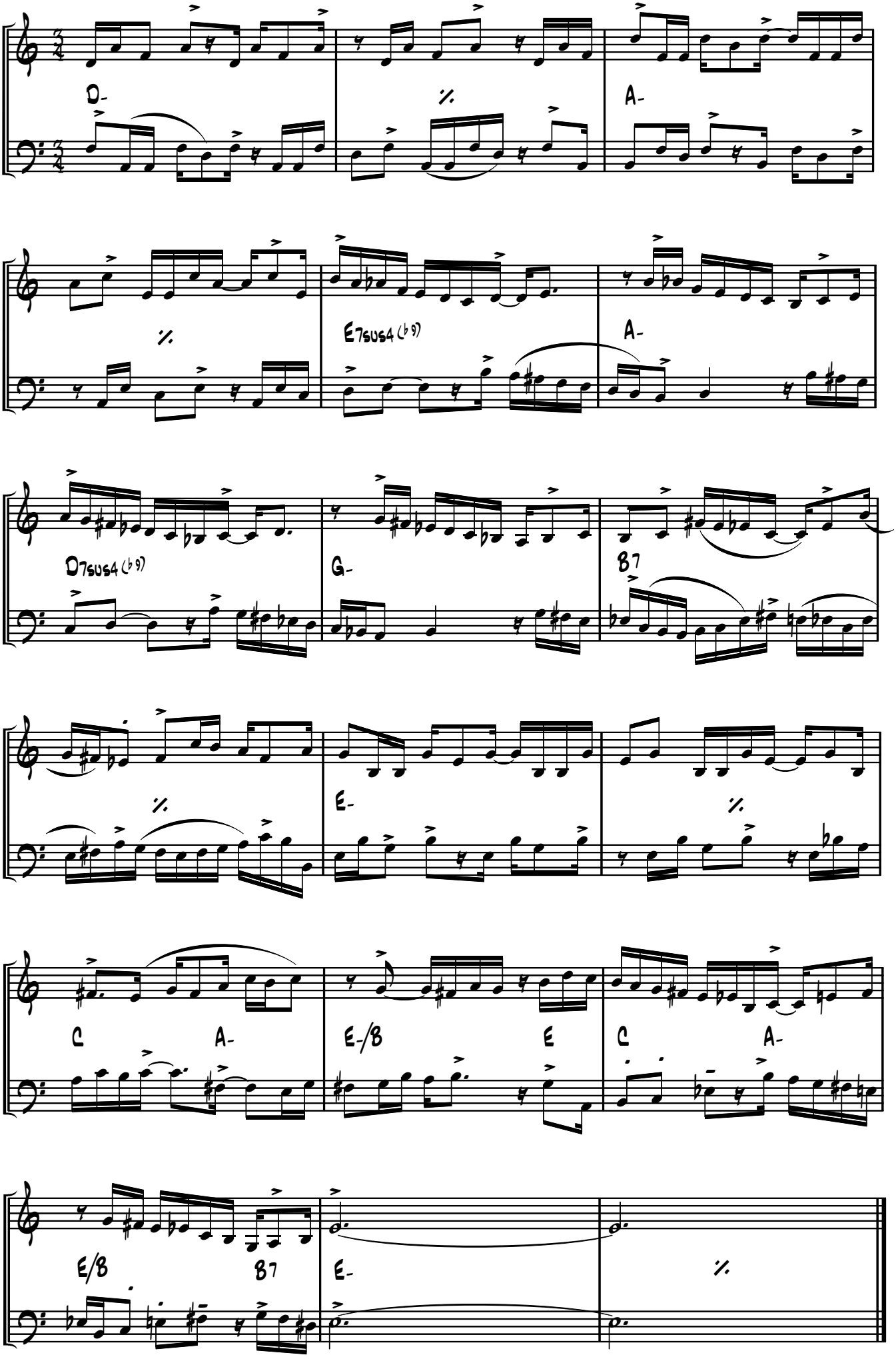






www.realbookargentina.com

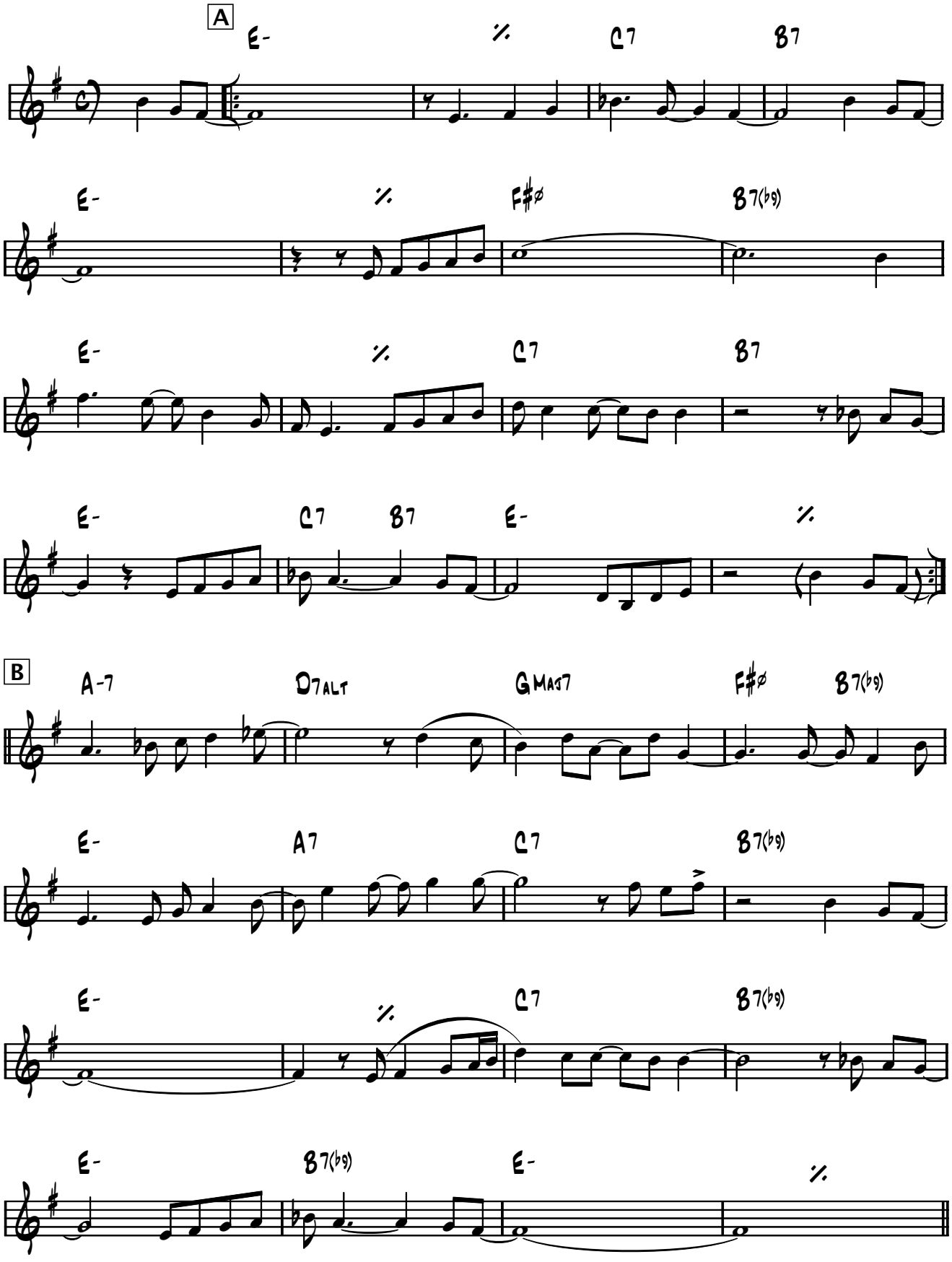

D-
A7
D-
G7sus4 (♭9)
C-
E7(♭9)
A-
E-
B7(♭9)
E-
A7(♭9)
D-
G7
C/G
A7




*- Guillermo Klein: "Los Guachos III" - Sunnyside (2002). / "Guachos-Live in Barcelona" - Fresh Sound Records (2005). /*
*Juan Cruz de Urquiza Cuarteto: "De Este Lado" - S-Jazz EMI (2005). -*

# Gizela

*Fat's Fernández*

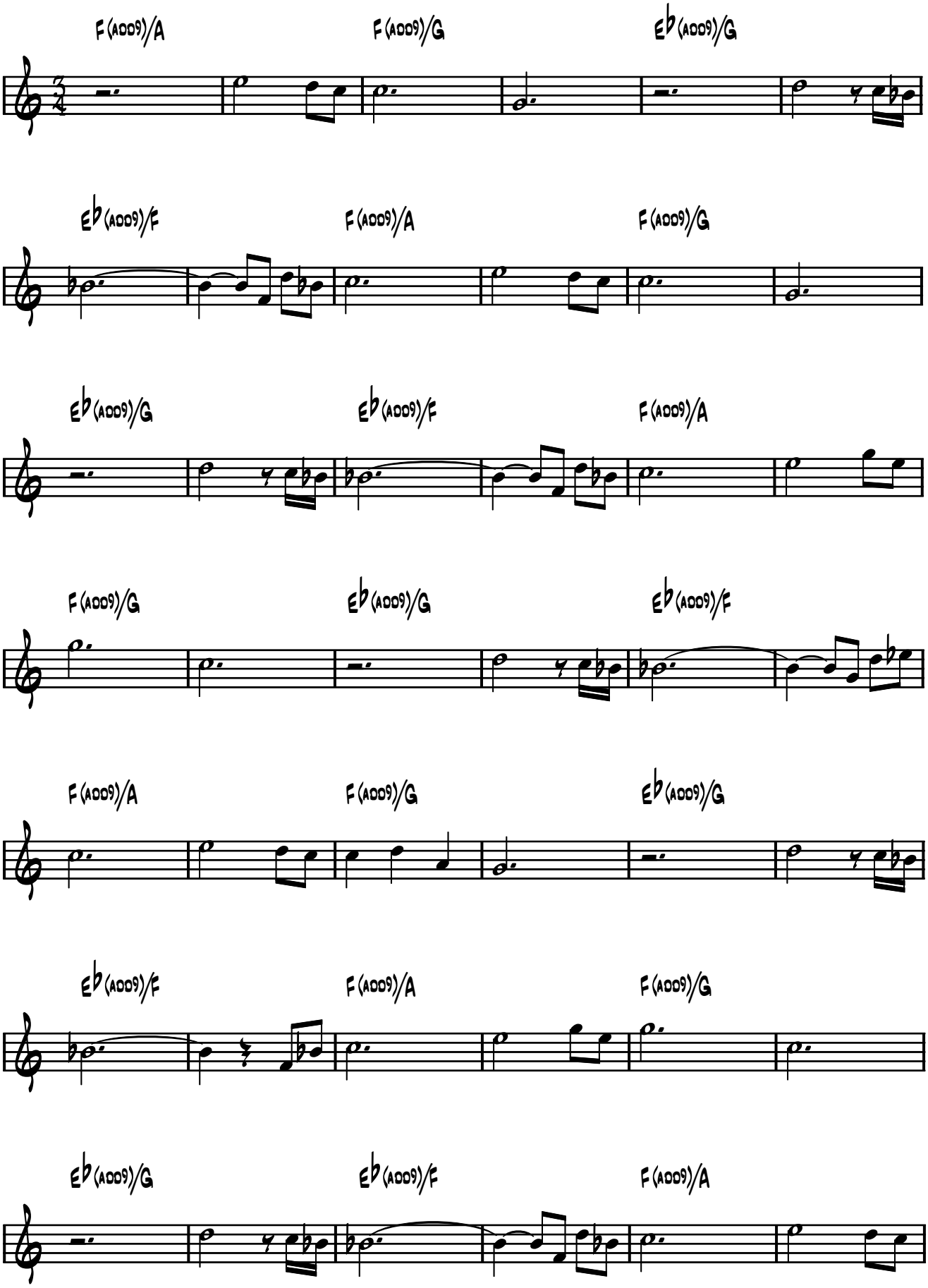



*– Fat's Fernández: "New York Sessions & Trabajos Porteños"/ Melopea Records. –*

# Gaviota

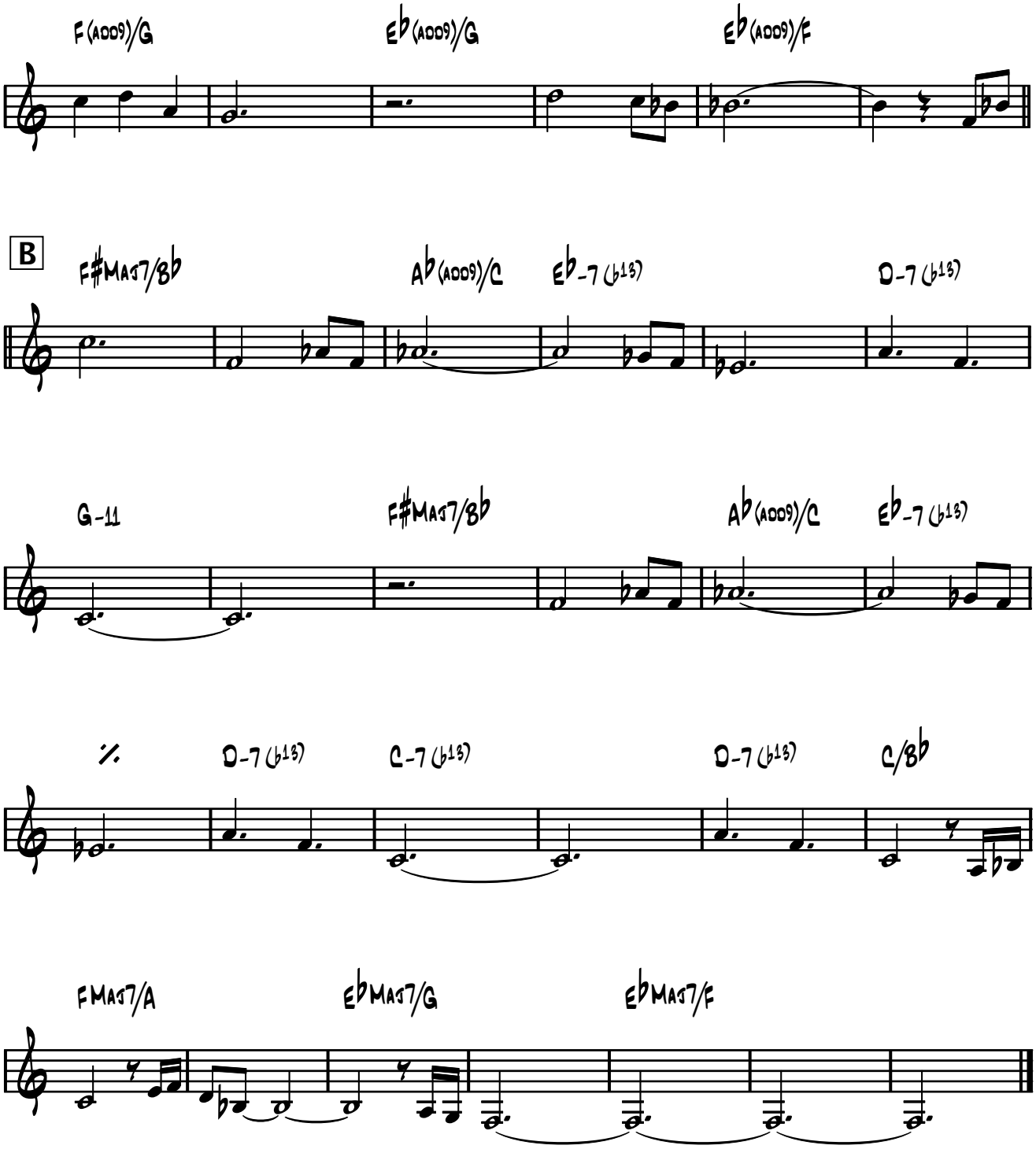
*Hernán Jacinto*

A



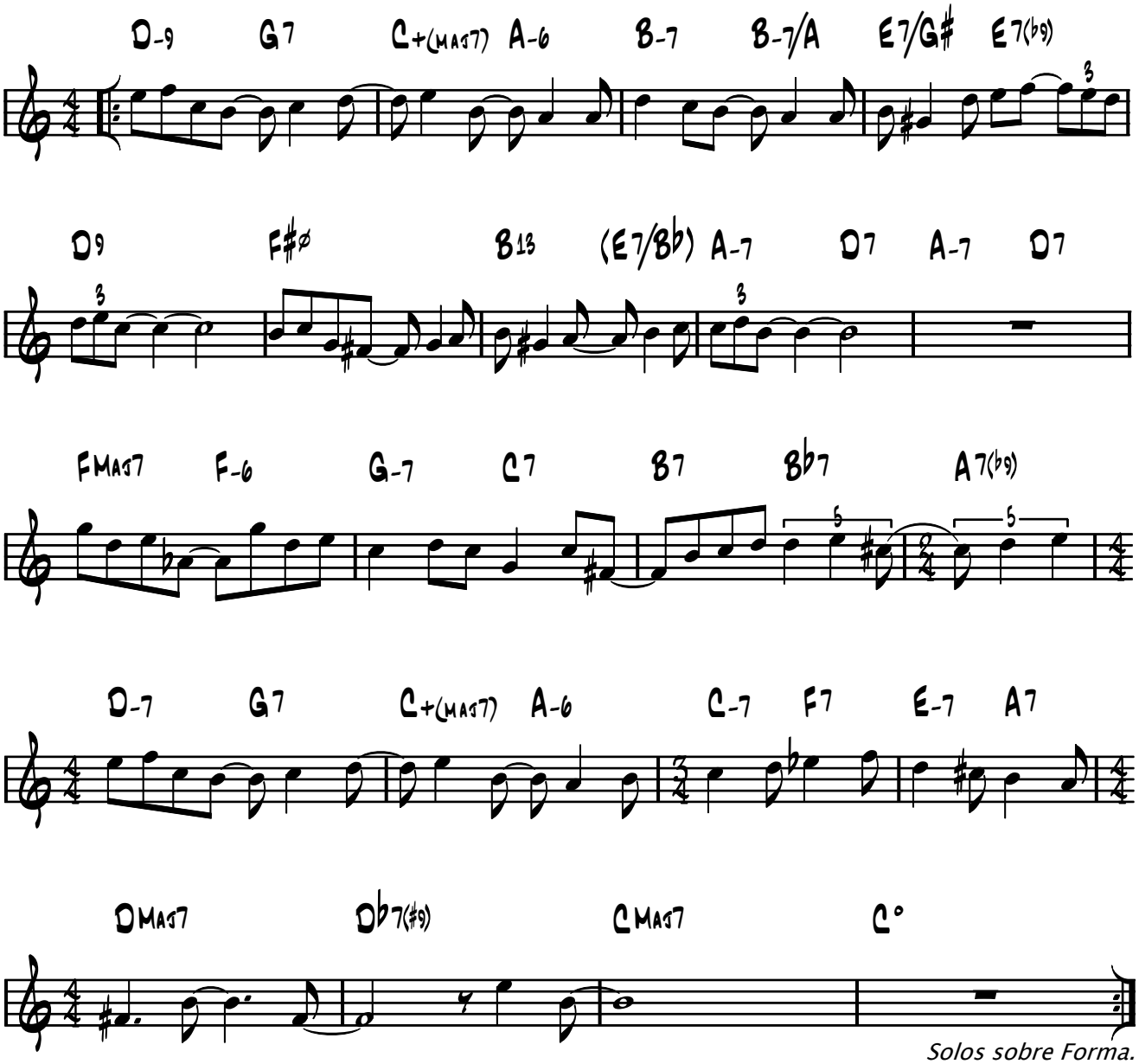



www.realbookargentina.com

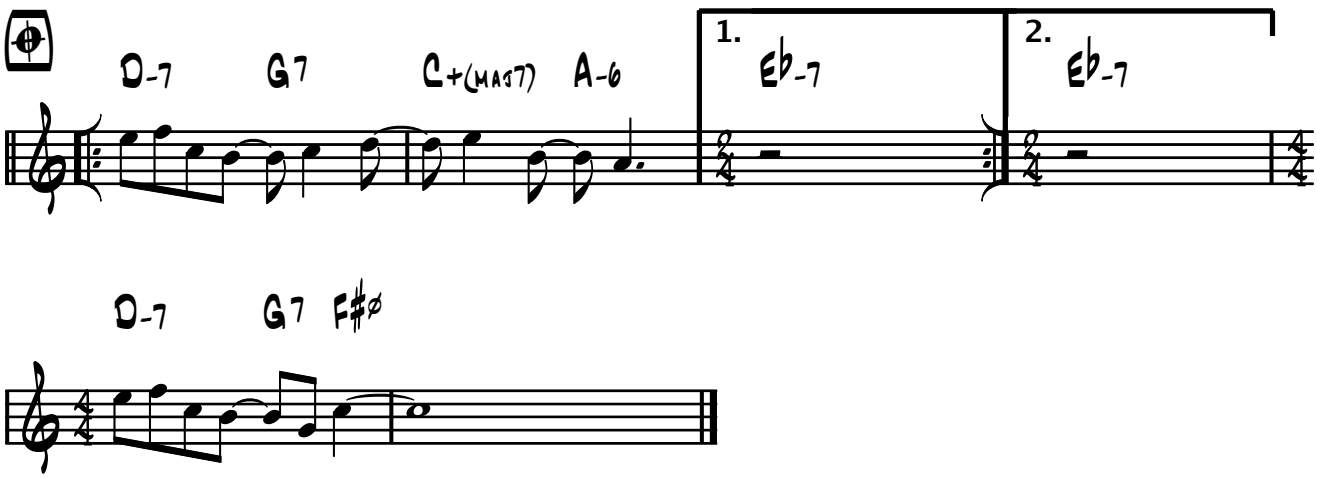

F(ADD9)/G
Eb(ADD9)/G
Eb(ADD9)/F
B
F#MAJ7/Bb
Ab(ADD9)/C
Eb-7(b13)
D-7(b13)
G-11
F#MAJ7/Bb
Ab(ADD9)/C
Eb-7(b13)
%
D-7(b13)
C-7(b13)
D-7(b13)
C/Bb
FMAJ7/A
EbMAJ7/G
EbMAJ7/F

# Gorriti

*Rodrigo Dominguez*




*Solos sobre Forma.*
*Luego, D.C. al CODA.*




*– Rodrigo Dominguez: "Tonal".–*

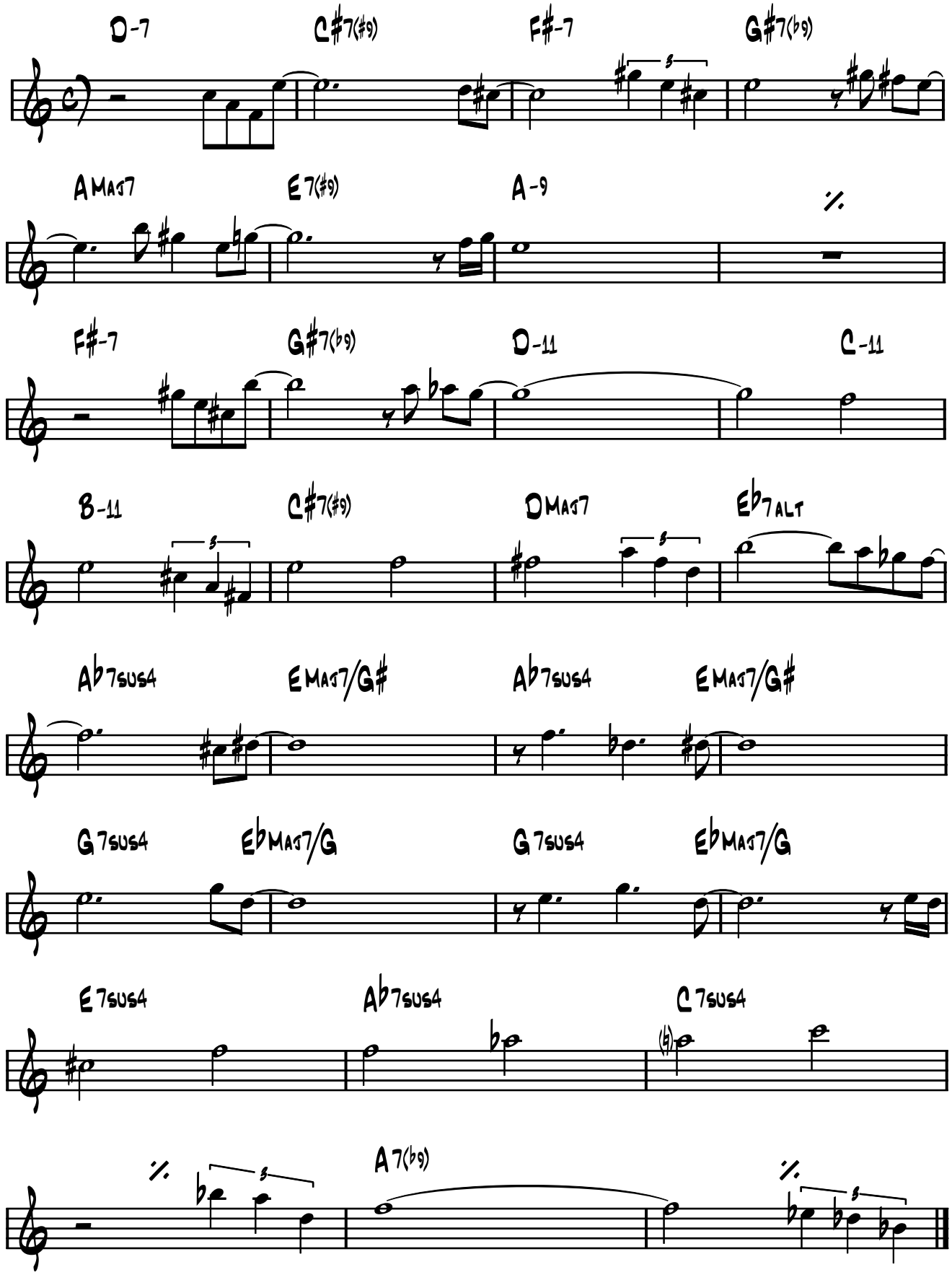


www.realbookargentina.com

# Gran Natalio

*(Swing Medio a Rápido)*

*Guillermo Bazzola*

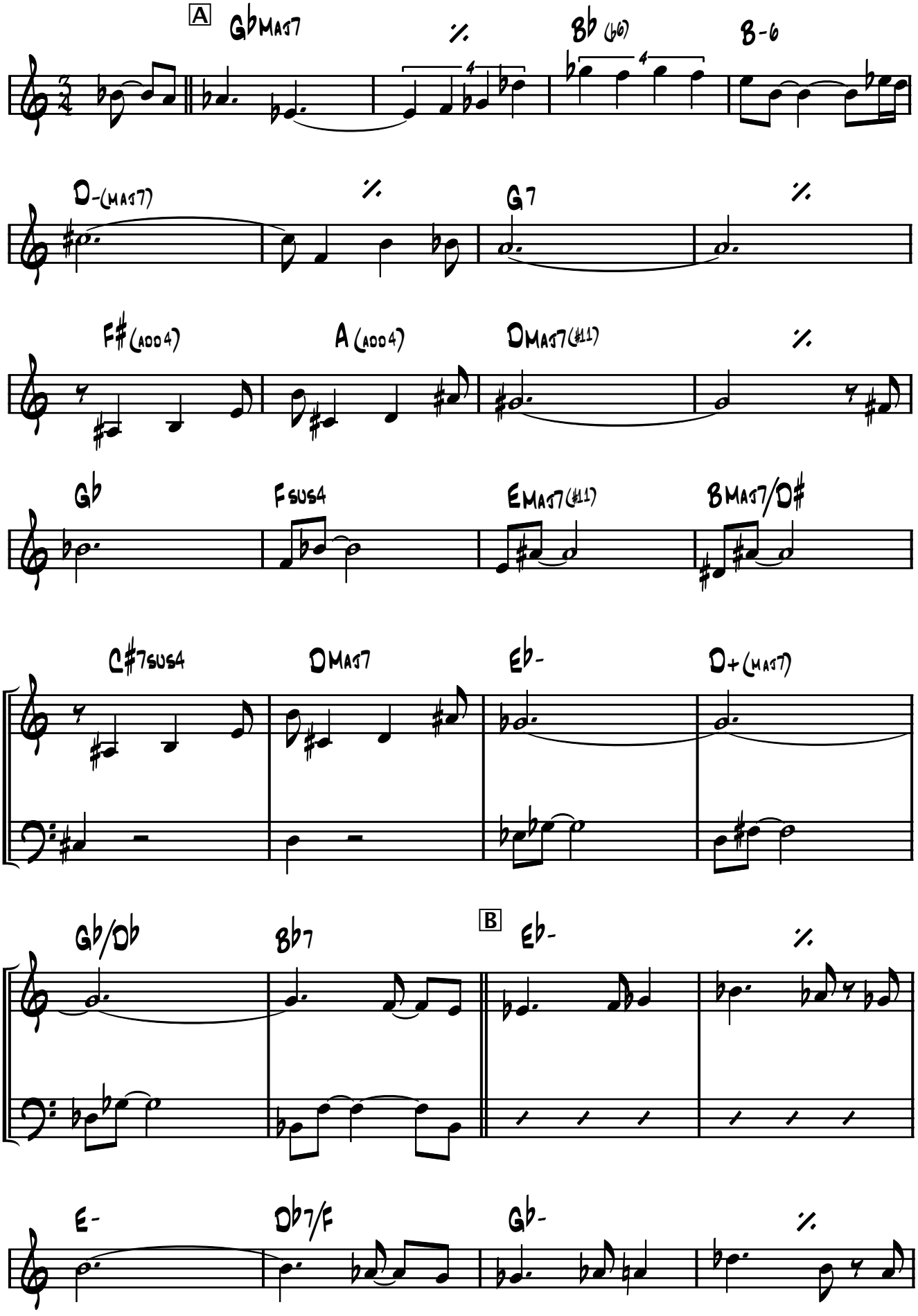



*– Guillermo Bazzola Summer Quartet: "Alas". –*

# Grounding

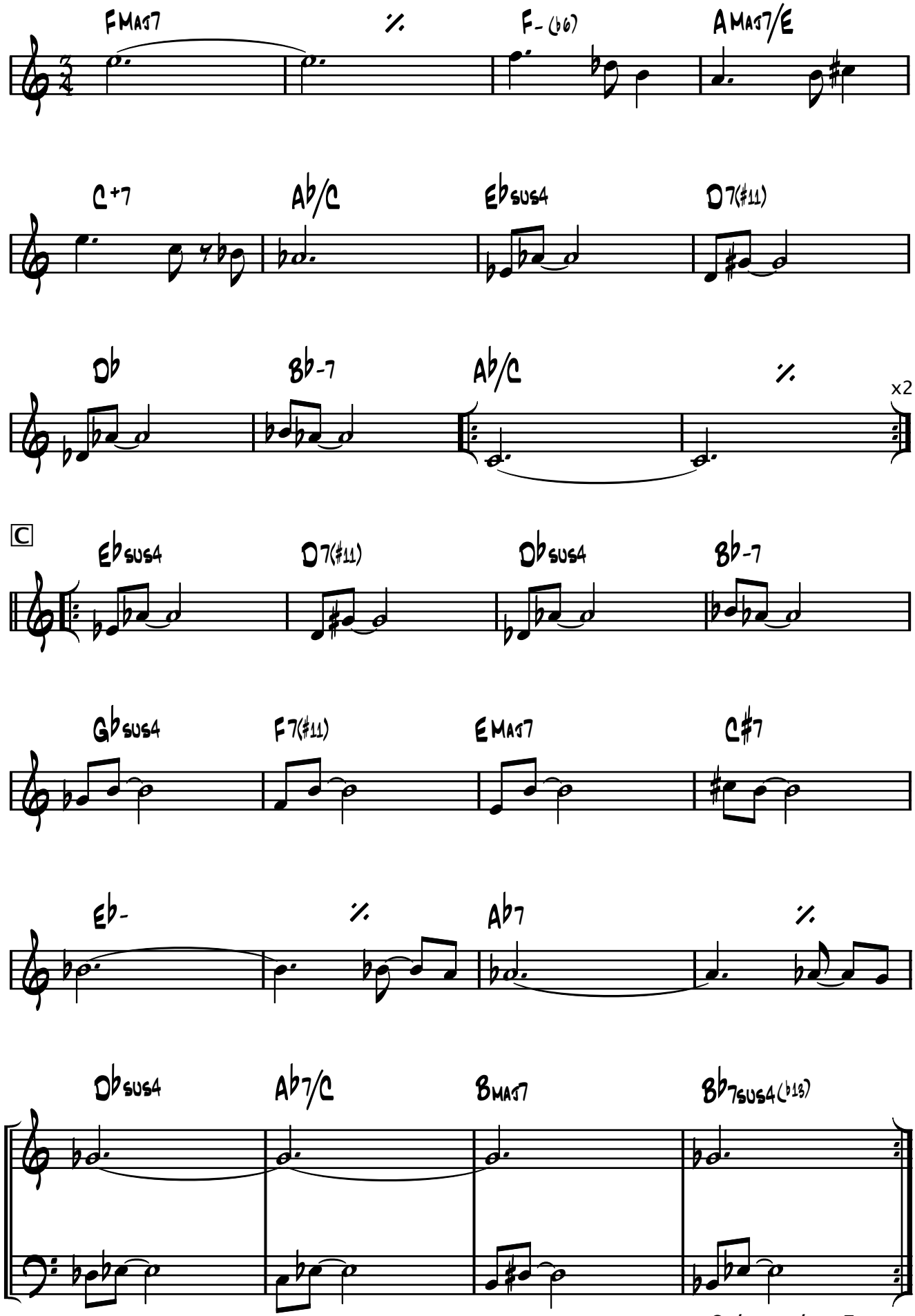
*Demian Cabaud*

♩=120





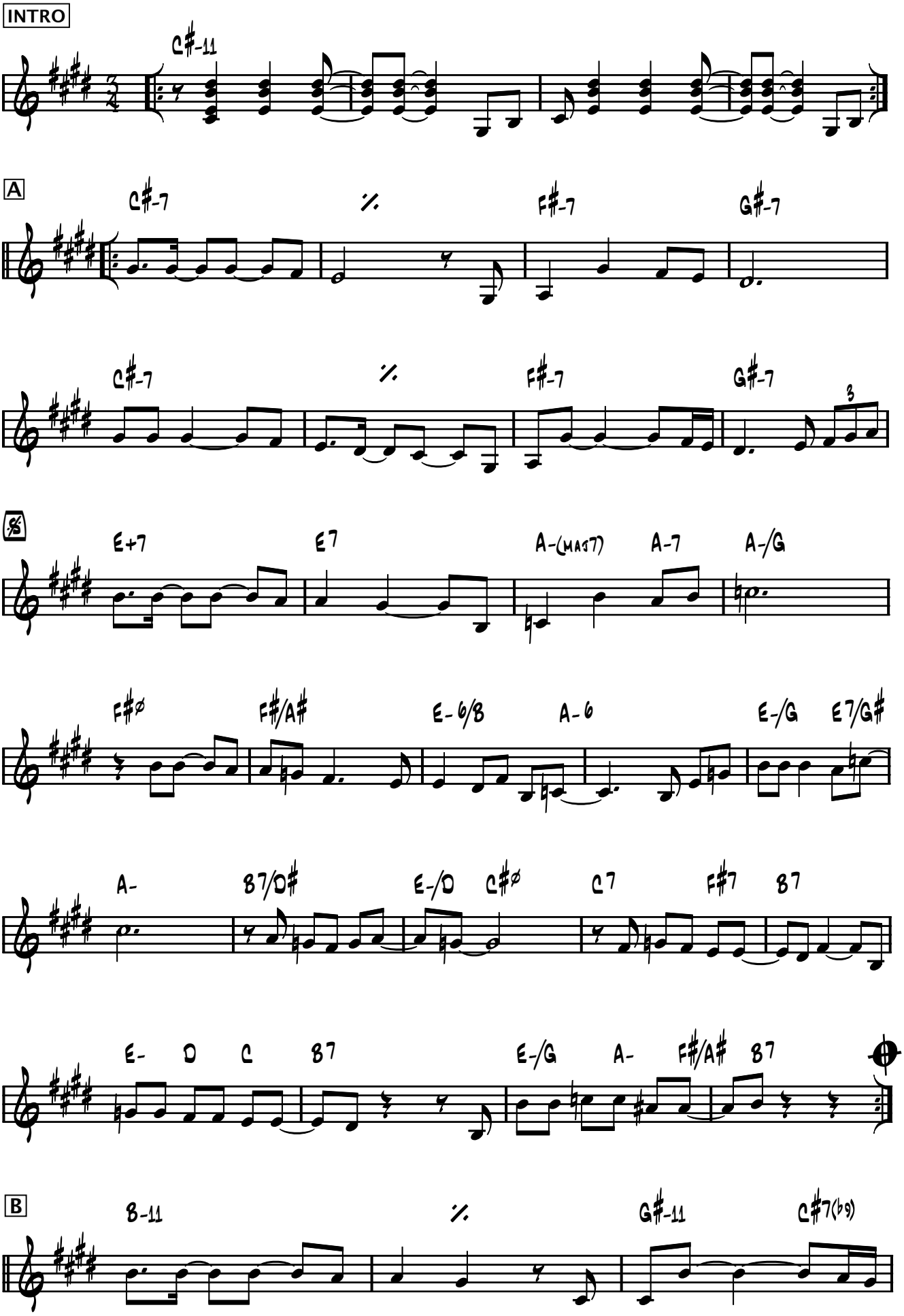

www.realbookargentina.com




*Solos sobre Forma*
*sin repetir {C}.*

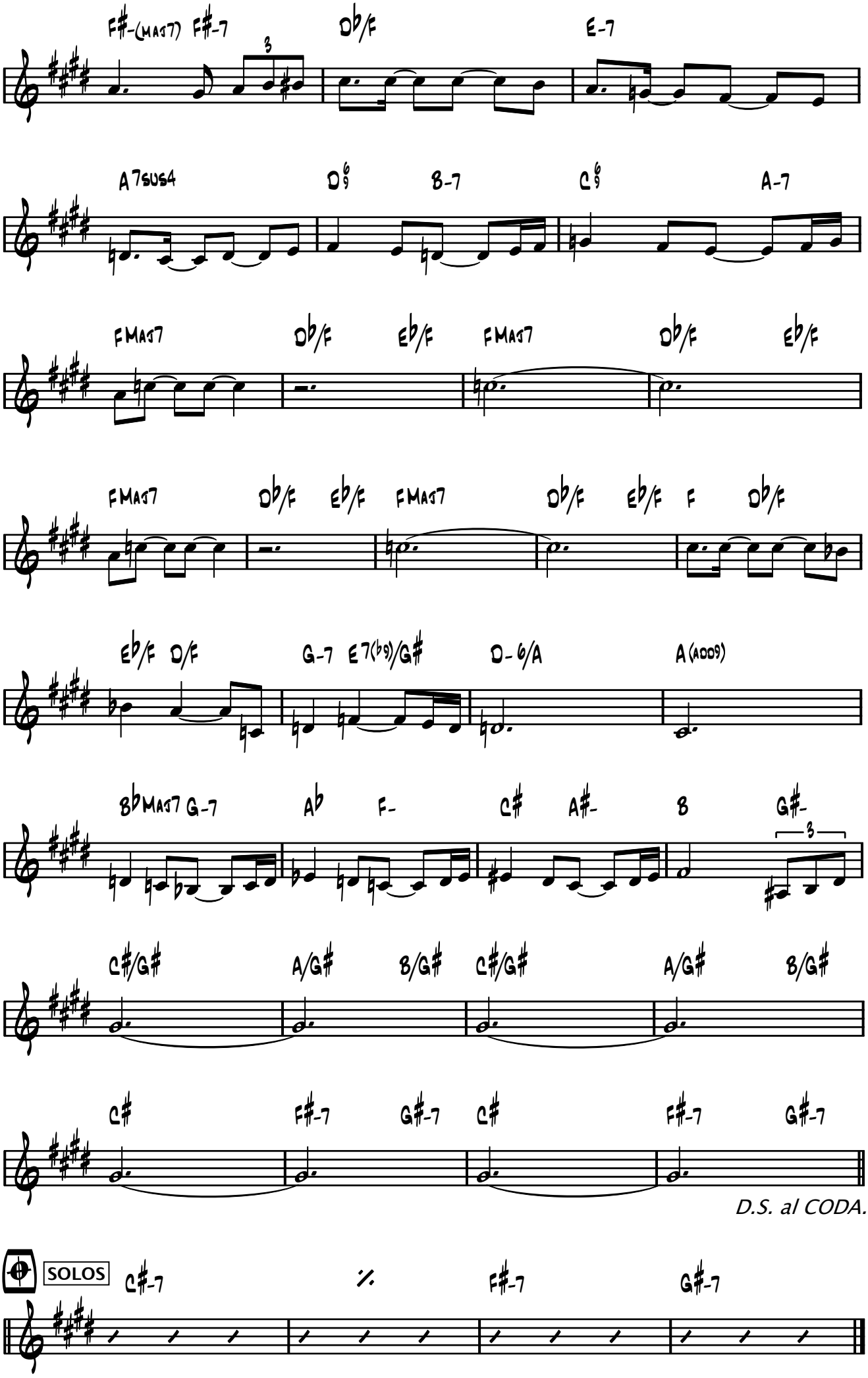
# Guitarreros

*E. Snajer/P. Windfeldt*



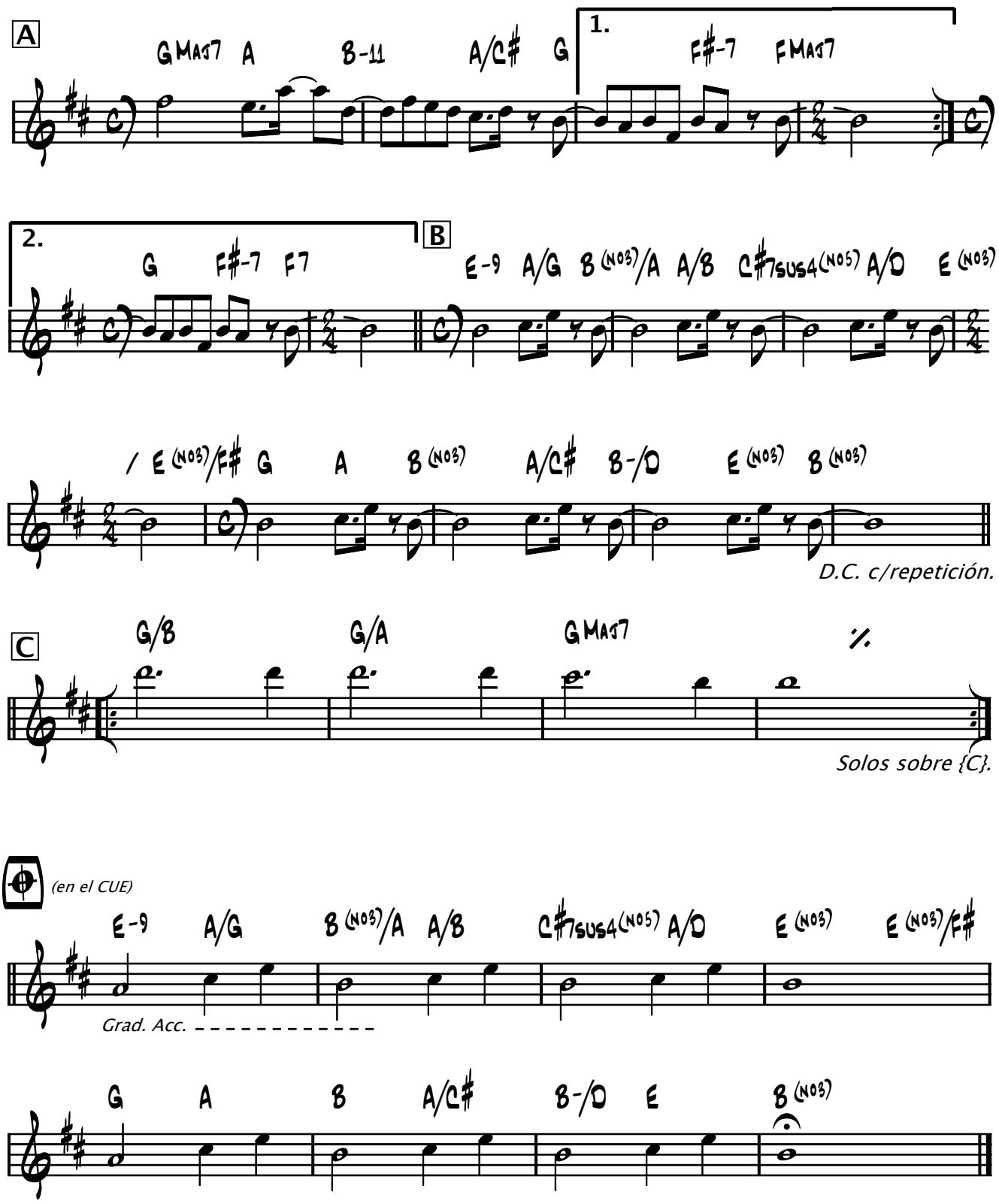



www.realbookargentina.com


F#-(MAJ7) F#-7
Db/F
E-7
A7SUS4
D9
B-7
C9
A-7
FMAJ7
Db/F
Eb/F
FMAJ7
Db/F
Eb/F
FMAJ7
Db/F
Eb/F
F
Db/F
Eb/F
D/F
G-7
E7(b9)/G#
D-6/A
A(ADD9)
BbMAJ7
G-7
Ab
F-
C#
A#-
B
G#-
C#/G#
A/G#
B/G#
C#/G#
A/G#
B/G#
C#
F#-7
G#-7
C#
F#-7
G#-7
D.S. al CODA.
SOLOS
C#-7
F#-7
G#-7

# Guardapolvo

*Sergio Alvarez*



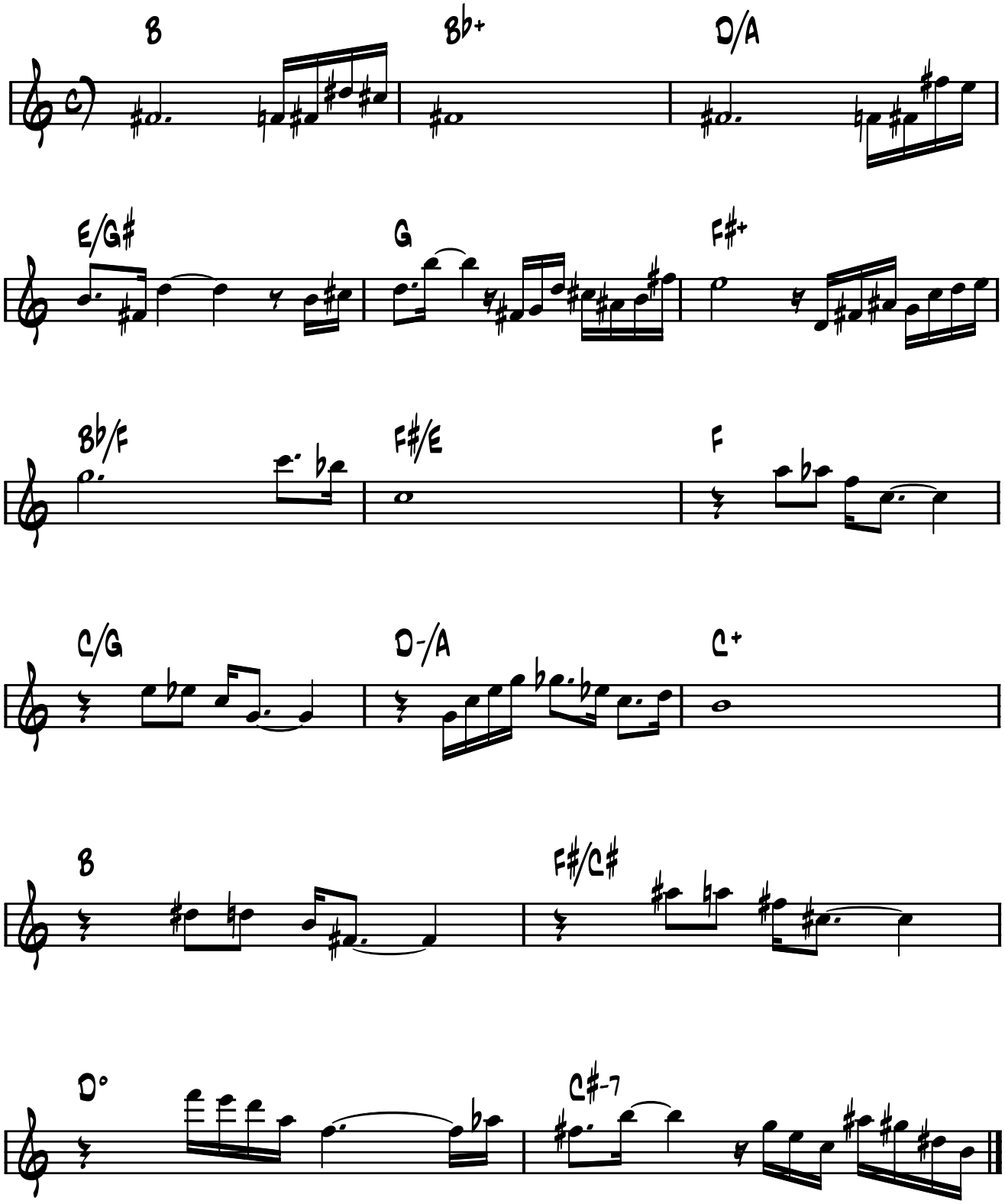

*– Electroalvarez: "Música Para Contestadores – Vol.3"/ Ultrapop (2003). –*



www.realbookargentina.com

# Haiku nº2

*Leo Genovese*

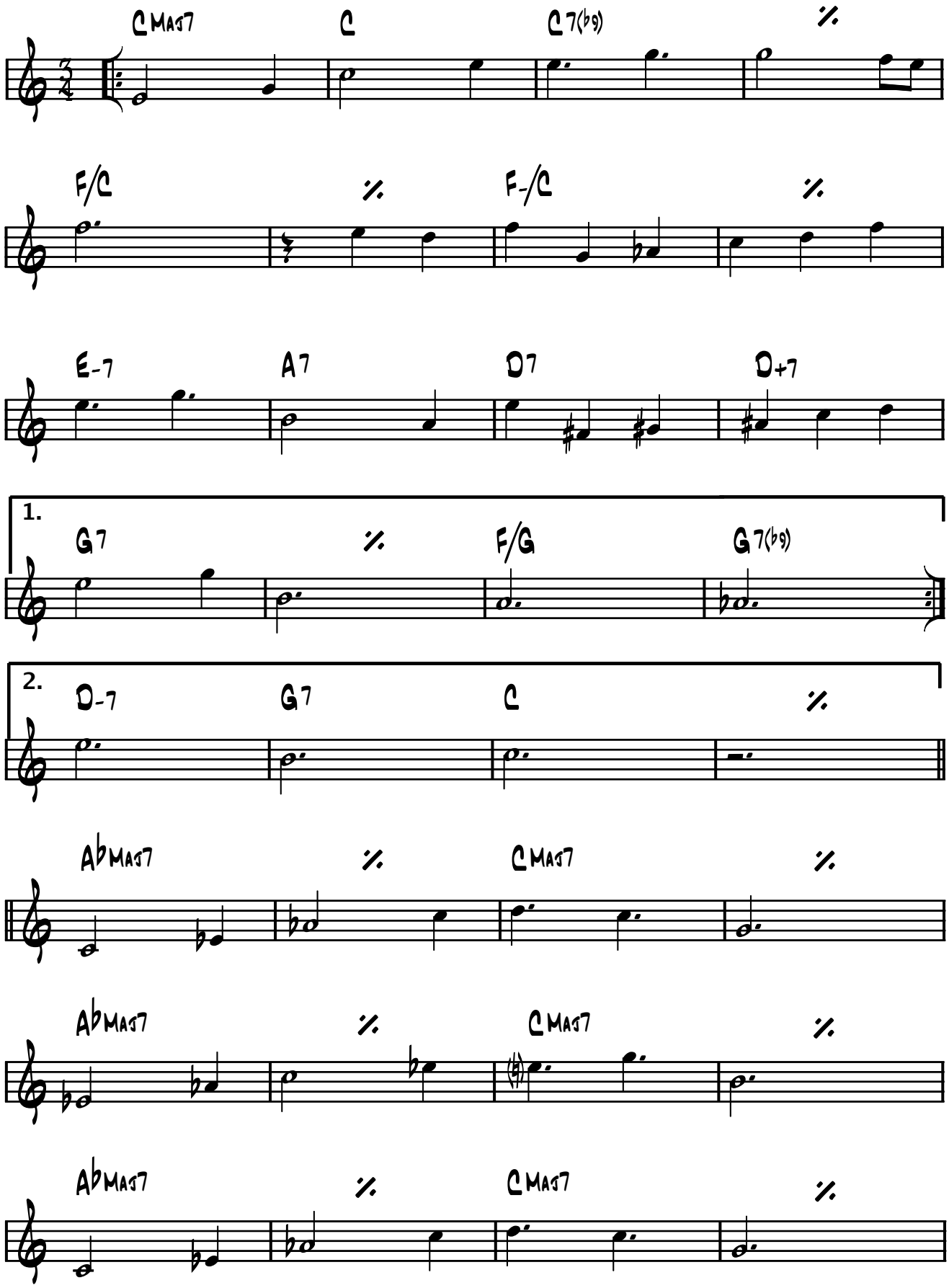



*– Leo Genovese: "Haiku II". –*

# ¡Hola Pe!

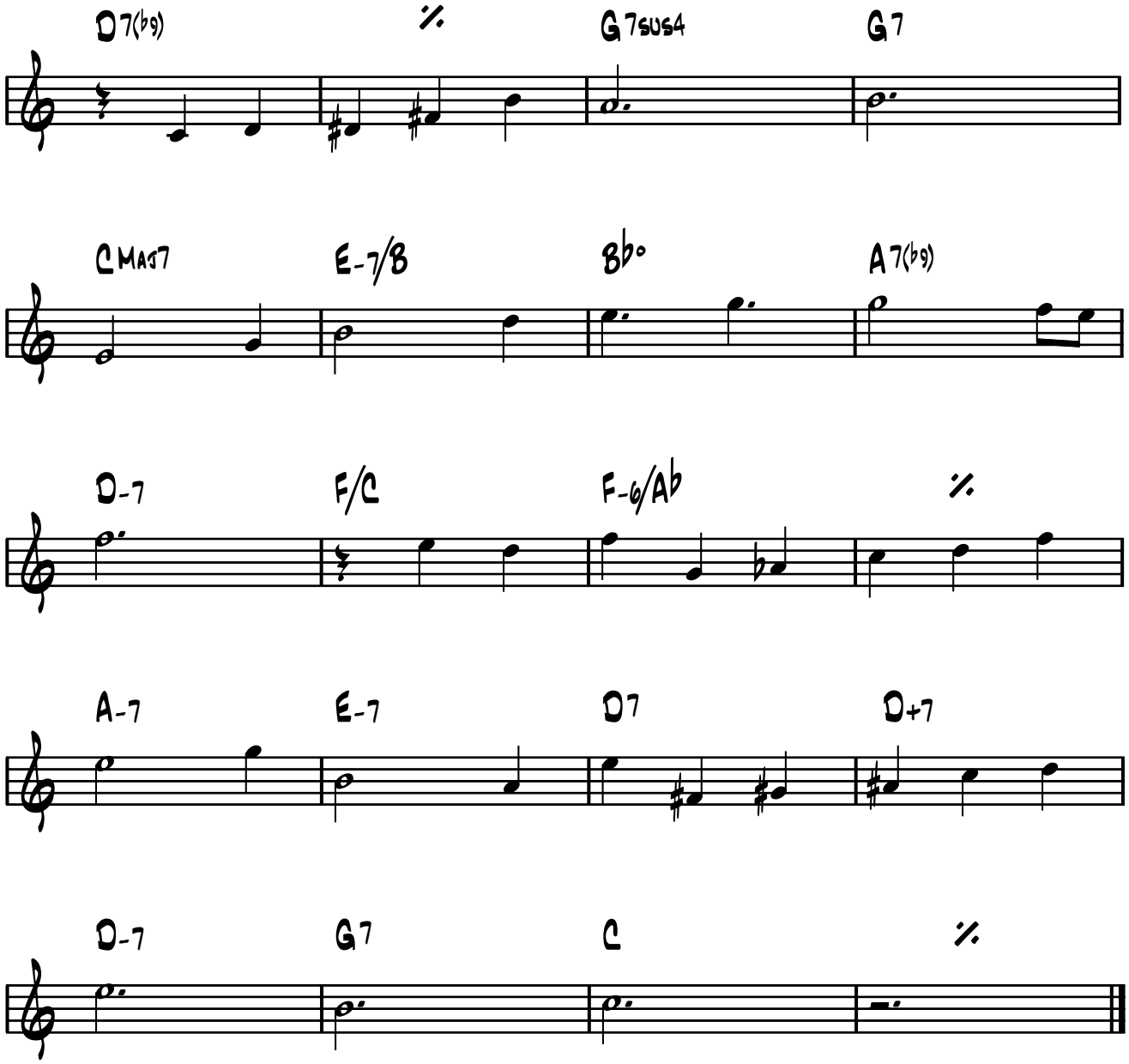
*Pocho Lapouble*

*(Jazz Waltz)*





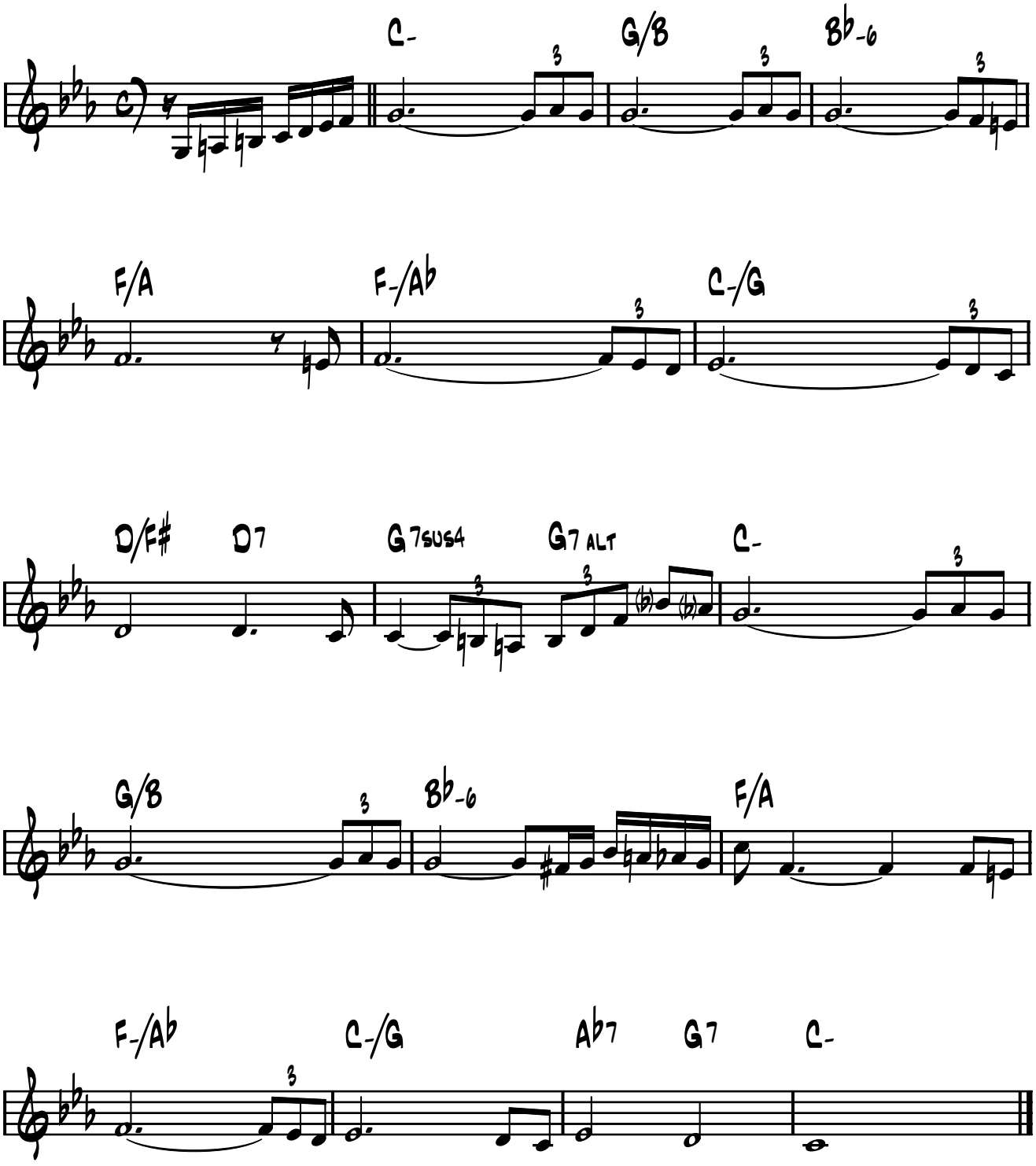

www.realbookargentina.com


D7(b9)
%
G7sus4
G7
CMAJ7
E-7/B
Bb°
A7(b9)
D-7
F/C
F-6/Ab
%
A-7
E-7
D7
D+7
D-7
G7
C
%

# Hasta Siempre, Astor

*Alfredo Remus*

*(Lento)*



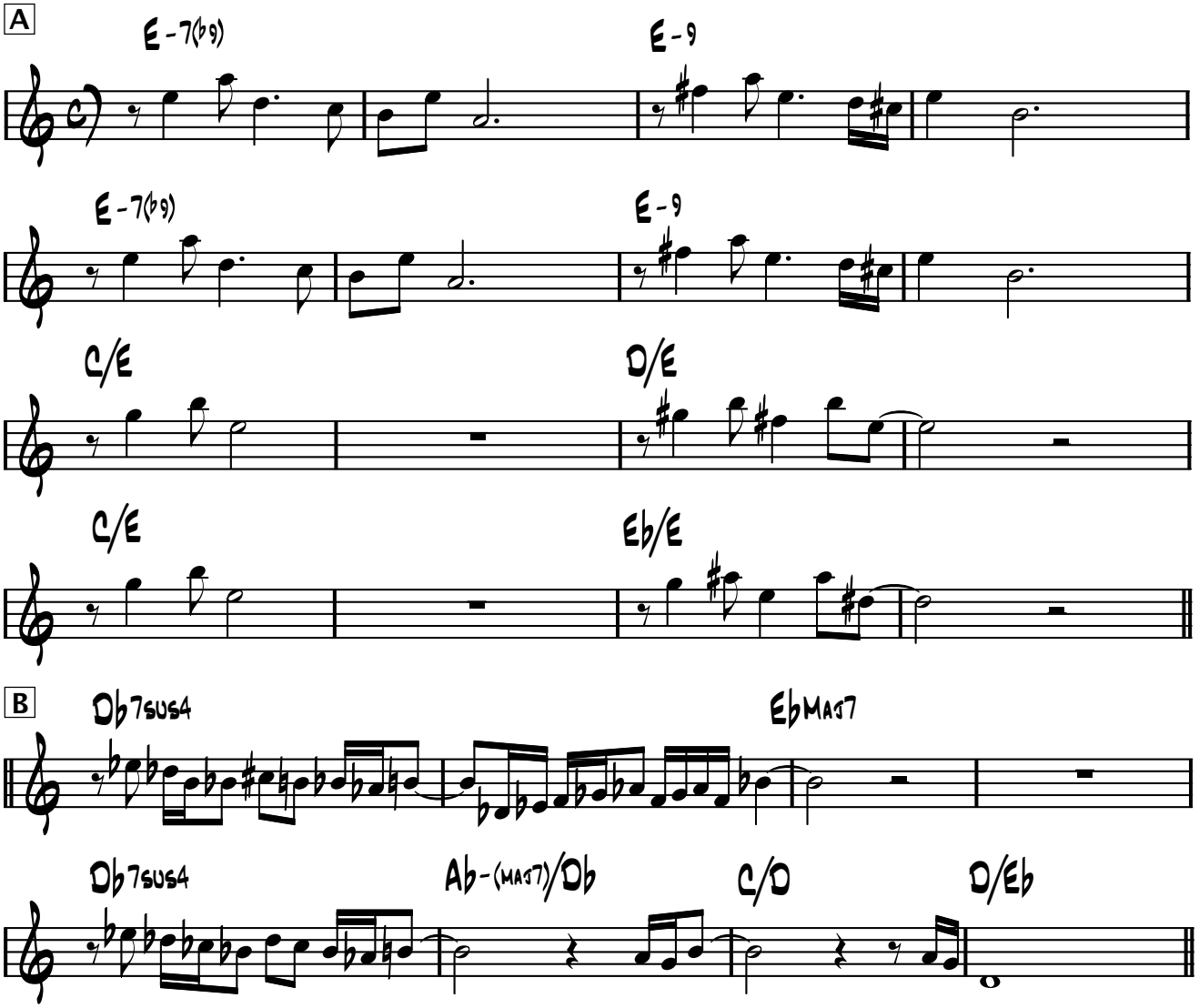



www.realbookargentina.com

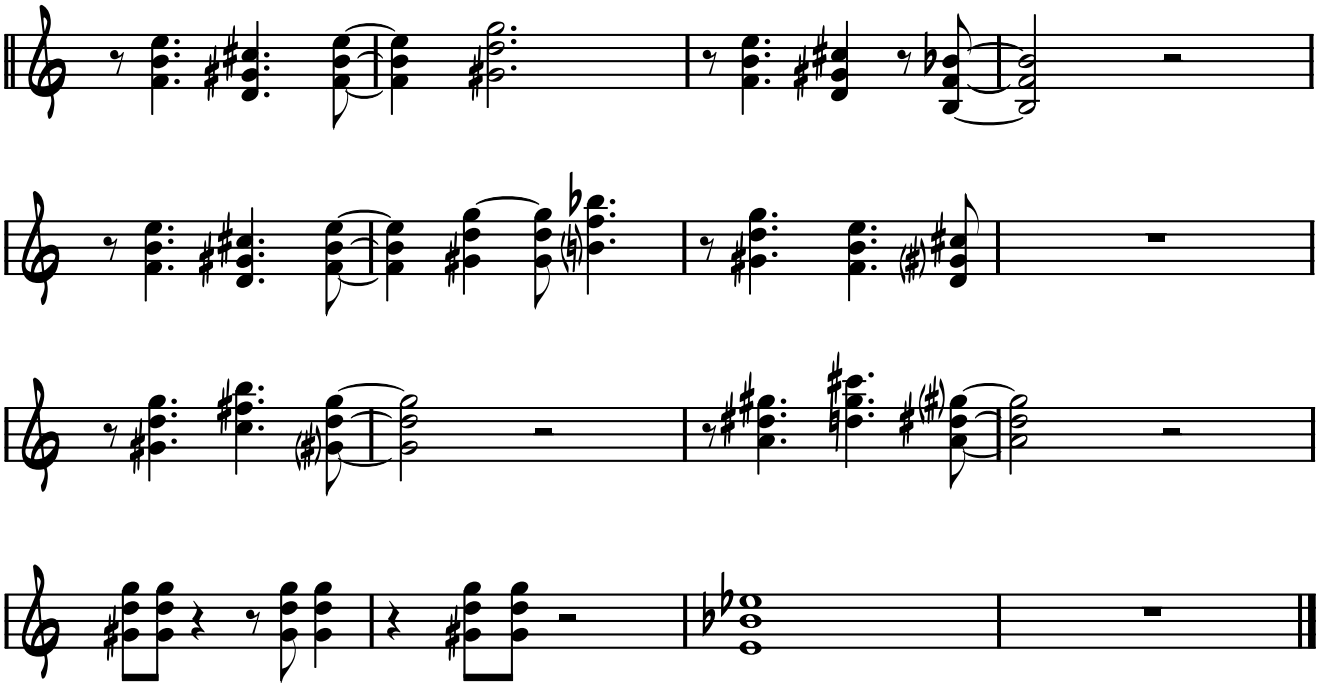
# Intercambio Moral

*Javier Cohen*

*(Tango)*



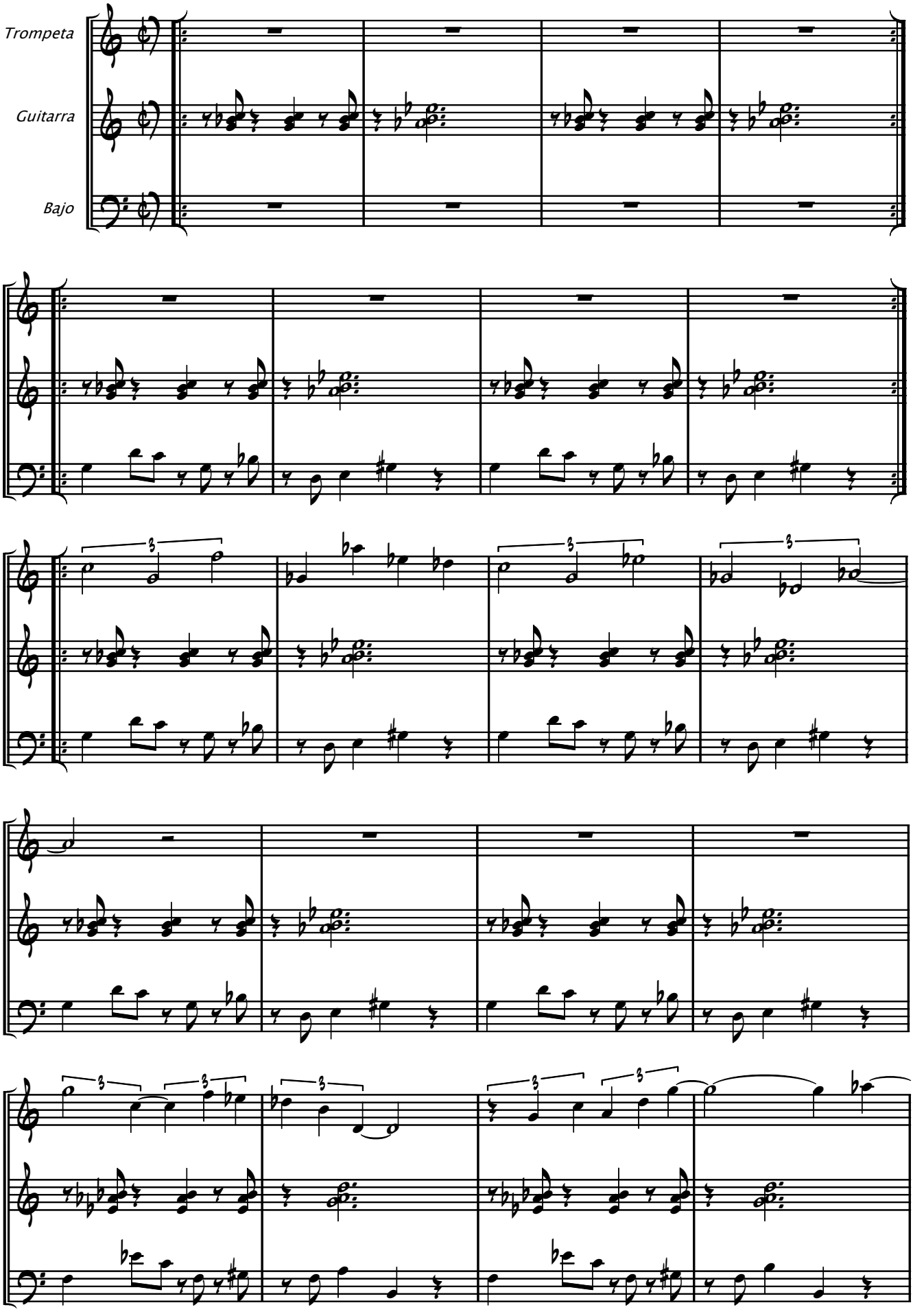

*Acompañamiento p/solos sobre {A}.*



# Idea 3

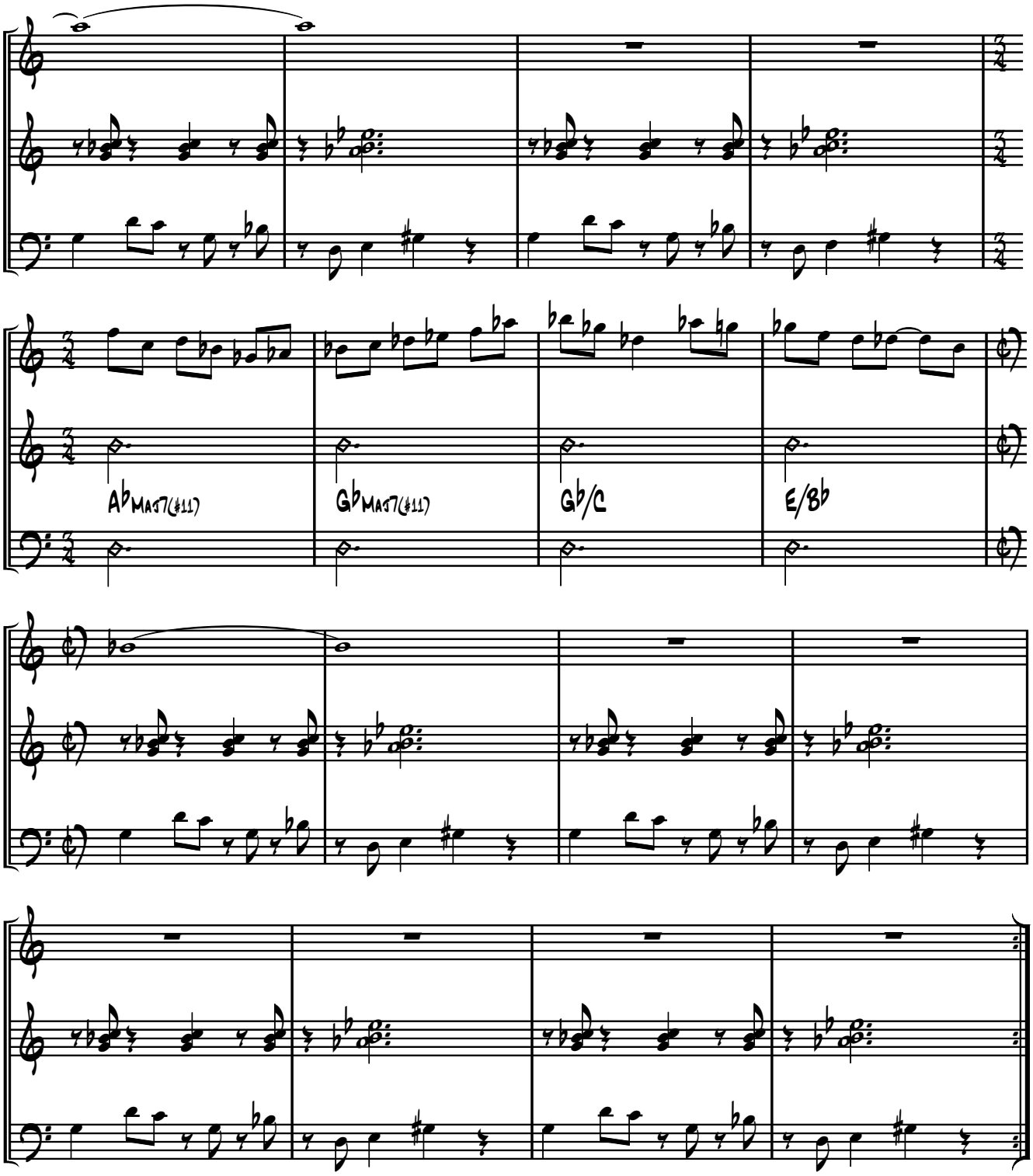
♩=125

*Juan Cruz de Urquiza*

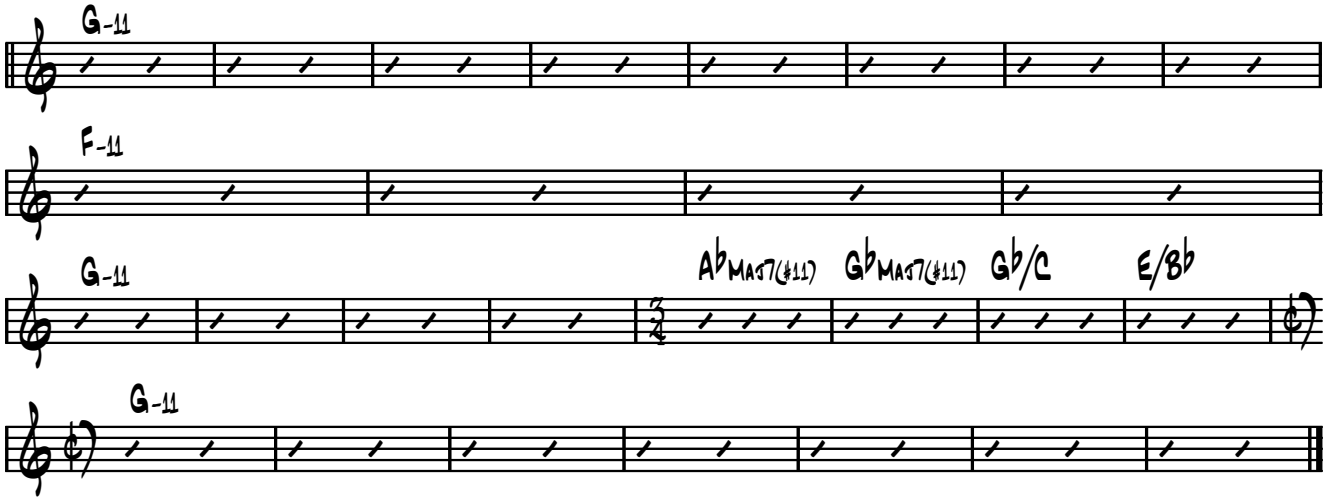





www.realbookargentina.com



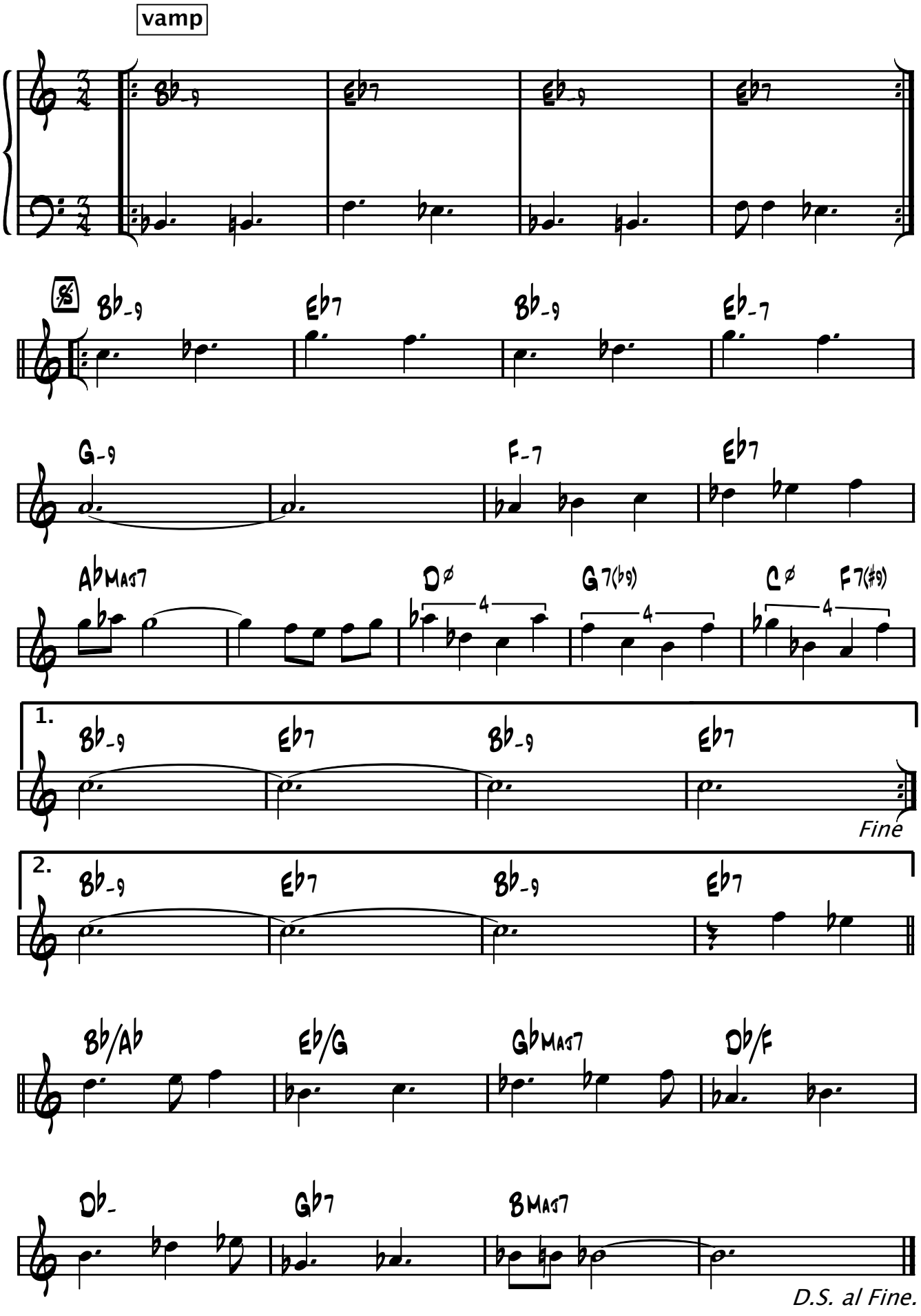

SOLOS




*- Juan Cruz de Urquiza Cuarteto: "De Este Lado"/S-Jazz EMI (2005). -*

# Jimena

*Luis Nacht*






www.realbookargentina.com

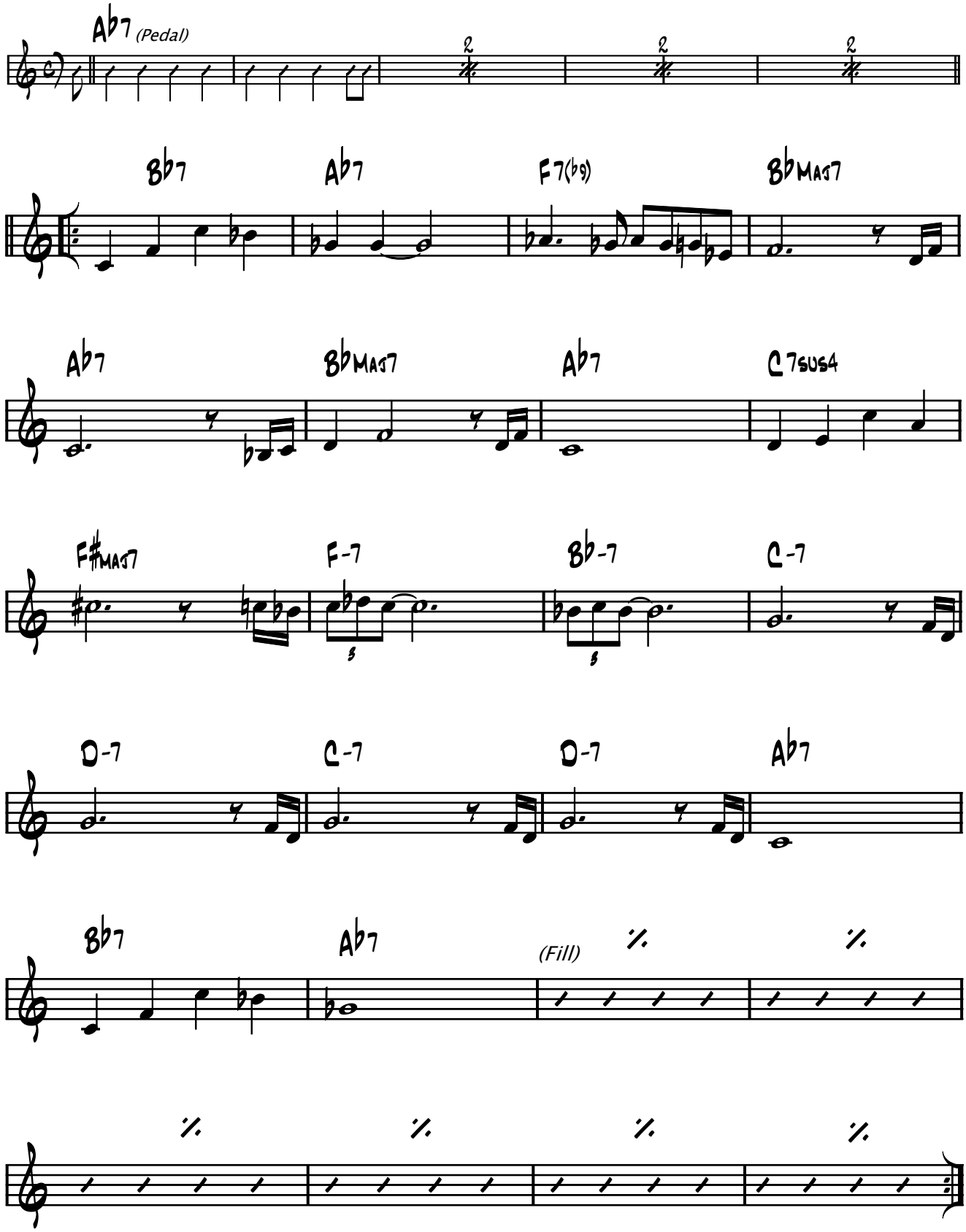
# Juego De Niñas

(a mis hijas, Ruth y Rocío)

*(Swing)*

*Carlos Lastra*

♩=150



(Latin)

♩=100

# Juguete Adulto

Gustavo Gregorio

(N.C)

(Mano Izq. 8vb)

(Bajo 8va)

(Break p/Solos)

SOLOS

E-9 | D-9 | E-9 | D-9

A-9 | E7(♯9♭13) E7(♭9♭13) | FMAJ7(♯11) CMAJ7(9) | FMAJ7/G G7(♭9)

(En el CUE solamente)

En el CUE (últmos 2 compases de cada solo)

CODA

D.S. para más Solos
D.C. sin repetición
& al CODA

(Fill de Batería)

- ©Gustavo Gregorio Música.-

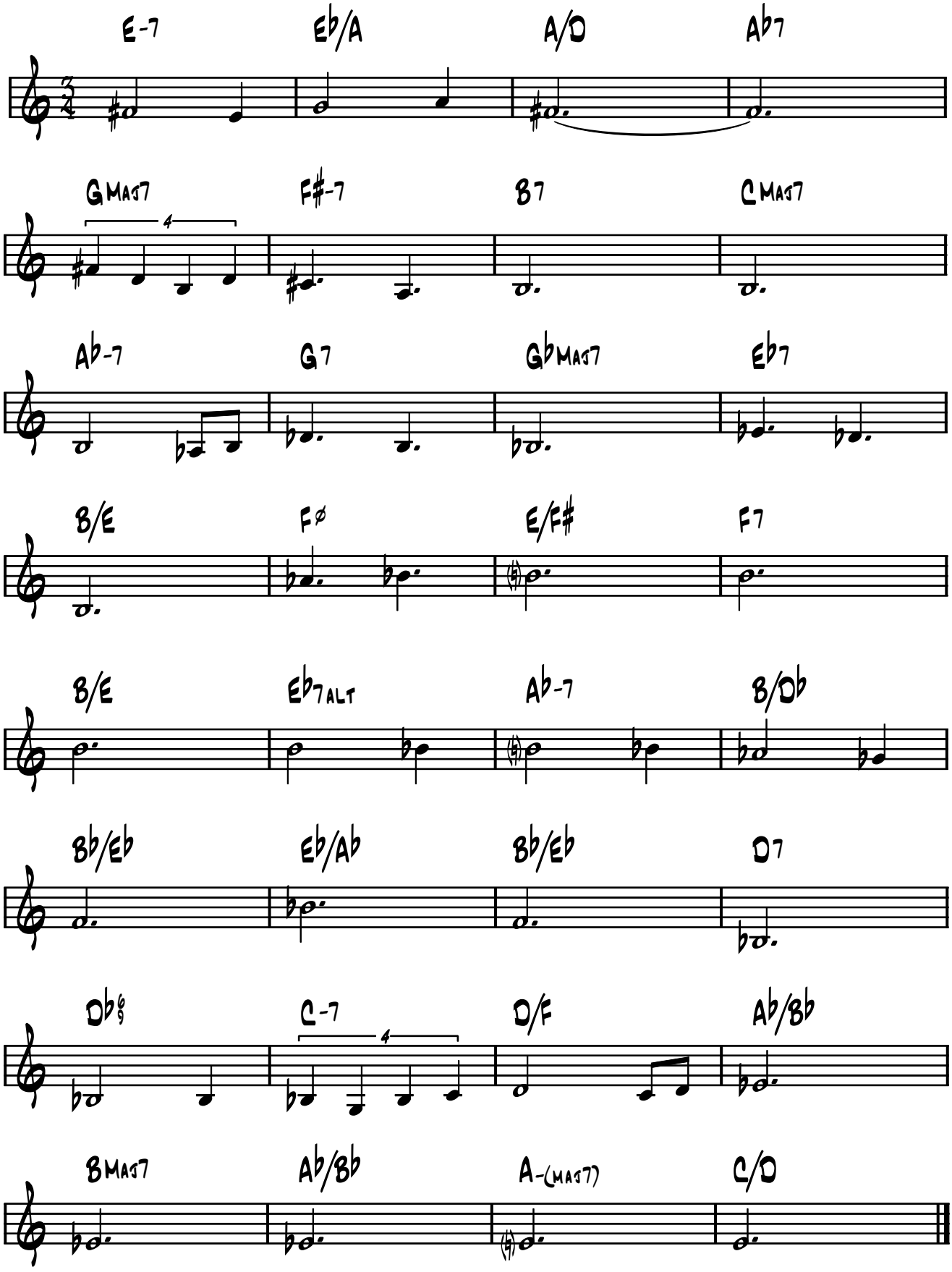


www.realbookargentina.com

# Júpiter

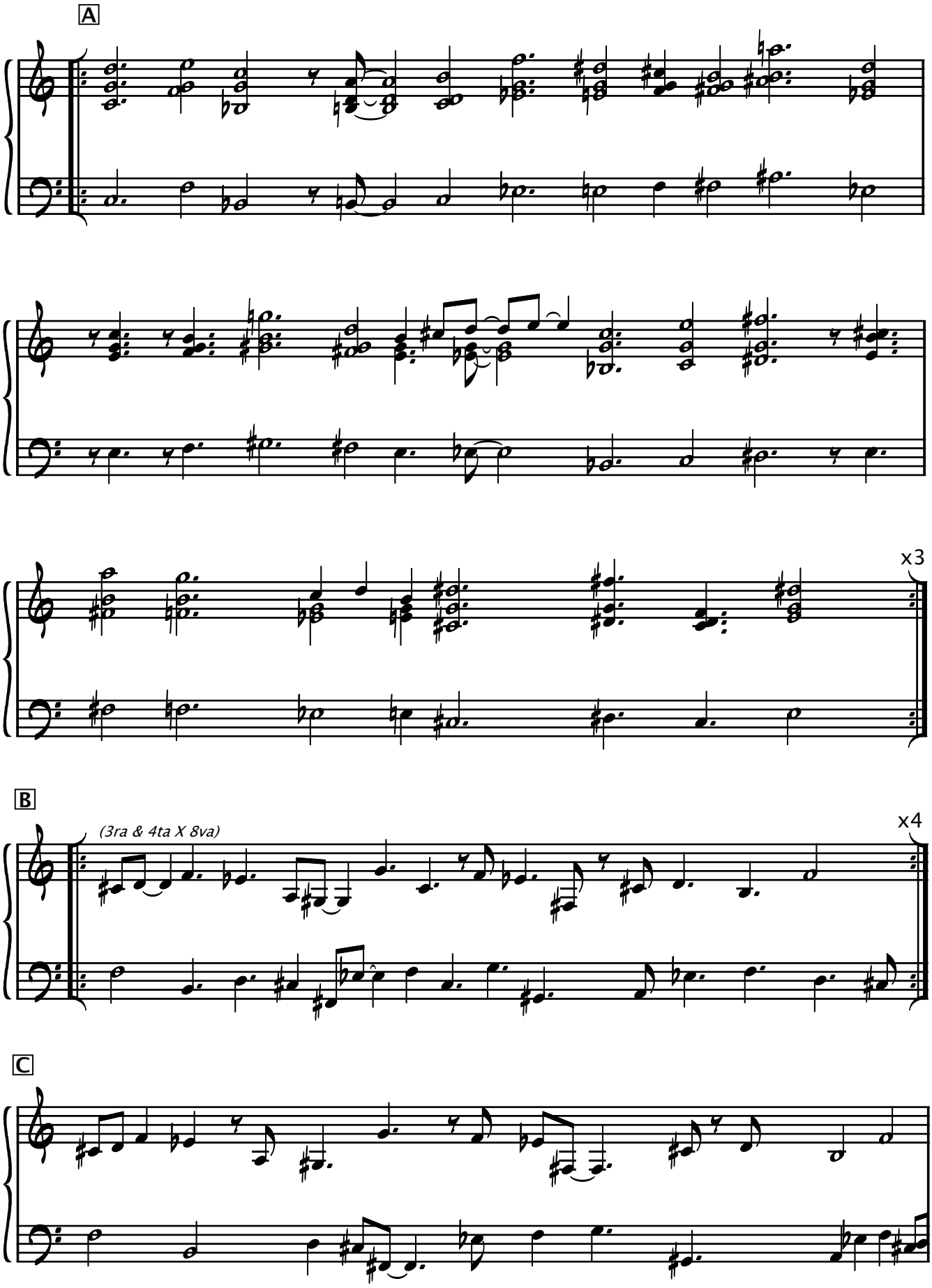
*Armando Alonso*

*(Jazz Waltz)*



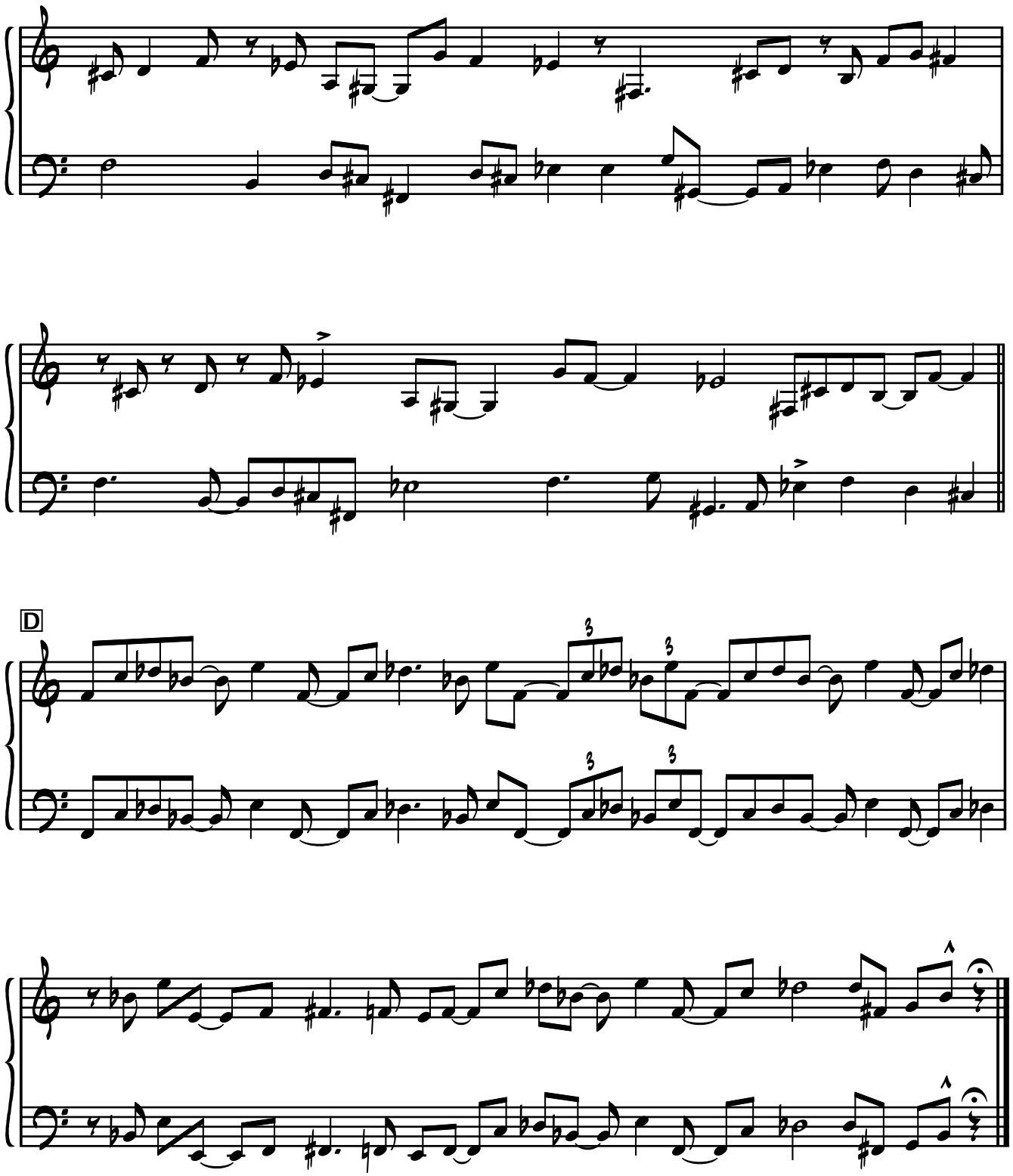
# Kitchen

*Juan Pablo Arredondo*






www.realbookargentina.com



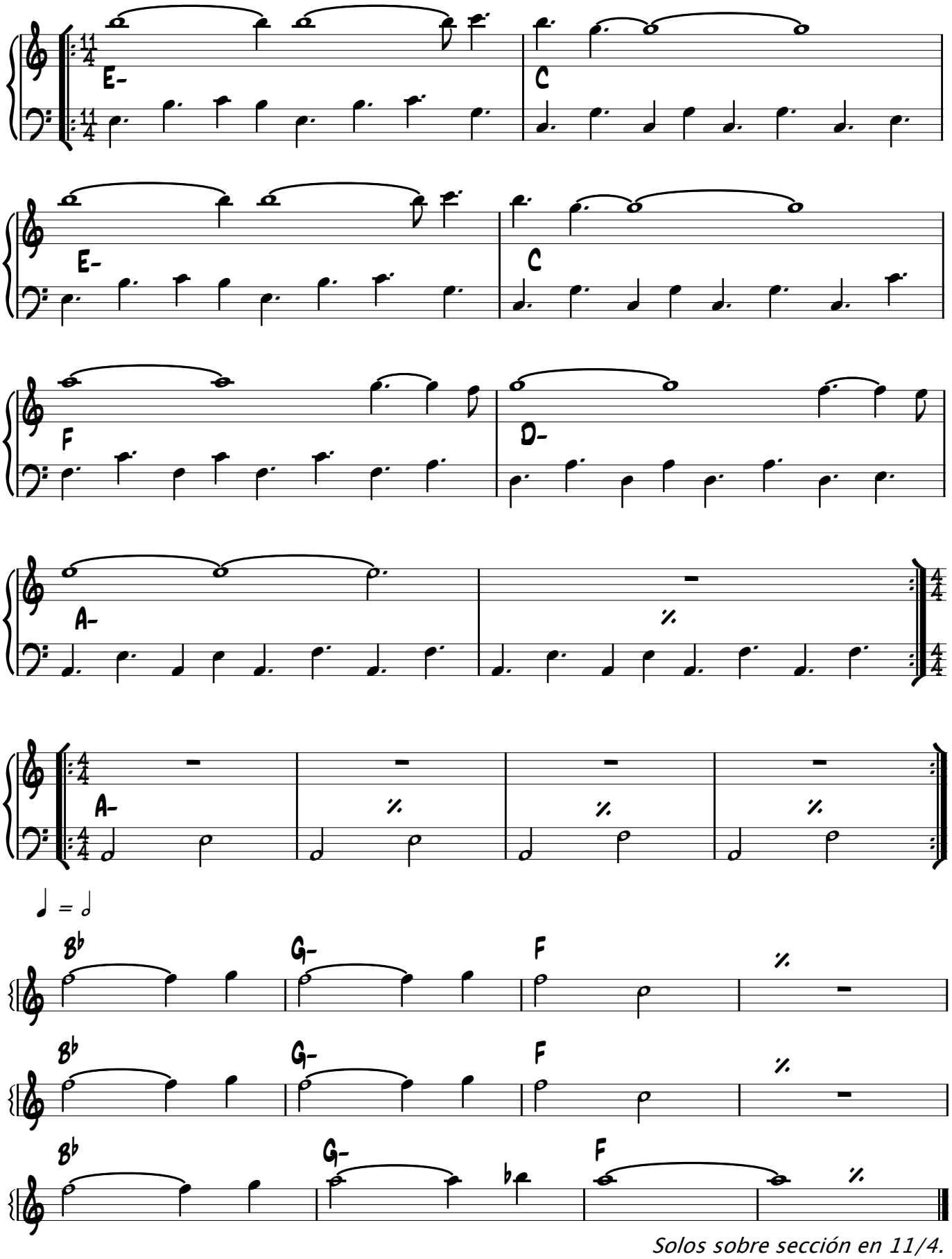

*1er Solo: {A-A-Abierto-A}*
*Solo de Batería: {Abierto-A-A}*
*Head Out: {B-C-D}.*

*- Mariano Otero: "D Forma"./ Juan Pablo Arredondo: "Trío". -*

# Kill Bill

♩=195

*Ariel Pablo Naón*




*Solos sobre sección en 11/4.*

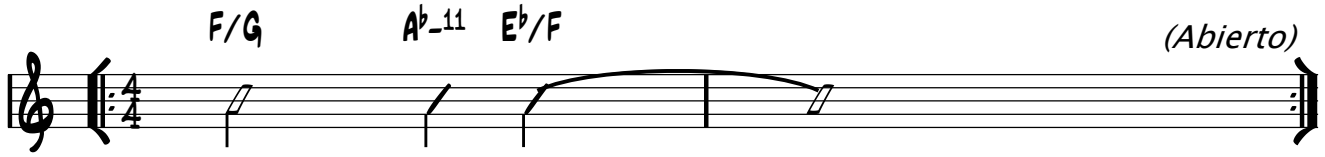
- ©Copyright 2008 by EMI MELOGRAF S.A. - MOCHATE S.R.L. Av. Pte. R. Saenz Peña 1149 - 1° Piso - (C1035AAG) Buenos Aires - Argentina. Todos los derechos reservados - All rights reserved - Impreso en la Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.

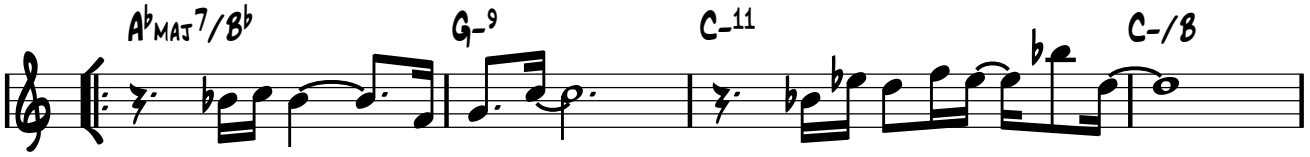
*- ©Copyright 2008 by EMI MELOGRAF S.A. - MOCHATE S.R.L. Av. Pte. R. Saenz Peña 1149 - 1° Piso - (C1035AAG) Buenos Aires - Argentina. Todos los derechos reservados - All rights reserved - Impreso en la Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723*

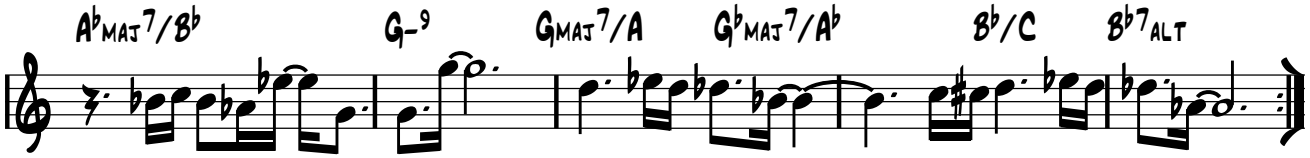
# Labada

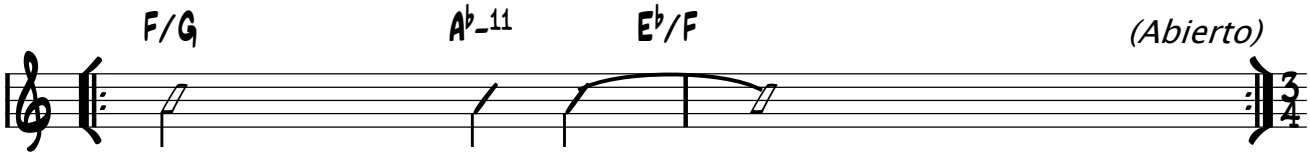
*Juan Pablo Compaired*

*(Muy Lento)*

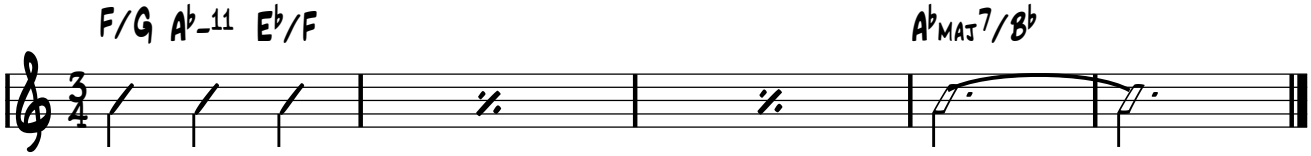



*en el CUE*

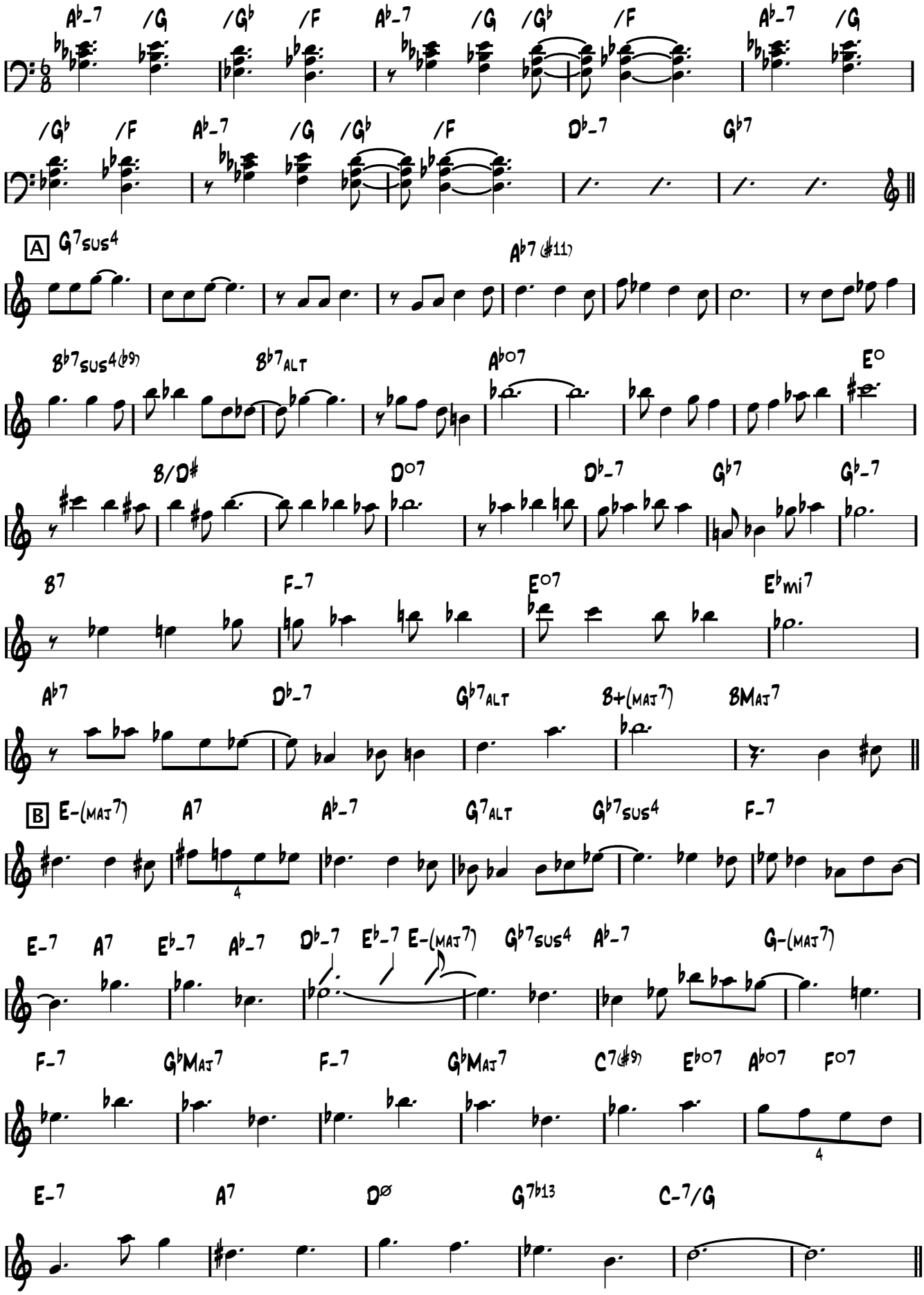



*Solos sobre Forma.*
*Último solo sobre Vamp Final*
*hasta el CUE.*

# La Luz Del Norte

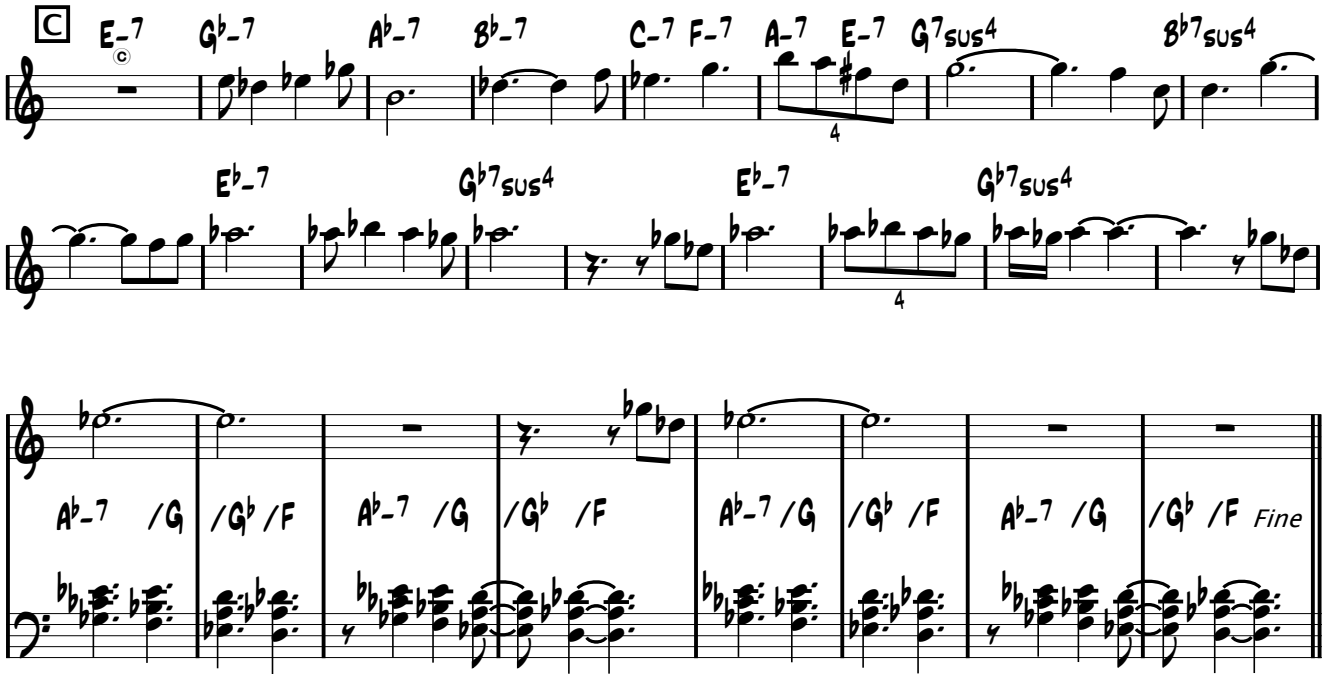
*Fernando Huergo*

*(Chacarera)*

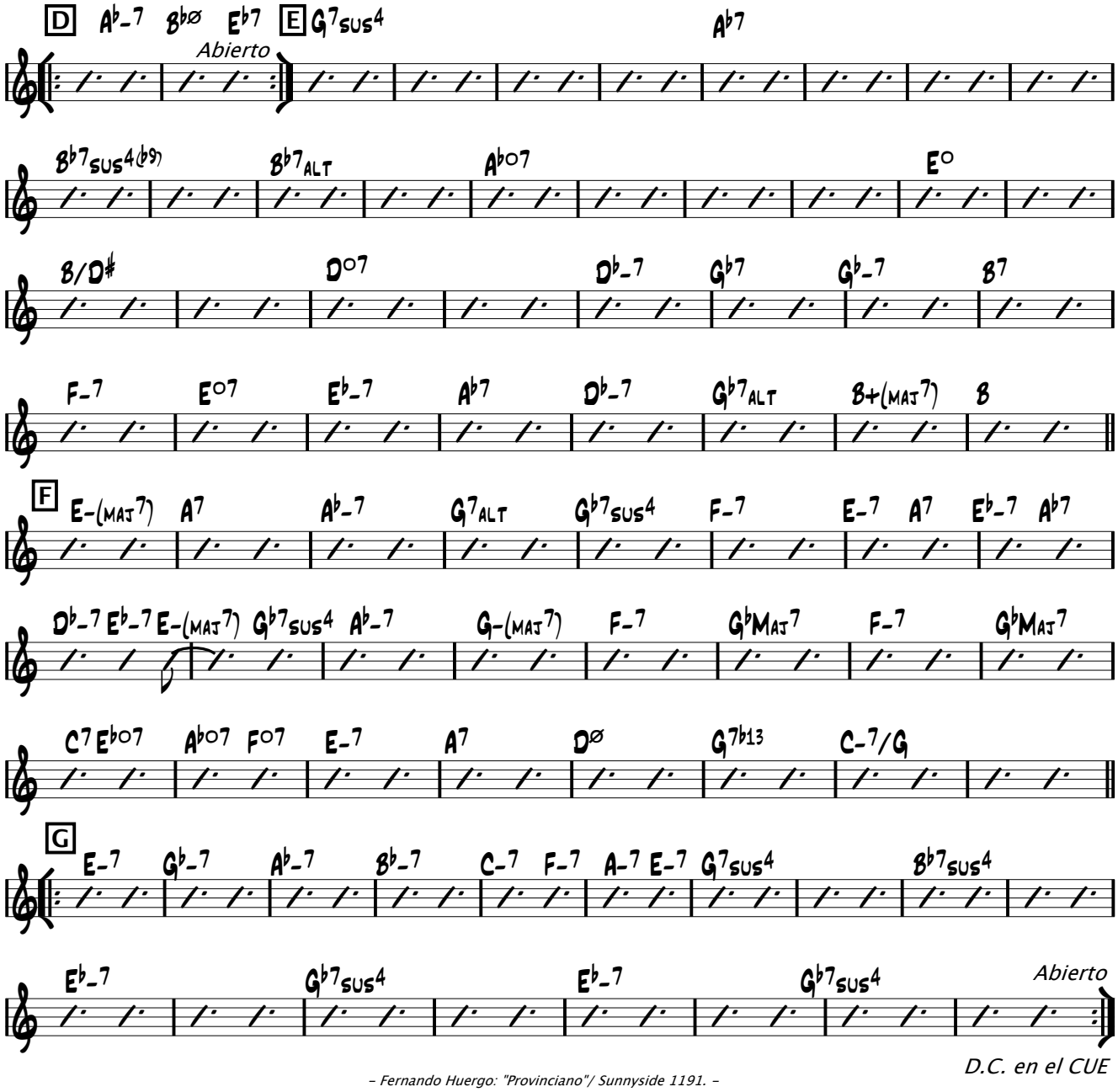





www.realbookargentina.com




SOLOS



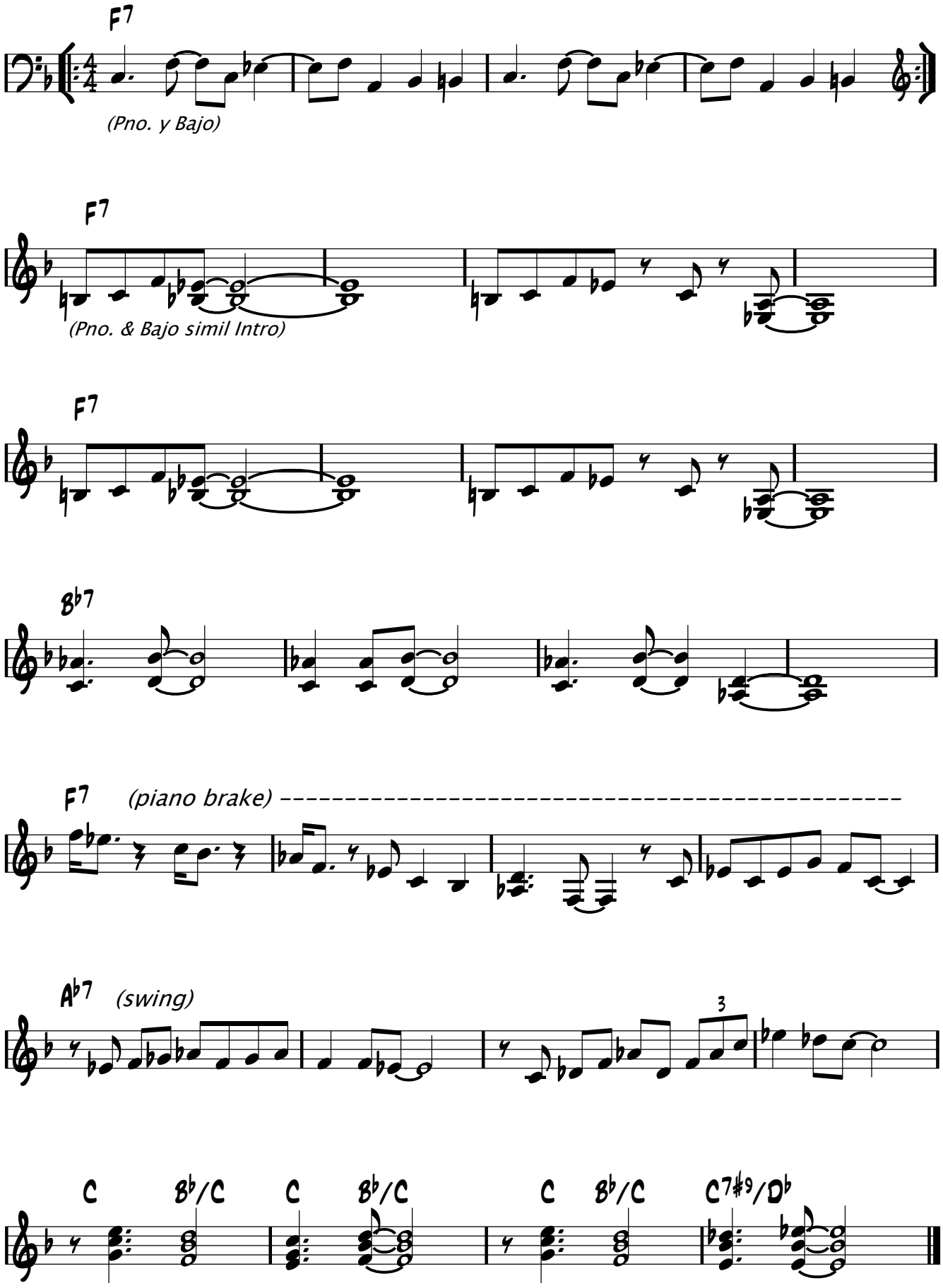

*– Fernando Huergo: "Provinciano"/ Sunnyside 1191. –*

# Lalo's Blues

*(Second Line)*

*Pablo Raposo*

♩ = 180





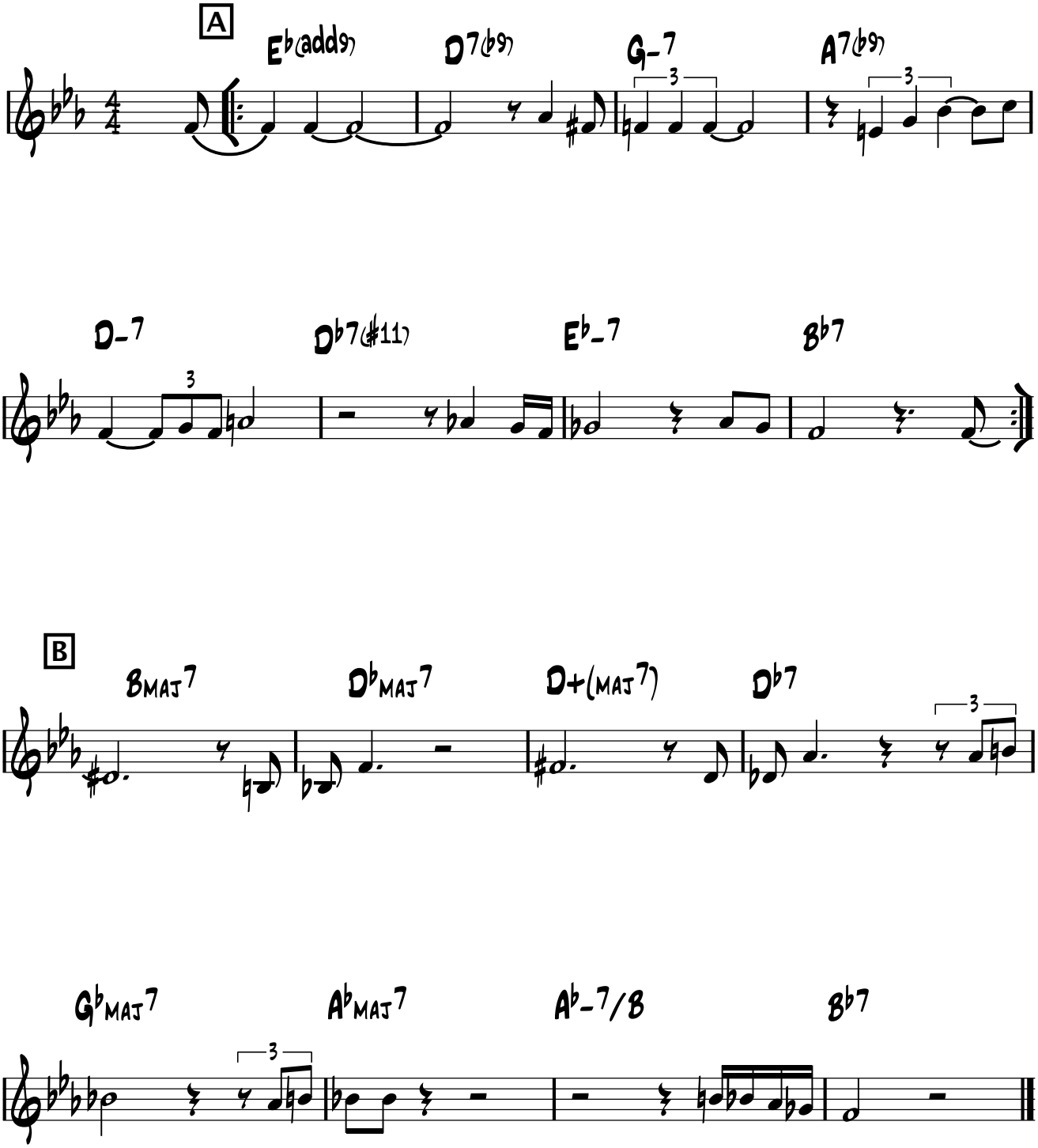

www.realbookargentina.com

# Larsen

(el juntacadáveres)

*Leo Paganini*

*(Balada)*

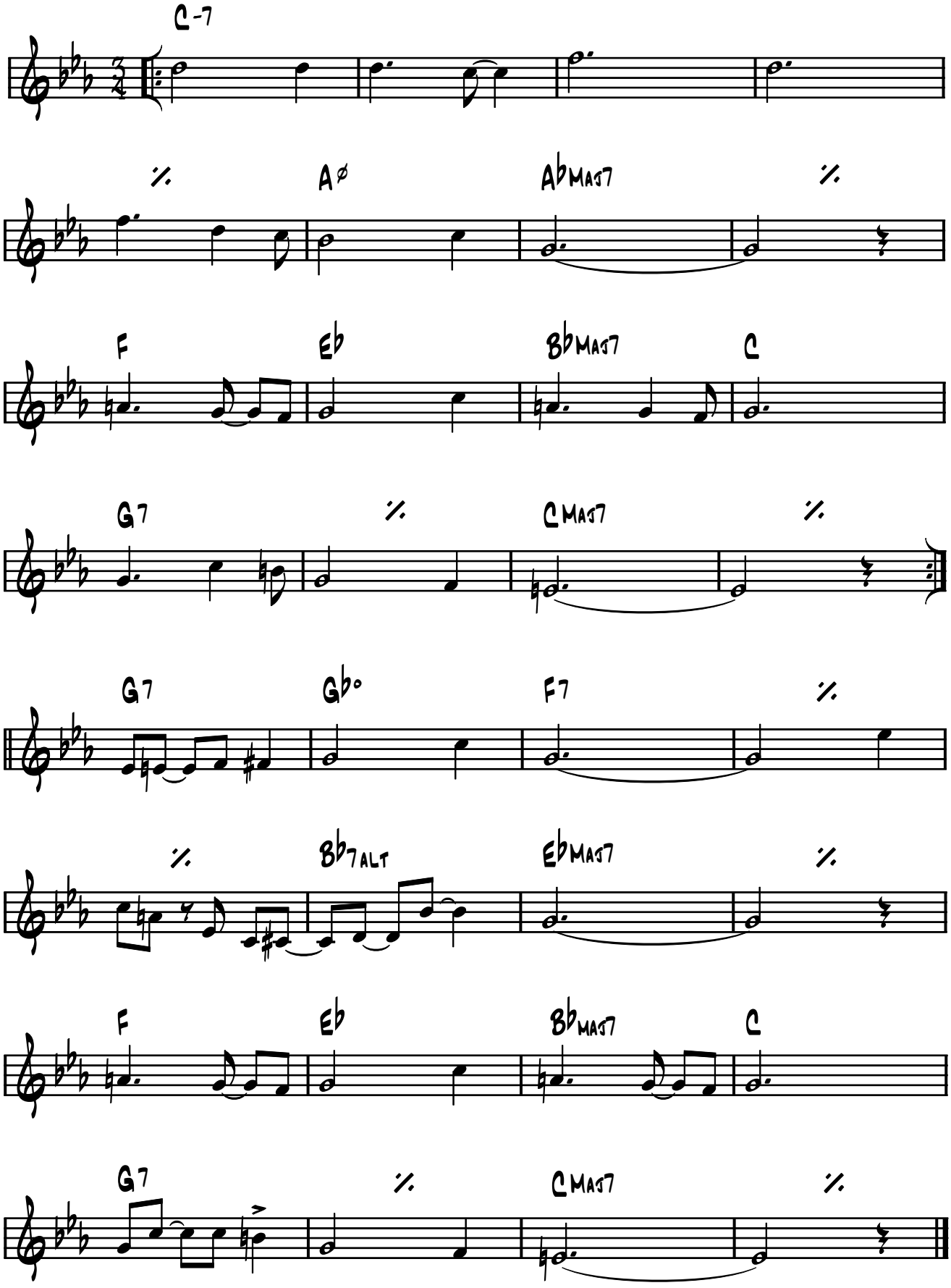



*Solos sobre Forma.*
*Luego, D.C.*

# Leguizamonk

*Daniel Tinte*

♩=132




*- Daniel Tinte: "Jazz Calchaquí"/PAI Records 3108 / ©2007 DTMusic. -*

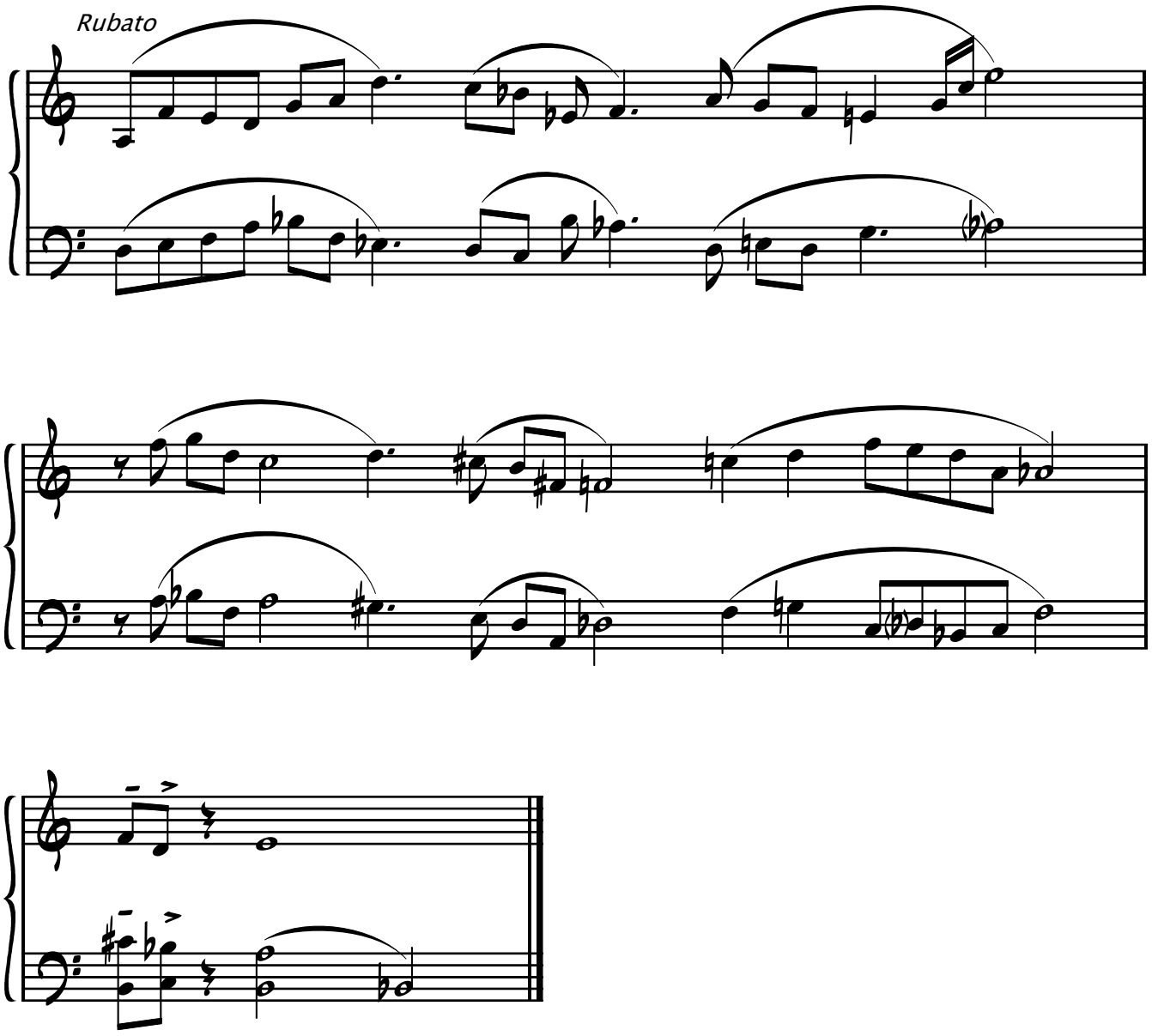


www.realbookargentina.com

# LL Nº 1

*Ernesto Jodos*

*(Balada)*




*Nota del autor:*

Posibilidades p/solos:

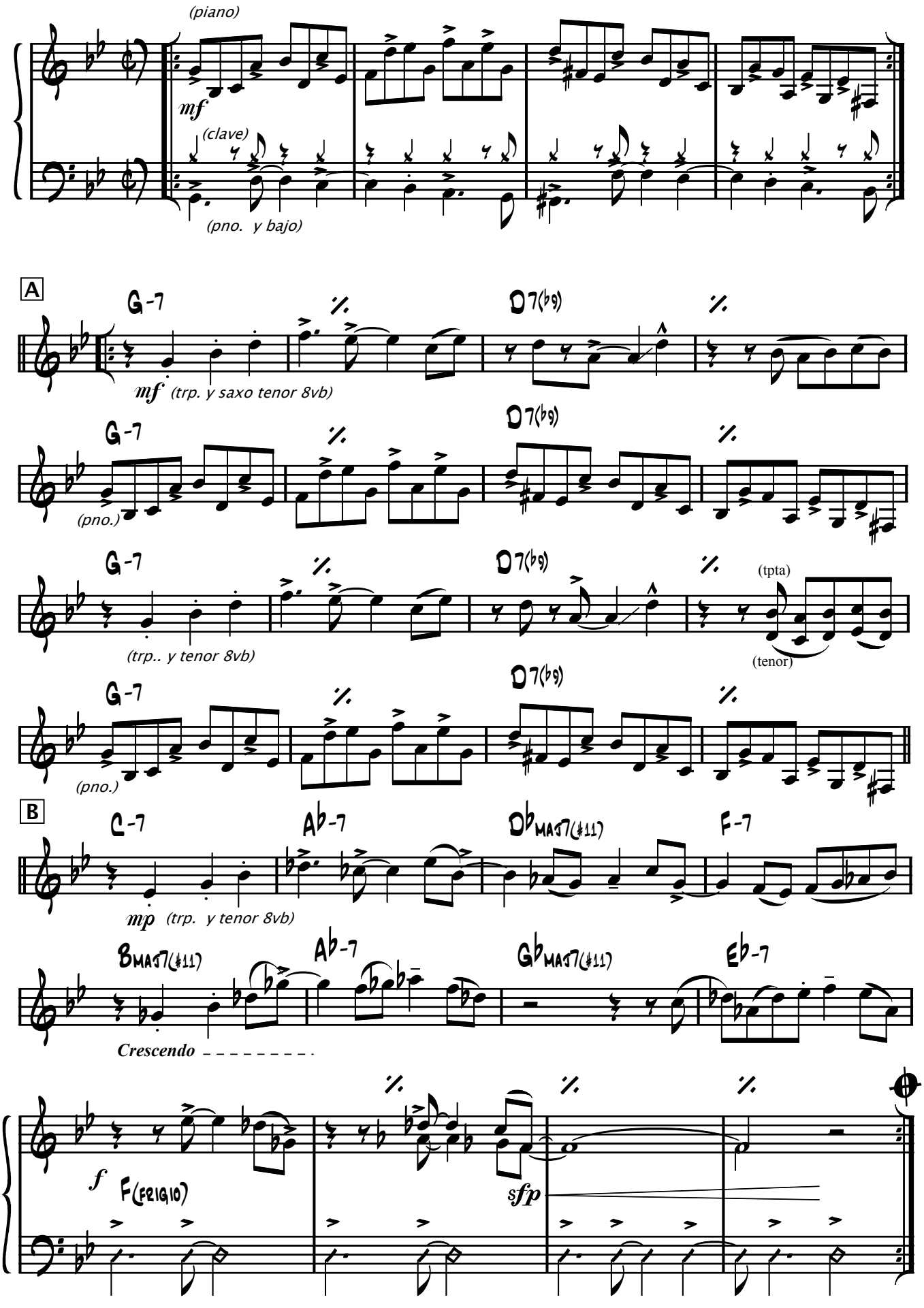
- Puede tocarse sobre los acordes implícitos en cada frase.
- (o) Mientras otro instrumento toca la melodía muy lentamente, casi sin que se escuche la misma.
- (o) Usar la nota "fa" de cada frase como un eje para invertir todos los intervalos y generar así escalas y voicings.
- (o) Tocar simplemente un solo abierto.

*- Ernesto Jodos: "Solo"/ BlueArt (2003). -*

# Librito Costantini

♩=100

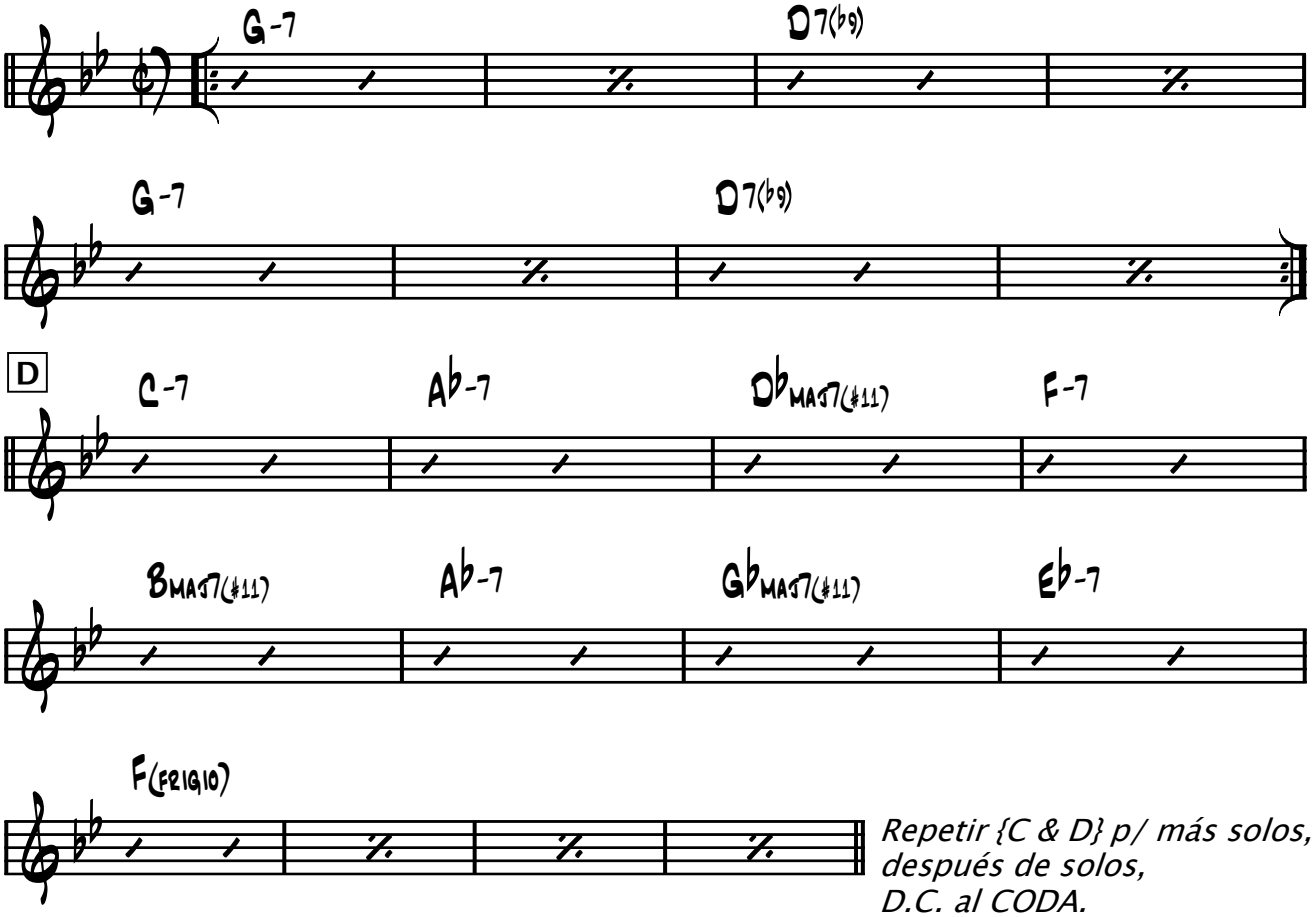
*Diego Schissi*



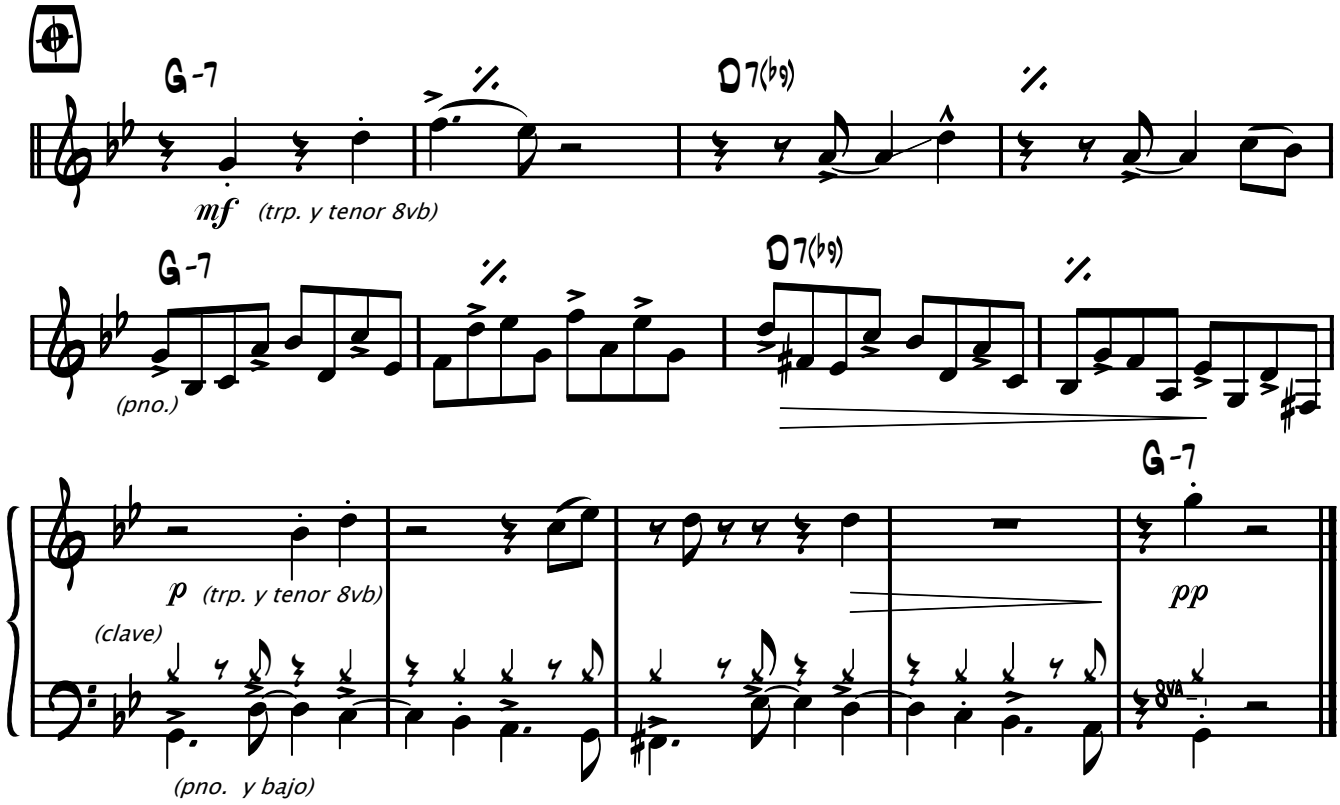



www.realbookargentina.com

C **SOLOS**




*Repetir {C & D} p/ más solos,*
*después de solos,*
*D.C. al CODA.*



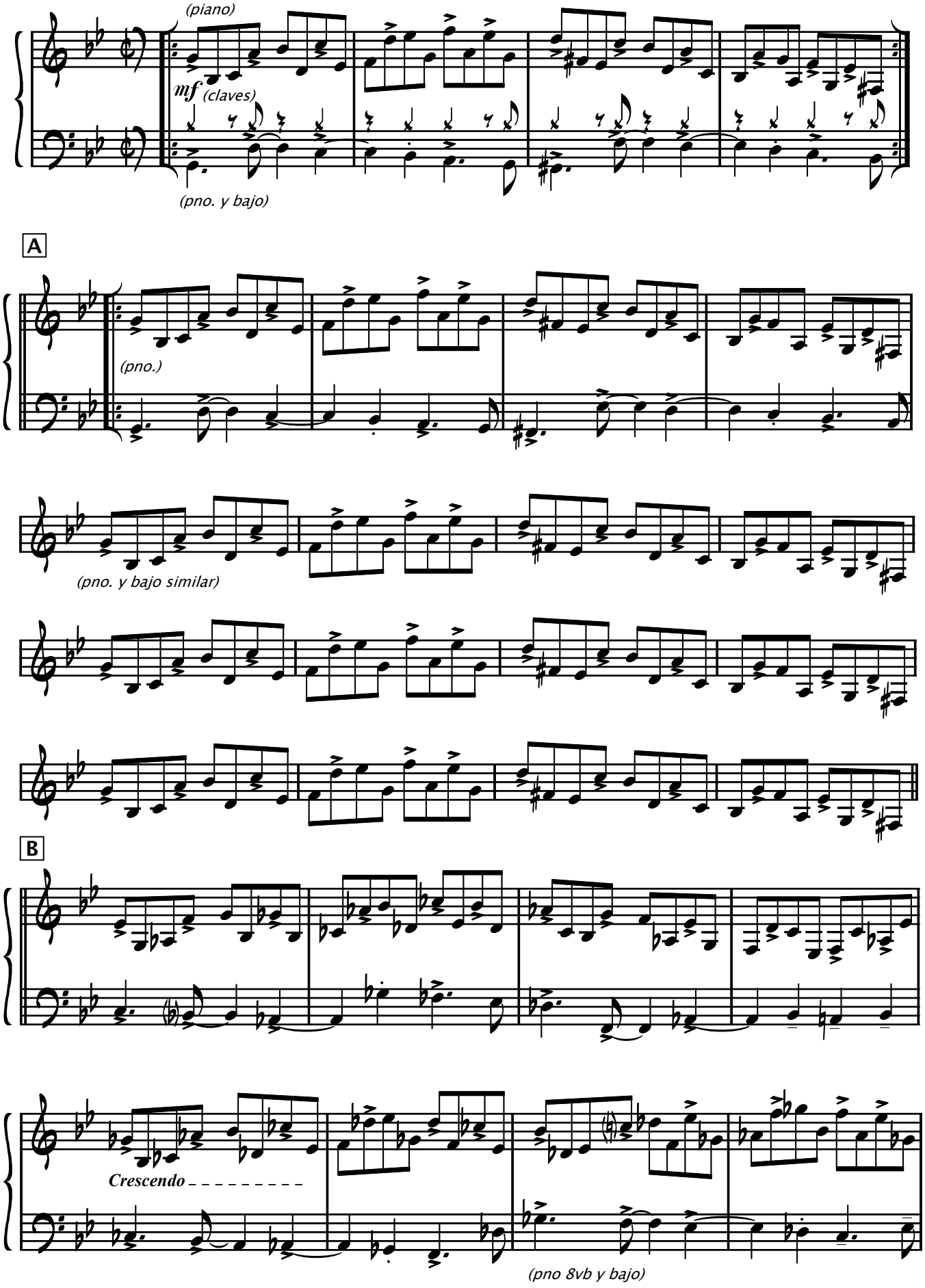

– Quinteto Urbano: "Jazz Contemporáneo Argentino II" (2001). – ©Copyright MMVIII EPSA PUBLISHING S.A., México 2835, C1223ABG Buenos Aires, República Argentina.
International Copyright Secured – Derechos internacionales asegurados. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la Ley 11.723. –

# Librito Costantini

(sección rítmica)

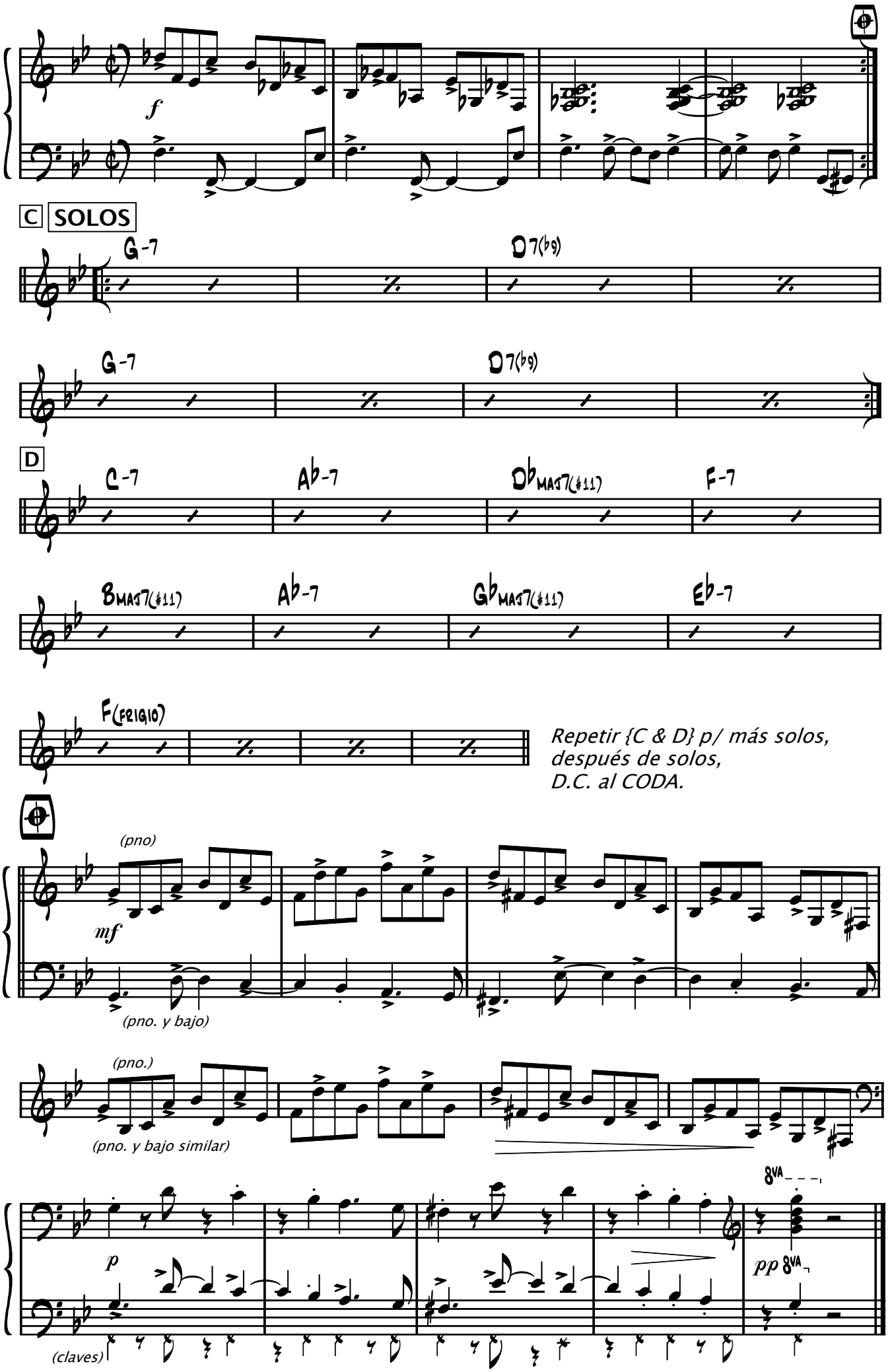
♩=100

*Diego Schissi*






www.realbookargentina.com

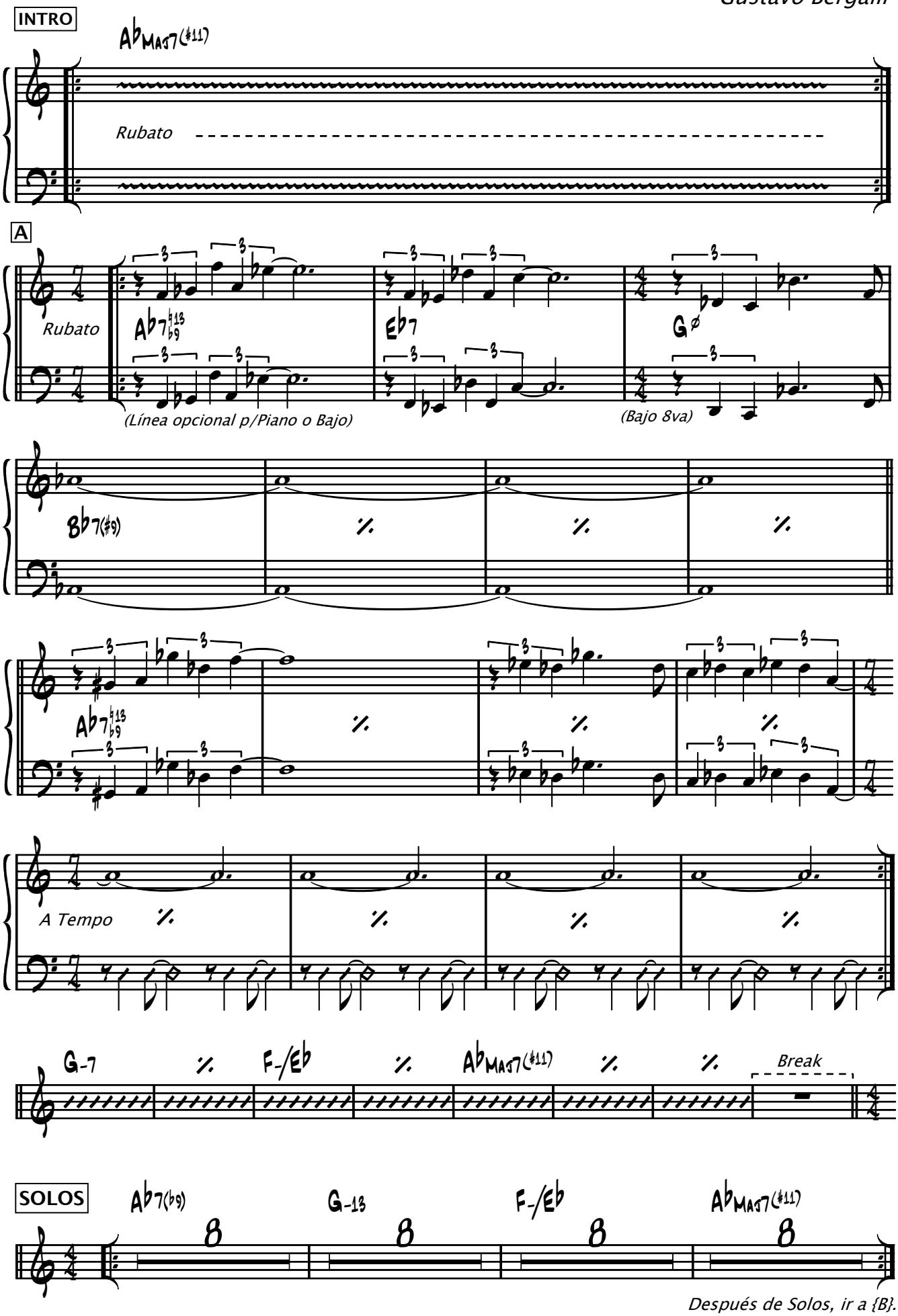



- Quinteto Urbano: "Jazz Contemporáneo Argentino II" (2001). - ©Copyright MMVIII EPSA PUBLISHING S.A., México 2835, C1223ABG Buenos Aires, República Argentina.
International Copyright Secured - Derechos internacionales asegurados. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la Ley 11.723. -

# Locomotion II

♩=210

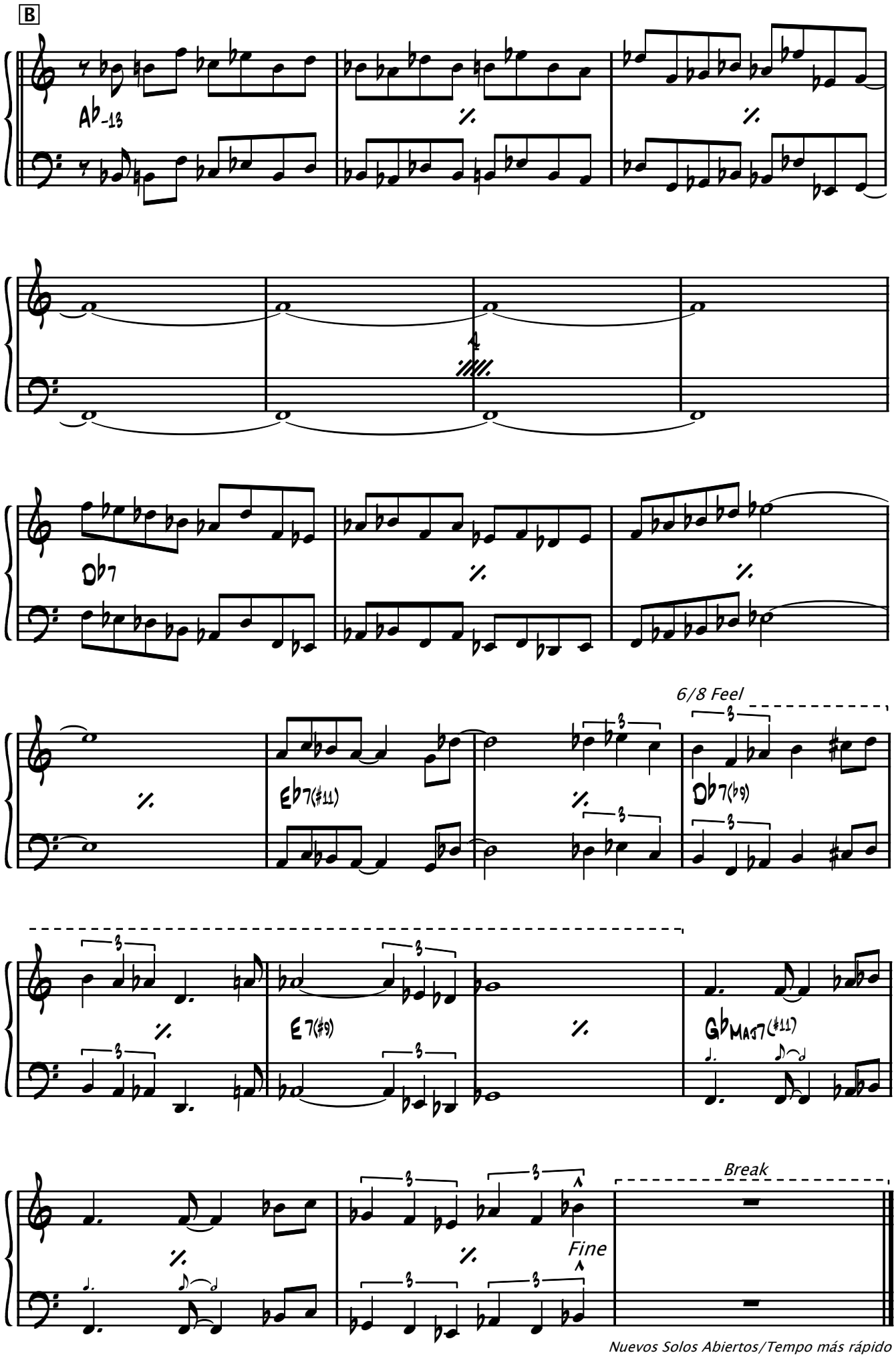
*Gustavo Bergalli*




*Después de Solos, ir a {B}.*



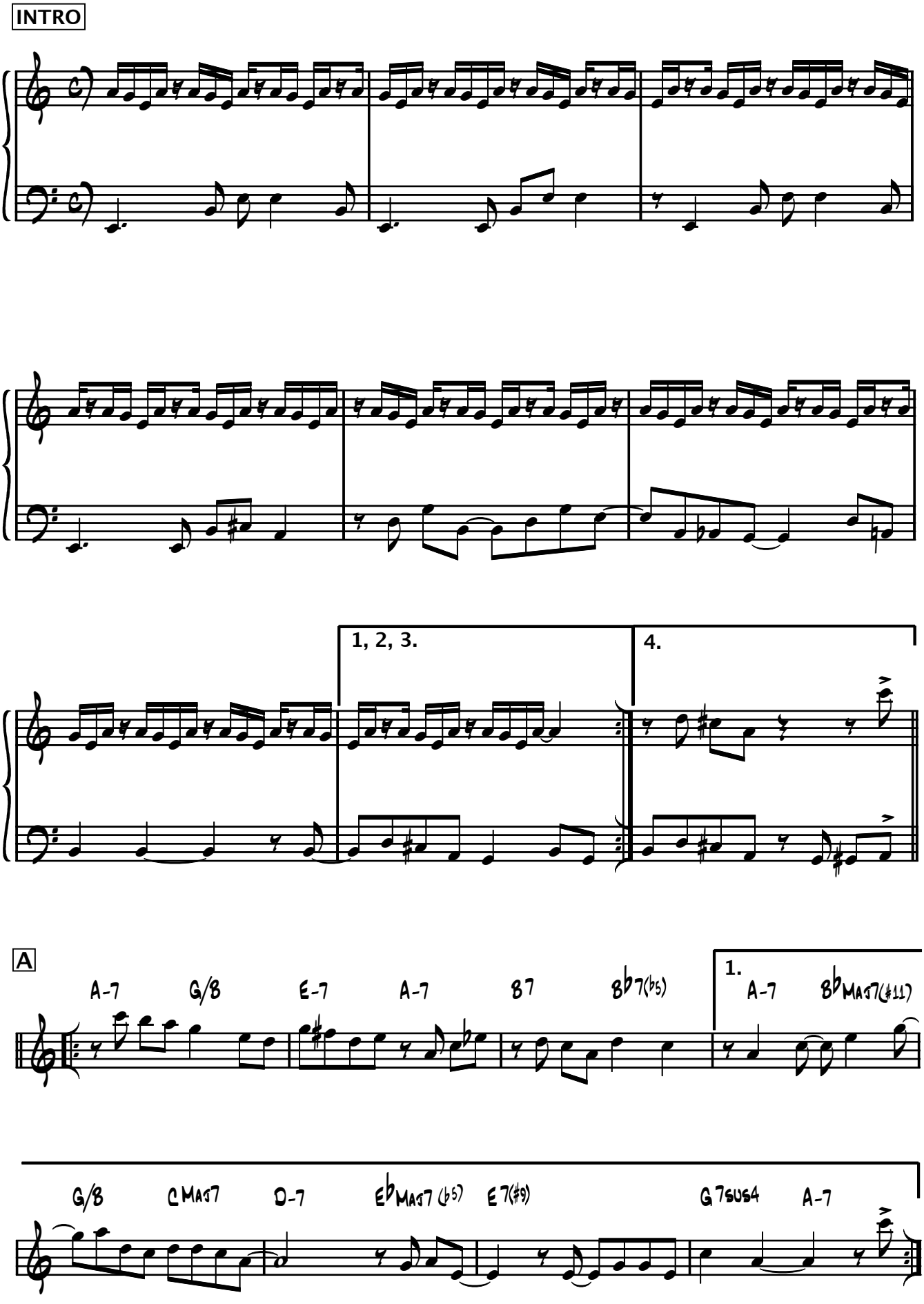
www.realbookargentina.com




*Nuevos Solos Abiertos/Tempo más rápido*
*sobre C7#9 o Free!.*
*Luego, ir a {B} al tempo original & al Fine*

# Lucano

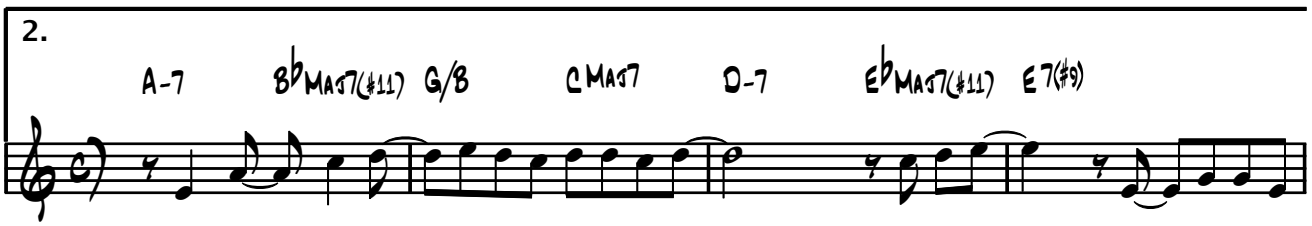
*Martín Porto*

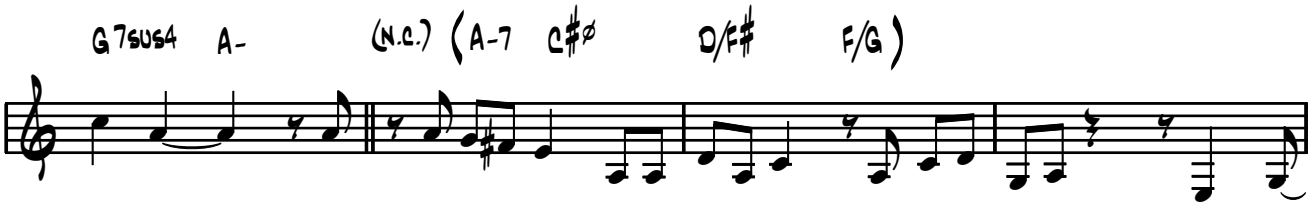


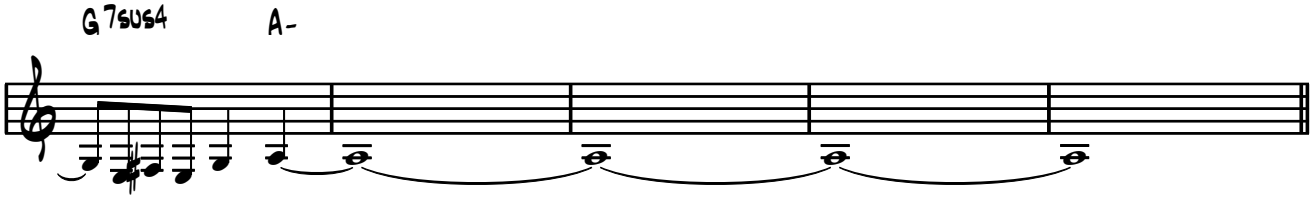



www.realbookargentina.com

2.

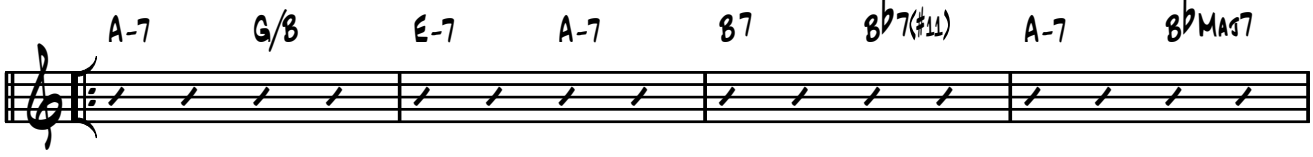


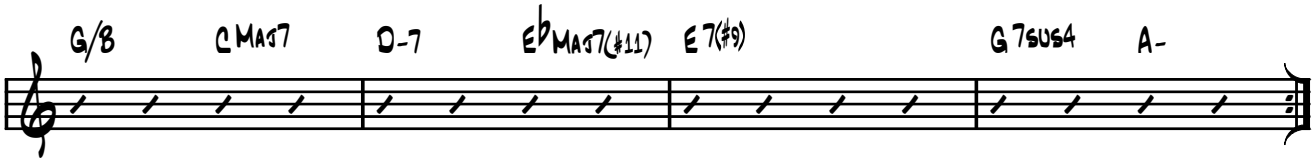




*D.C. (Intro x2 y sigue)*

**SOLOS**

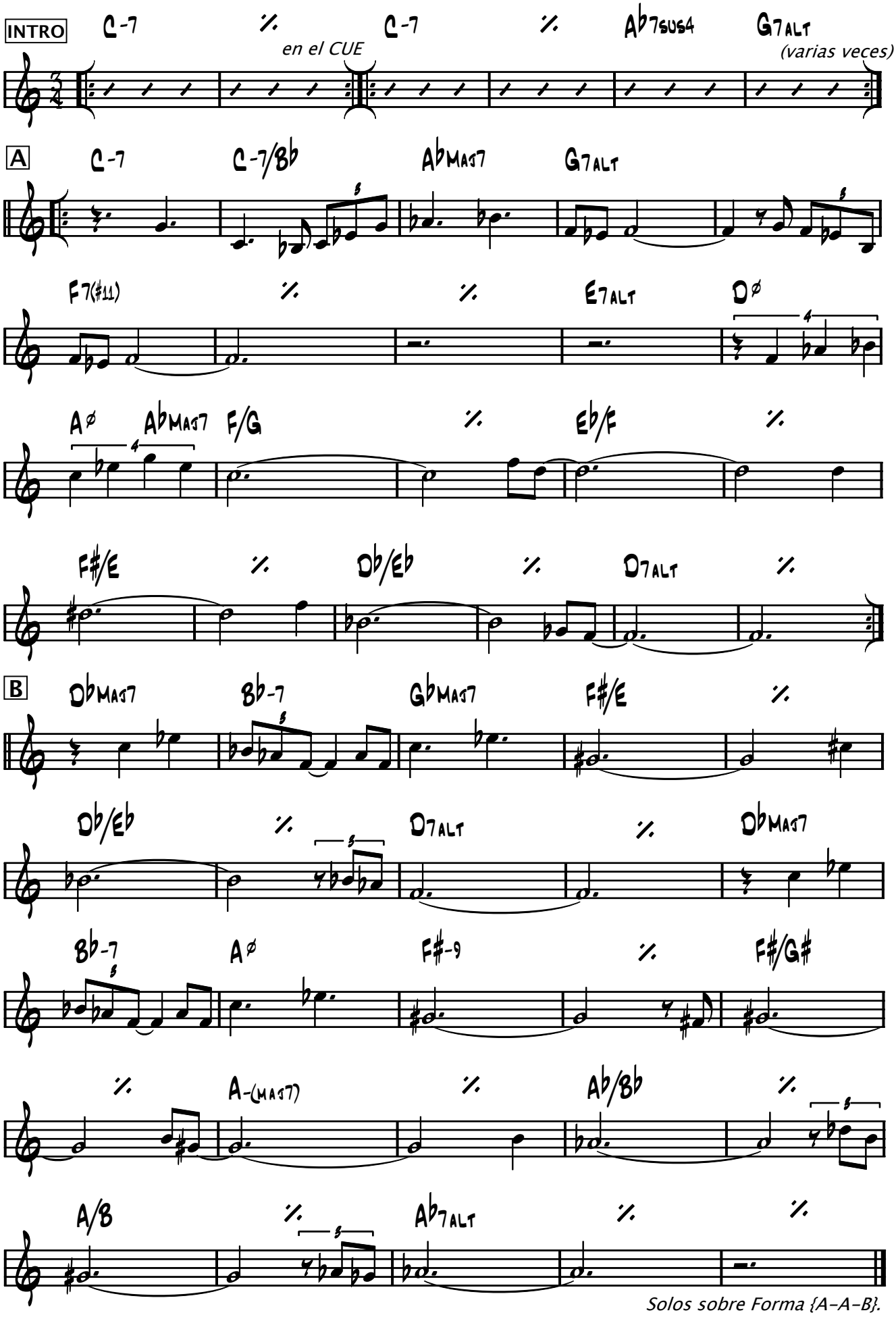


# Loneliness

*Alejandro Herrera*

*(Jazz Waltz)*




*Solos sobre Forma {A-A-B}.*

*- Alejandro Herrera Quinteto: "Minority Report"/ UD (2003). -*



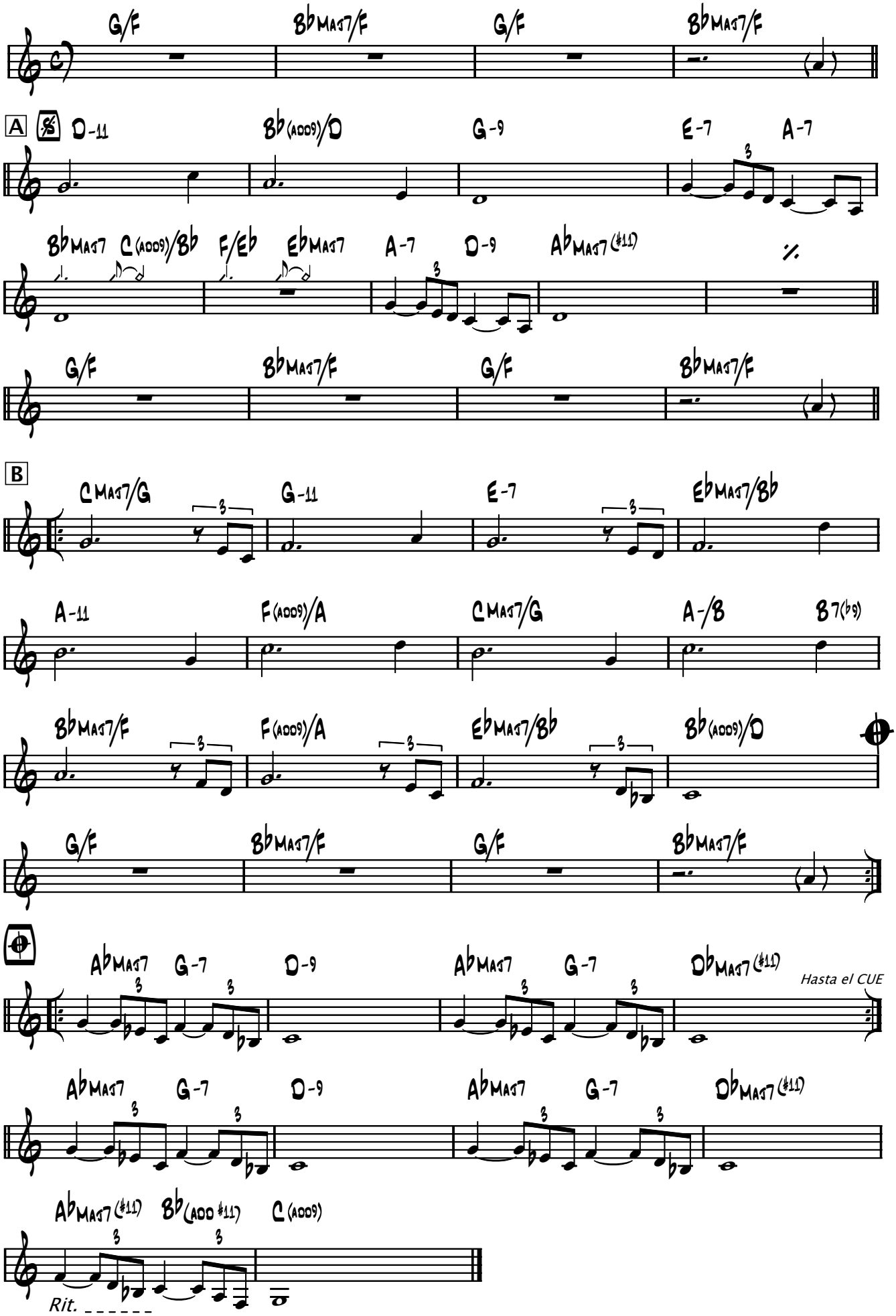
www.realbookargentina.com

# Madrugada

*(Balada)*
*Corchea Normal*

*Andrés Beeuwsaert*

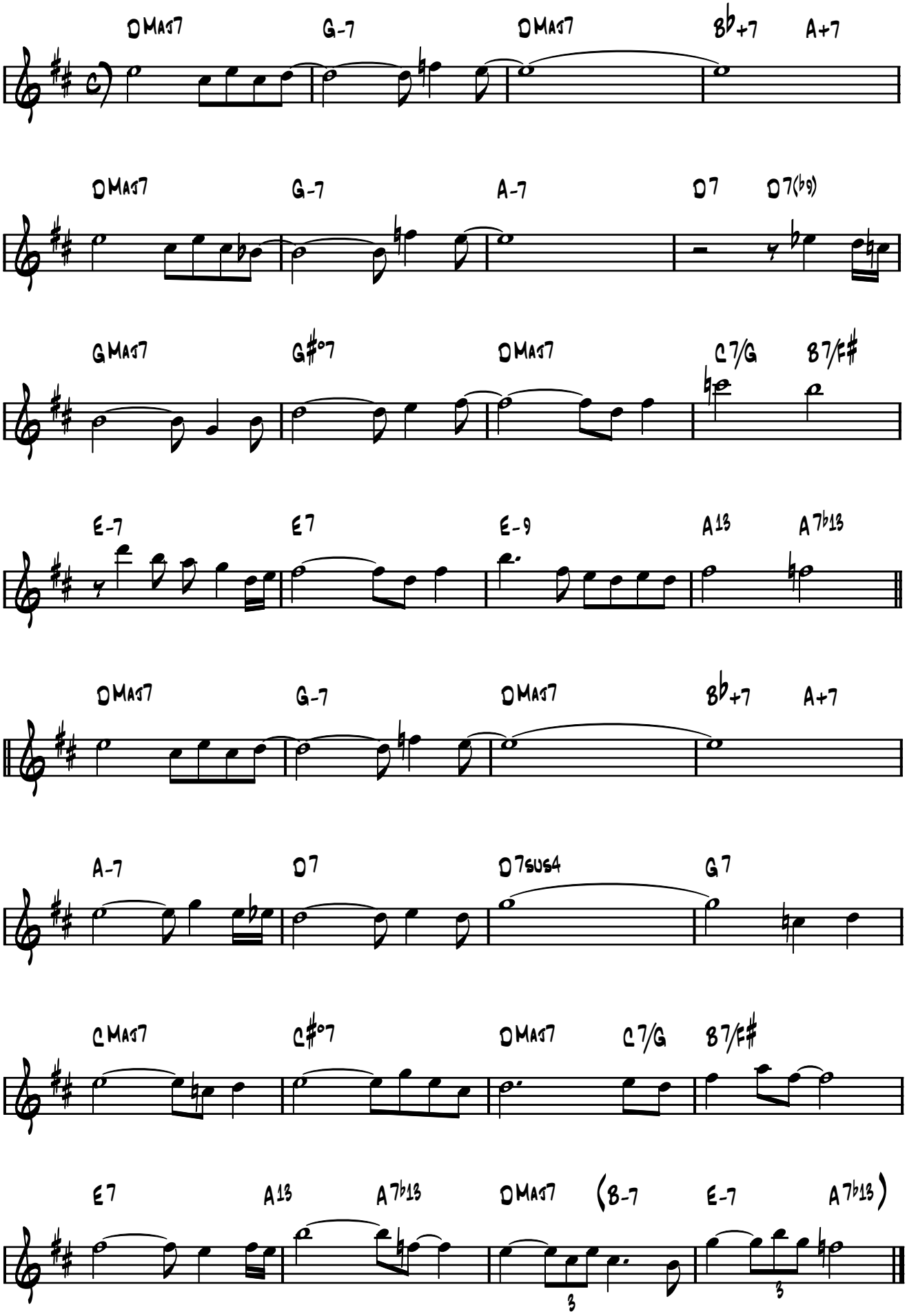
♩ =70



# Maga

*Sergio Poli*

*(Balada)*



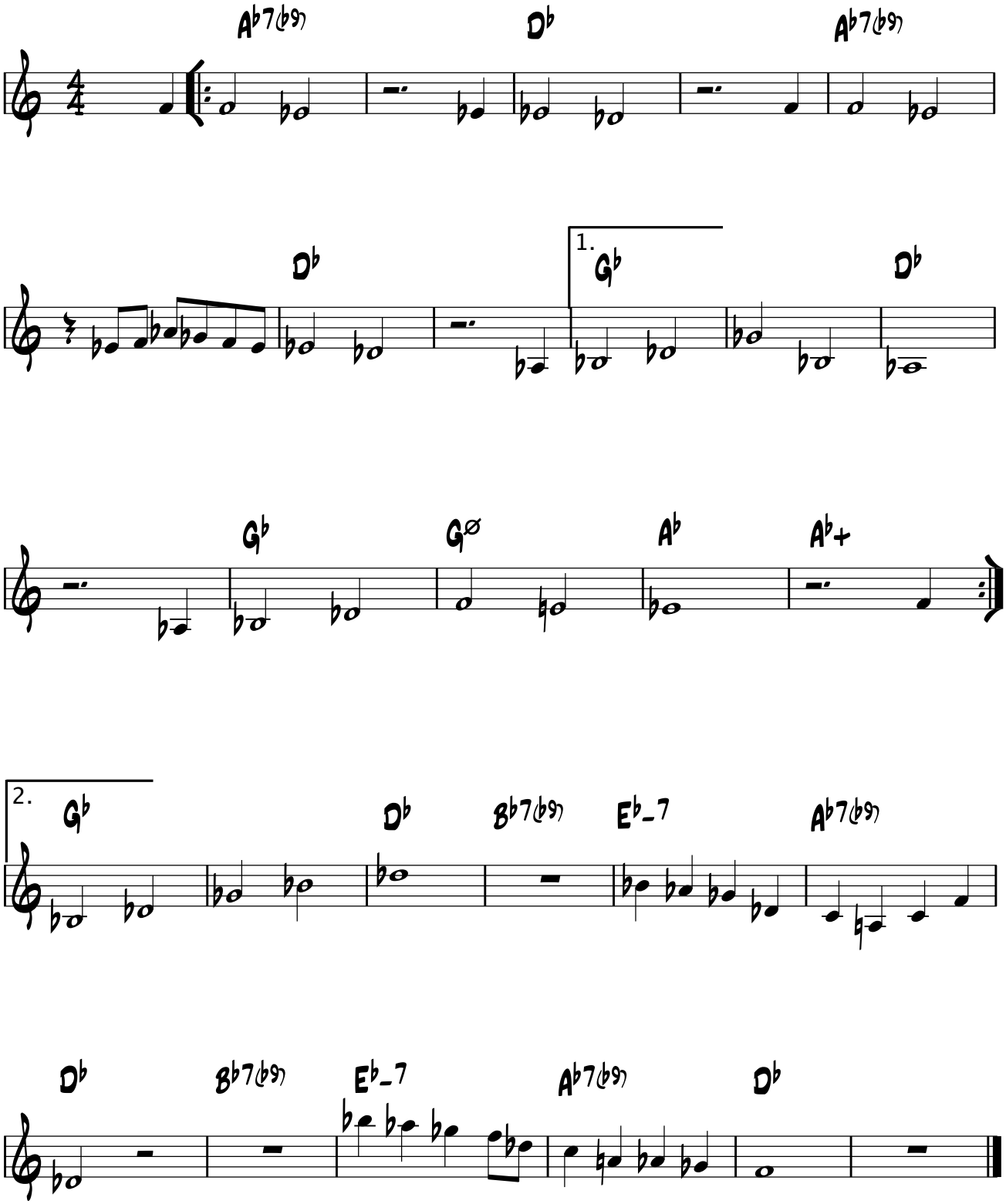



www.realbookargentina.com

# Memorial

*Esteban Sehinkman*

*(Balada)*

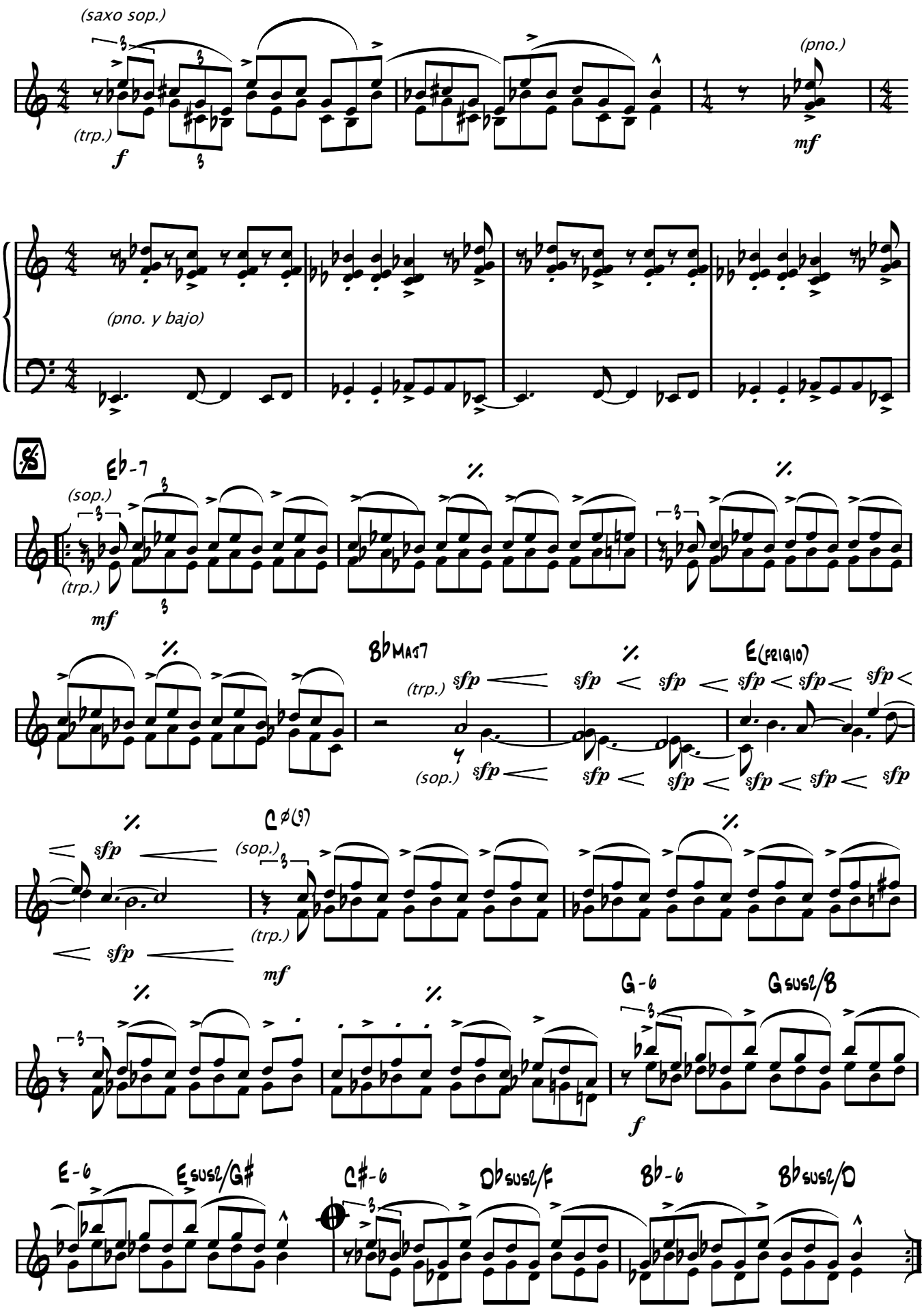



– Esteban Sehinkman: "Búfalo"/Limbo Music – © Copyright Ediciones 2014 (2007).–

# Malevo Desorbitado

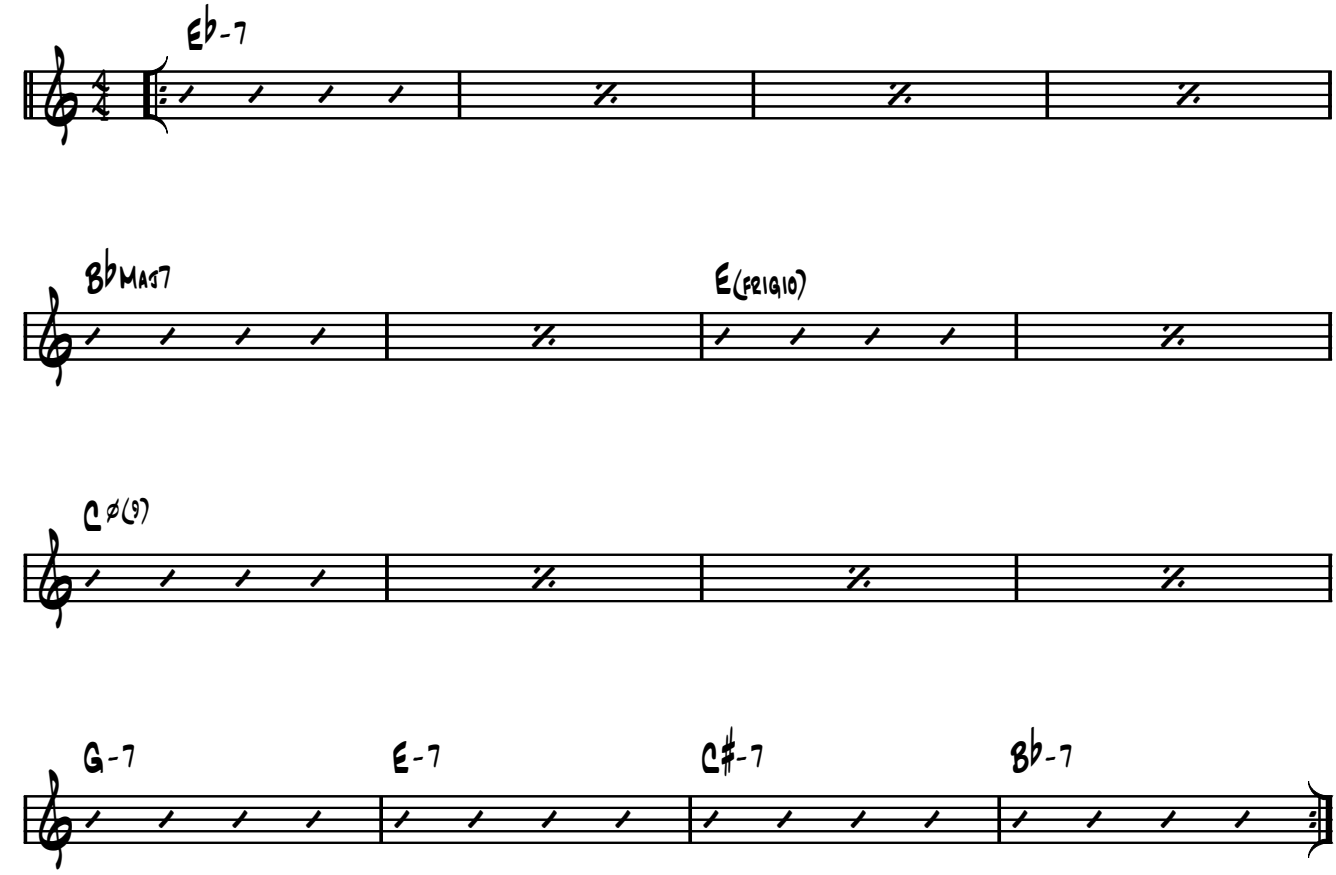
♩=160

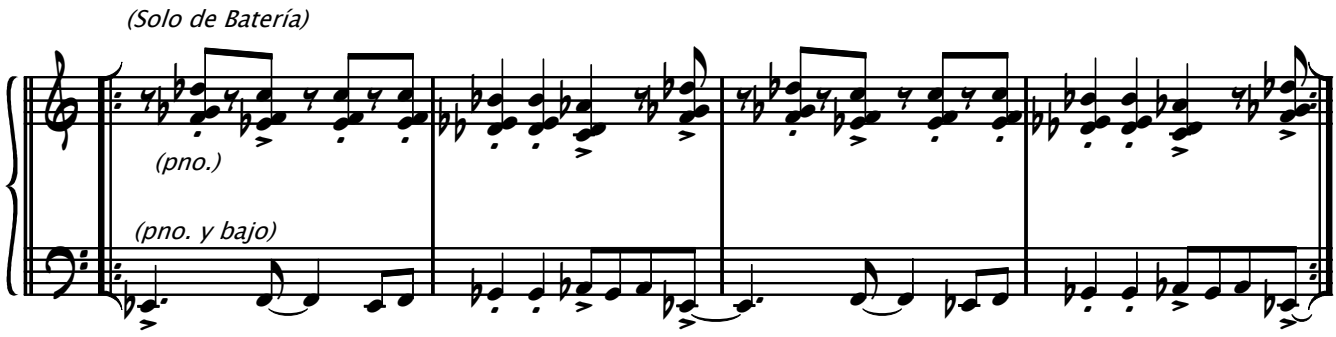
Diego Schissi



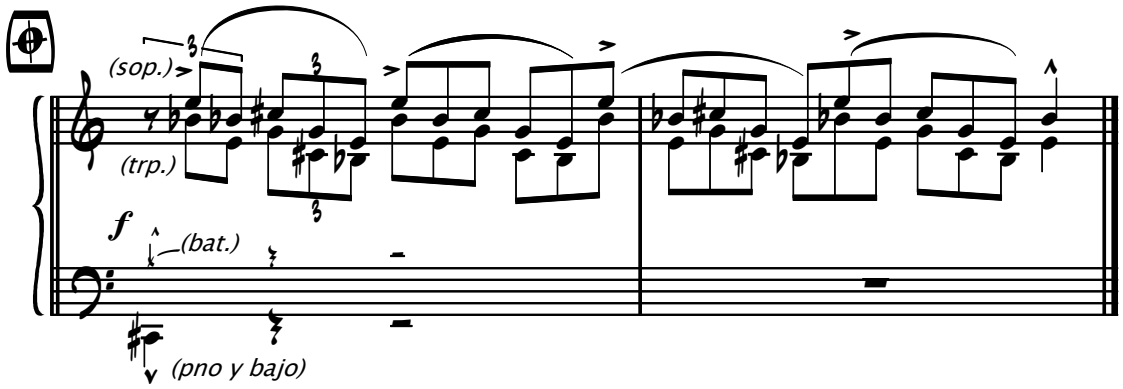



www.realbookargentina.com




*D.S. al CODA*
*(c/repetición)*



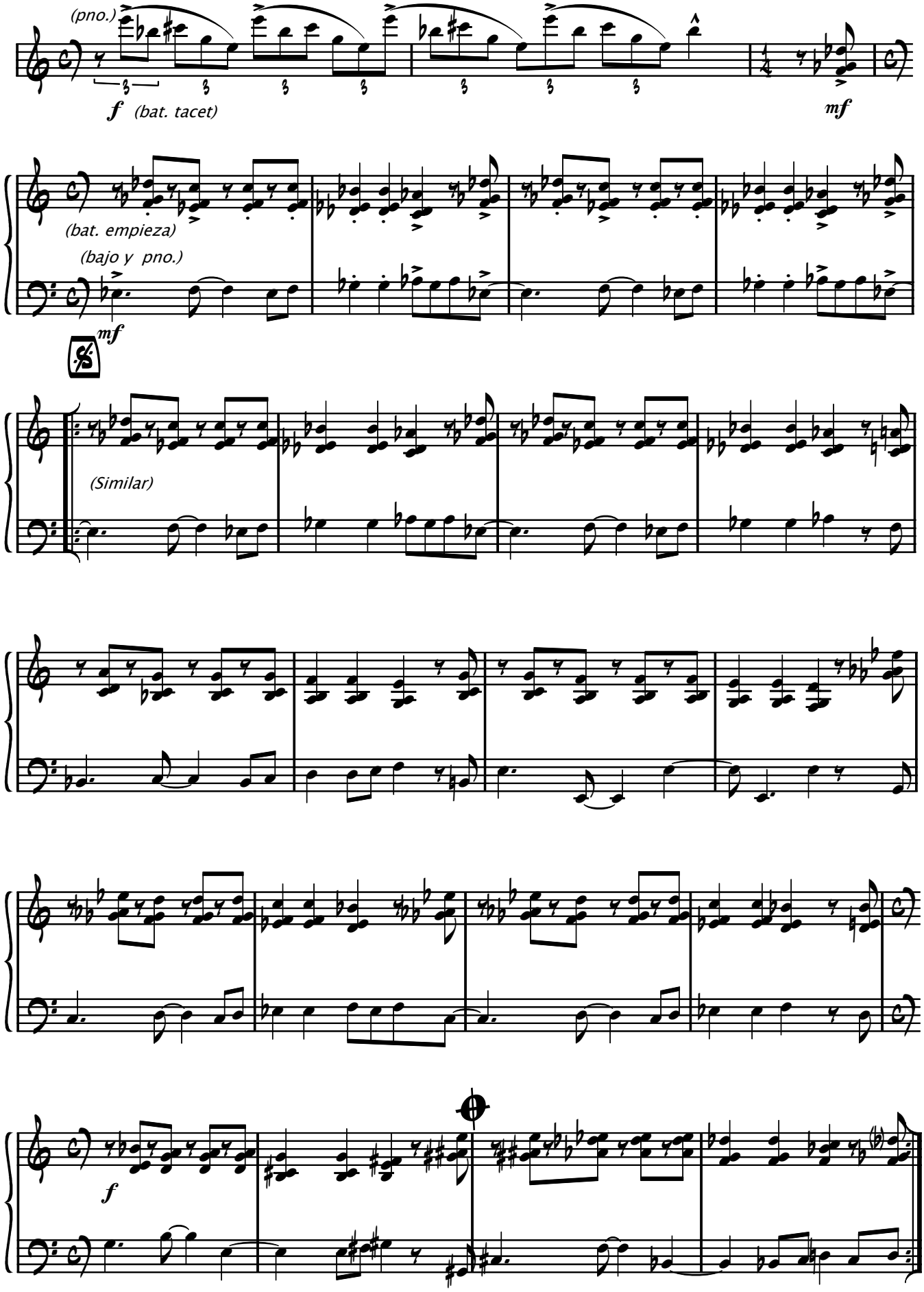

– Quinteto Urbano: "Jazz Contemporáneo Argentino II" (2001). – ©Copyright MMVIII EPSA PUBLISHING S.A., México 2835, C1223ABG Buenos Aires, República Argentina.
International Copyright Secured – Derechos internacionales asegurados. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la Ley 11.723. –

# Malevo Desorbitado

(sección rítmica)

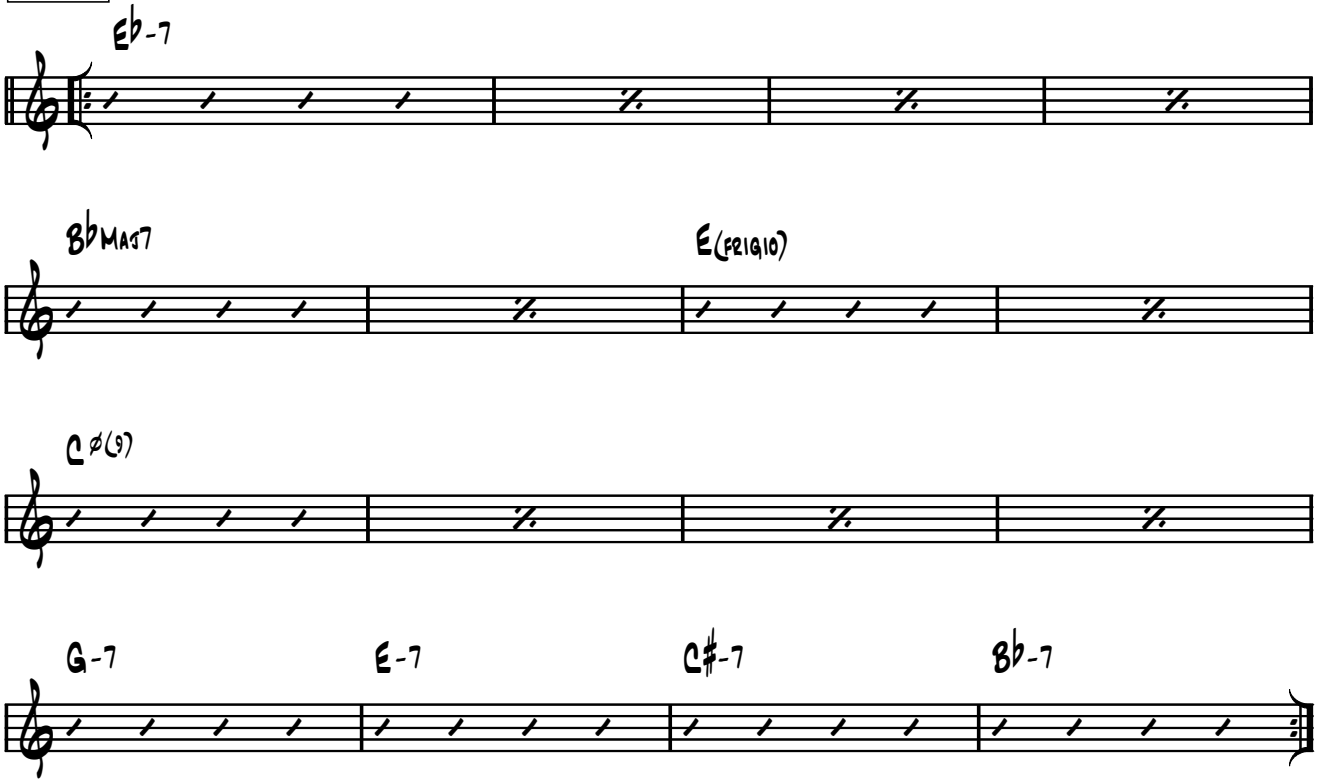
♩ =160

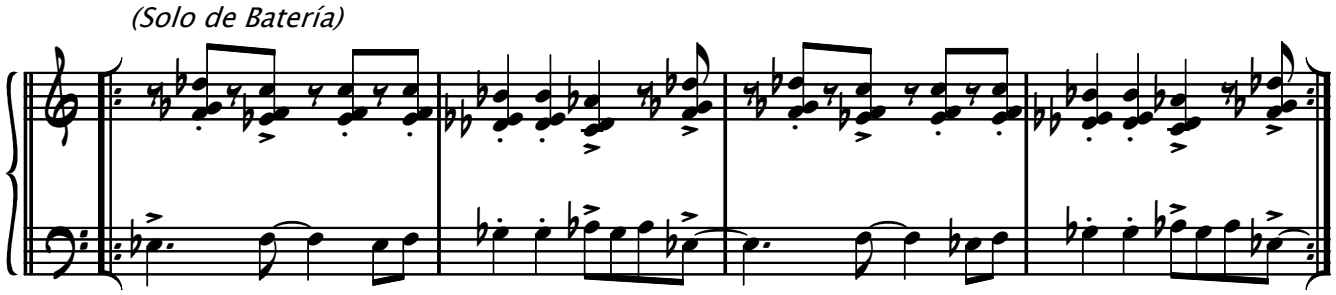
*Diego Schissi*





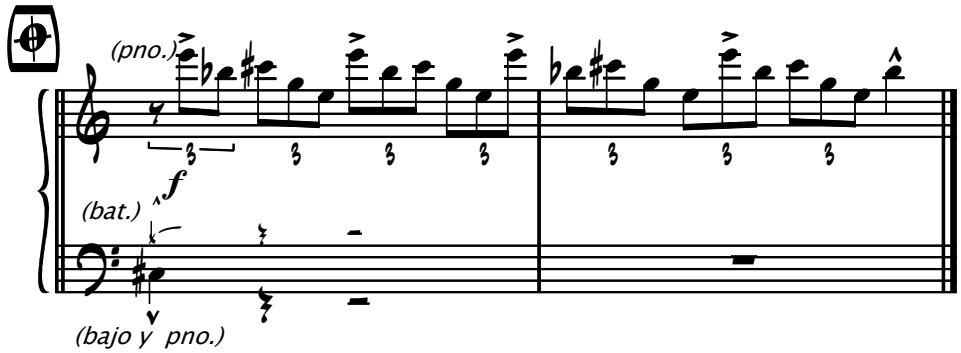

www.realbookargentina.com




(*)Bajo y piano suenan al unísono, por lo cual el piano debe leer la mano izquierda 8vb.

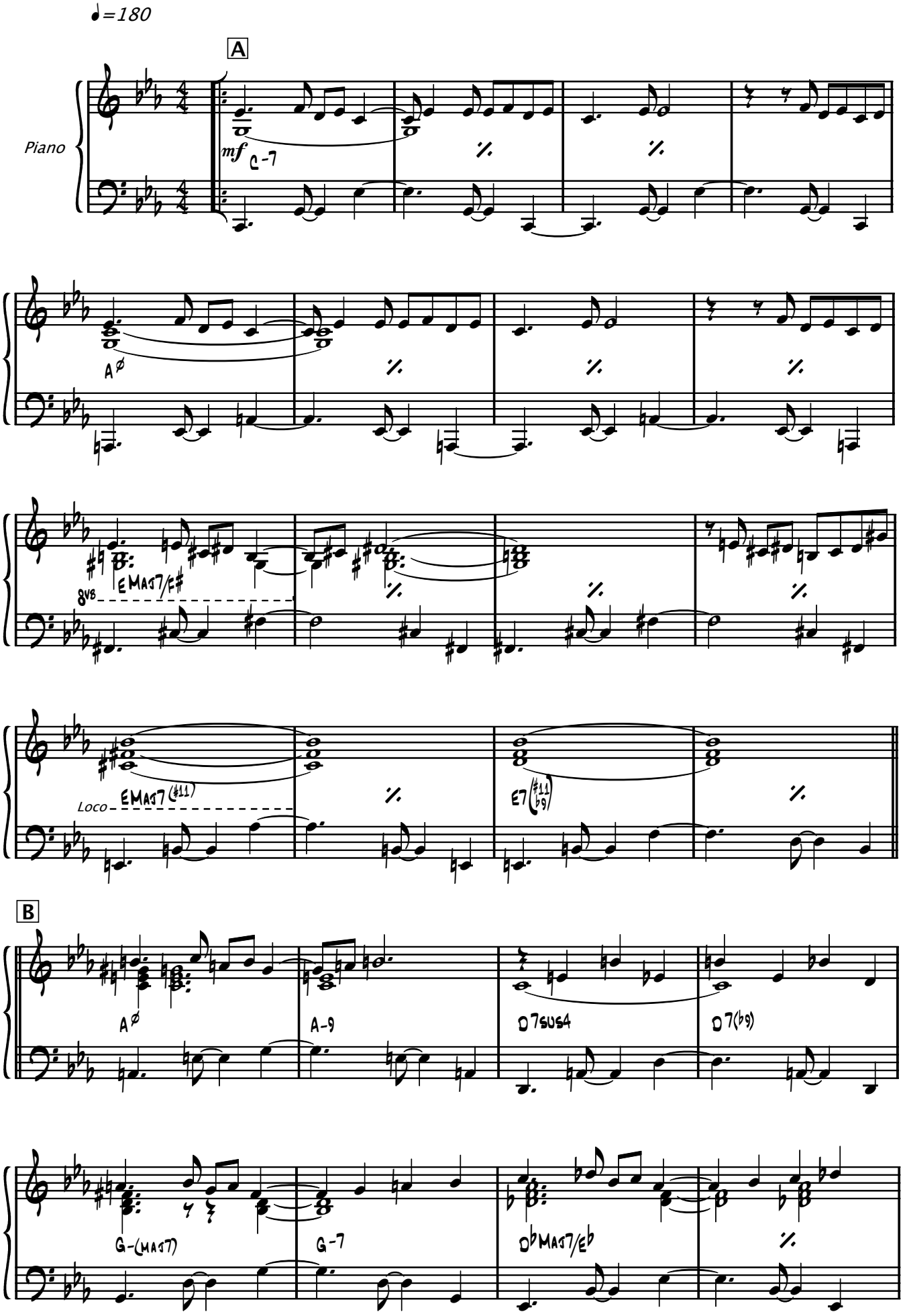
D.S. al CODA
(c/ repetición)




- Quinteto Urbano: "Jazz Contemporáneo Argentino II" (2001). - ©Copyright MMVIII EPSA PUBLISHING S.A., México 2835, C1223ABG Buenos Aires, República Argentina.
International Copyright Secured - Derechos internacionales asegurados. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la Ley 11.723. -

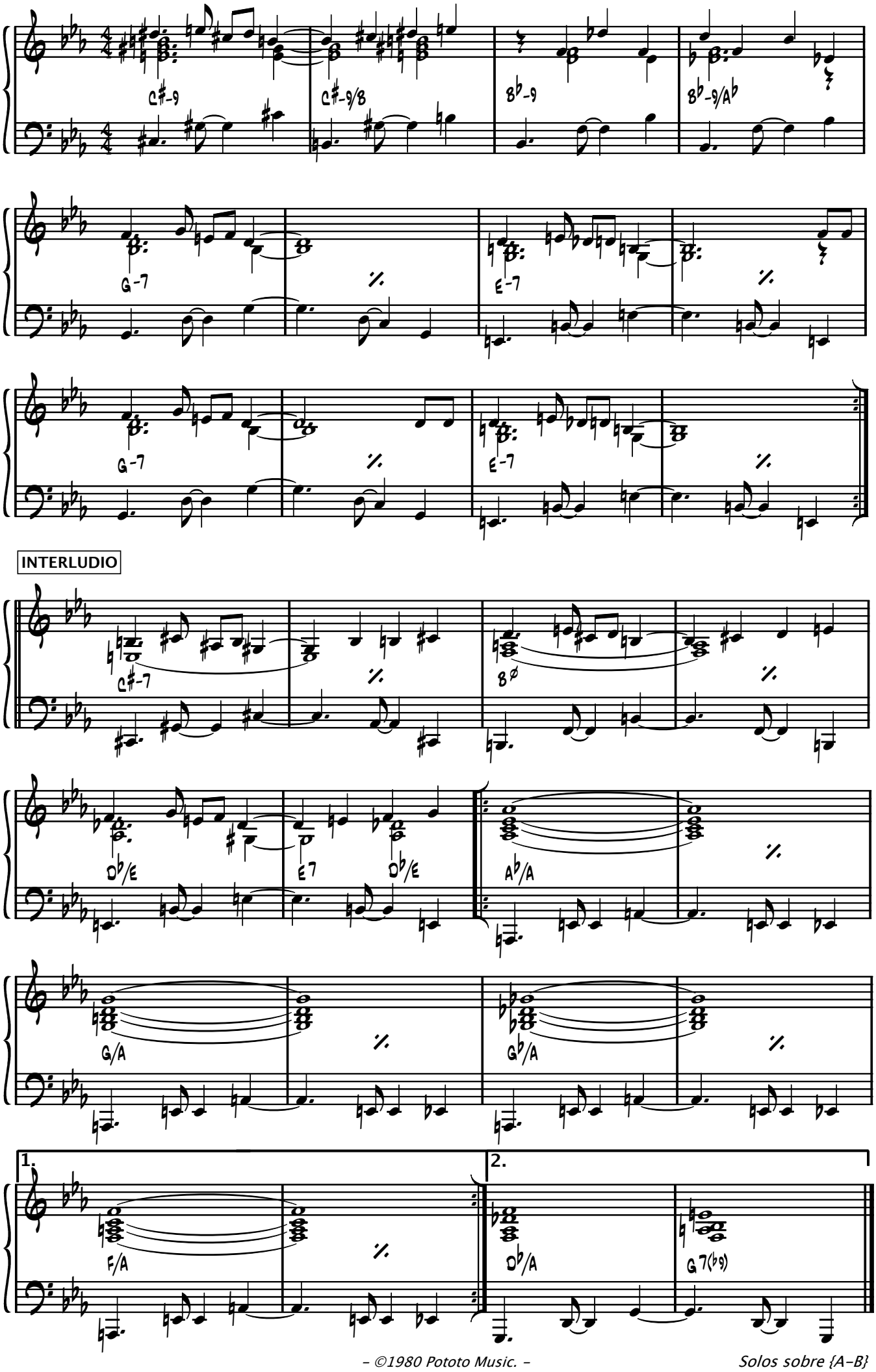
# Mambo Tango

*Carlos Franzetti*






www.realbookargentina.com



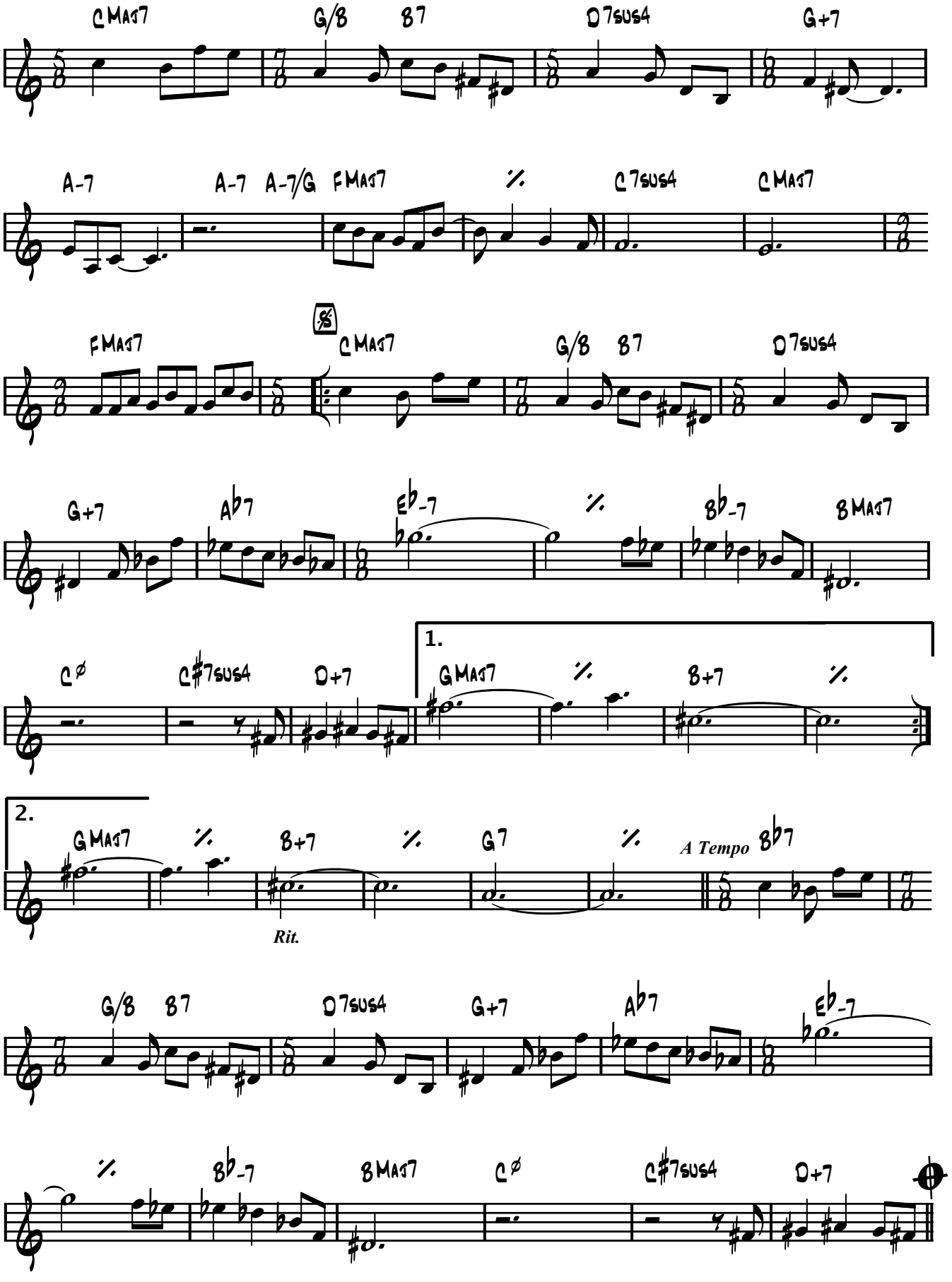

– ©1980 Pototo Music. –



www.realbookargentina.com

# De Mares Y Piletas

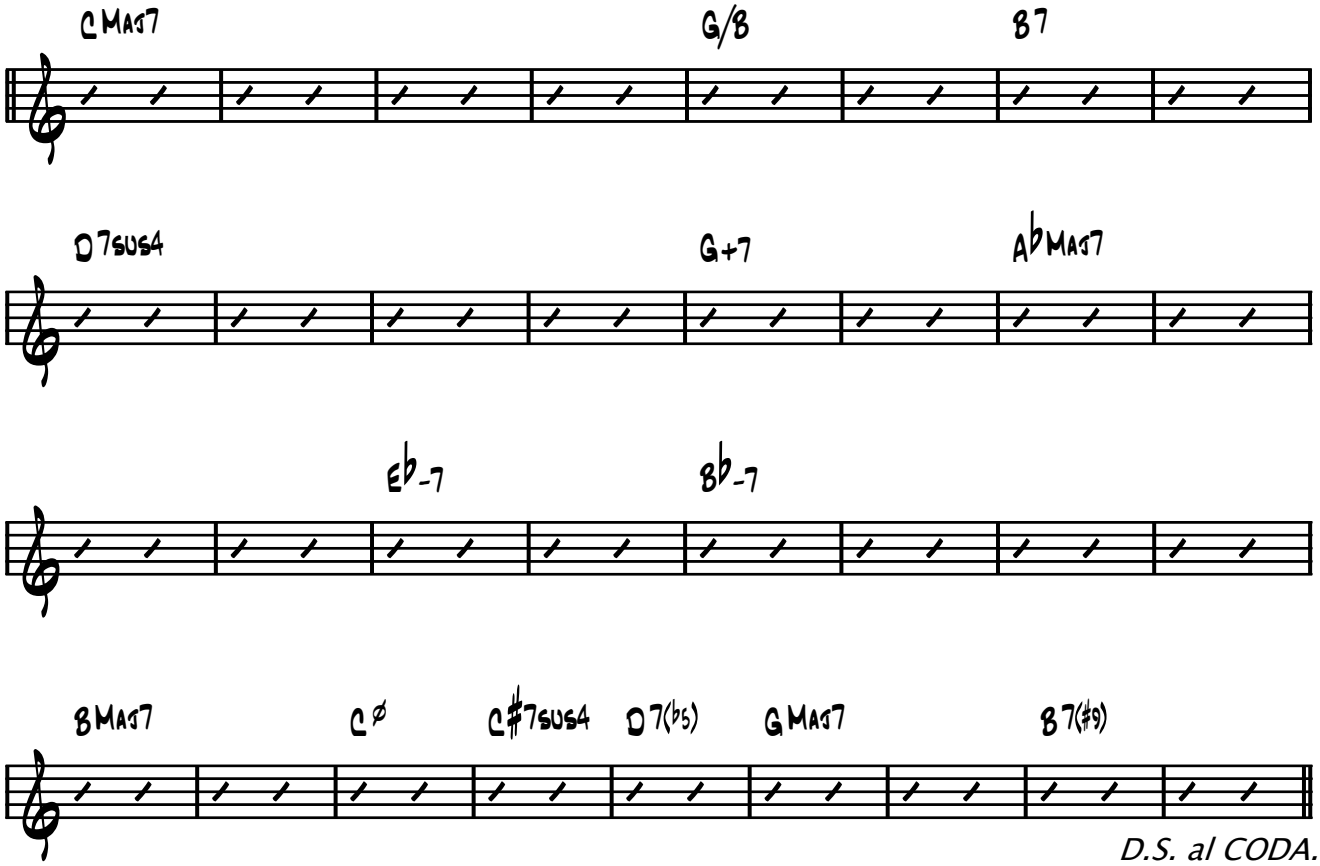
*Ezequiel Finger*



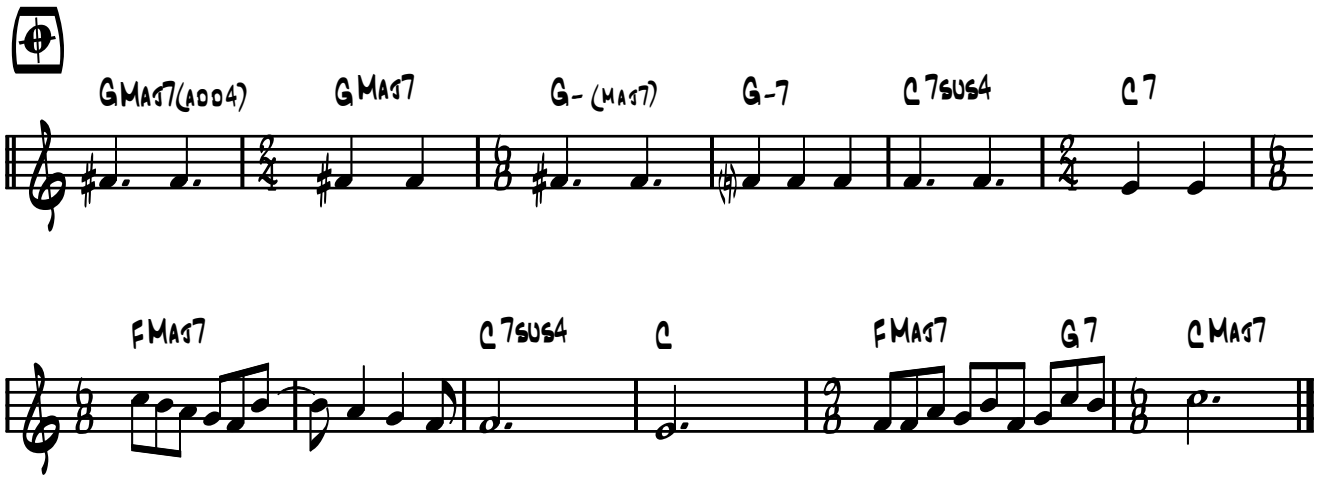



www.realbookargentina.com

**SOLOS** *(5/8 ó 6/8)*



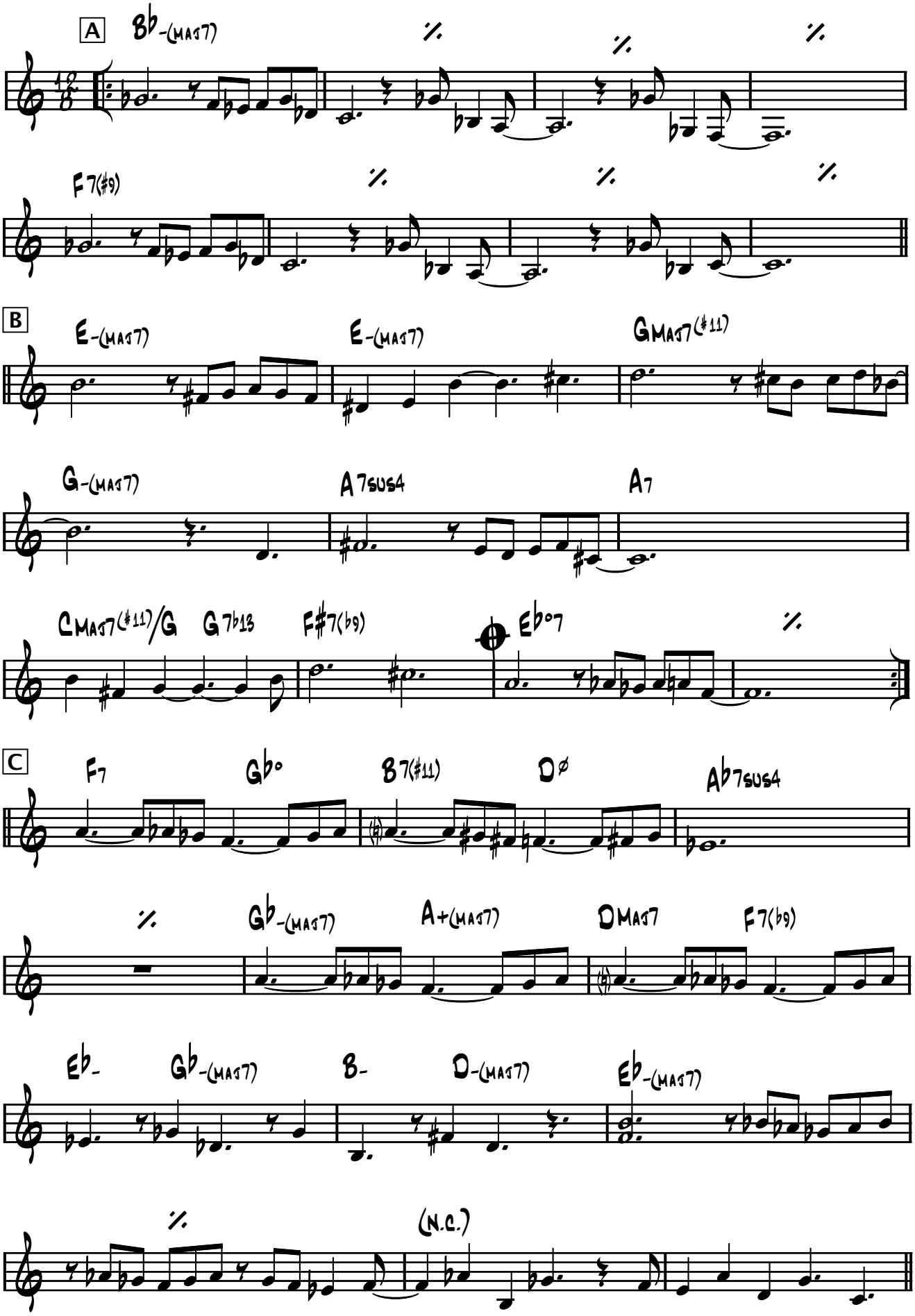

*D.S. al CODA.*



# Me Queda Chico

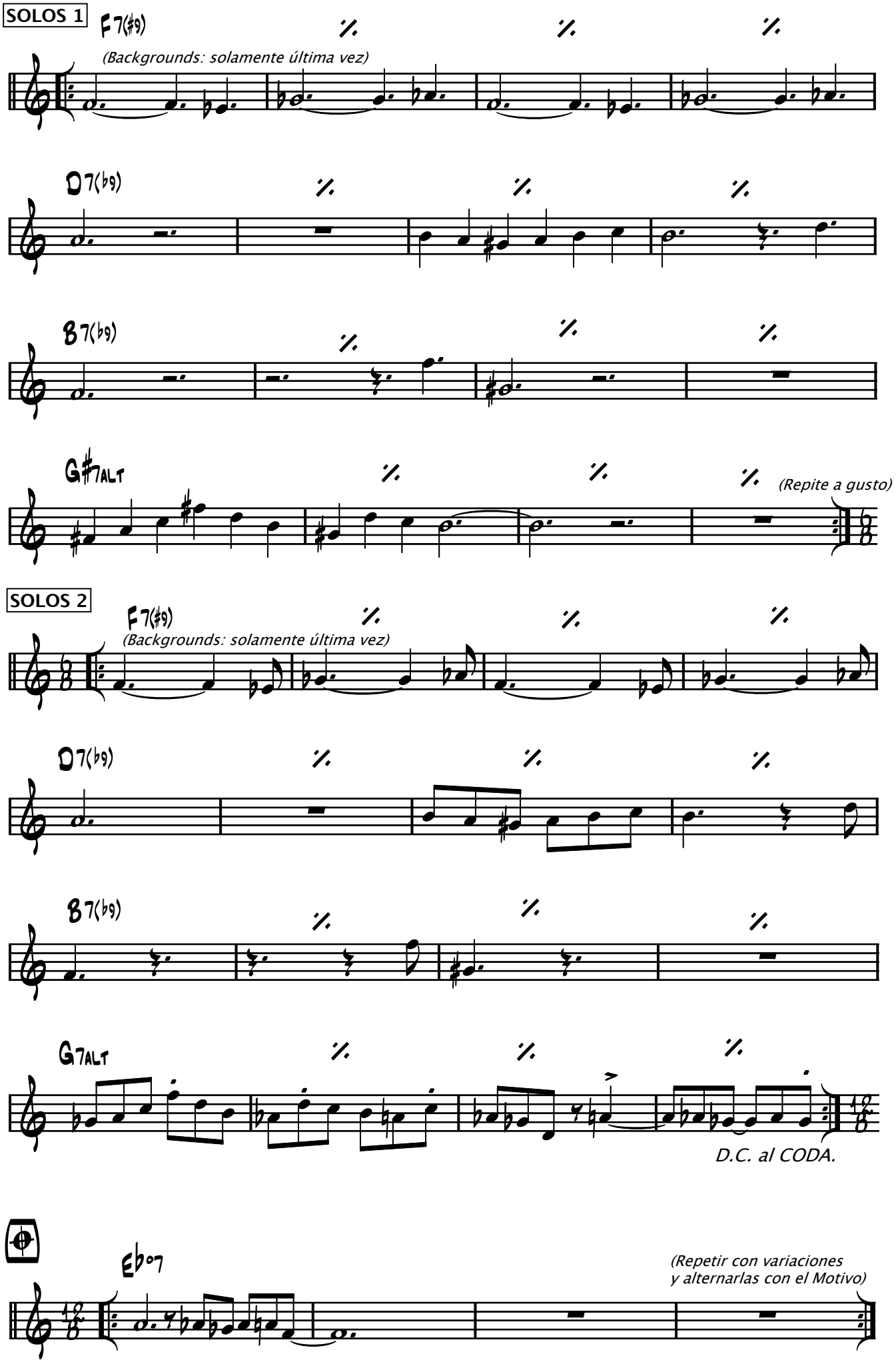
♩. =165

*Mariano Sivori*





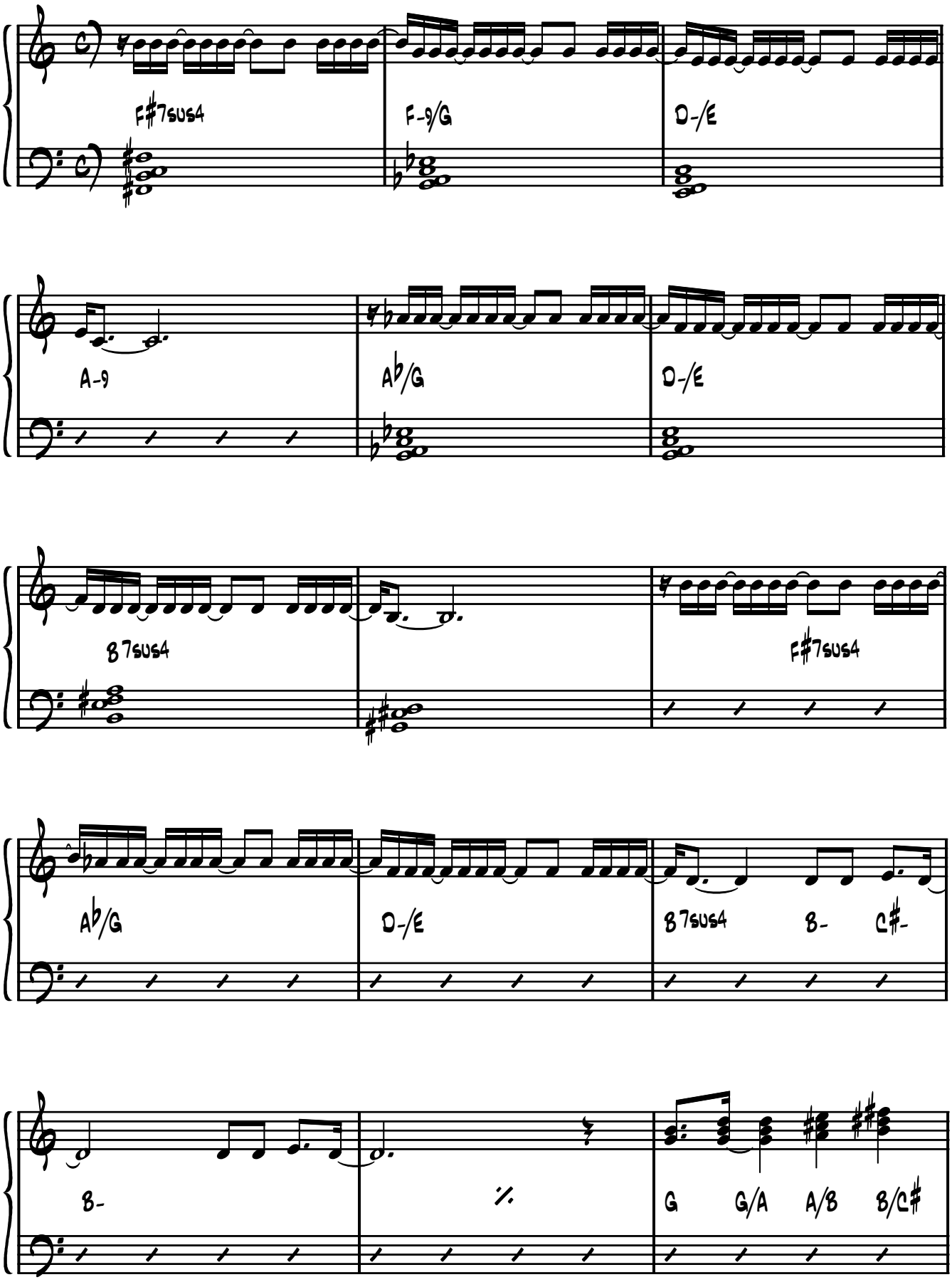

www.realbookargentina.com


SOLOS 1
F7(#9)
(Backgrounds: solamente última vez)
D7(♭9)
B7(♭9)
G#7ALT
(Repite a gusto)
SOLOS 2
F7(#9)
(Backgrounds: solamente última vez)
D7(♭9)
B7(♭9)
G7ALT
D.C. al CODA.
Eb°7
(Repetir con variaciones
y alternarlas con el Motivo)

# Melodía A Christian

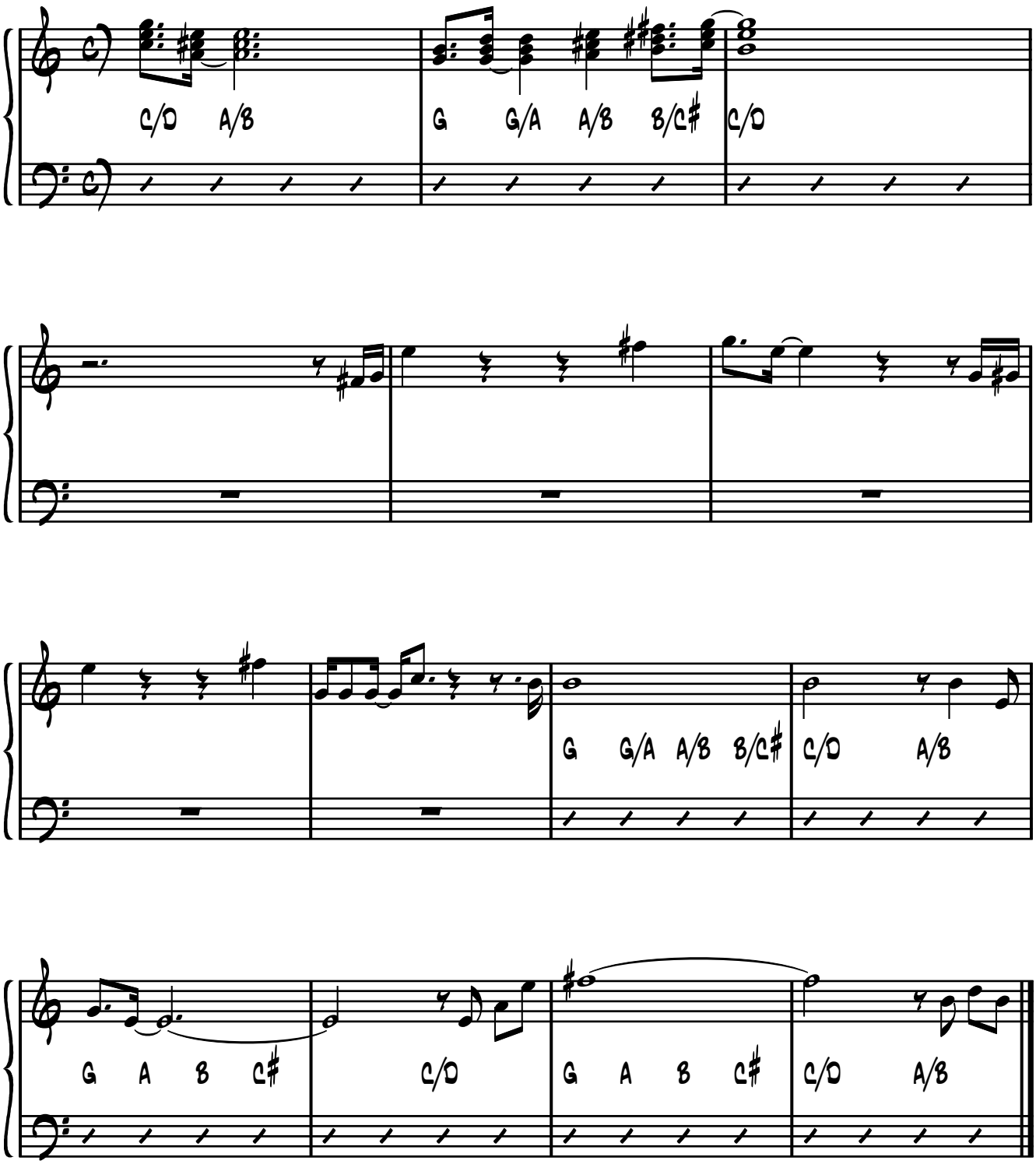
*Hugo Fattoruso*

*(Candombe)*






www.realbookargentina.com

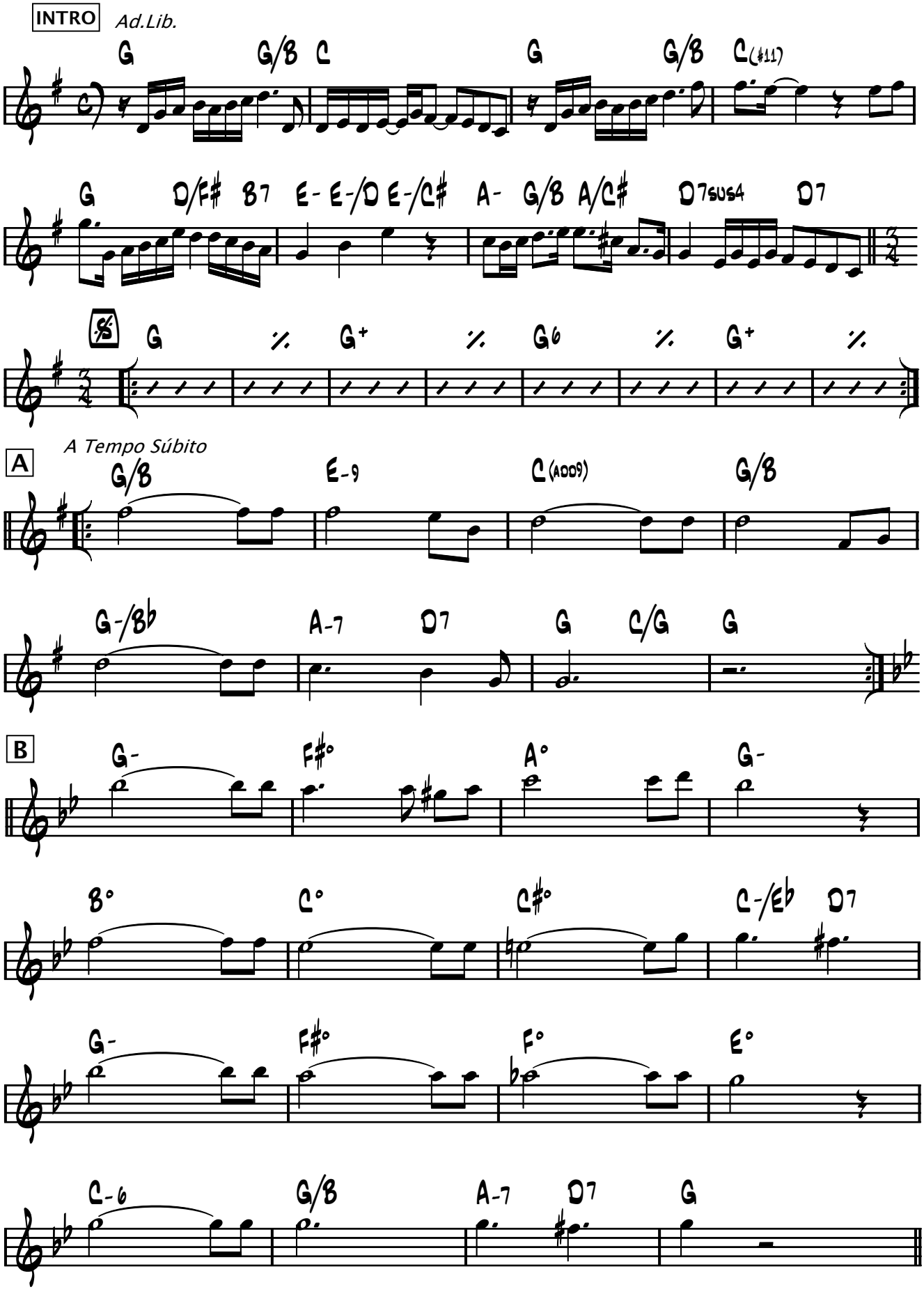

C/D A/B
G G/A A/B B/C♯ C/D
G G/A A/B B/C♯ C/D A/B
G A B C♯ C/D
G A B C♯ C/D A/B

# Meridional

(Tema nº4 de la Serie Mayólica)

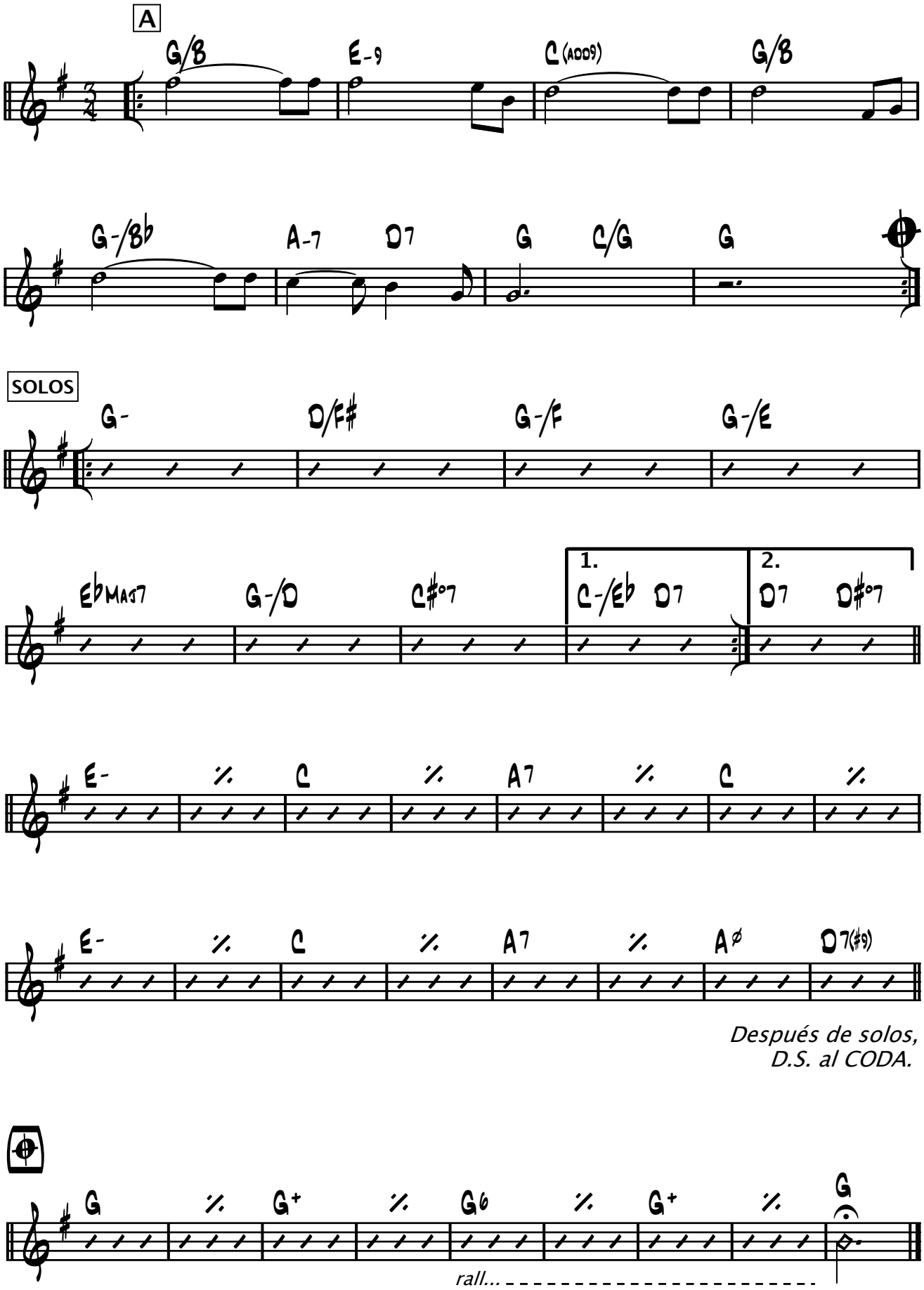
*(Vals)*

*Facundo Bergalli*






www.realbookargentina.com



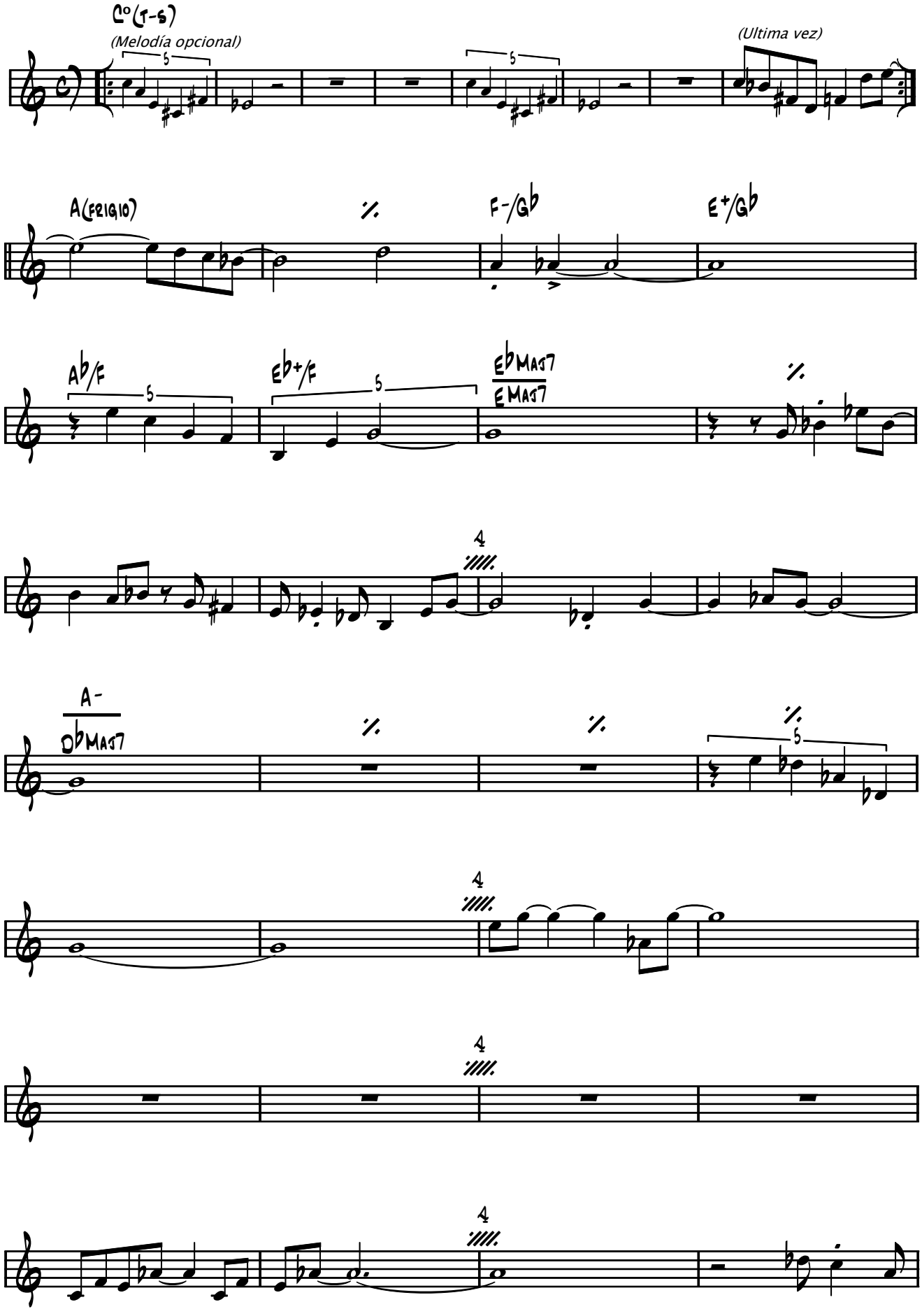

*– Facundo Bergalli: "Mayólica"/ MDR Records. –*

# Milésimas

*(Swing)*

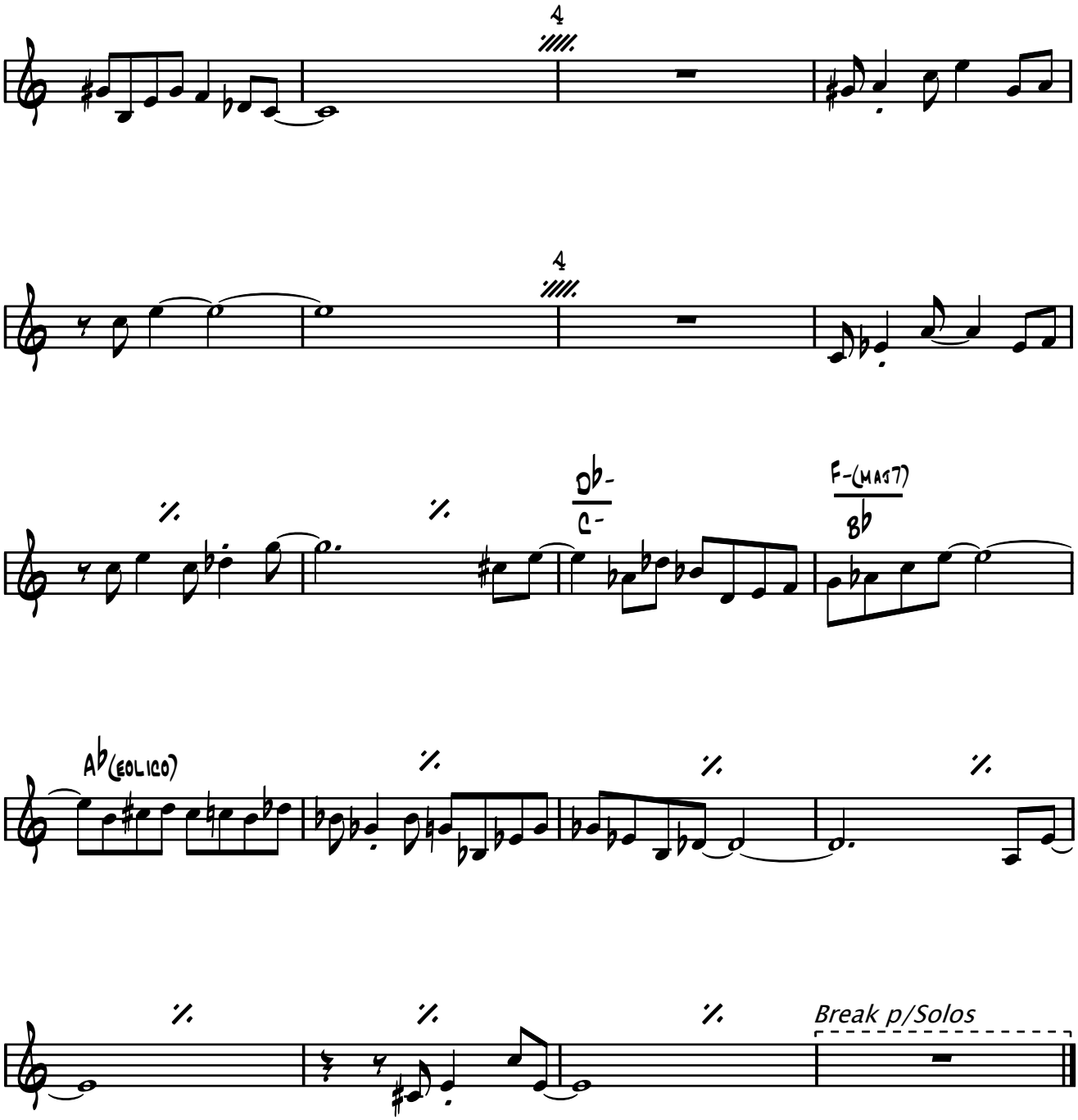
♩ =200

*Juan Cruz de Urquiza*





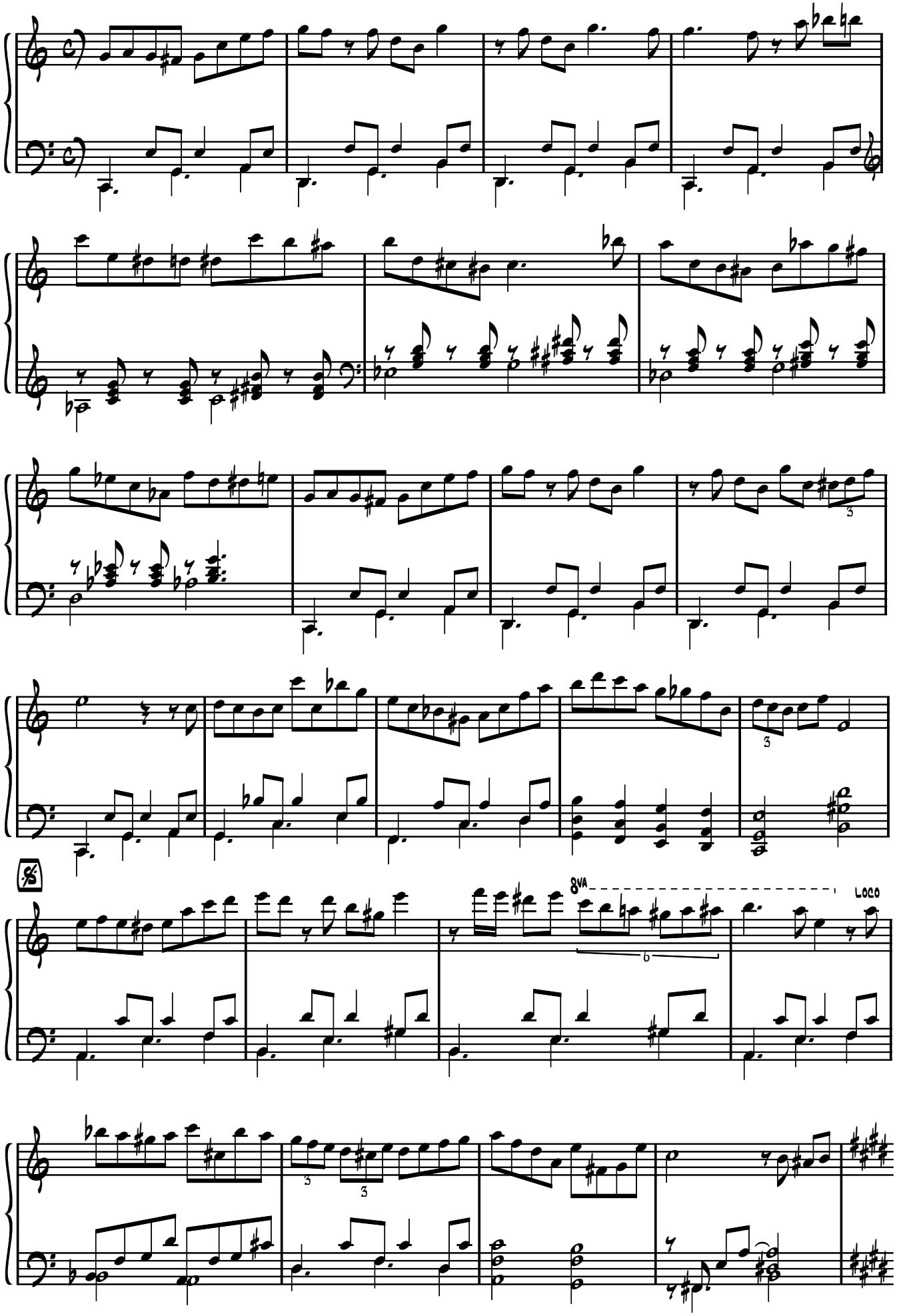

www.realbookargentina.com




*- Juan Cruz de Urquiza Cuarteto:"Vigilia"/ S-Jazz EMI (2007). -*

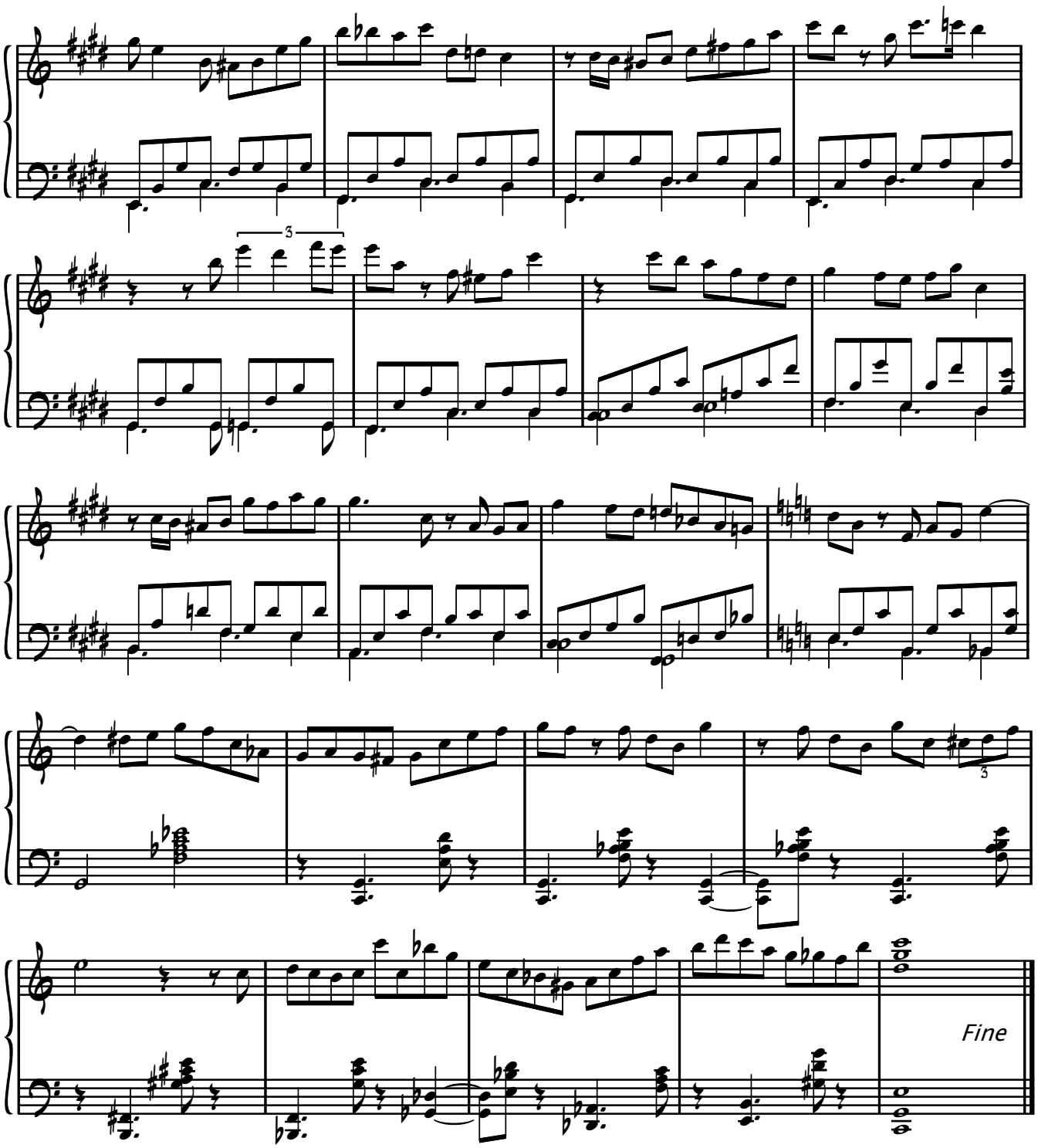
# Milonguinha

*Abel Rogantini*

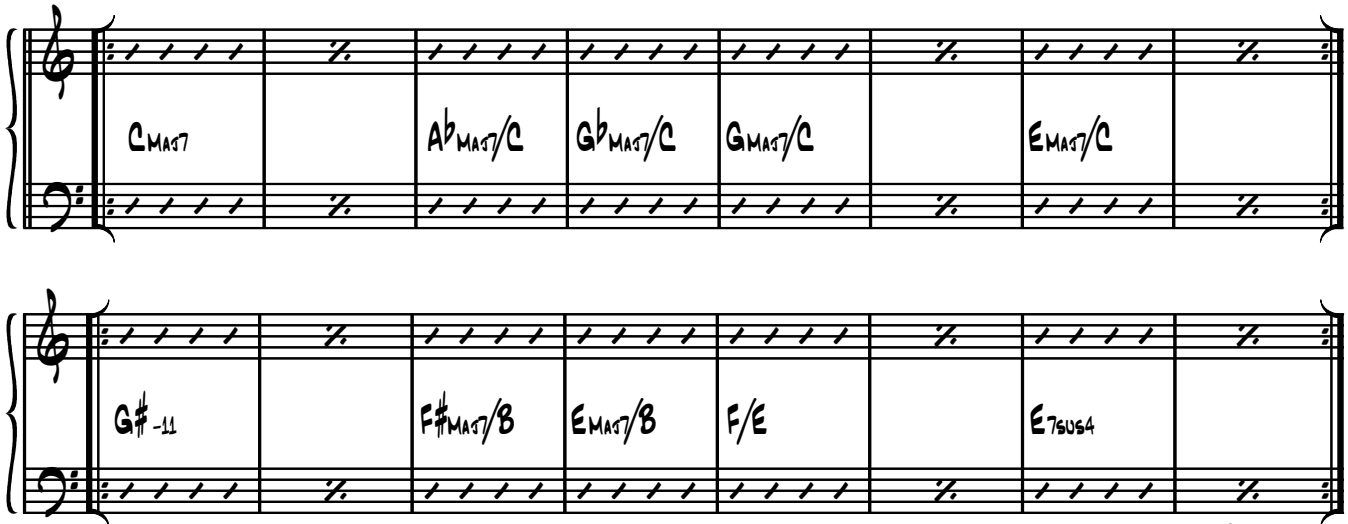





www.realbookargentina.com




SOLOS

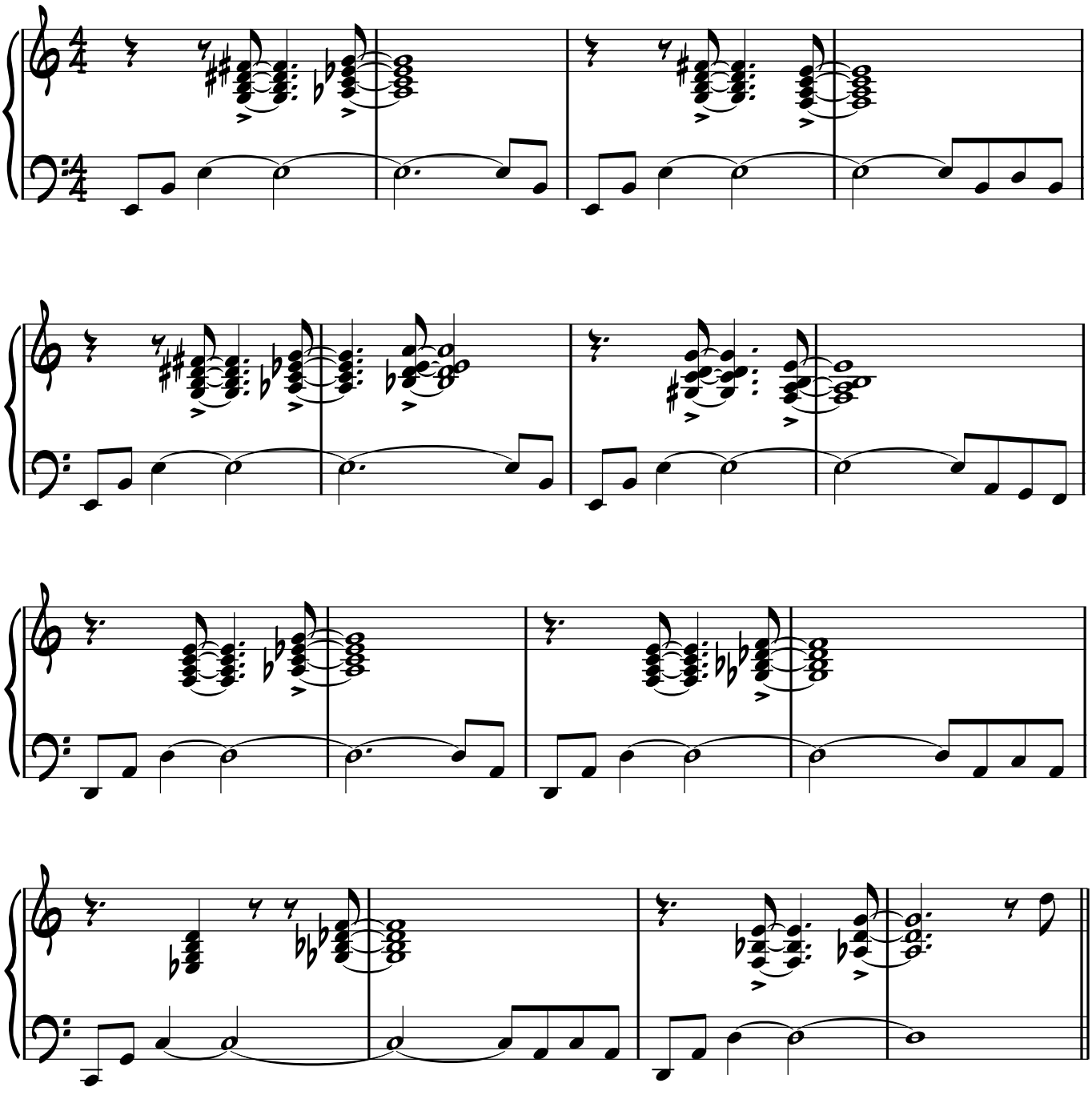



*Después de solos,*
*D.S. al Fine.*

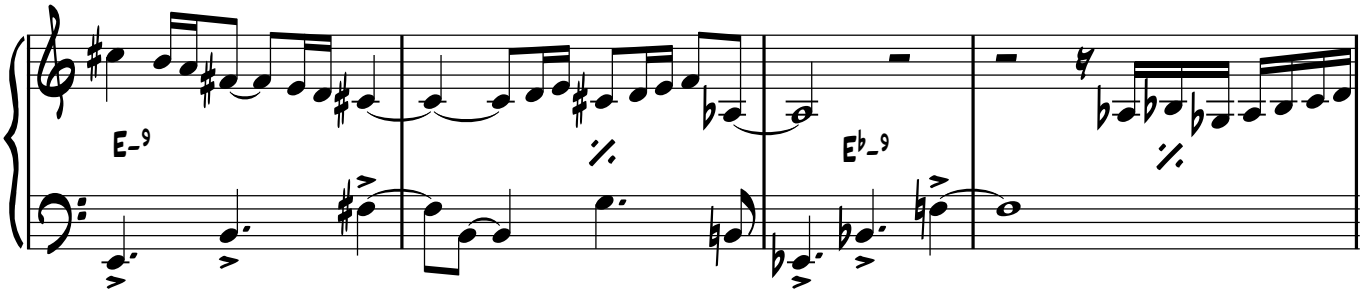
# Misterioso

*Nicolás Guerschberg*

**INTRO**

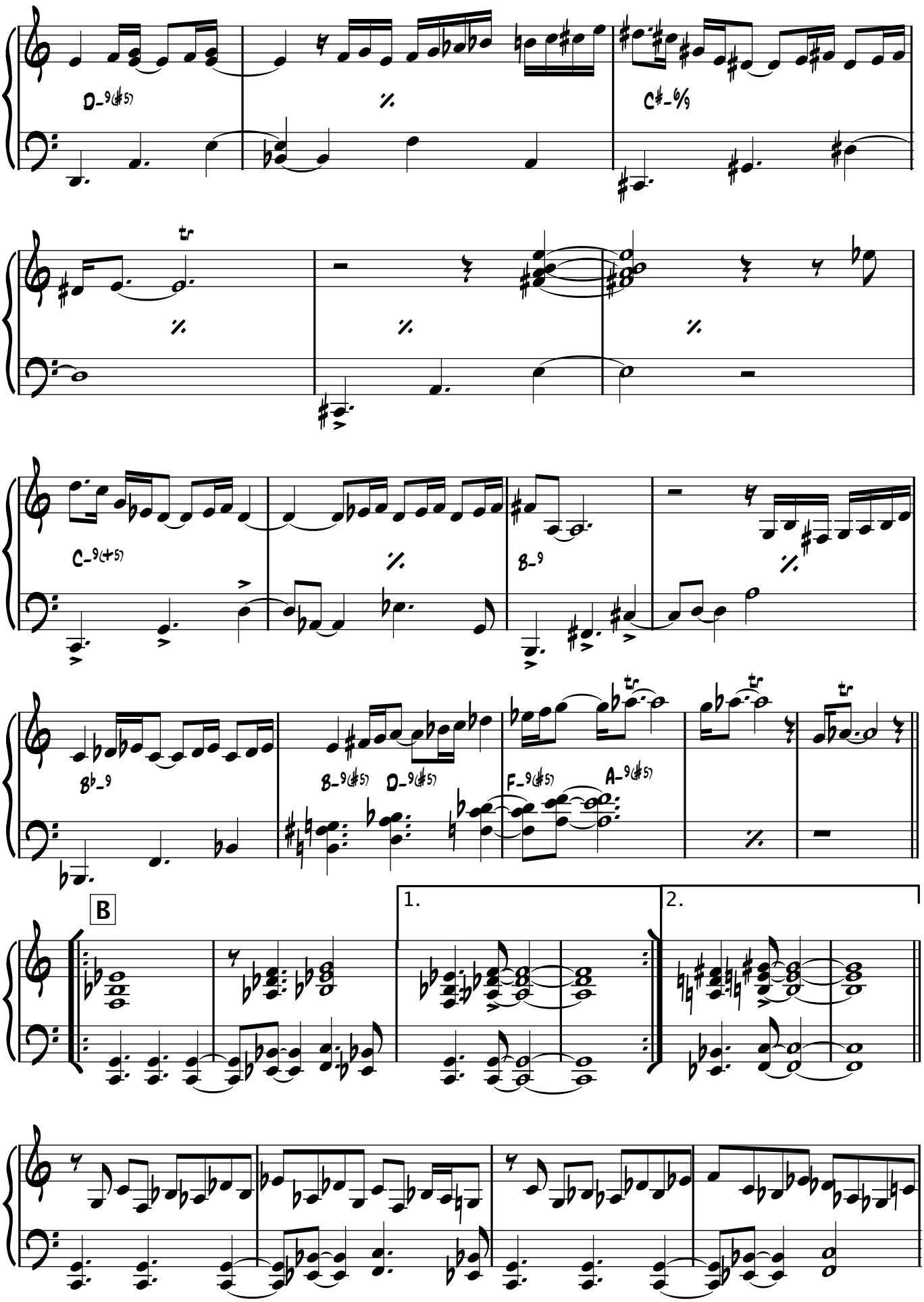


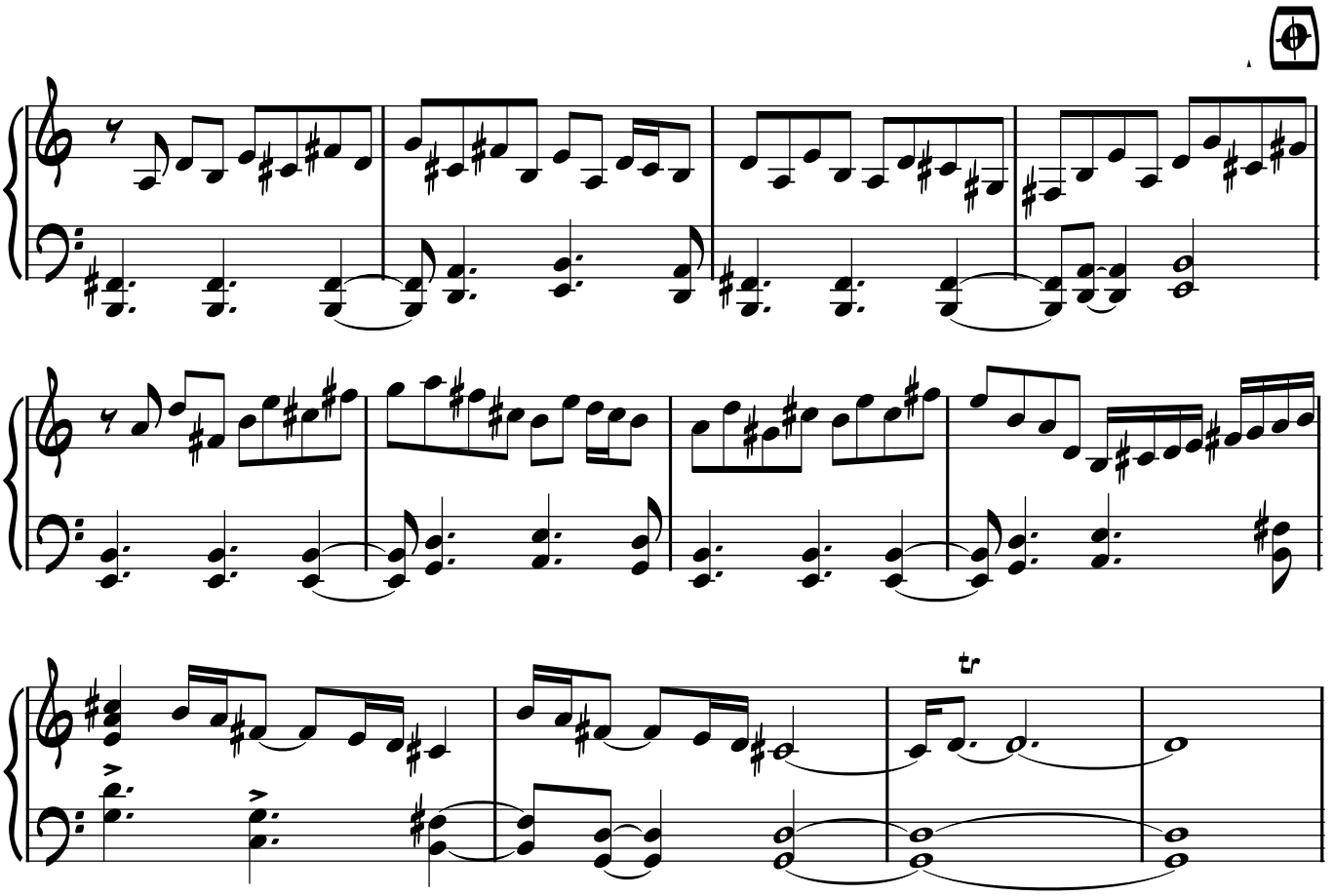
**A**



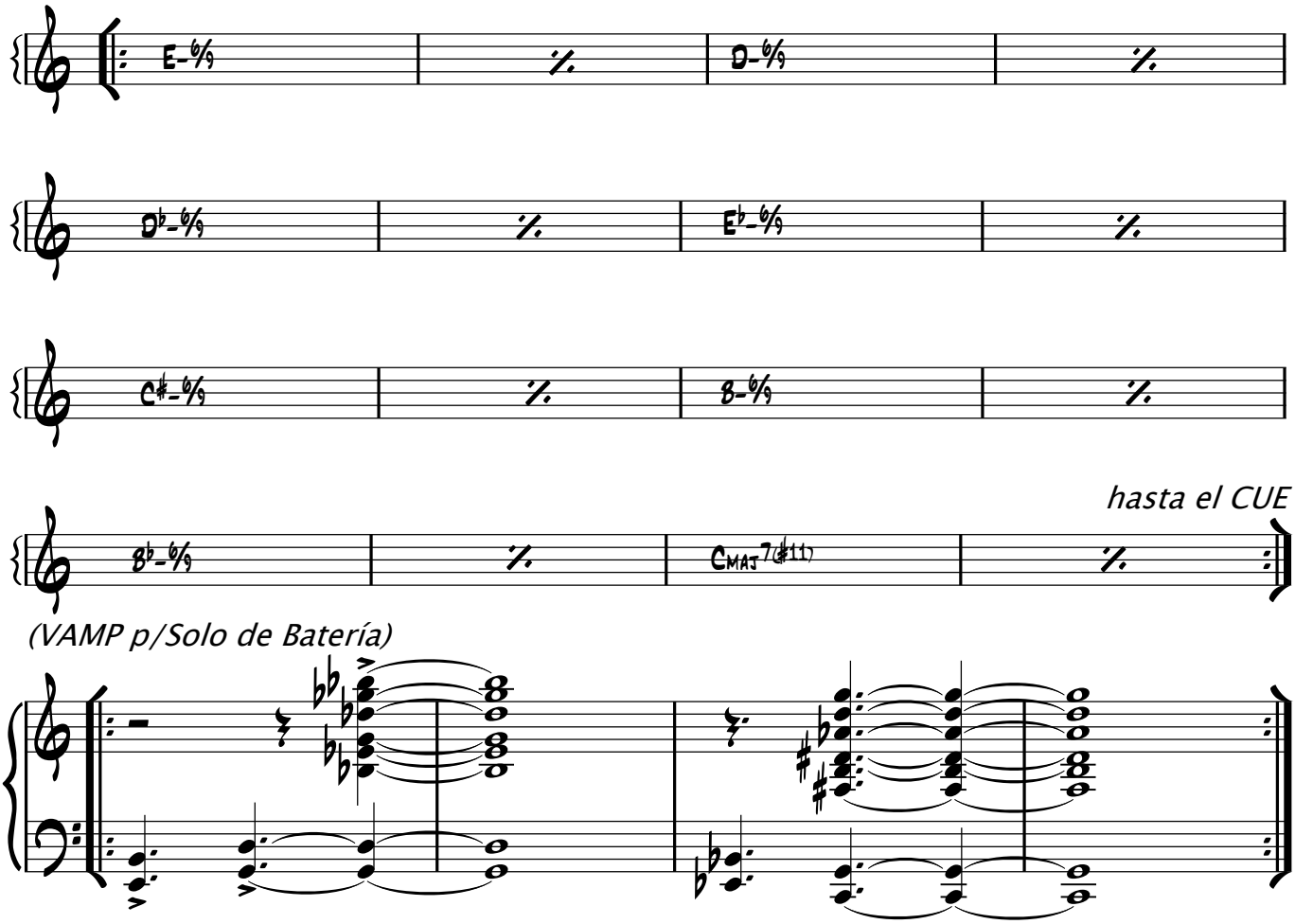



www.realbookargentina.com


D-9(♯5)
C♯-6/9
C-9(+5)
B-9
B♭-9
B-9(♯5)
D-9(♯5)
F-9(♯5)
A-9(♯5)
B
1.
2.




**SOLOS** *(Abiertos)*



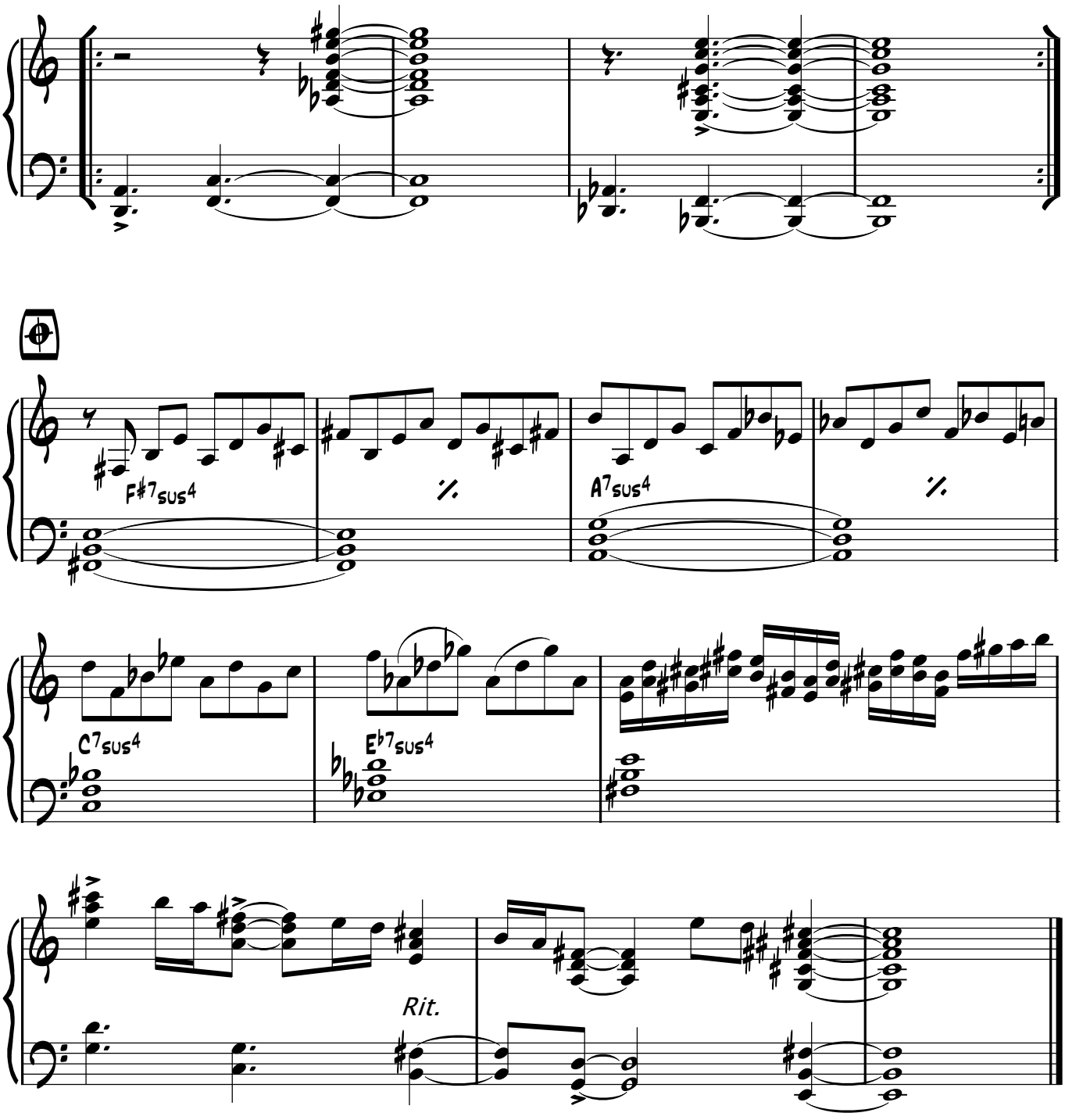

*hasta el CUE*

*(VAMP p/Solo de Batería)*





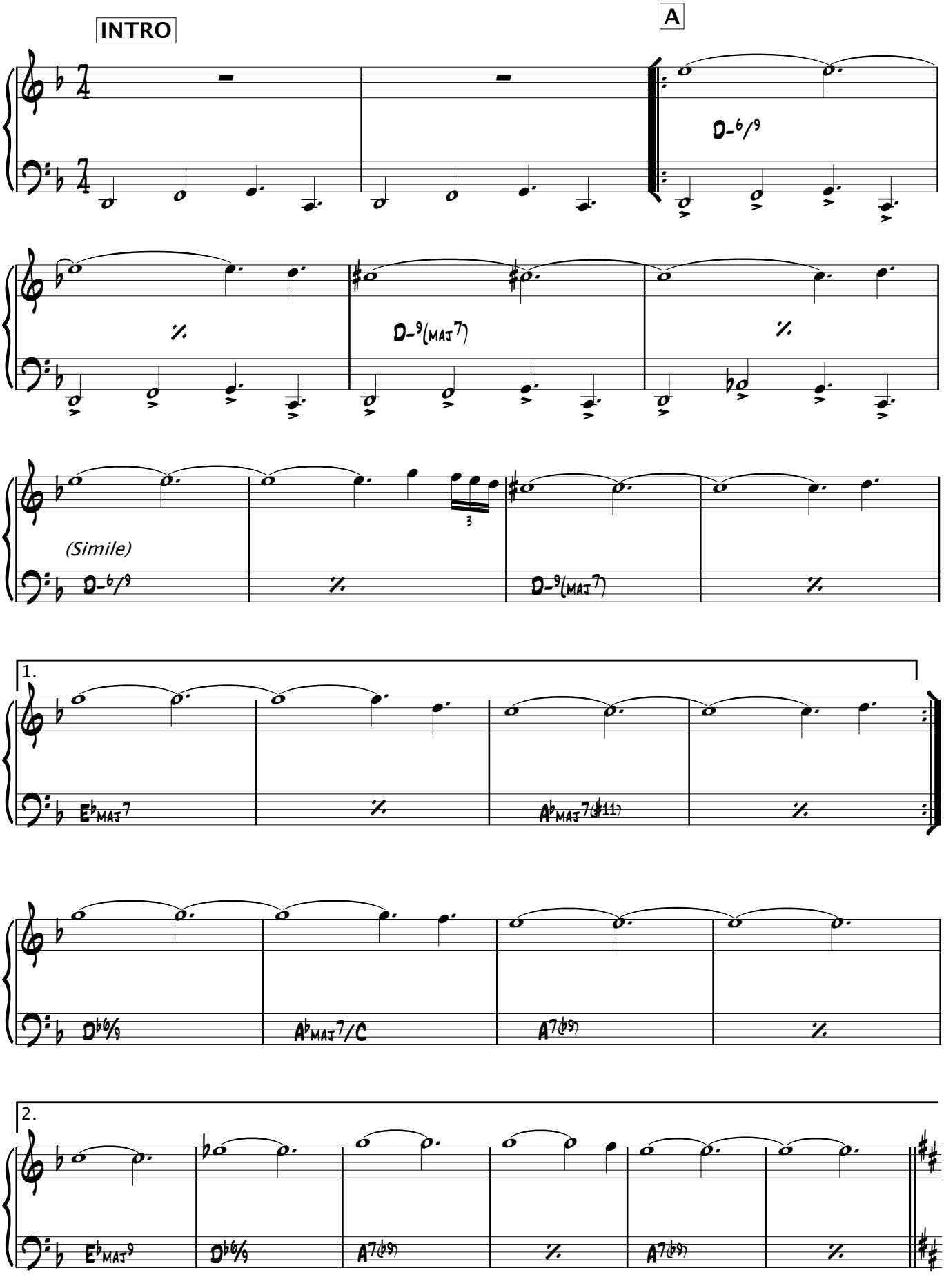
www.realbookargentina.com




- Escalandrum: "Misterioso" (2006) -© Copyright MMVII EPSA PUBLISHING S.A., México 2835, C1223ABG Buenos Aires, República Argentina. International Copyright Secured - Derechos internacionales asegurados. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la Ley 11.723. -

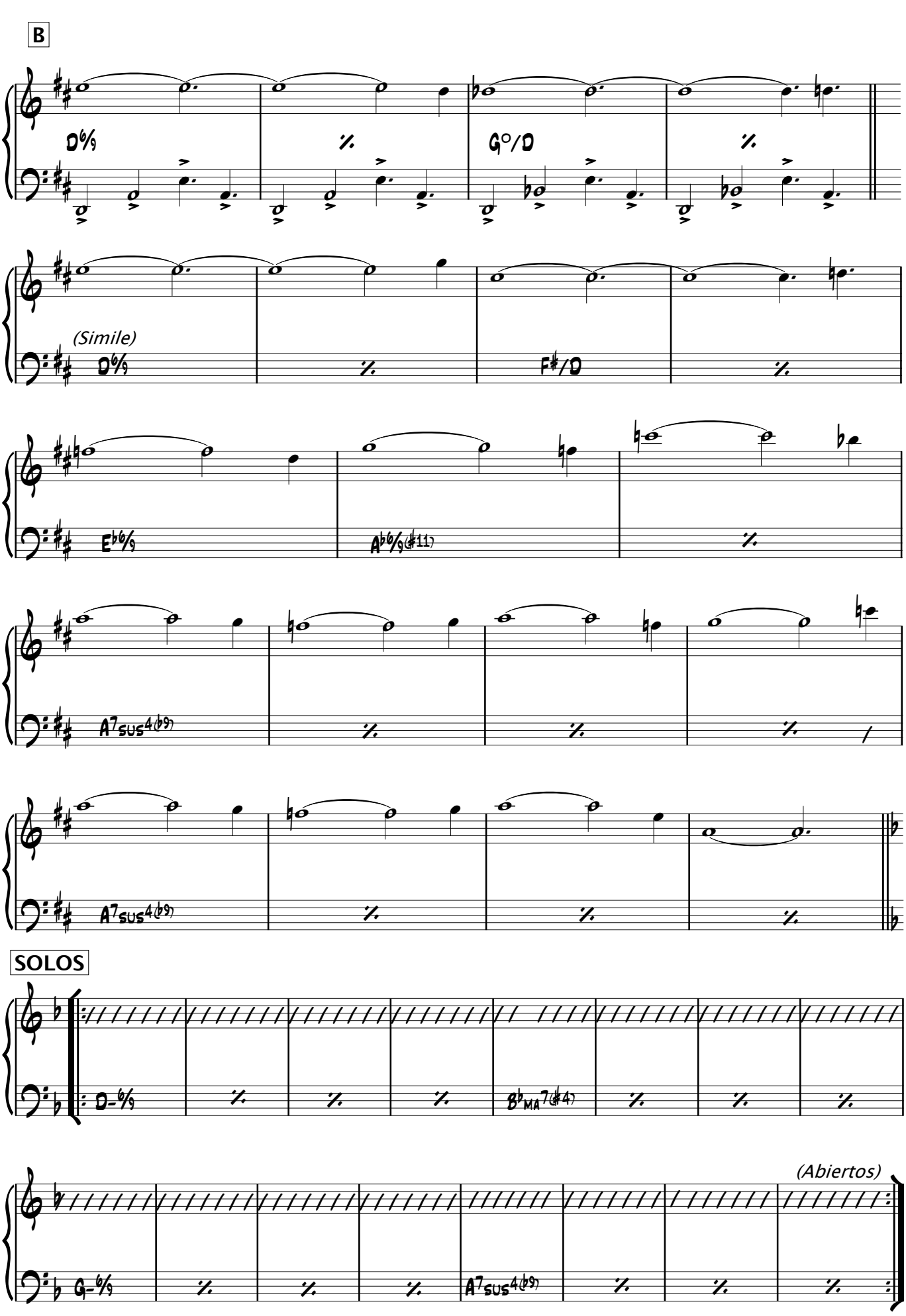
# Momo

*Nicolás Guerschberg*






www.realbookargentina.com

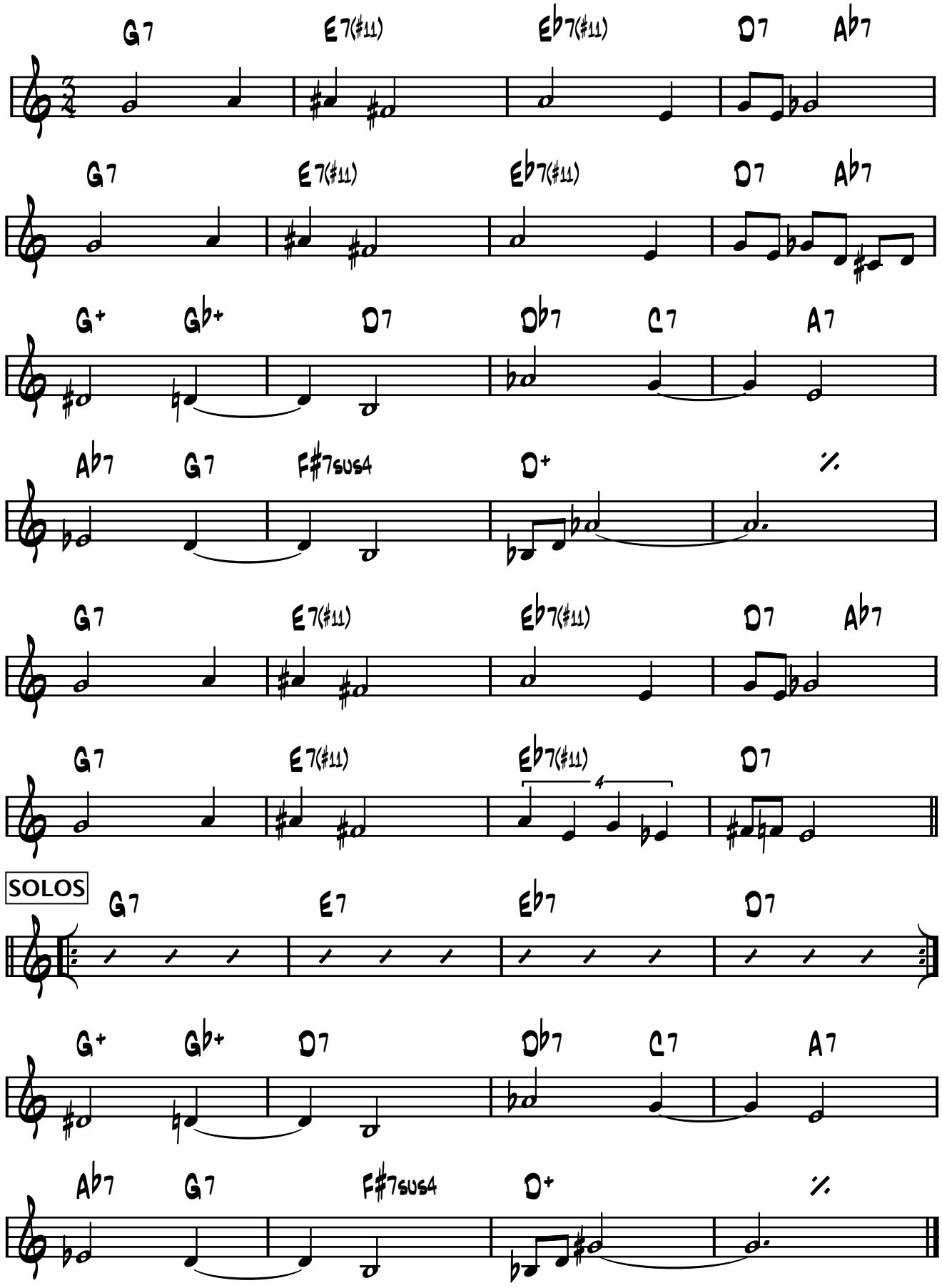



- Escalandrum: "Misterioso" (2006) - ©Copyright MMVII EPSA PUBLISHING S.A., México 2835, C1223ABG Buenos Aires, República Argentina. International Copyright Secured - Derechos internacionales asegurados. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la Ley 11.723. -

# La Monkiana

*Pablo Tozzi*

*(Aire de Cueca)*

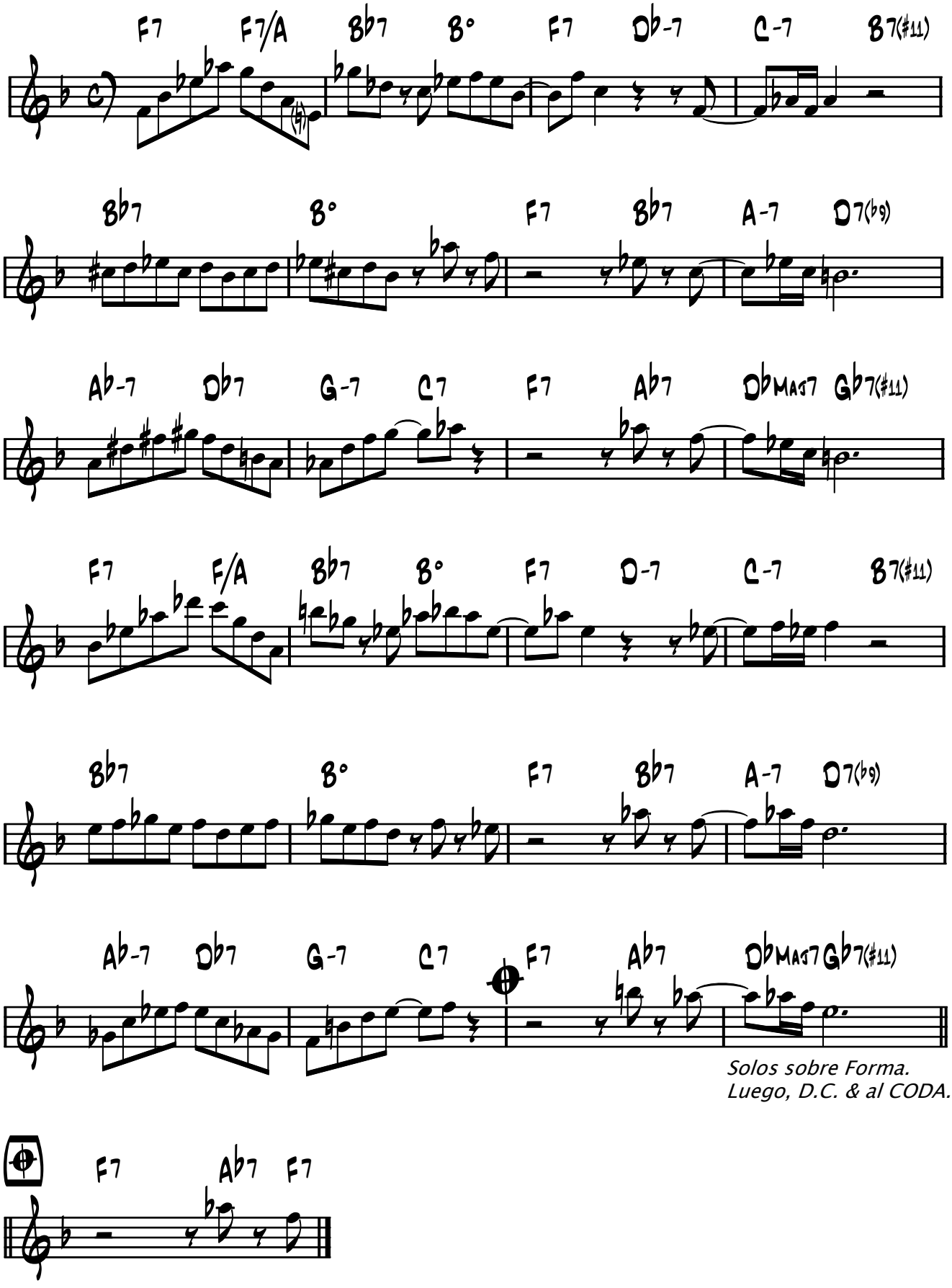





www.realbookargentina.com

# Mr. Chilk

*Ricardo Lew*

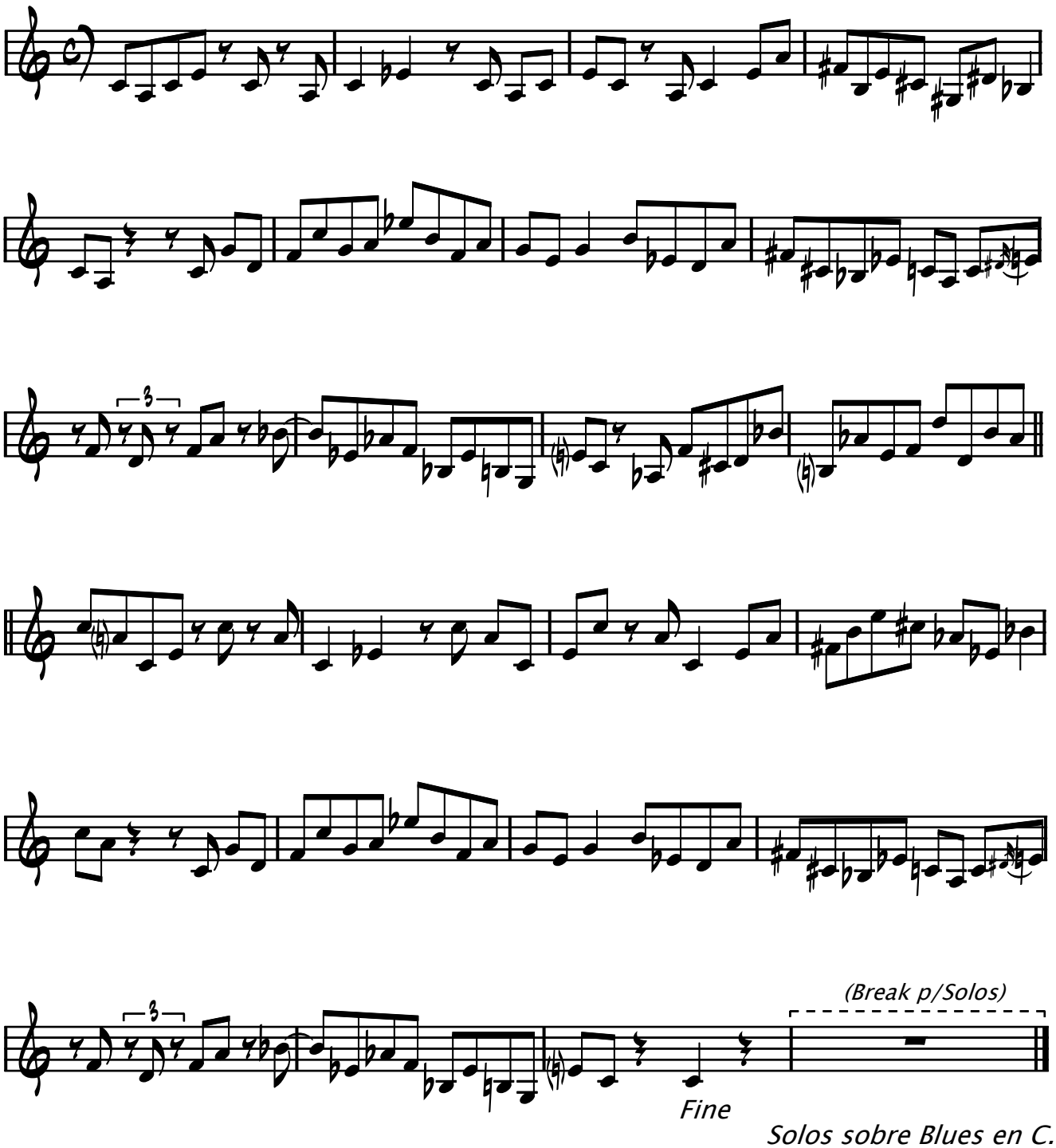


# Mr. C.P.

(a Charlie Parker)

*Guillermo Romero*

*(Swing-Tempo Medio a Rápido)*

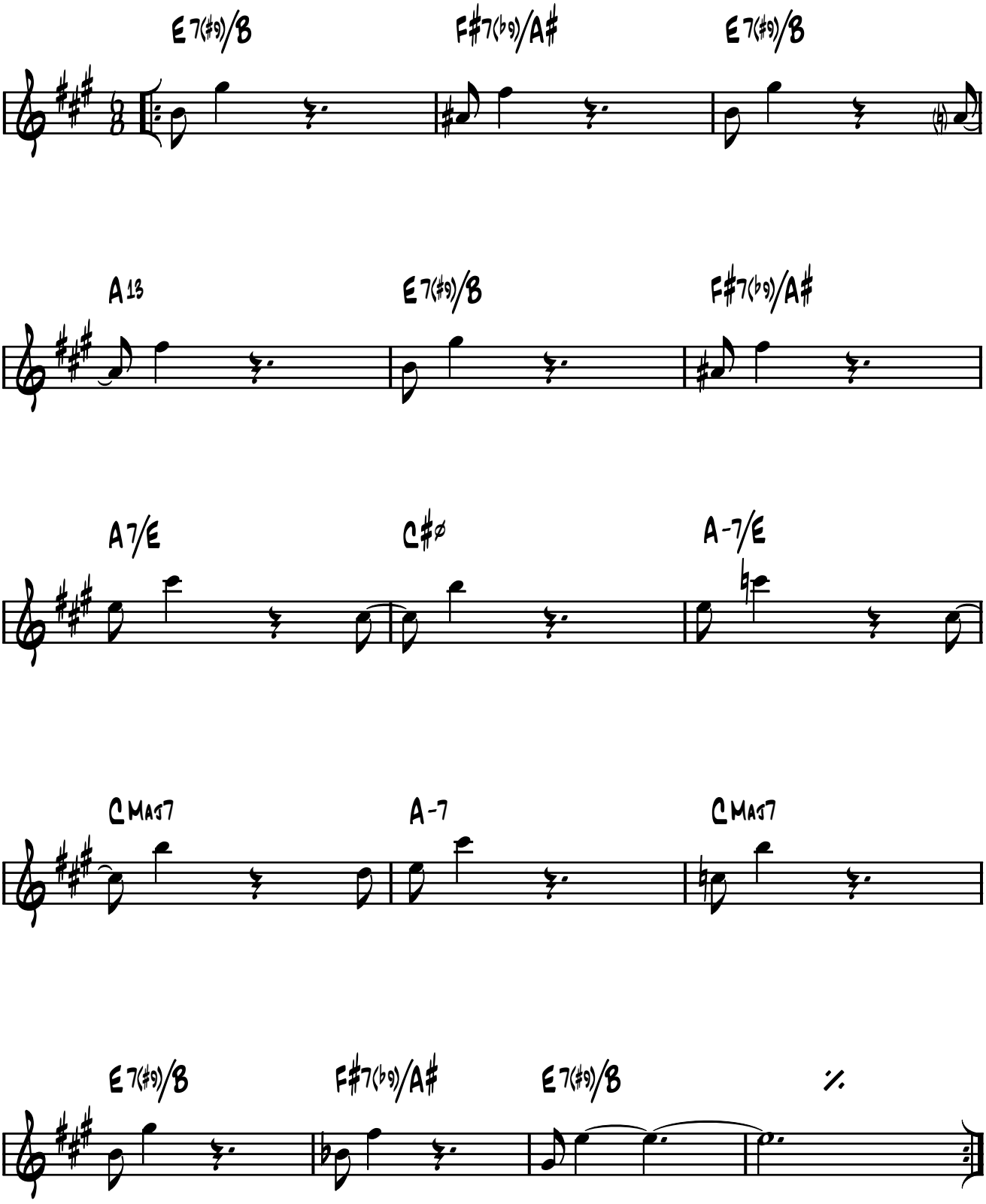



*Solos sobre Blues en C.*

*- Guillermo Romero: "2007" / ©2007 GR 001. -*

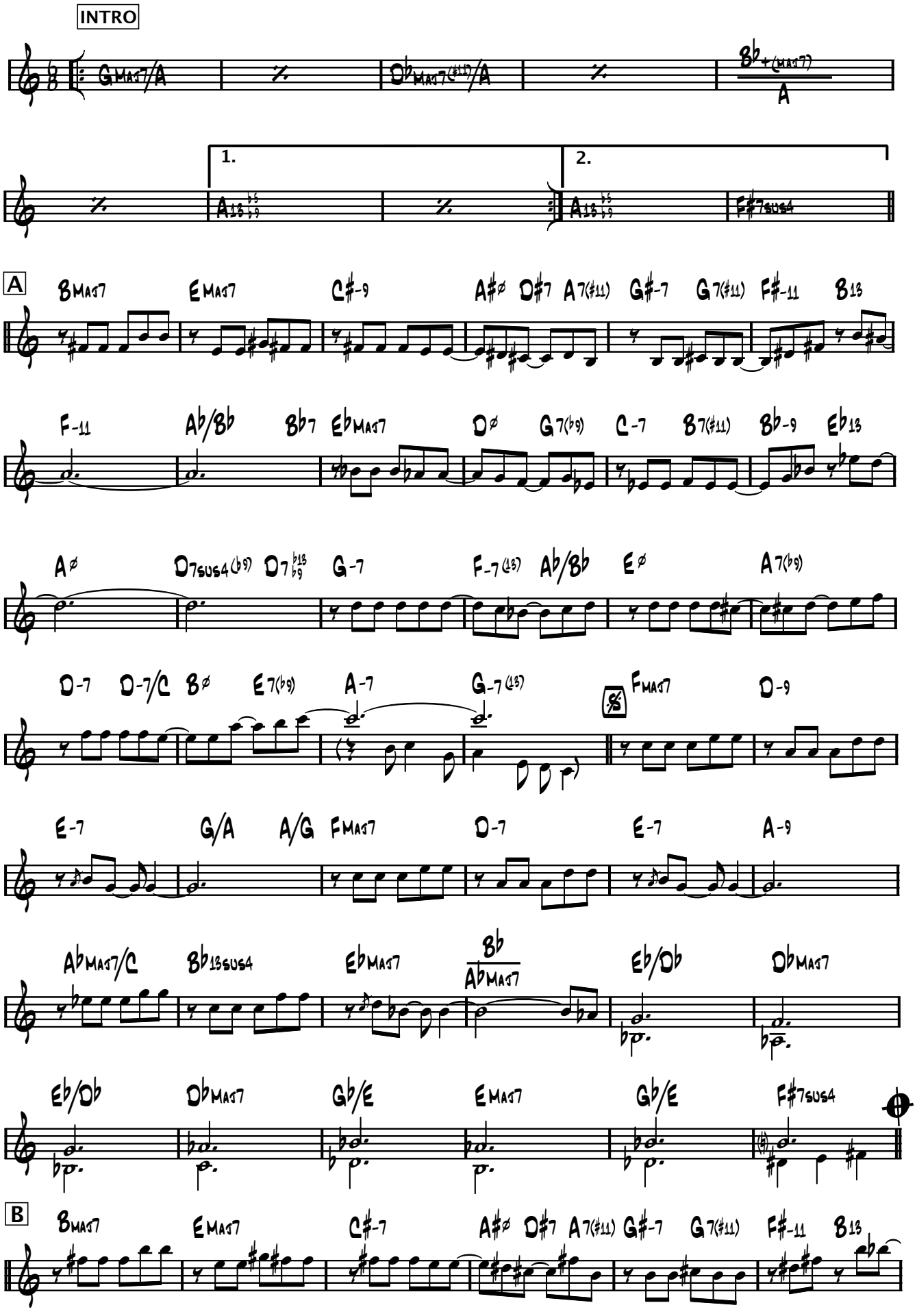
# Mu

*Pablo Paz*


E7(#9)/B
F#7(b9)/A#
E7(#9)/B
A13
E7(#9)/B
F#7(b9)/A#
A7/E
C#ø
A-7/E
CMAJ7
A-7
CMAJ7
E7(#9)/B
F#7(b9)/A#
E7(#9)/B

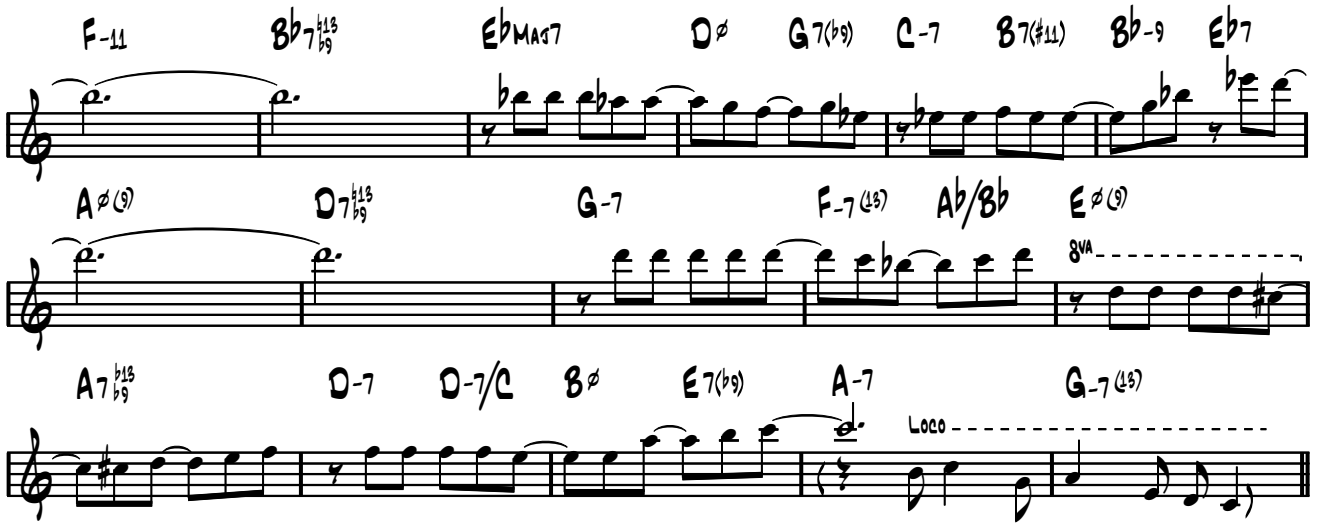
# Mula Alma

*"Mono" Fontana*

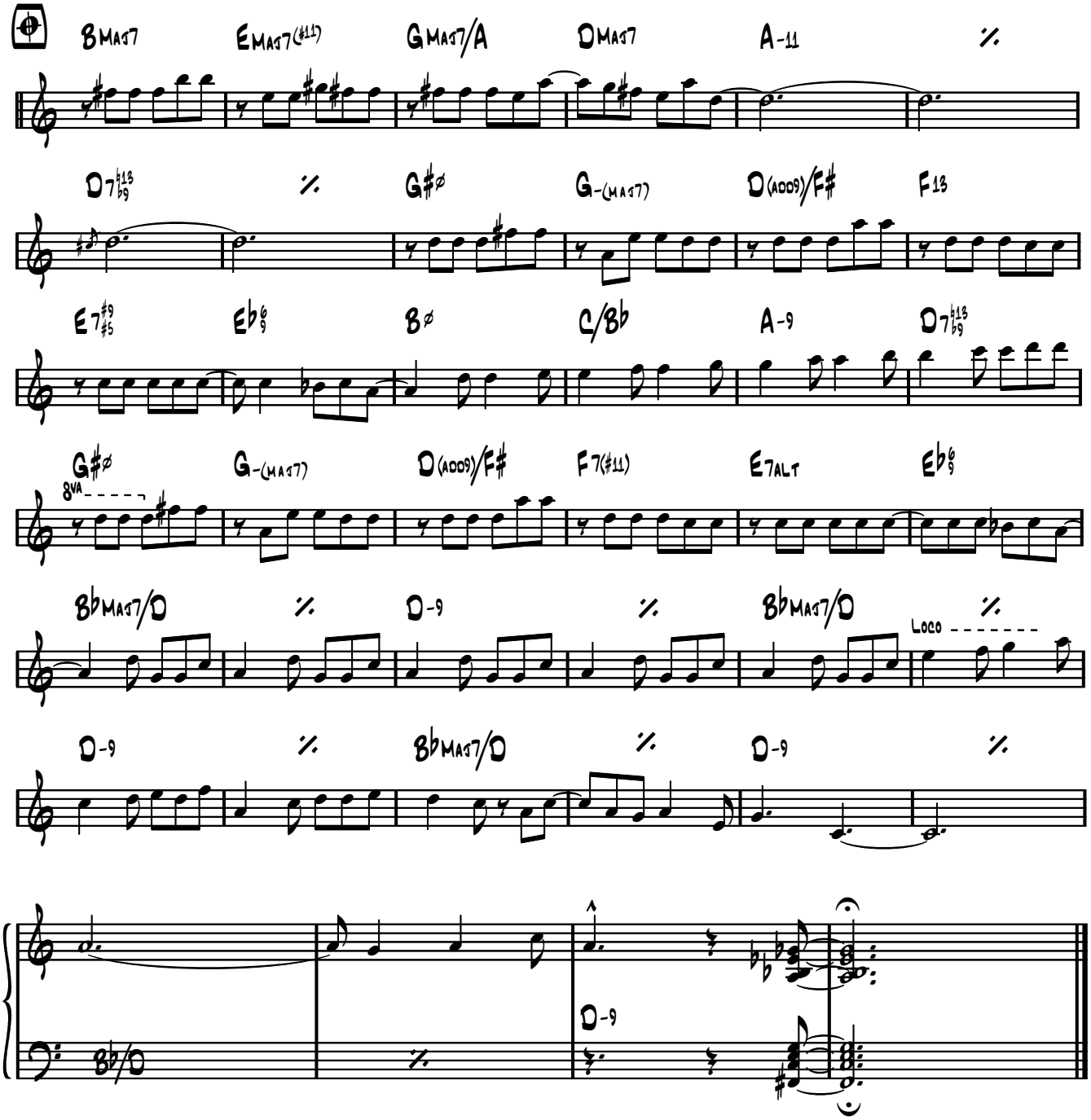





www.realbookargentina.com

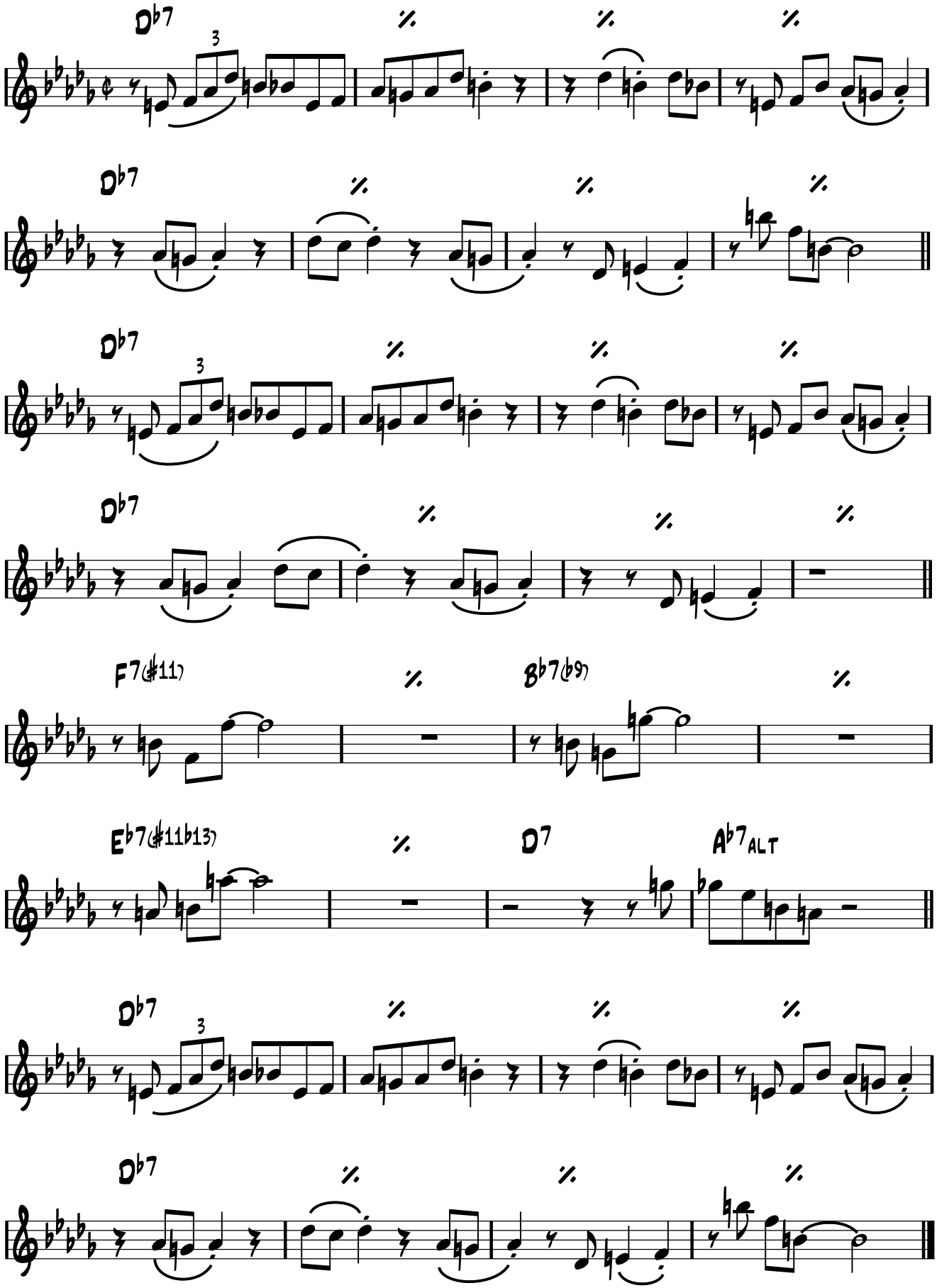

F-11
B♭7♭13♭9
E♭MAJ7
D∅
G7(♭9)
C-7
B7(♯11)
B♭-9
E♭7
A∅(9)
D7♭13♭9
G-7
F-7(13)
A♭/B♭
E∅(9)
8VA
A7♭13♭9
D-7
D-7/C
B∅
E7(♭9)
A-7
G-7(13)
Loco

*D.S. al CODA.*


BMAJ7
EMAJ7(♯11)
GMAJ7/A
DMAJ7
A-11
%
D7♭13♭9
%
G♯∅
G-(MAJ7)
D(ADD9)/F♯
F13
E7♯9♯5
E♭6/9
B∅
C/B♭
A-9
D7♭13♭9
G♯∅
8VA
G-(MAJ7)
D(ADD9)/F♯
F7(♯11)
E7ALT
E♭6/9
B♭MAJ7/D
%
D-9
%
B♭MAJ7/D
Loco
%
D-9
%
B♭MAJ7/D
%
D-9
%
B♭/D
%
D-9

# El Negro Pablo

*Santiago de Francisco*

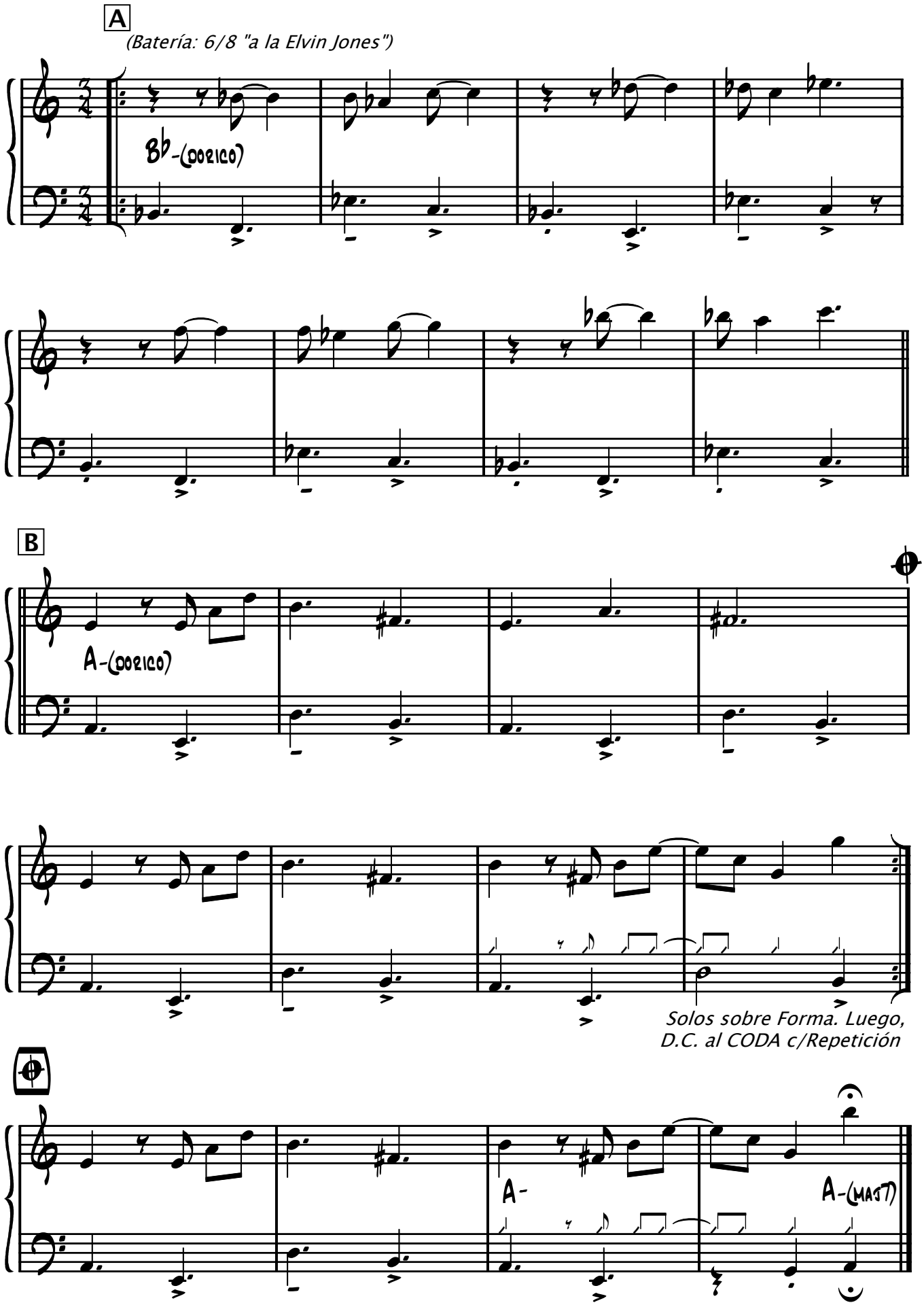





www.realbookargentina.com

# New York Connection

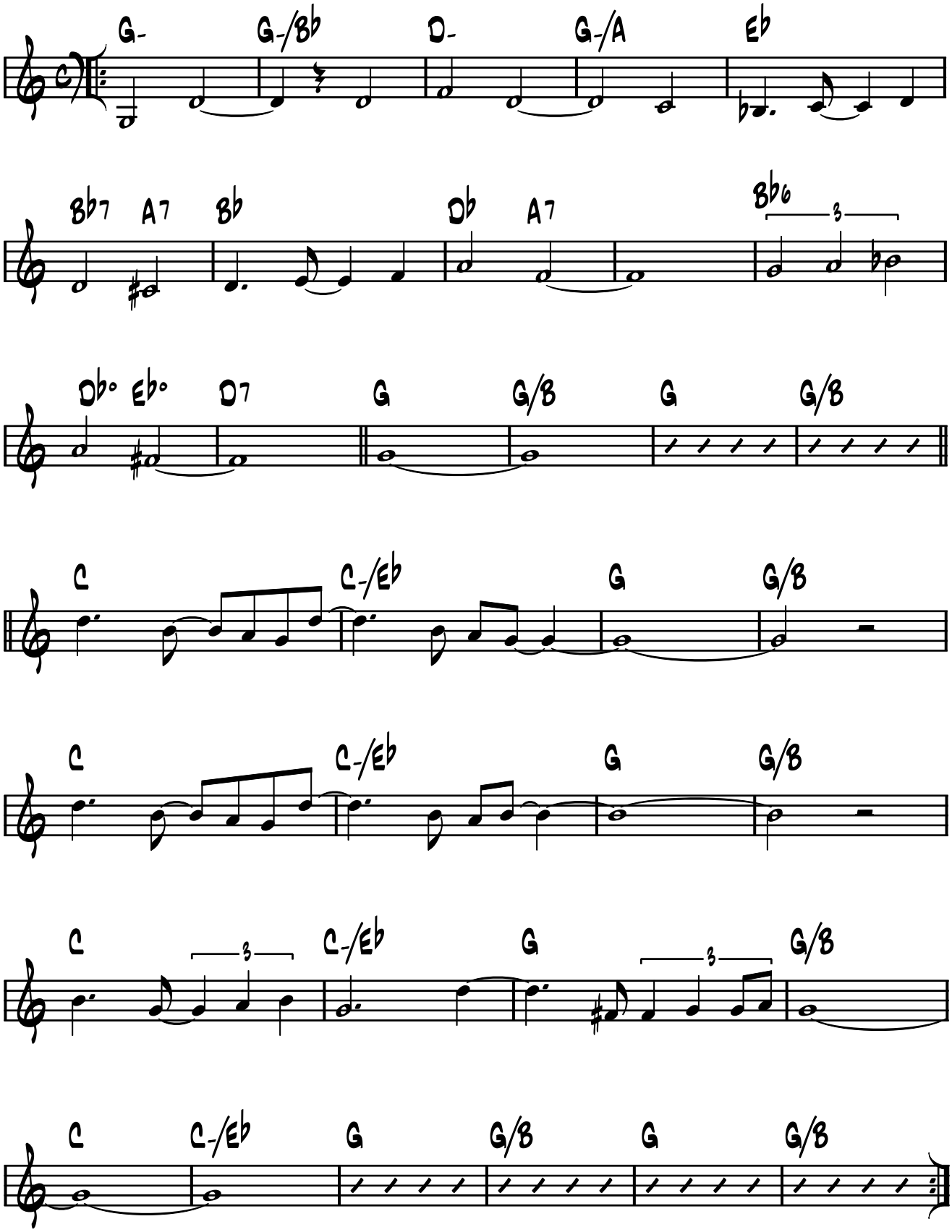
*Pablo Bobrowicky*



# No Idea

*Nicolás Sorin*

*(Drum & Bass)*



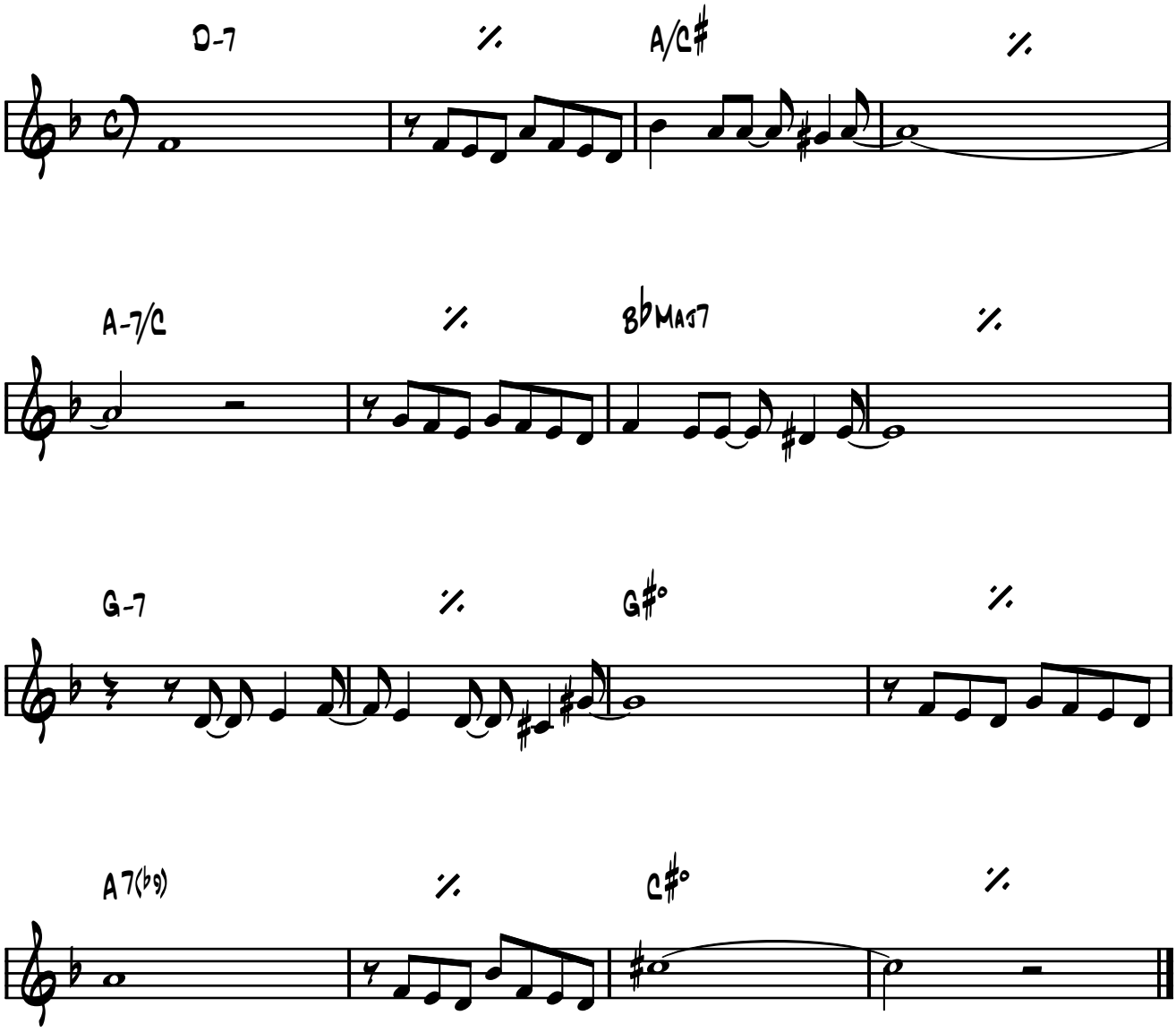

– ©Nicolás Sorin Música –



www.realbookargentina.com

# No Le Temas

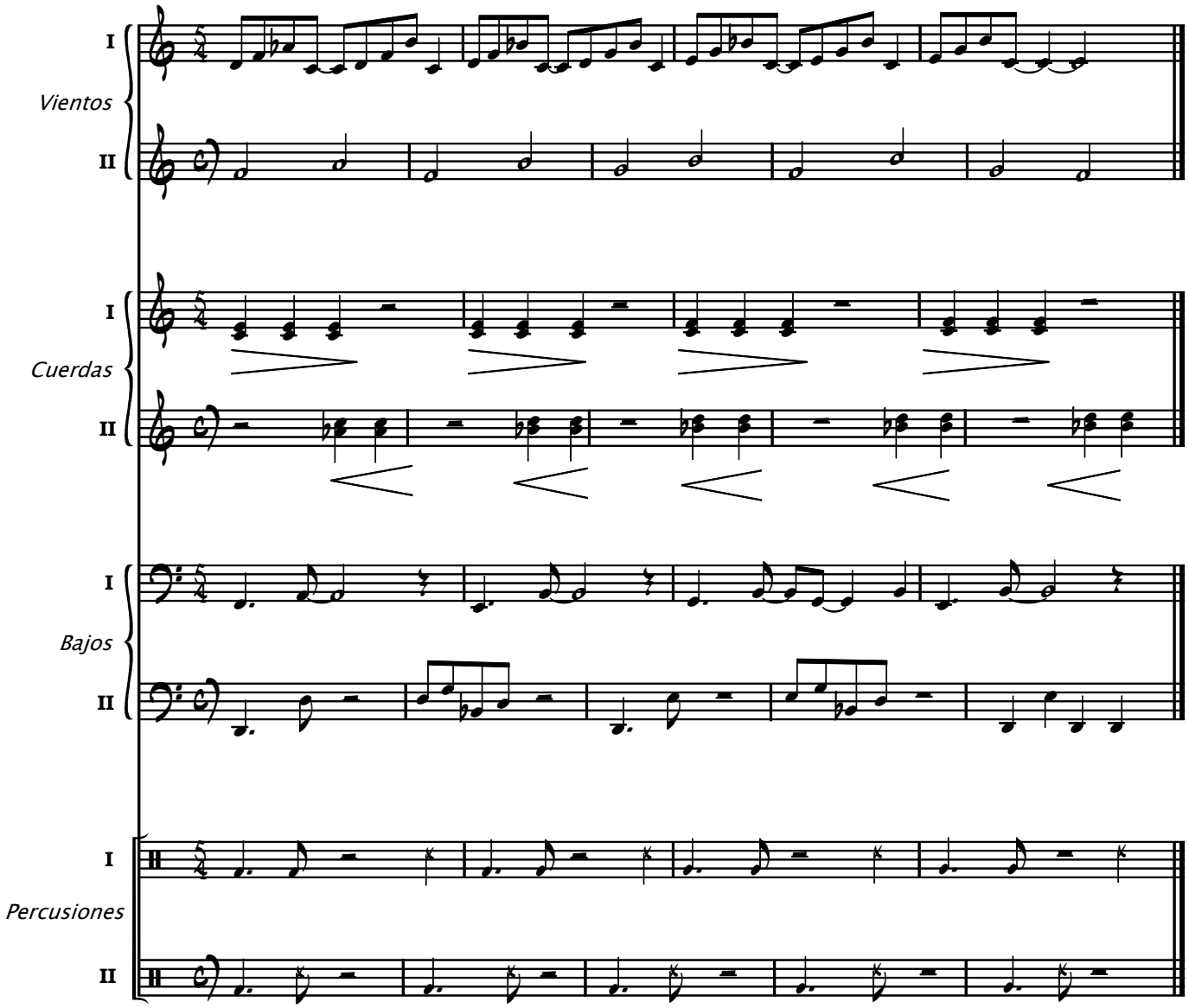
*Guillermo Delgado*




*- ©Copyright MMVIII EPSA PUBLISHING S.A., México 2835, C1223ABG Buenos Aires, República Argentina. International Copyright Secured.*
*Derechos internacionales asegurados. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la Ley 11.723. -*

# Nº7

*Wenchi Lazo*




***Nota del autor:***

Composición para doble Cuarteto (numerados I y II).
"Cuarteto I" en 5/4 y en F; "Cuarteto II" en 4/4 y en D-7(b5).
En las líneas melódicas se invierten las tonalidades, y se improvisa sobre las líneas de bajo.

*- Datrebil: "Noiserpo". -*

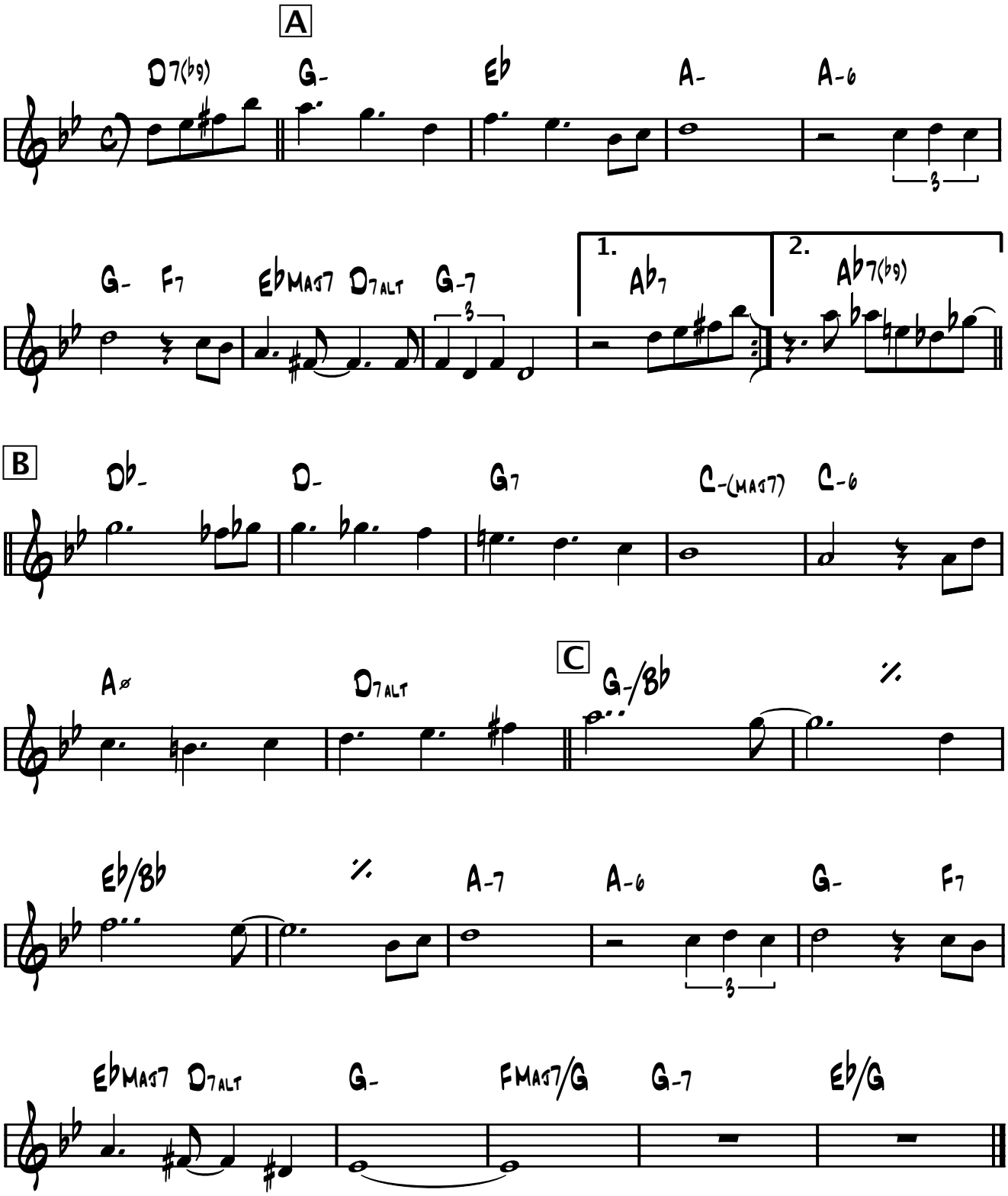


www.realbookargentina.com

# Noble Soul

*Ricardo Cavalli*

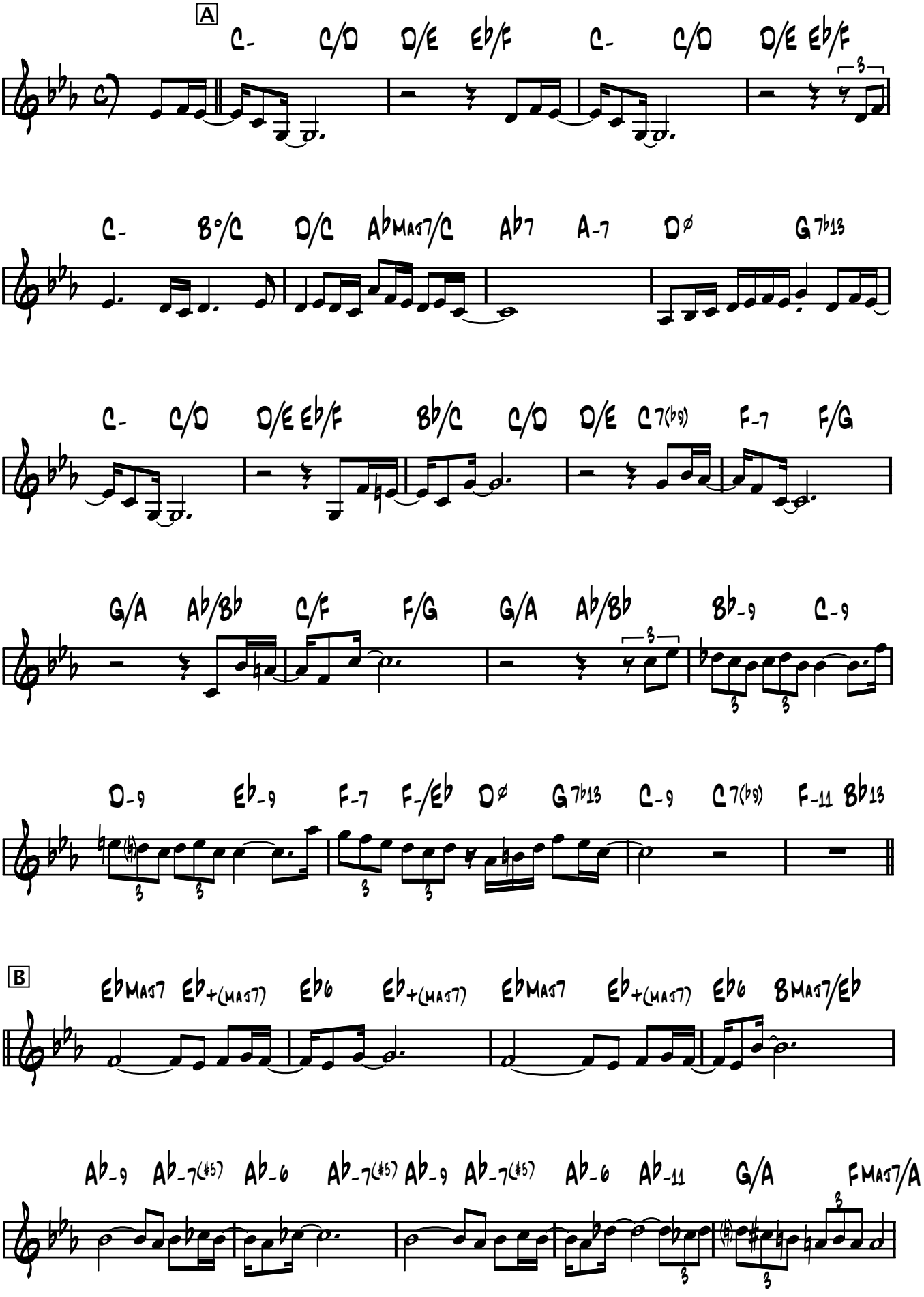
*(Bossa-Nova)*



# Nolecidio

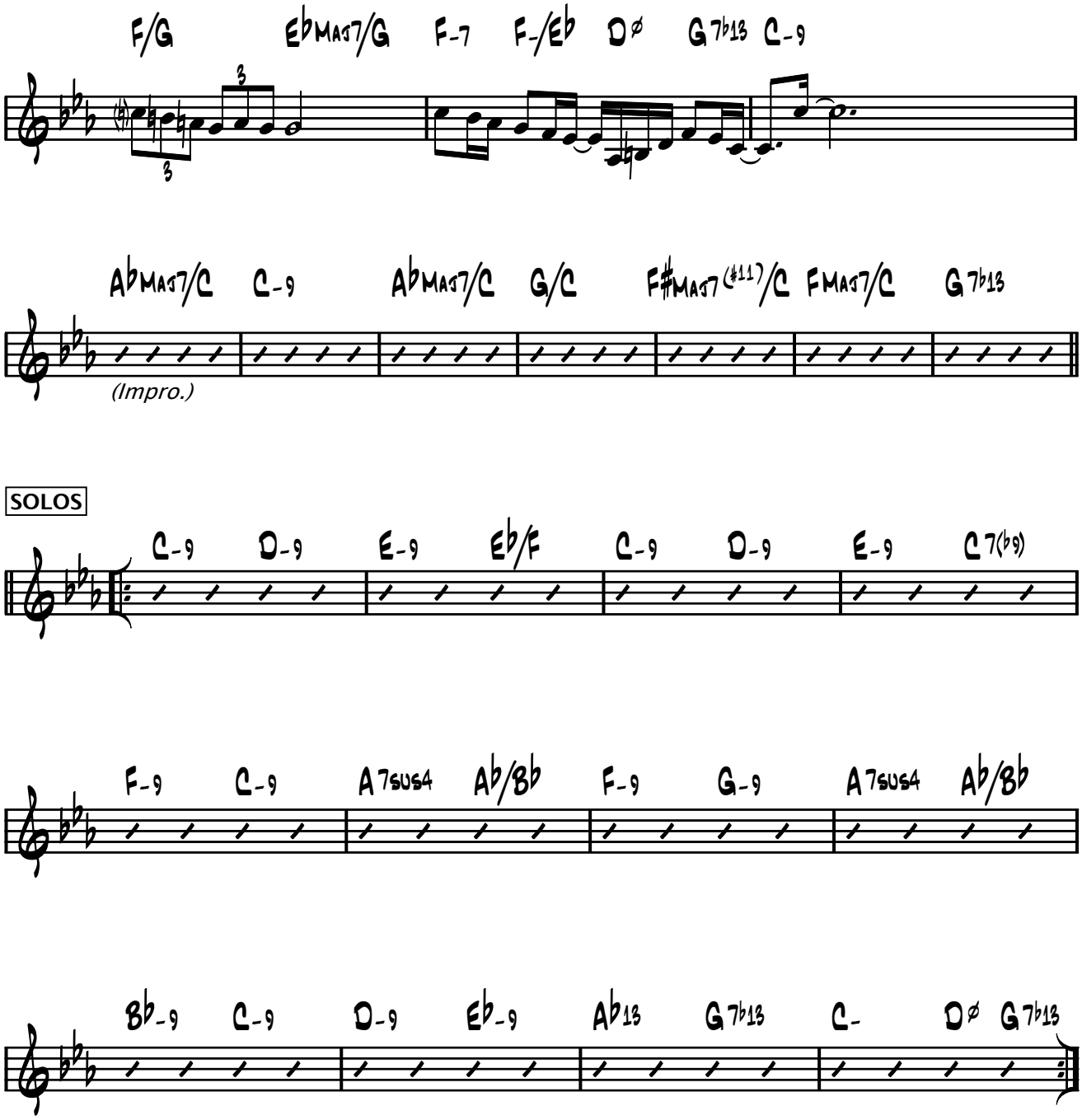
*Ricardo Nolé*

*(Candombe)*





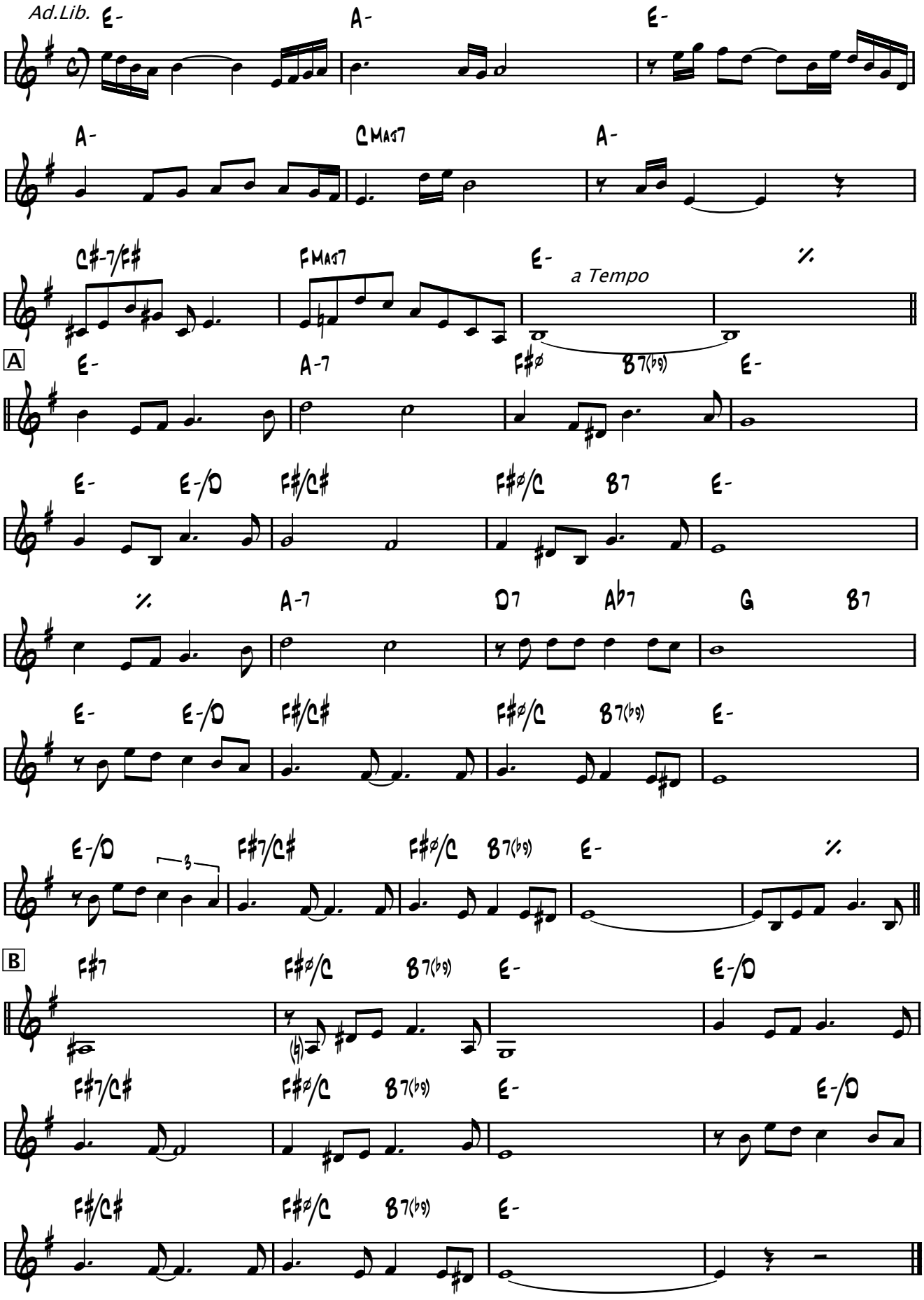

www.realbookargentina.com




*- Ricardo Nolé Trío: "De Profundis".-*

# Nostalgias Del Ayer

*(Milonga)* *Juan C. Cirigliano*



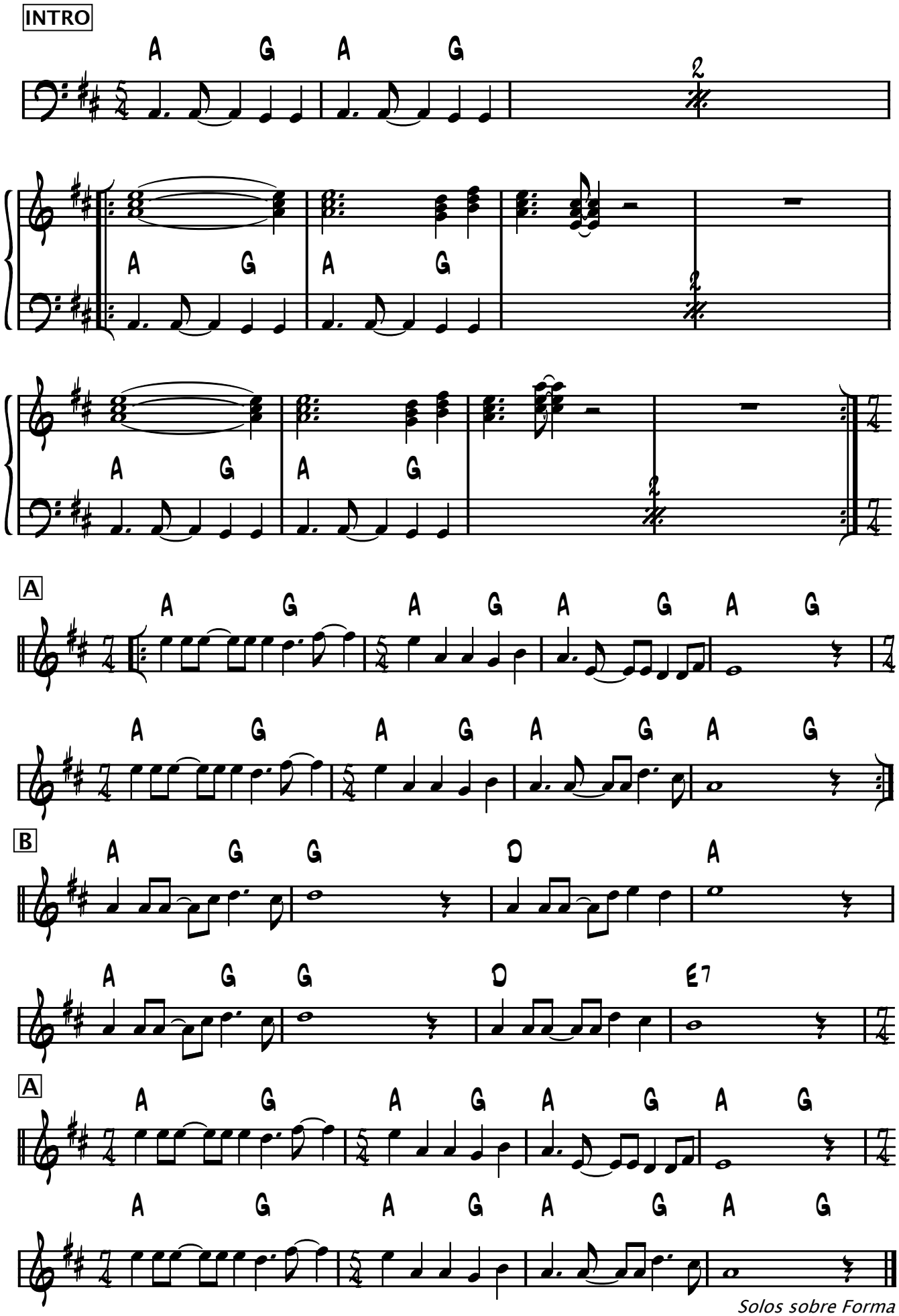

*– Los Músicos de Bs.As.: "El Sonido de la Ciudad" / Melopea Records. –*



www.realbookargentina.com

# Un Nuevo Centro

*Nico Said*




*Solos sobre Forma*
*(Todo en 5/4)*

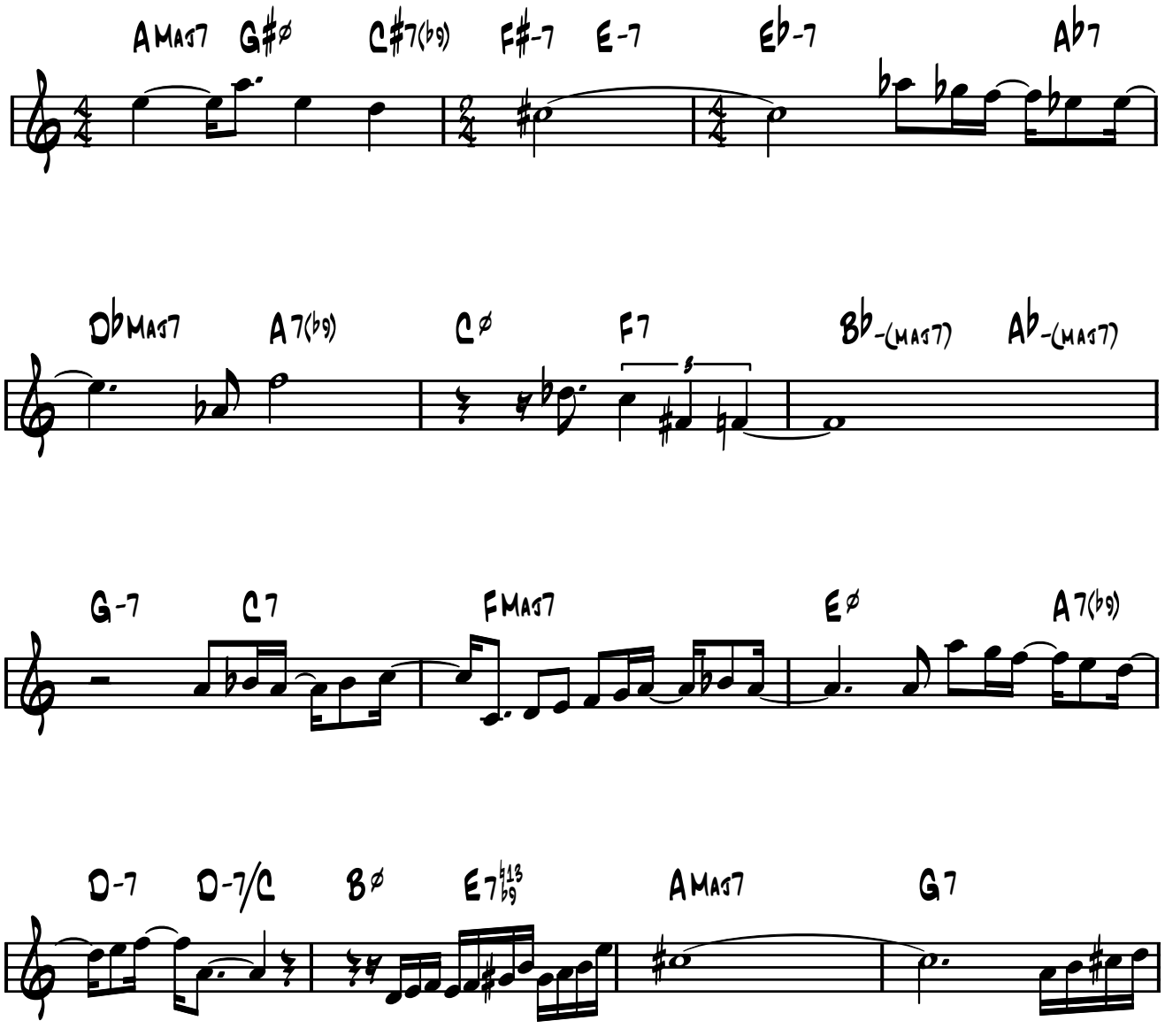
*– Mazaki Tazaki: "Máz-Akí Táz-Akí". –*

# Nuevos Sótanos

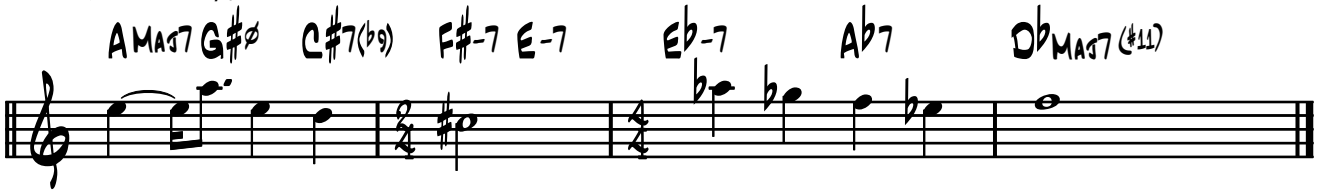
*Sergio Gruz*

*(Samba ó Latin)*

♩=100




*CODA (solamente p/finalizar)*



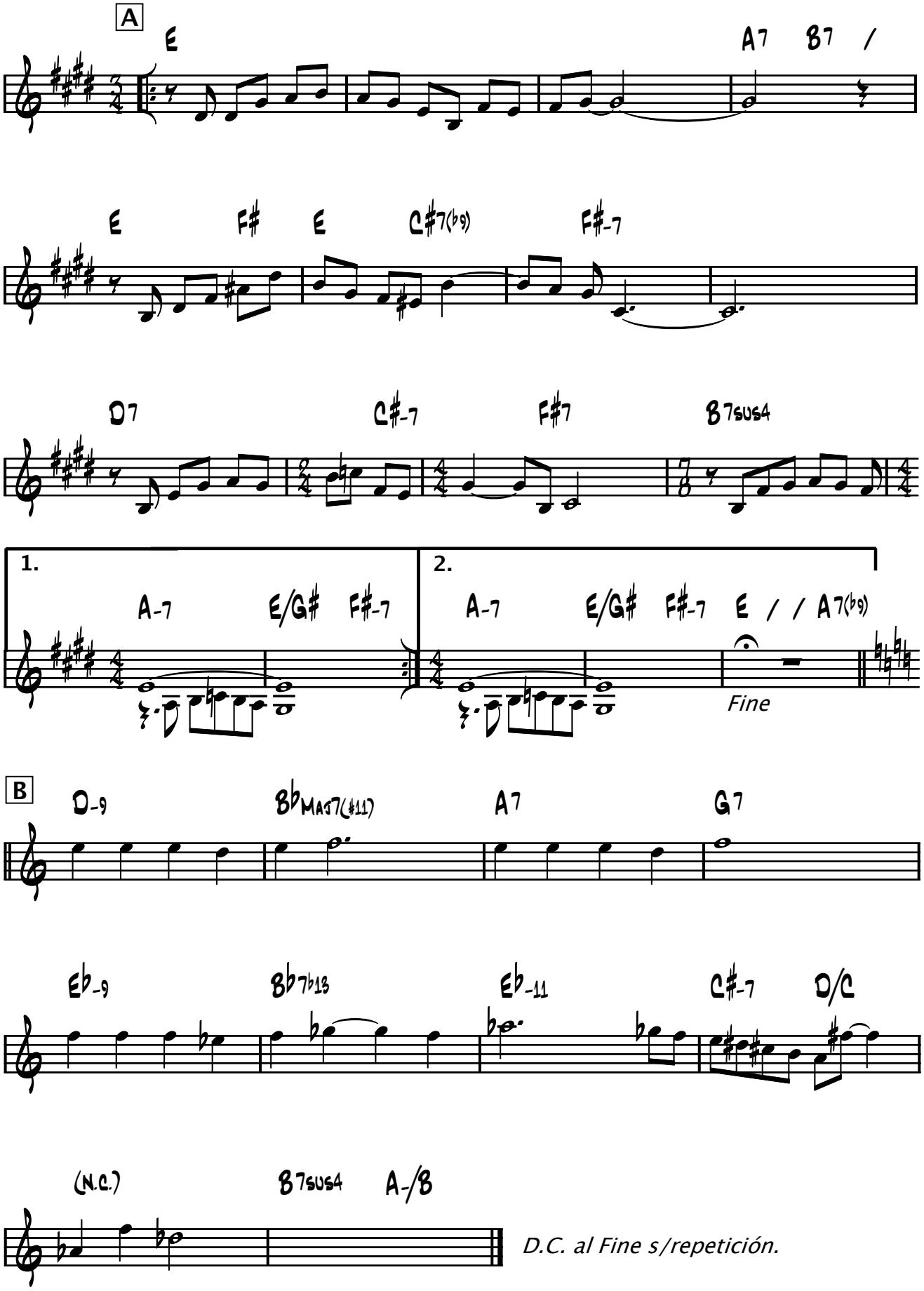



www.realbookargentina.com

# Ñata

*Rodrigo Dominguez*

*(Libremente)*



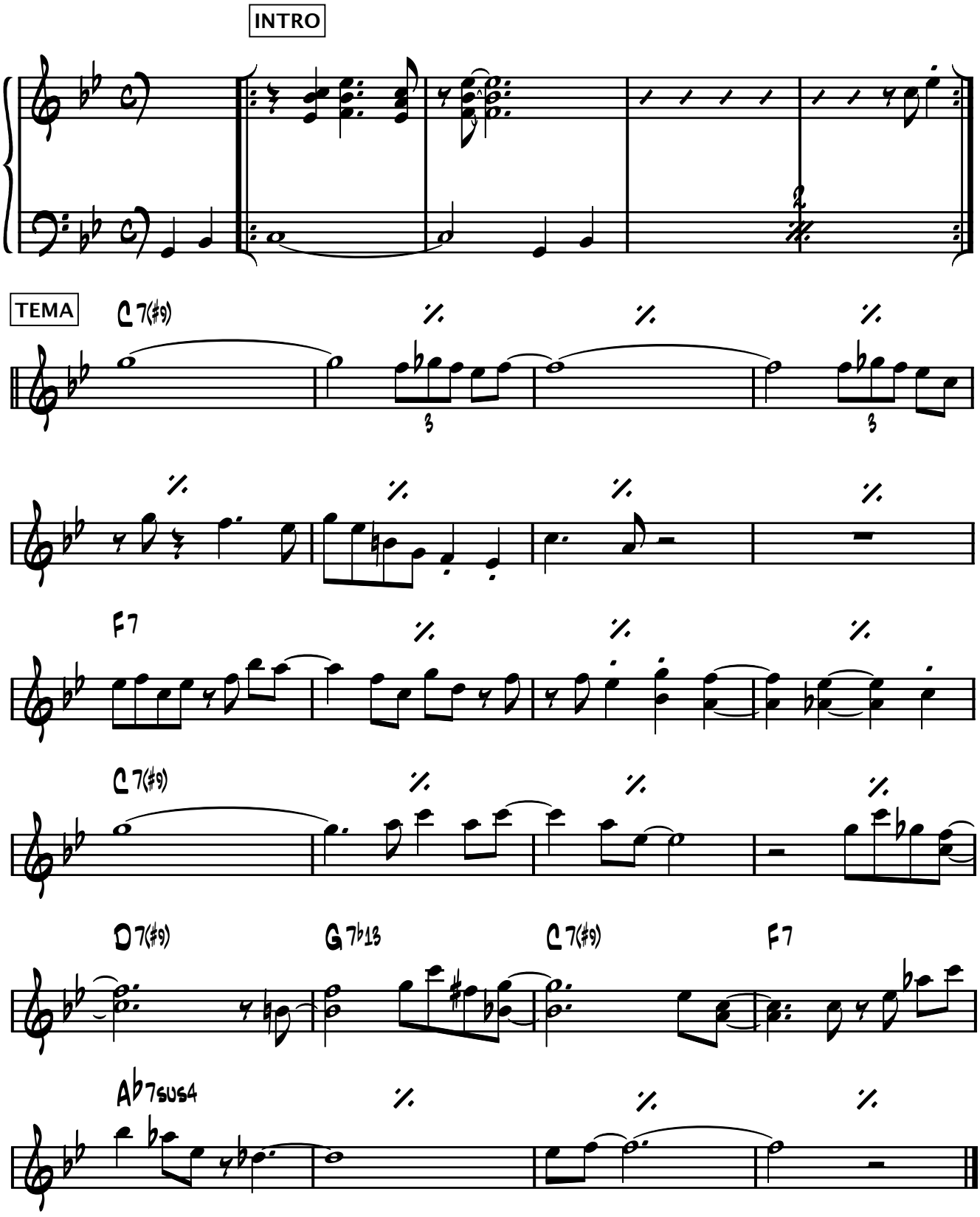

*D.C. al Fine s/repetición.*

*– Rodrigo Dominguez: "Tonal".–*

# Obi-One

*Javier Malosetti*

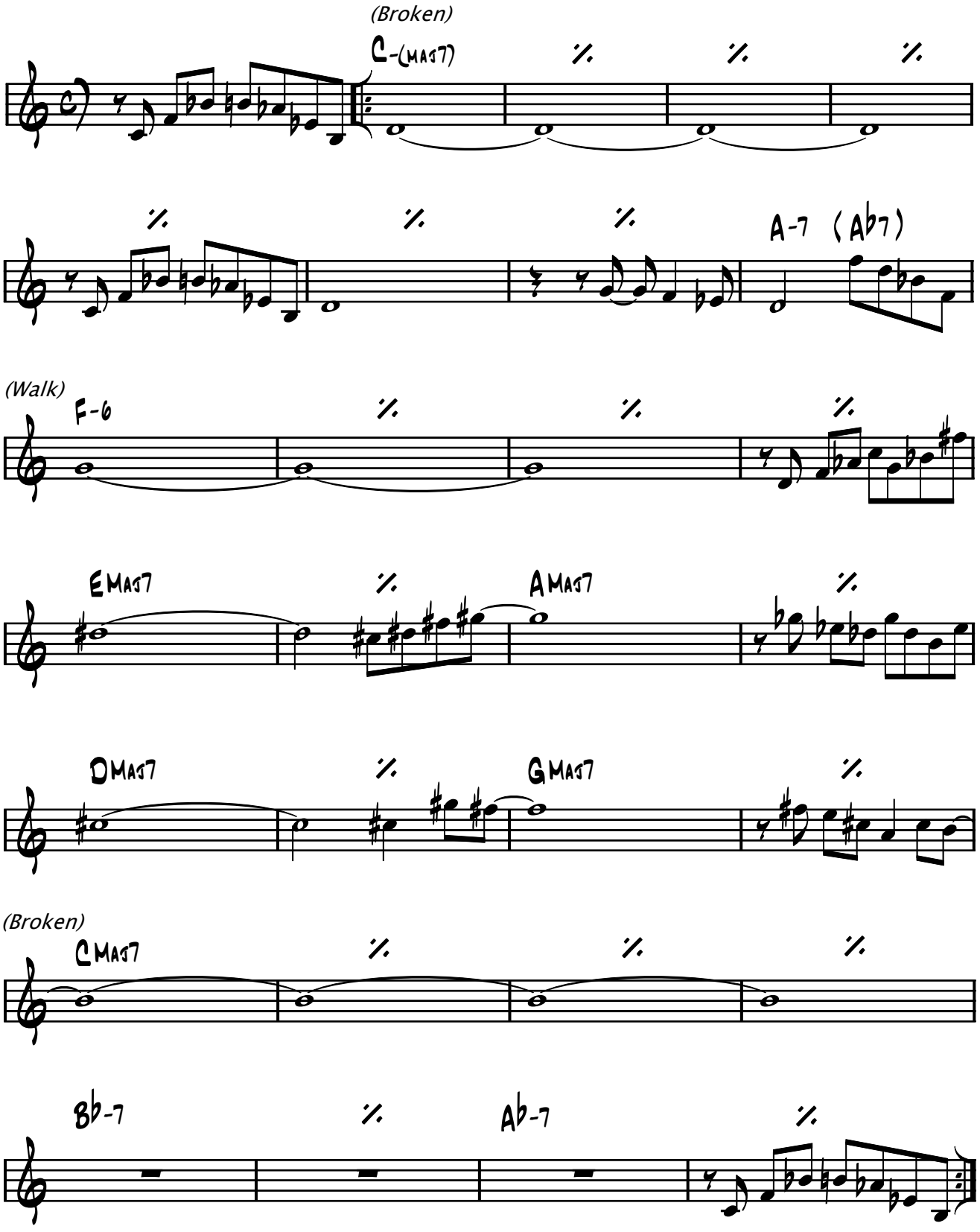
*(Blues-Tempo Med.)*




*- Javier Malosetti: "Spaghetti Boogie" - Oday Music (2000)/ ©Javier Malosetti (AADI-CAPIF-SADAIC-BIEM). -*

# Odlac

*Leo Genovese*

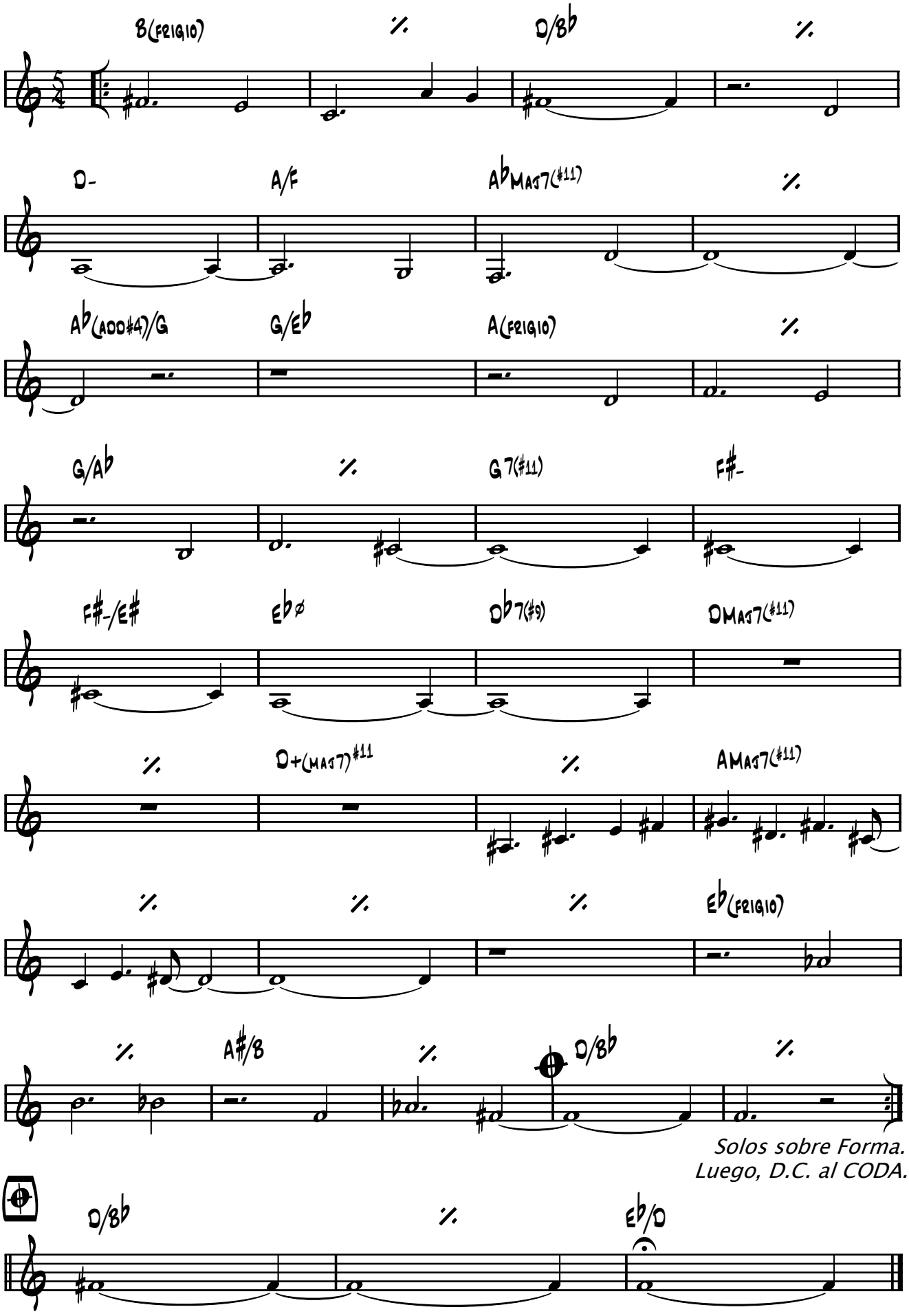



*– Leo Genovese:"Haiku II" –*

# Ola De Sueños

*Miguel Tarzia*

*(Tempo medio)*





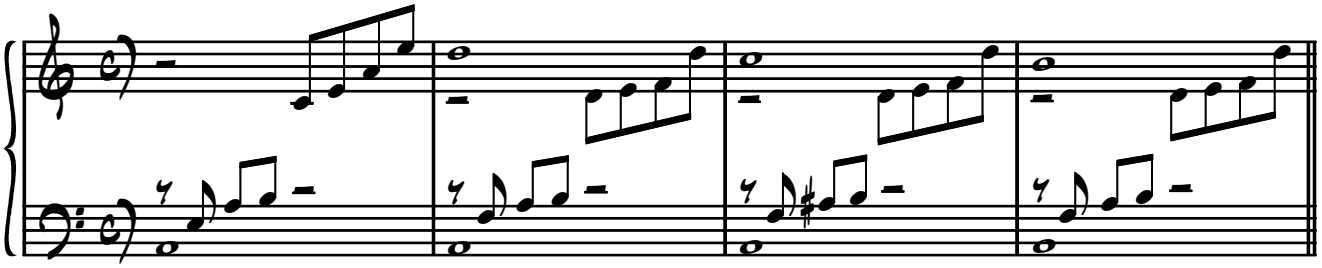

www.realbookargentina.com

# Once

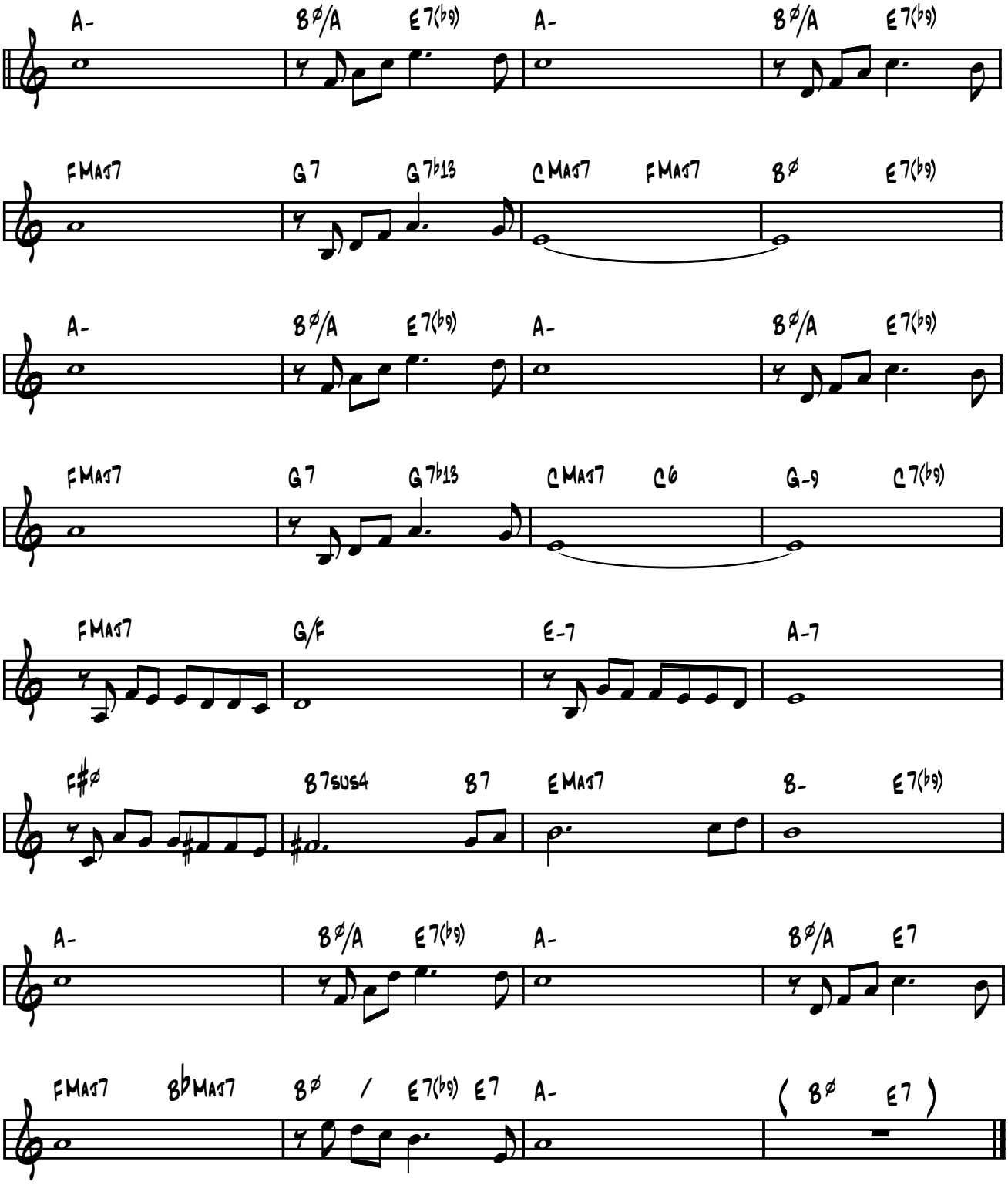
*(Balada)*

*Sergio Mihanovich*

♩=80 **INTRO**



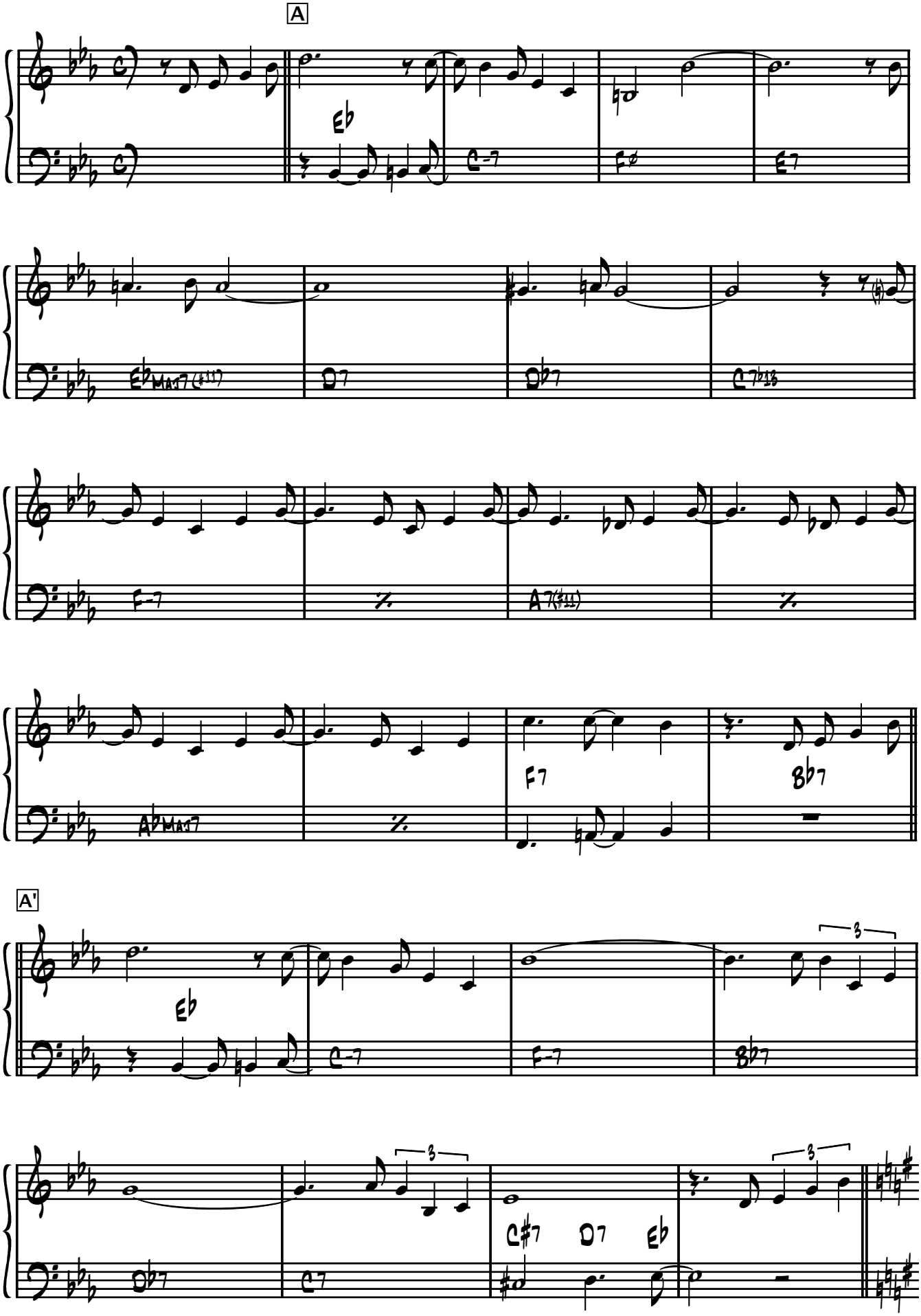
**TEMA**



# Olguita

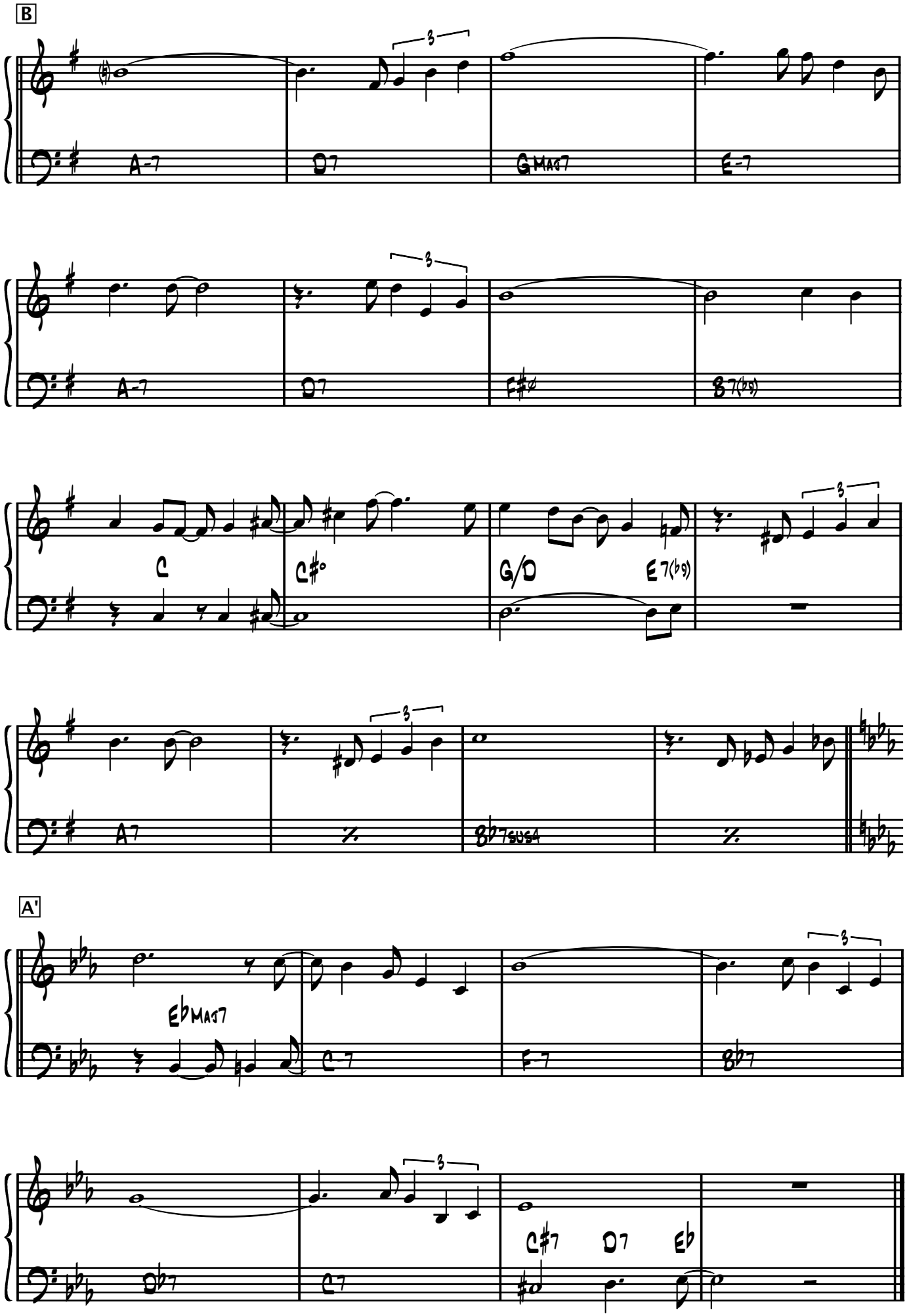
*Natalio Sued*

*(Samba)*






www.realbookargentina.com

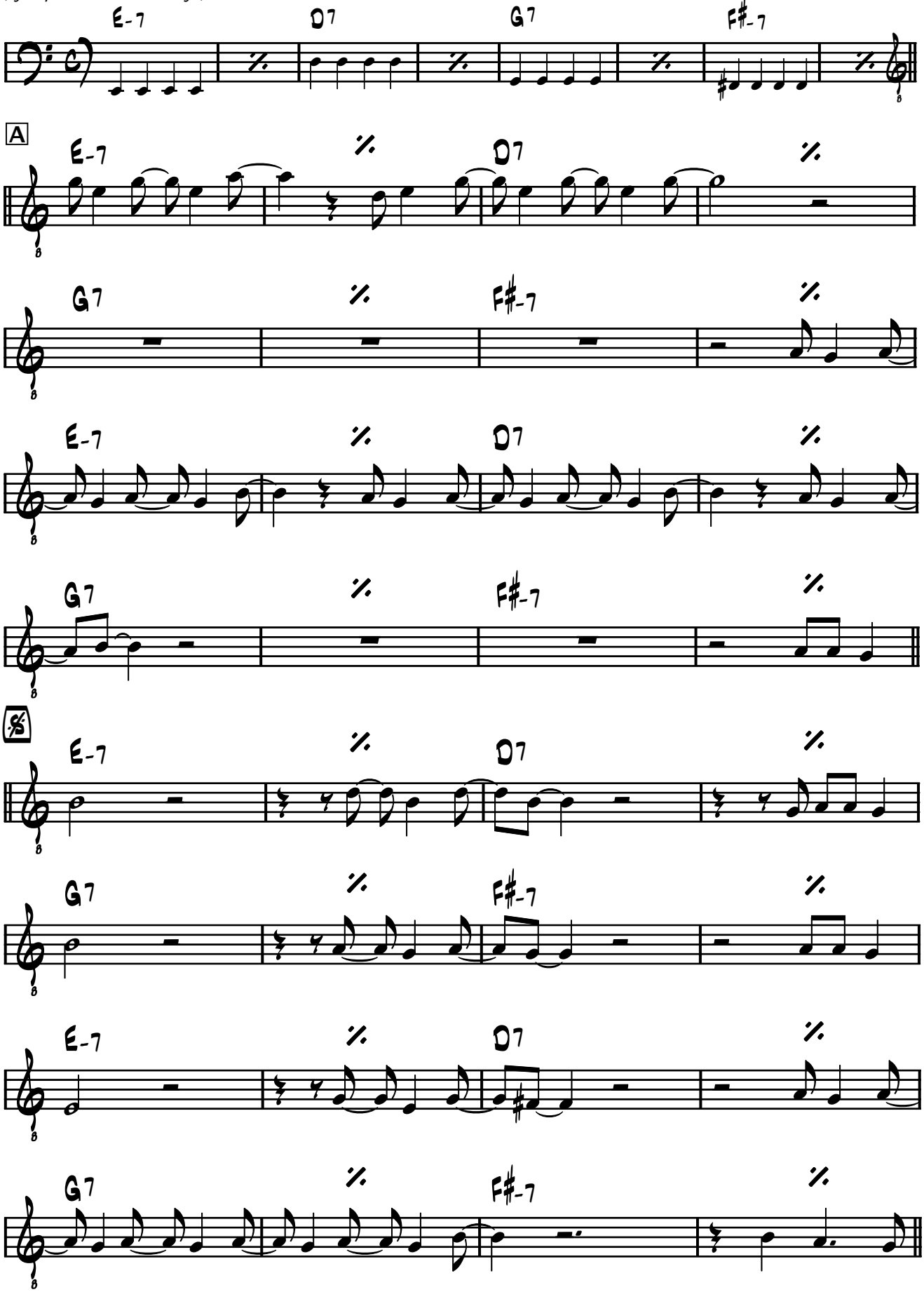

B
A-7
D7
GMAJ7
E-7
A-7
D7
F#ø
B7(b9)
C
C#°
G/D
E7(b9)
A7
%
Bb7SUS4
%
A'
EbMAJ7
C-7
F-7
Bb7
Db7
C7
C#7
D7
Eb

# Olvídate

*(Soul)*

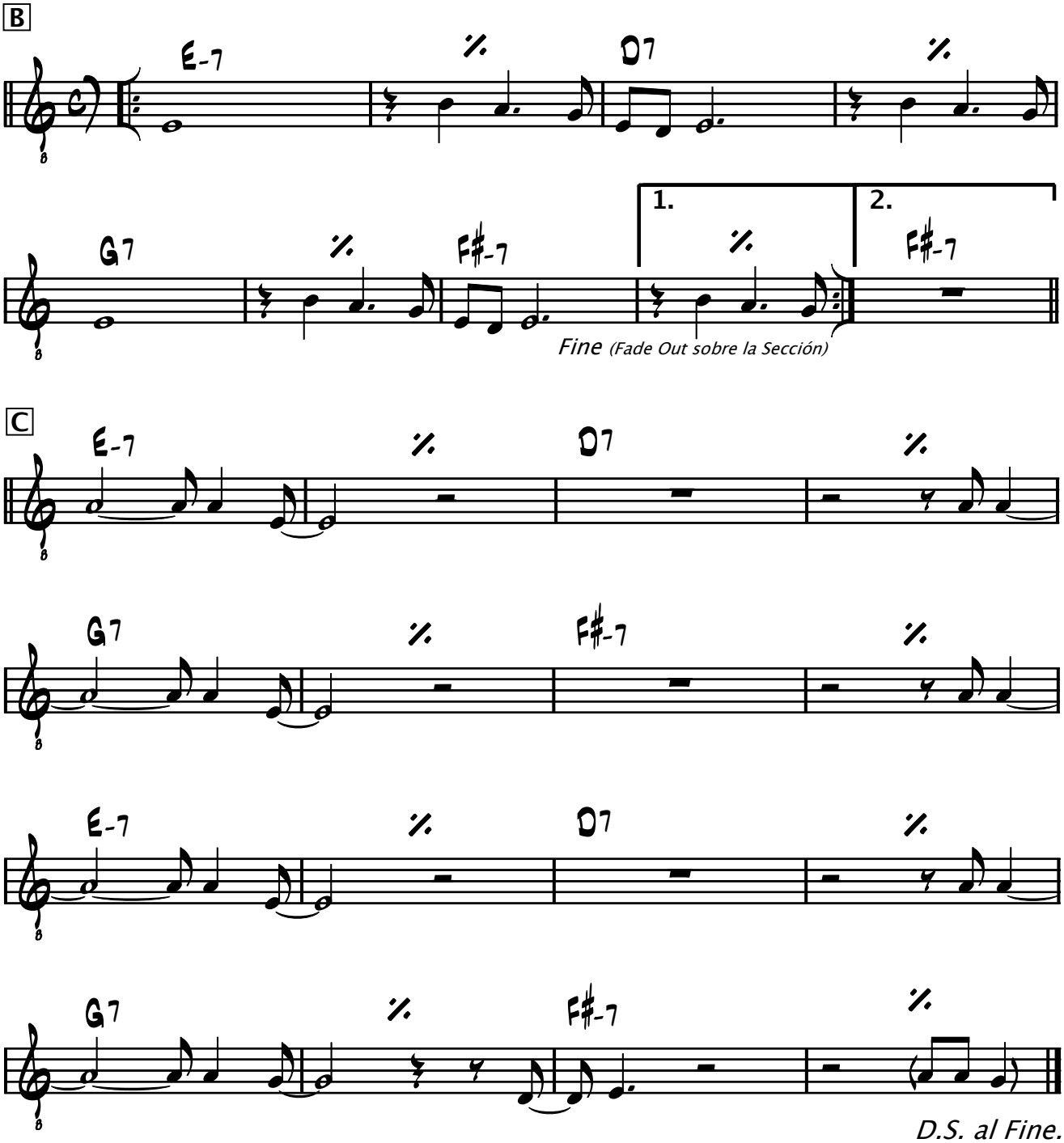
*Ezequiel Cutaia/Lucas Cutaia*

*(Ejemplo de Línea de Bajo)*



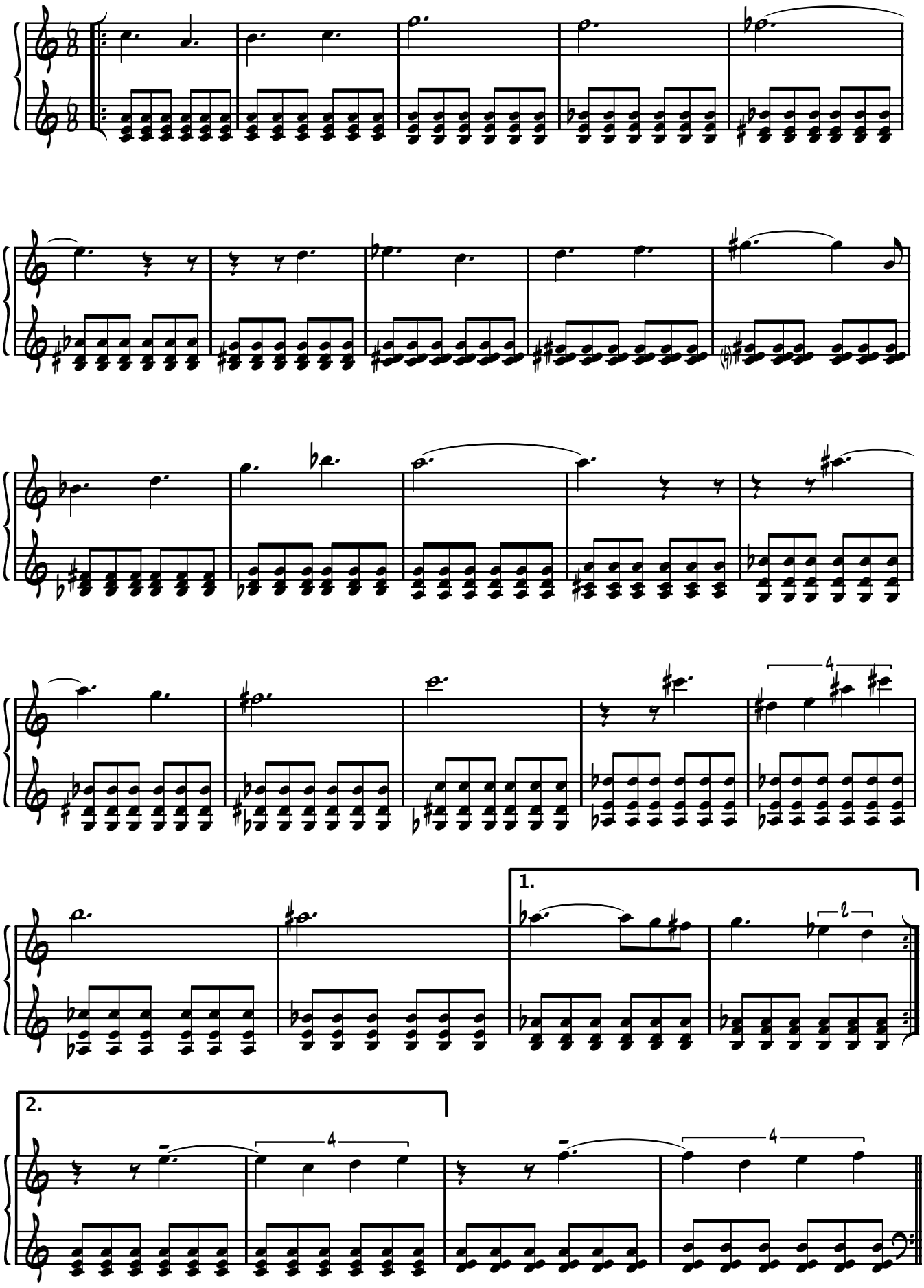



www.realbookargentina.com


B
E-7
D7
G7
F#-7
1.
2.
Fine (Fade Out sobre la Sección)
C
E-7
D7
G7
F#-7
E-7
D7
G7
F#-7
D.S. al Fine.

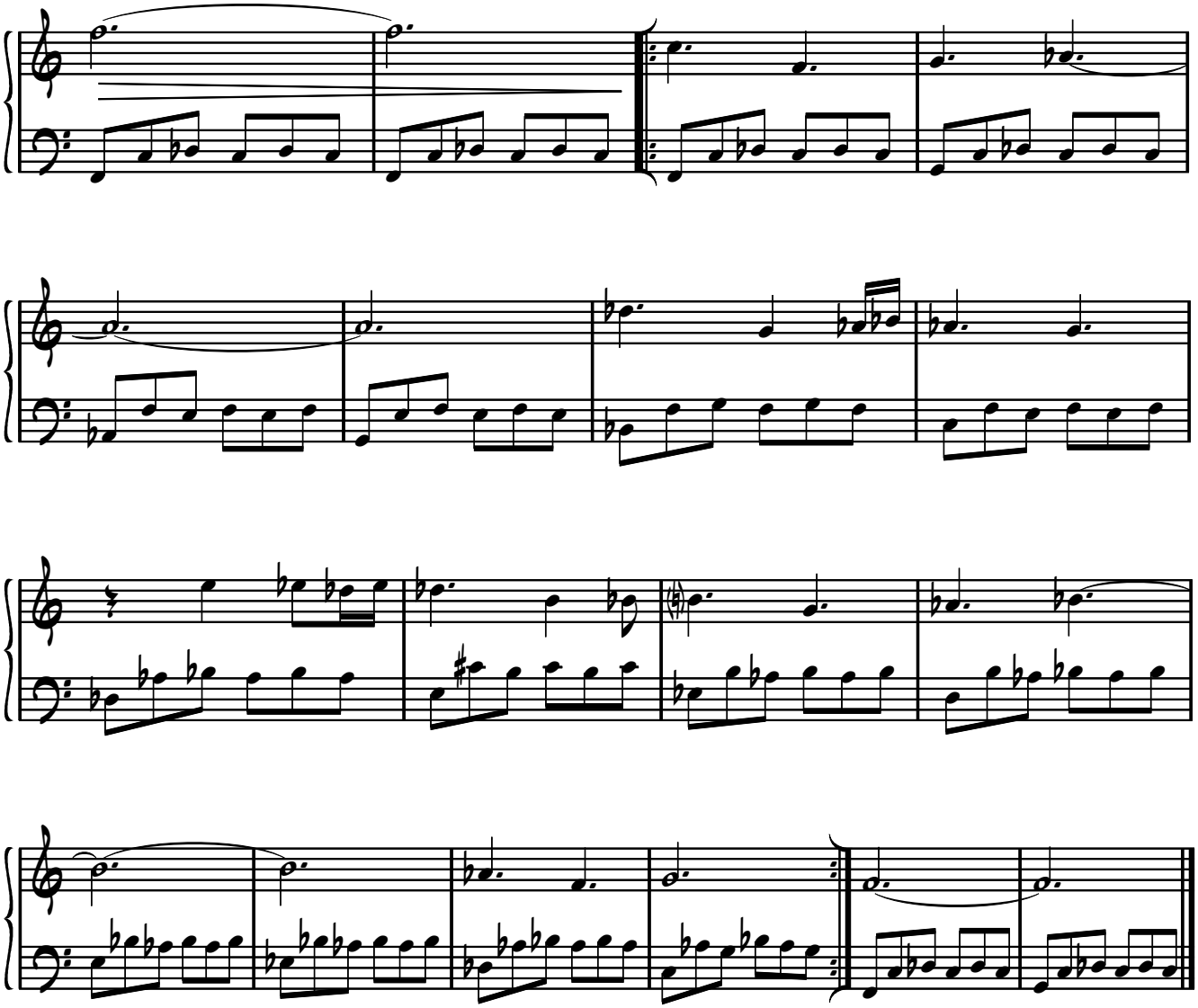
# Orquídea

*Nicolás Sorin*






www.realbookargentina.com

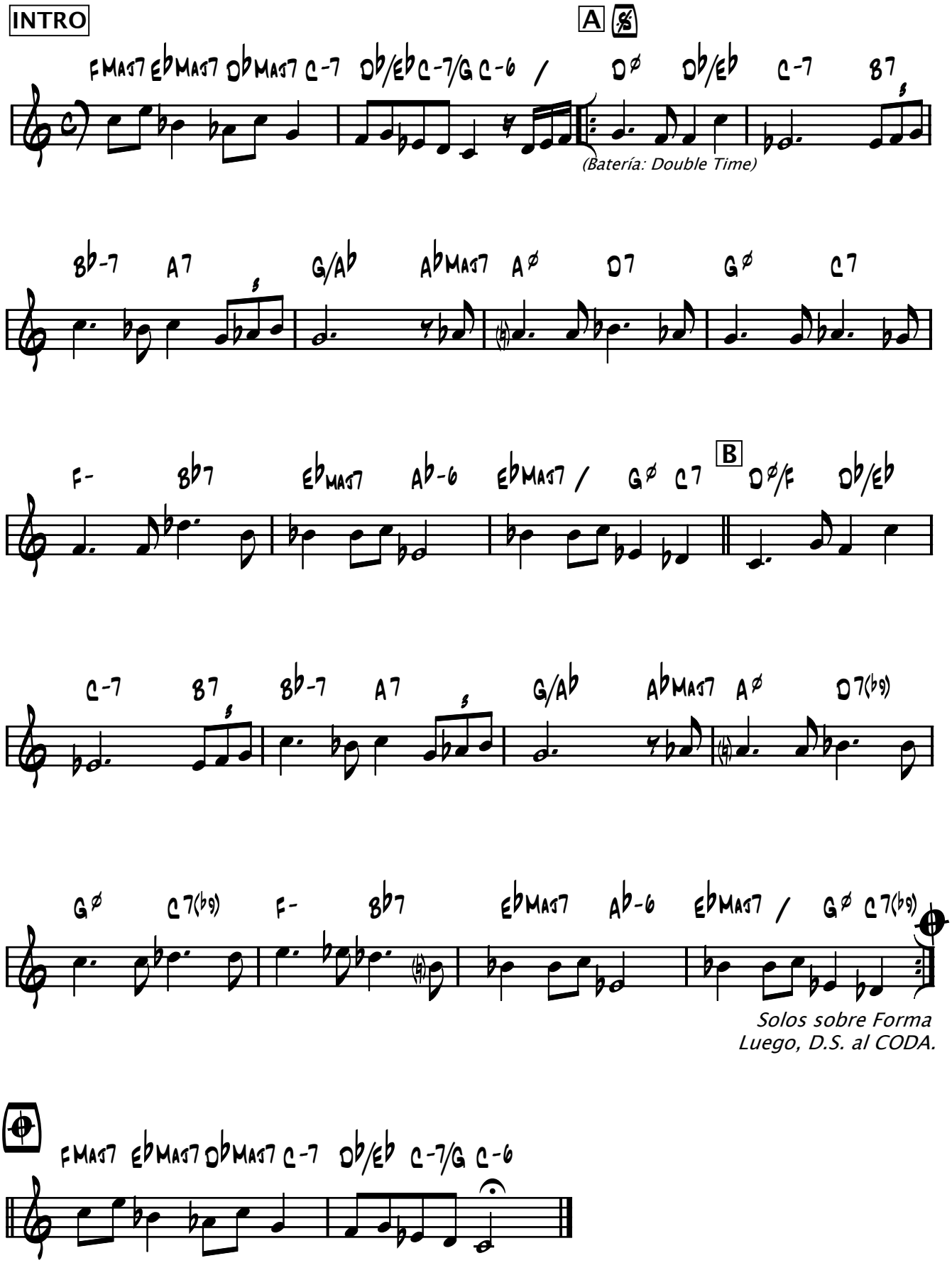


- ©Nicolás Sorin Música. -

# One For Evans

*Pablo Bobrowicky*

*(Balada)*

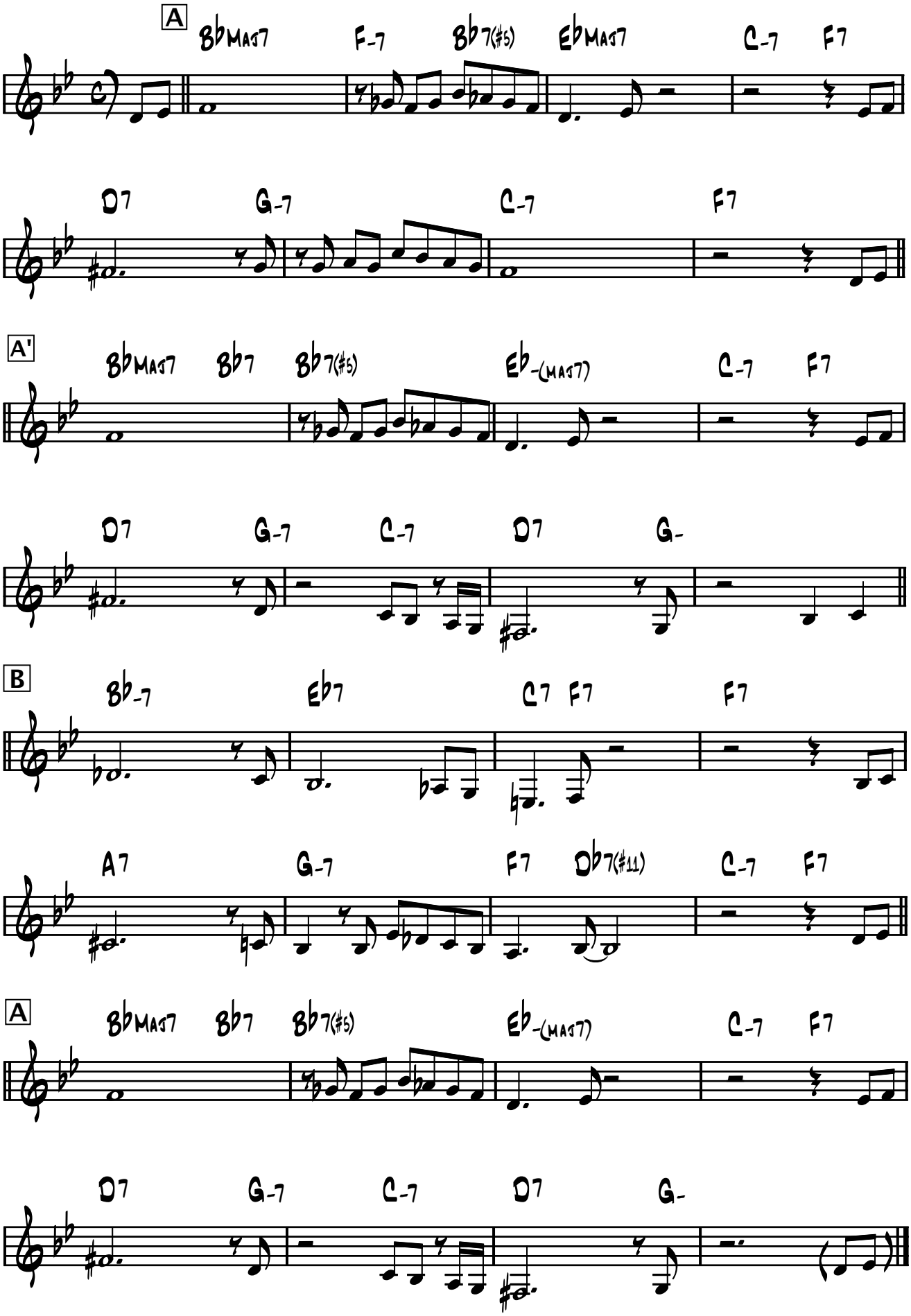





www.realbookargentina.com

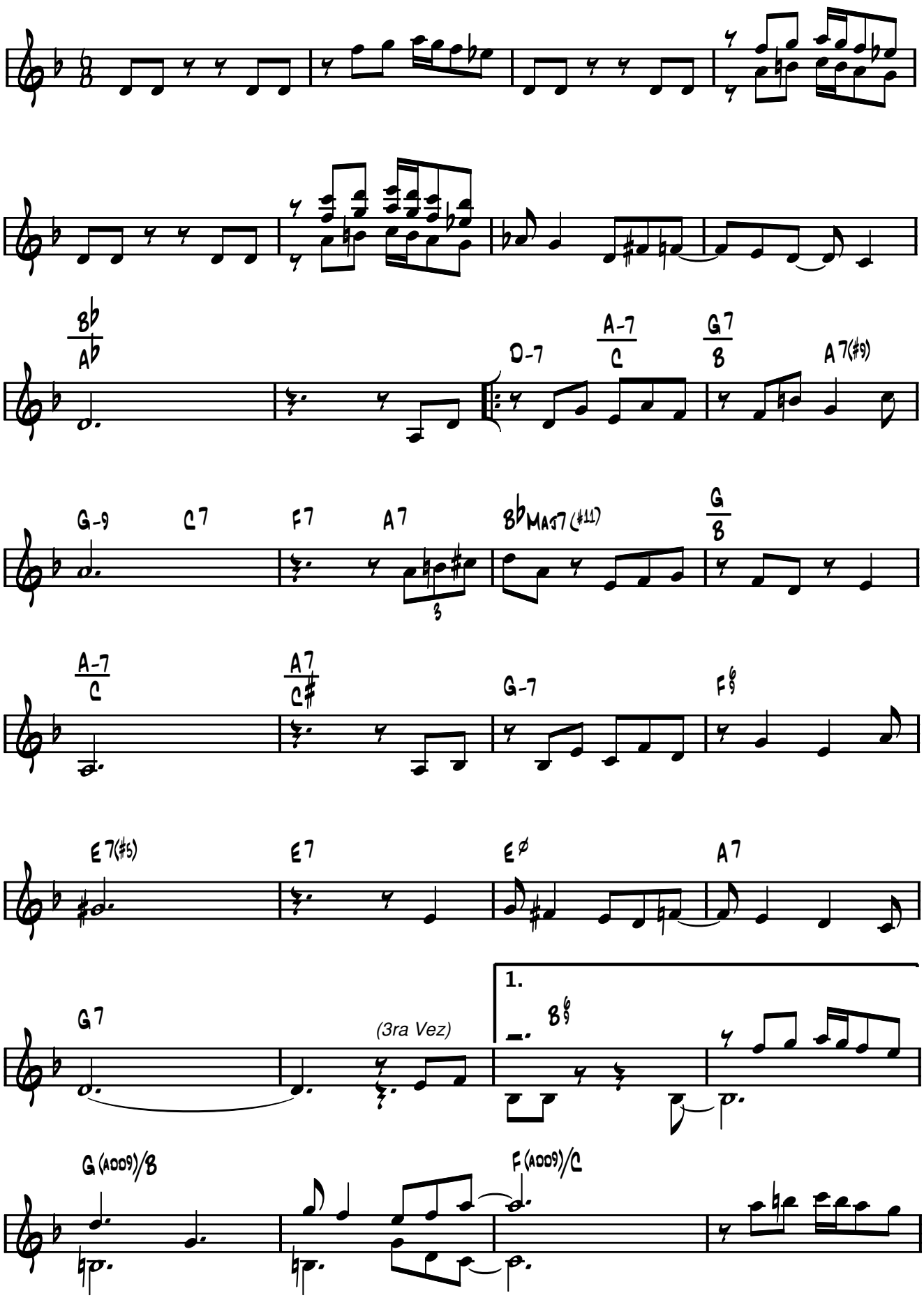
# Pétrix

*Daniel "Pipi" Piazzolla*



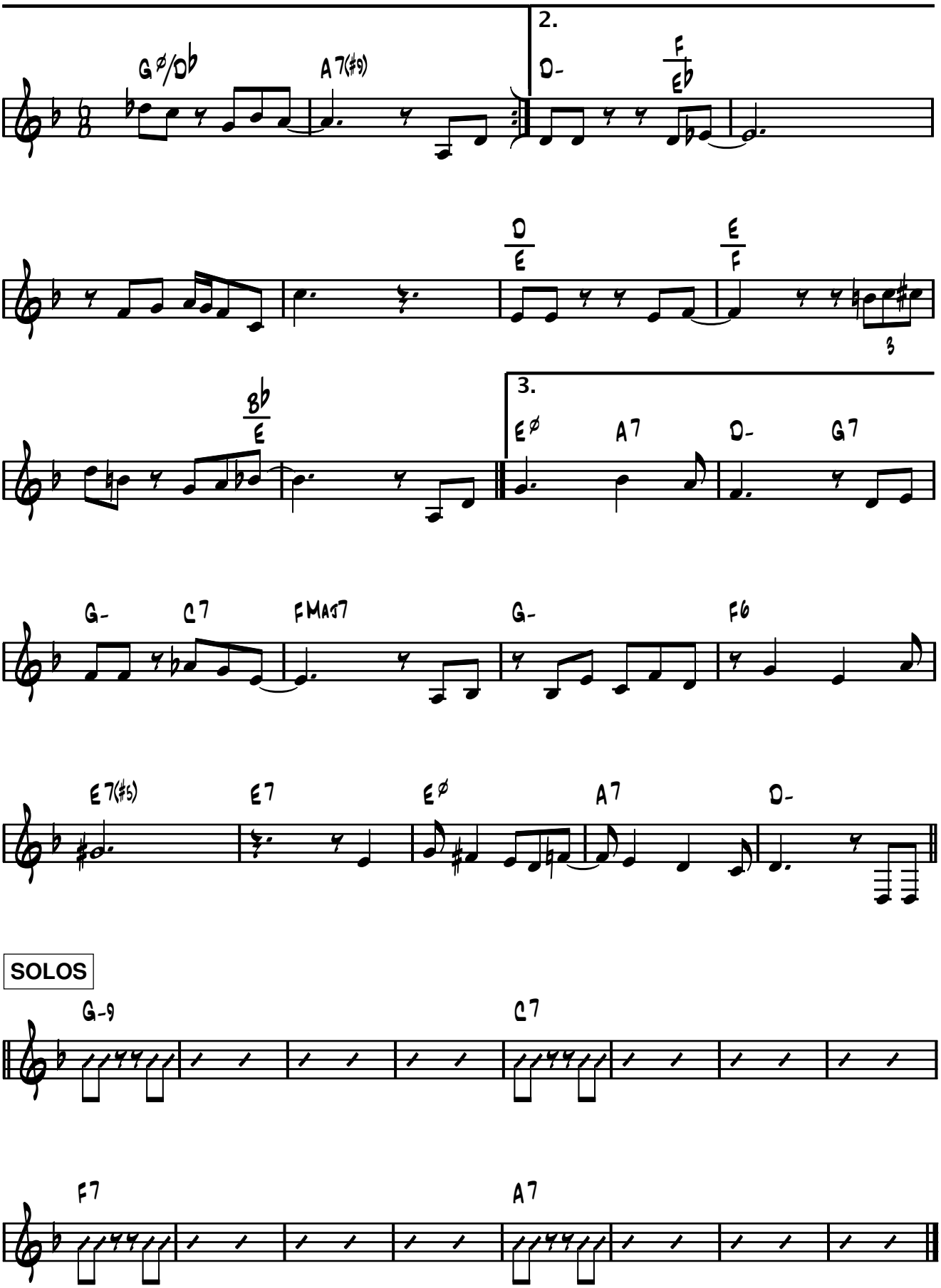
# Pa'l Bari

*Fernando Lerman*






www.realbookargentina.com

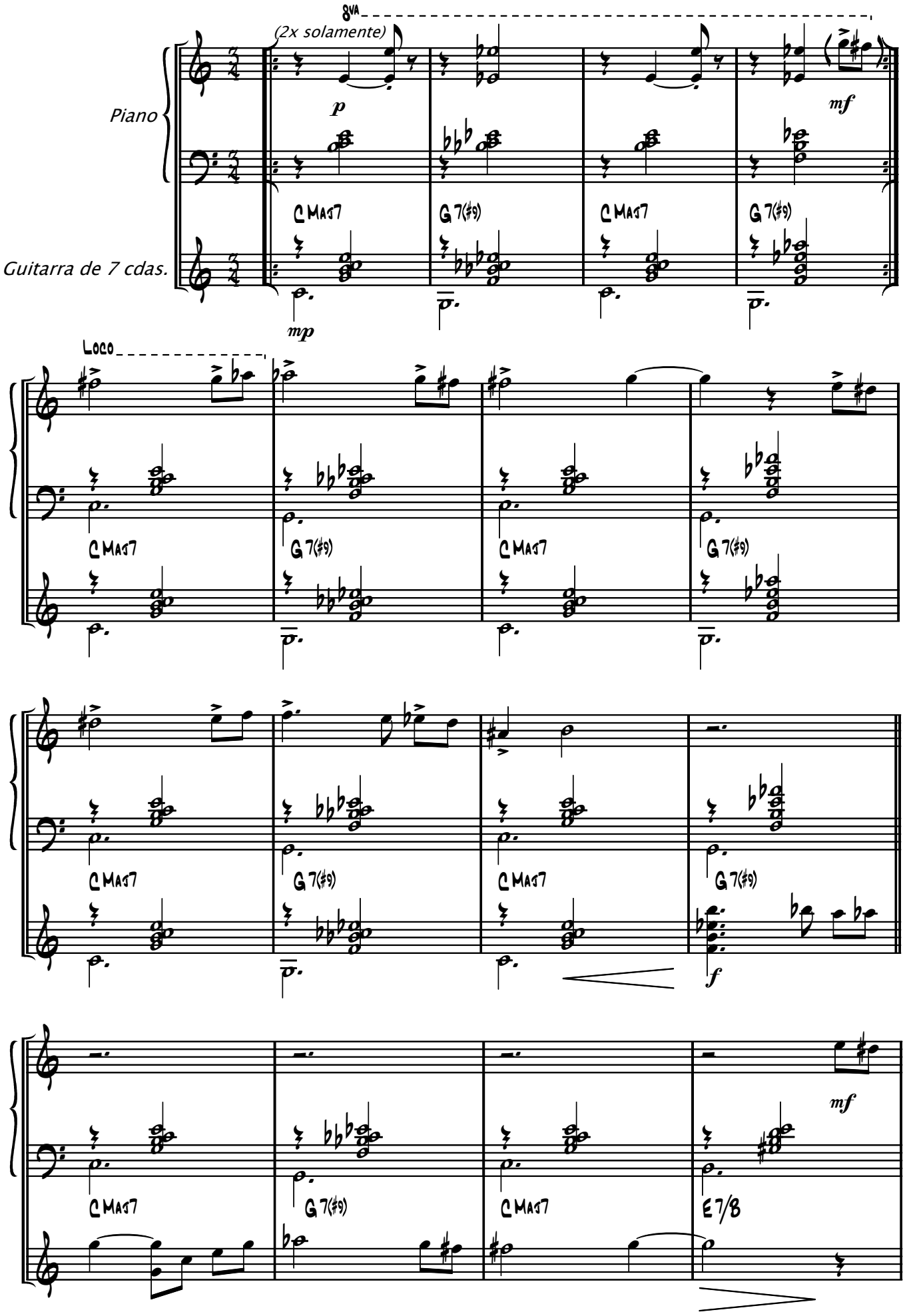



*– El Cuatriyo:"El Cuatriyo"/ PAI Records. –*

# Pájaro Ángel

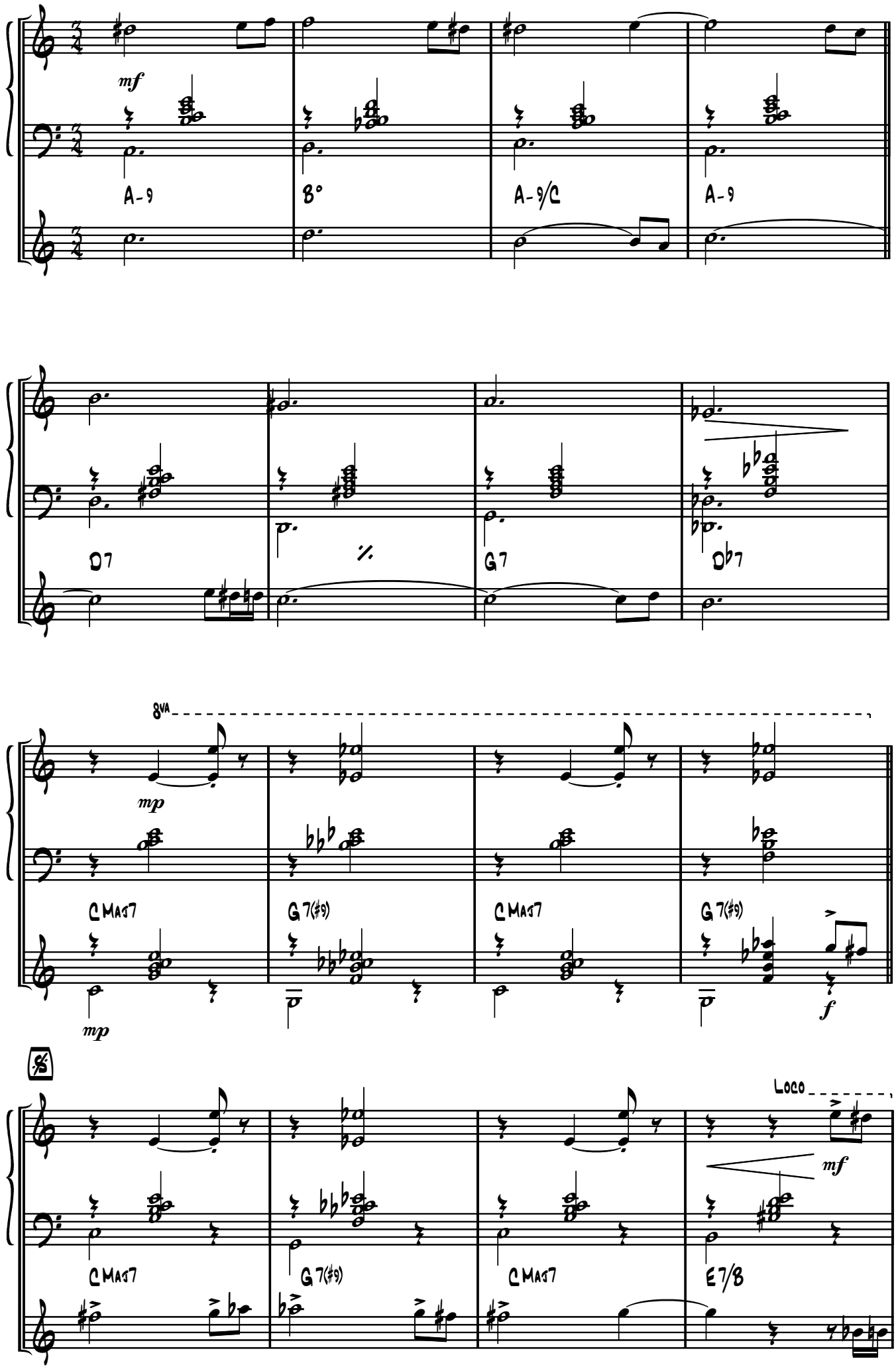
(Dueto)

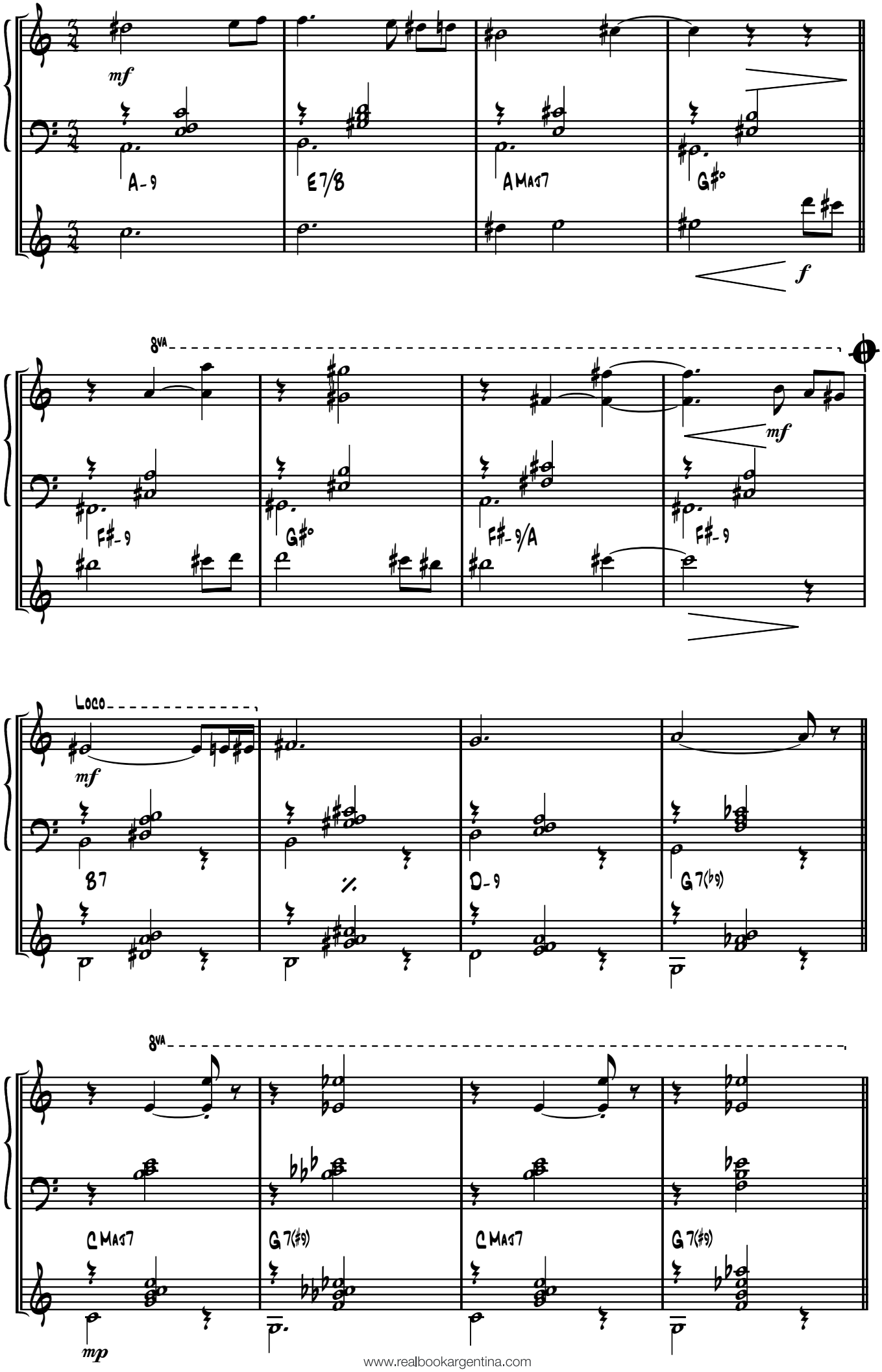
*Pablo Ziegler*





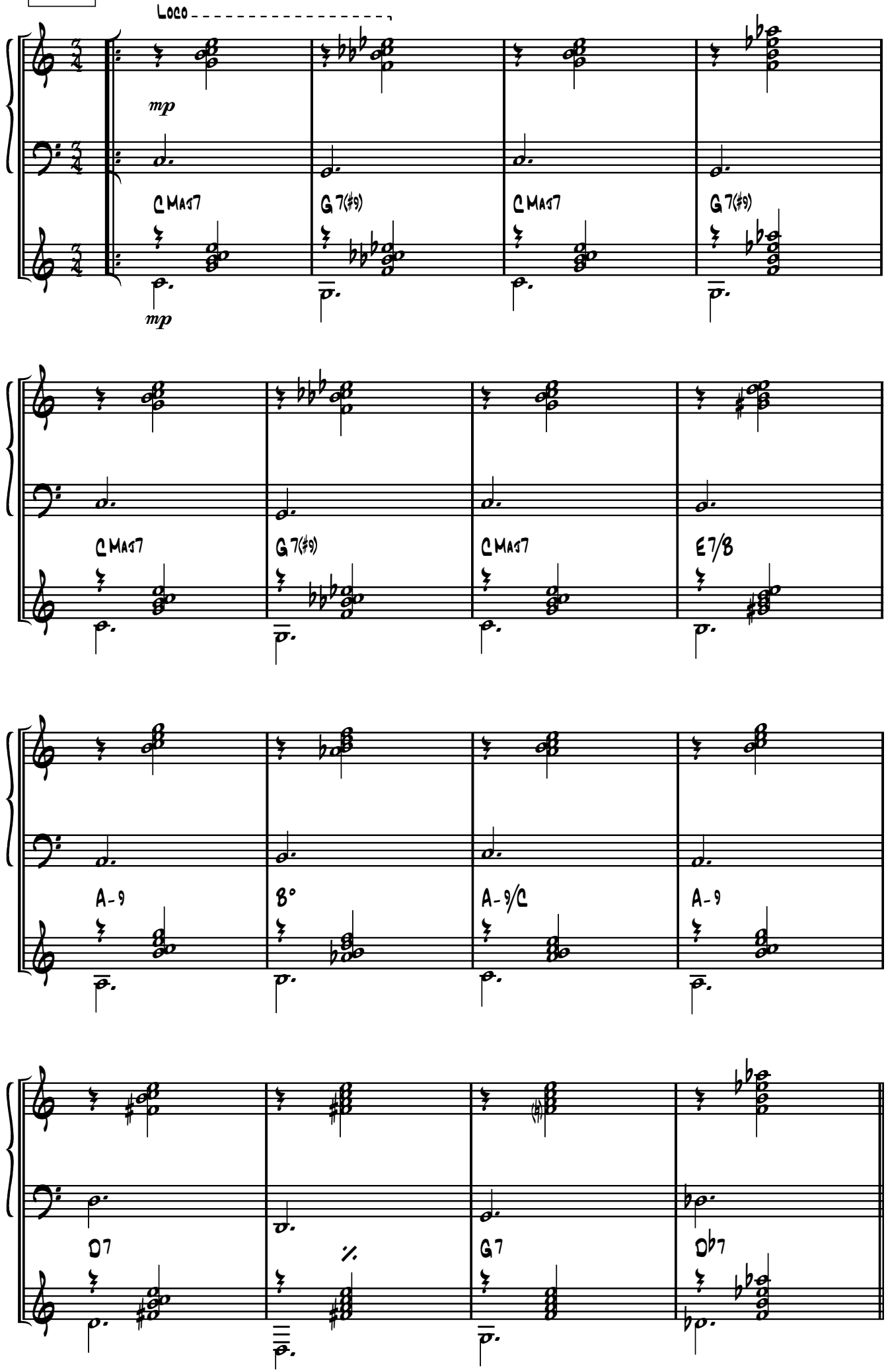

www.realbookargentina.com

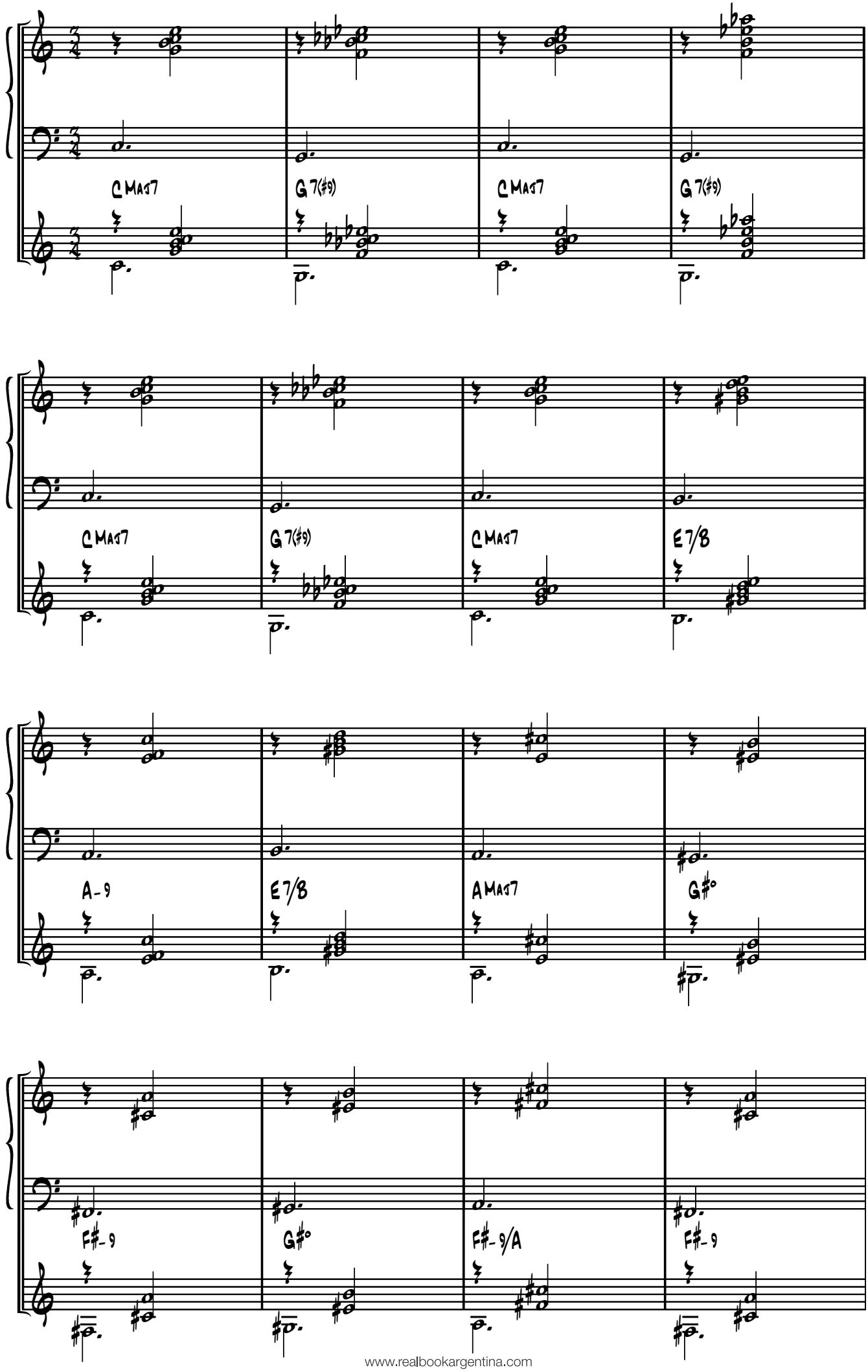

mf
A-9
B°
A-9/C
A-9
D7
G7
Db7
8va
mp
mp
CMaj7
G7(#9)
CMaj7
G7(#9)
f
Loco
mf
CMaj7
G7(#9)
CMaj7
E7/B





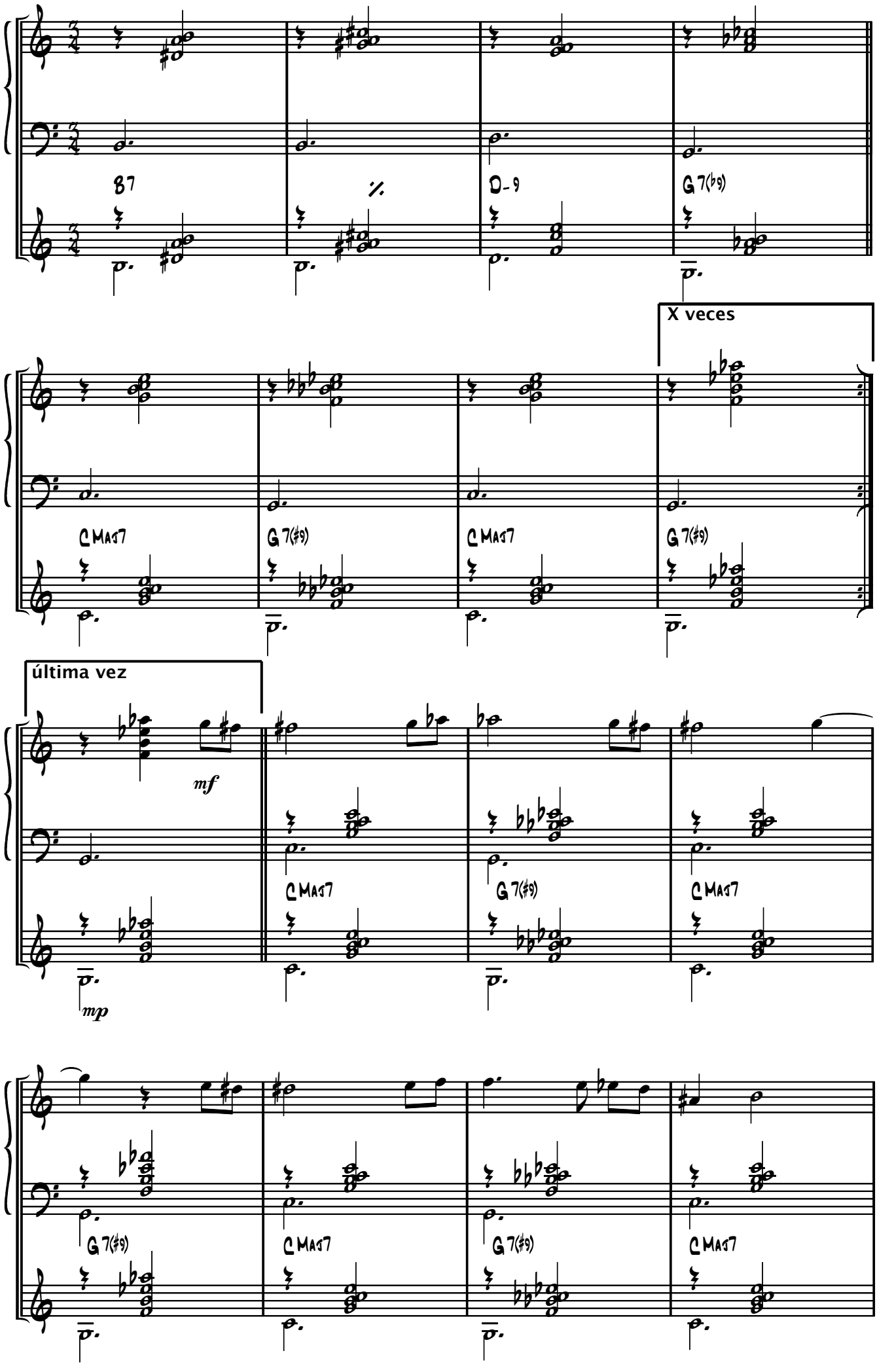
www.realbookargentina.com

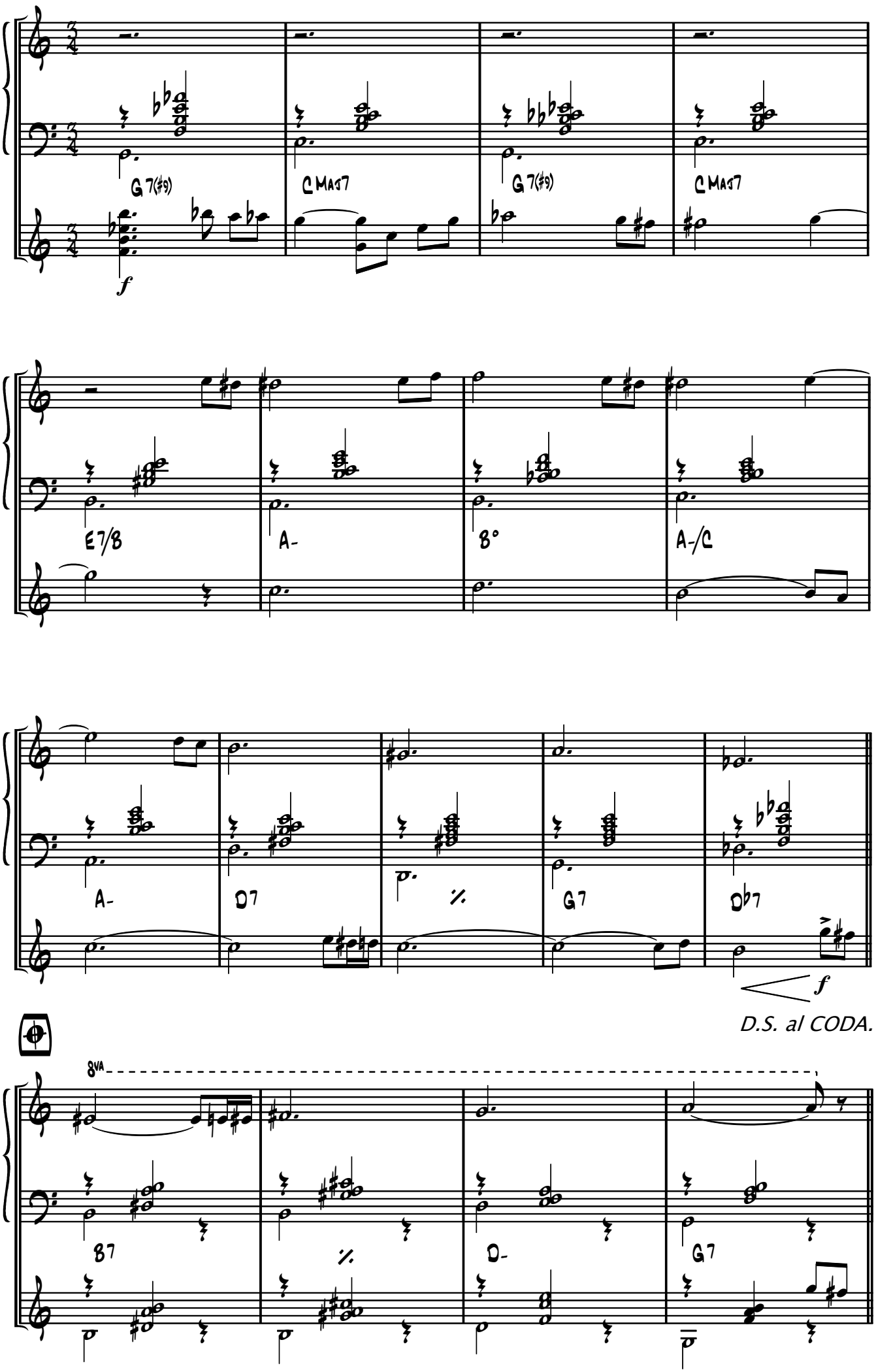

Loco
mp
mp
CMaj7
G7(♯9)
CMaj7
G7(♯9)
CMaj7
G7(♯9)
CMaj7
E7/B
A-9
B°
A-9/C
A-9
D7
G7
D♭7





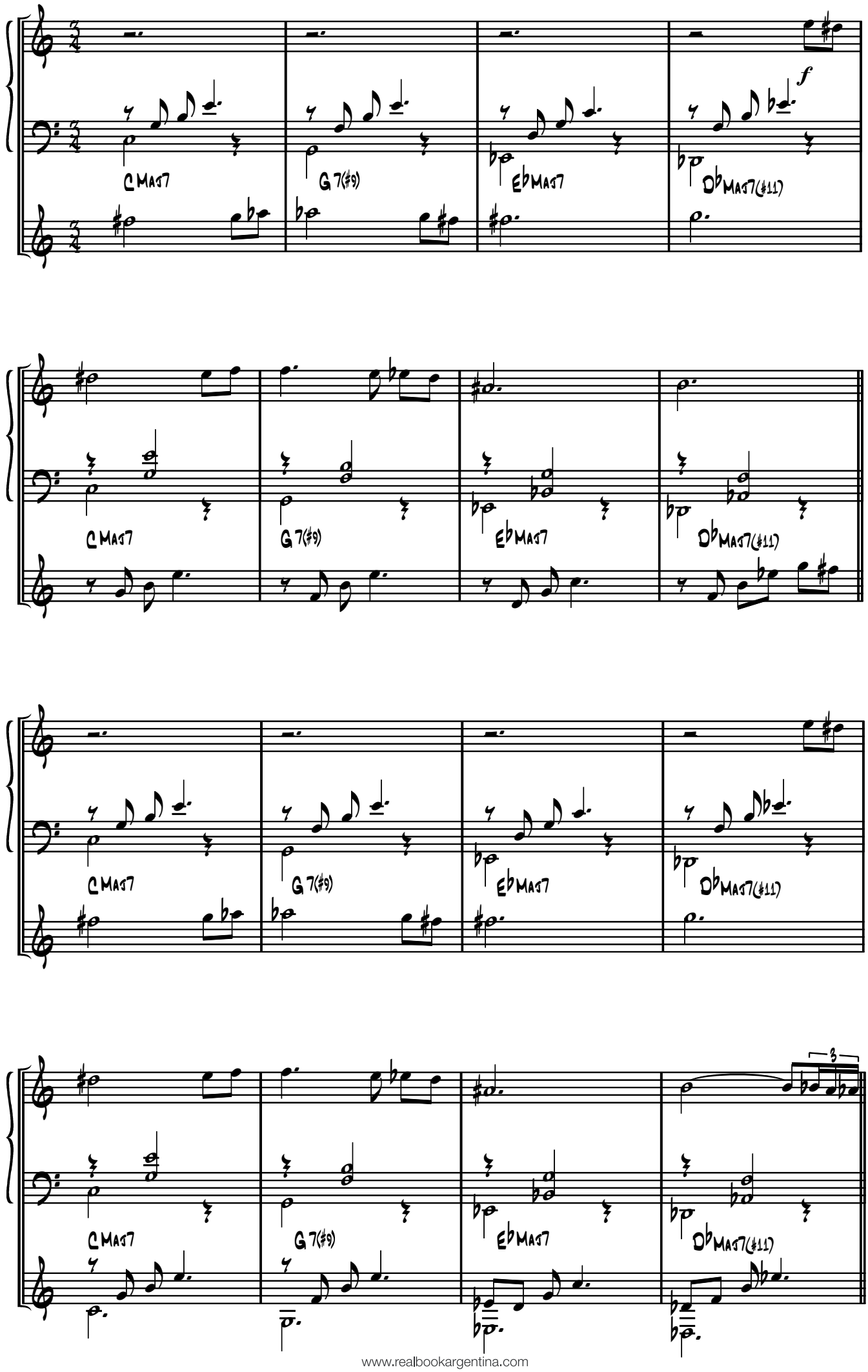
www.realbookargentina.com

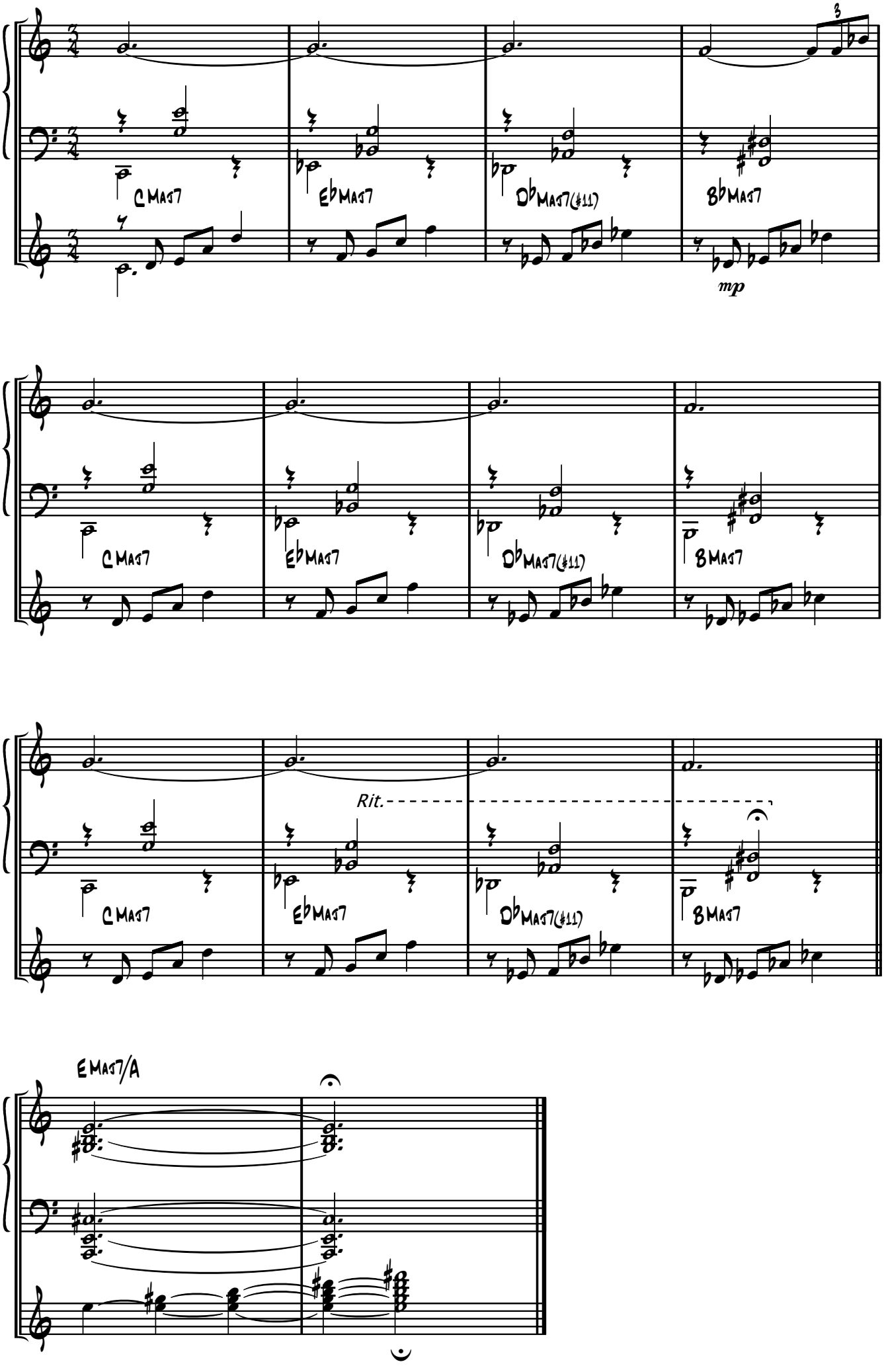

B7
%
D-9
G 7(♭9)
X veces
C MAJ7
G 7(♯9)
C MAJ7
G 7(♯9)
última vez
mf
mp
C MAJ7
G 7(♯9)
C MAJ7
G 7(♯9)
C MAJ7





www.realbookargentina.com


f
C MAJ7
G 7(♯9)
E♭MAJ7
D♭MAJ7(♯11)
3



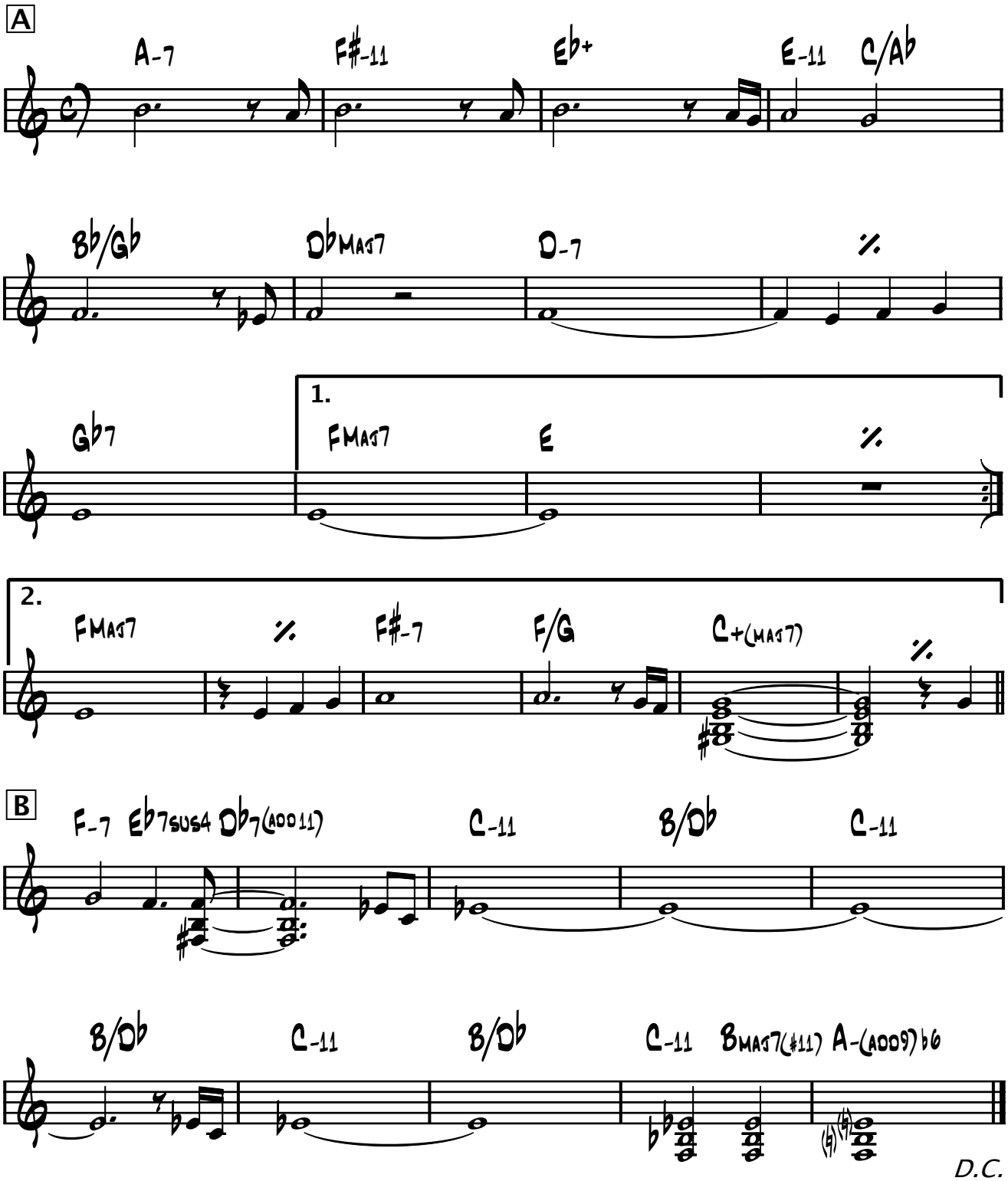



www.realbookargentina.com

# Piscis

*Paula Shocron*

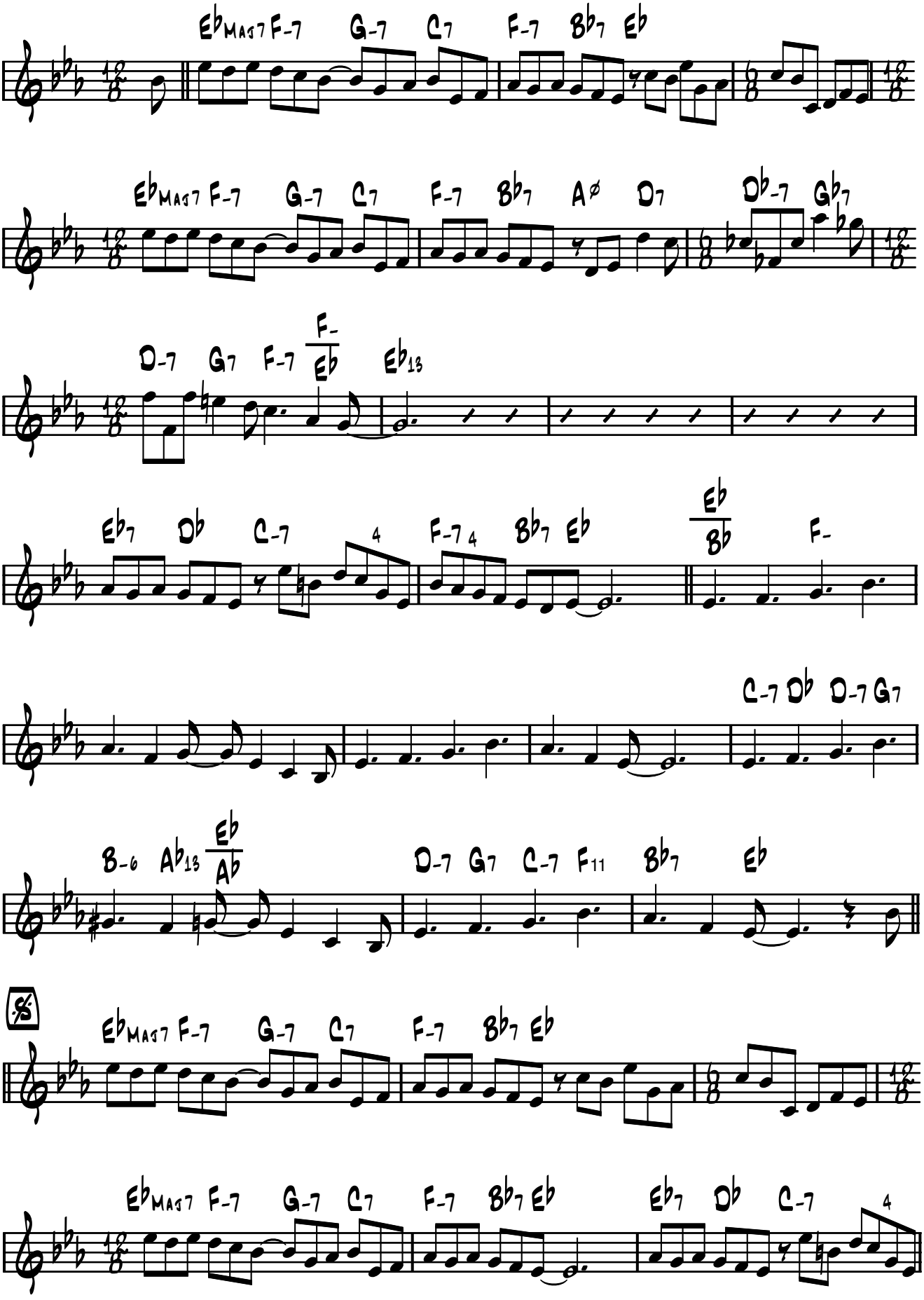
*(Corchea Normal)*




- ©2008 Paula Shocron Música. -

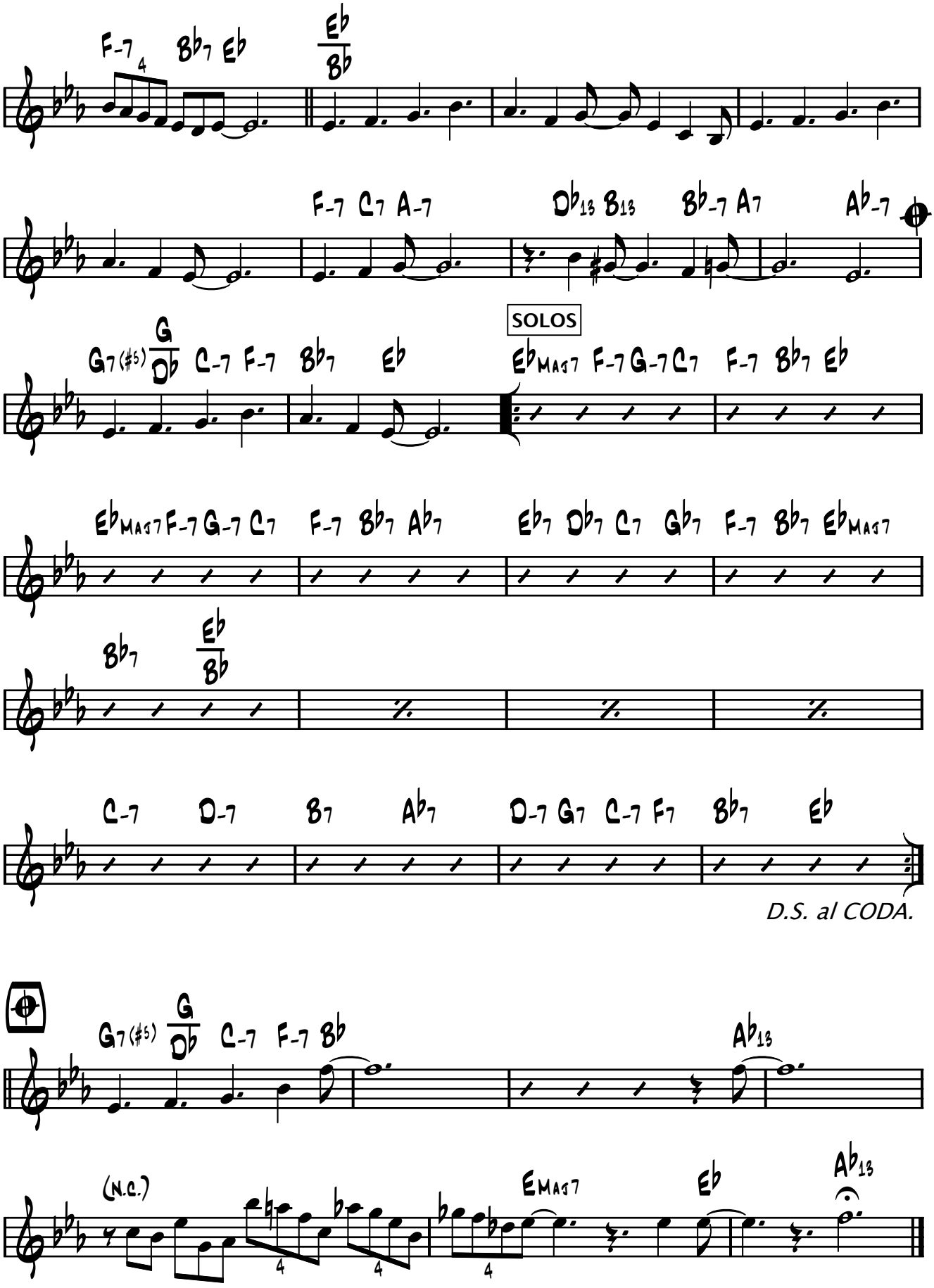
# La Pared Salmón

*Alejandro Manzoni*






www.realbookargentina.com

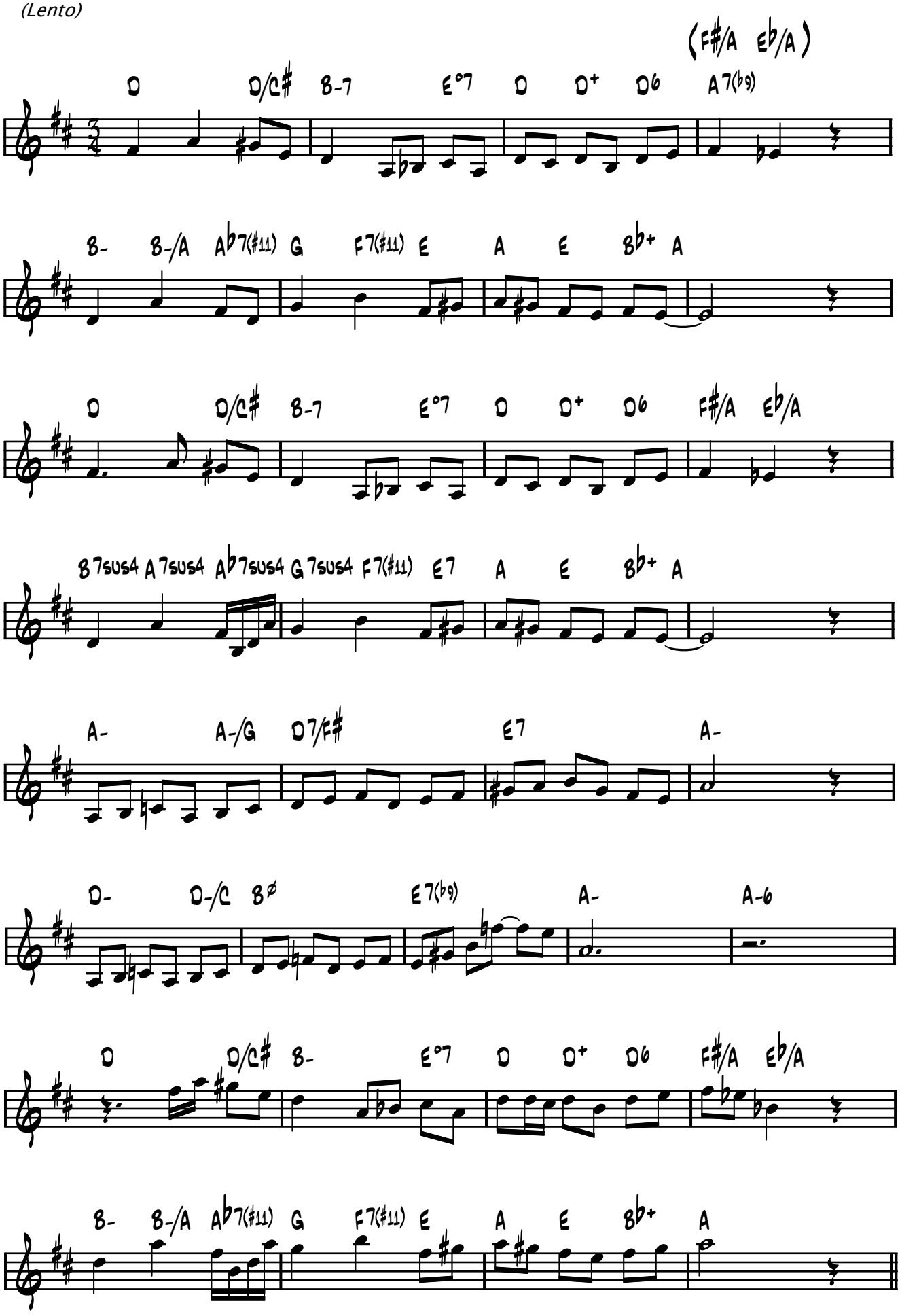



*– Manzoni Trio: "Aire Fresco" – Gobi Music / El Cuatriyo: "El Cuatriyo" – PAI Records. –*

# Pasacalle

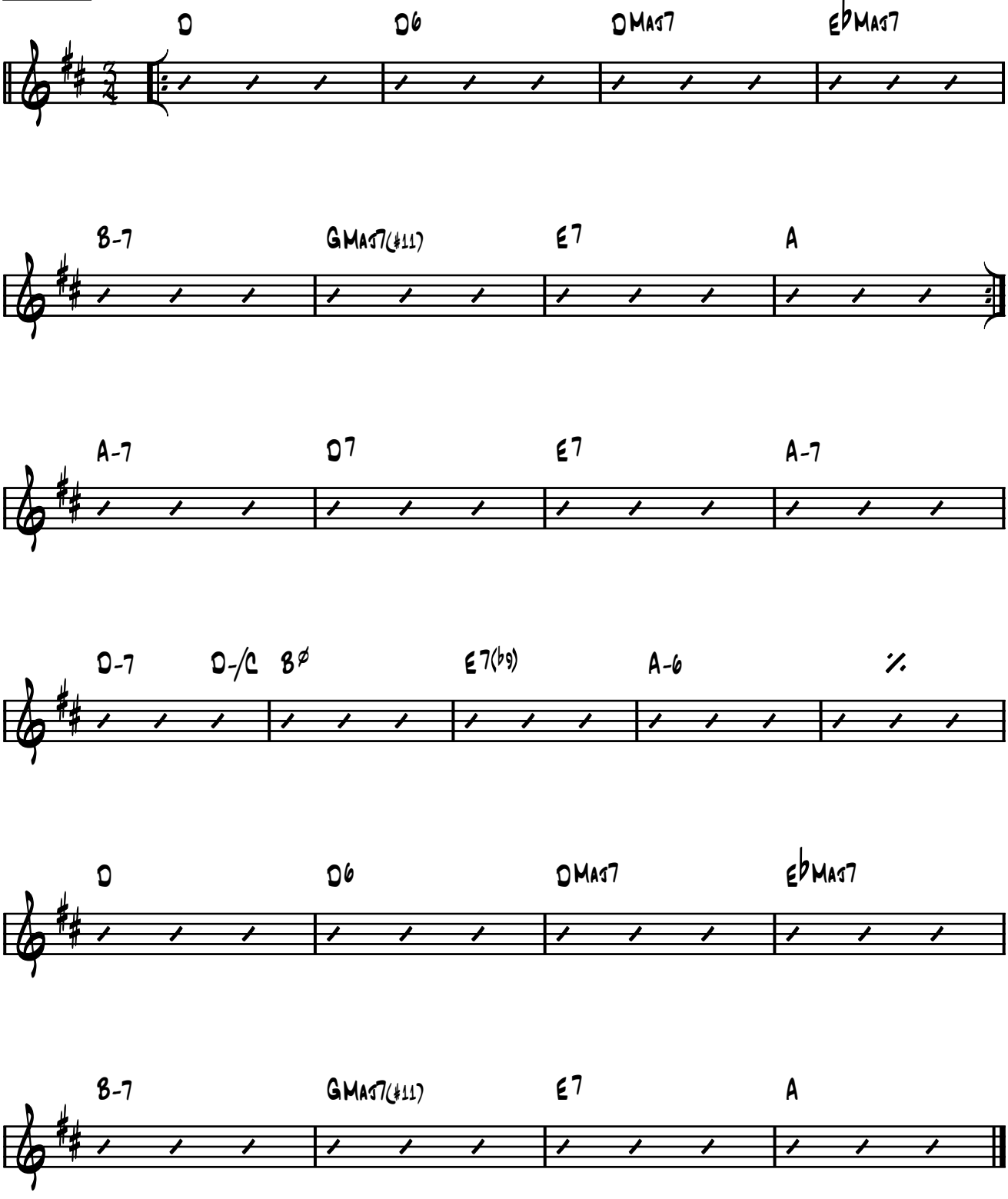
*Esteban Sehinkman*

*(Lento)*





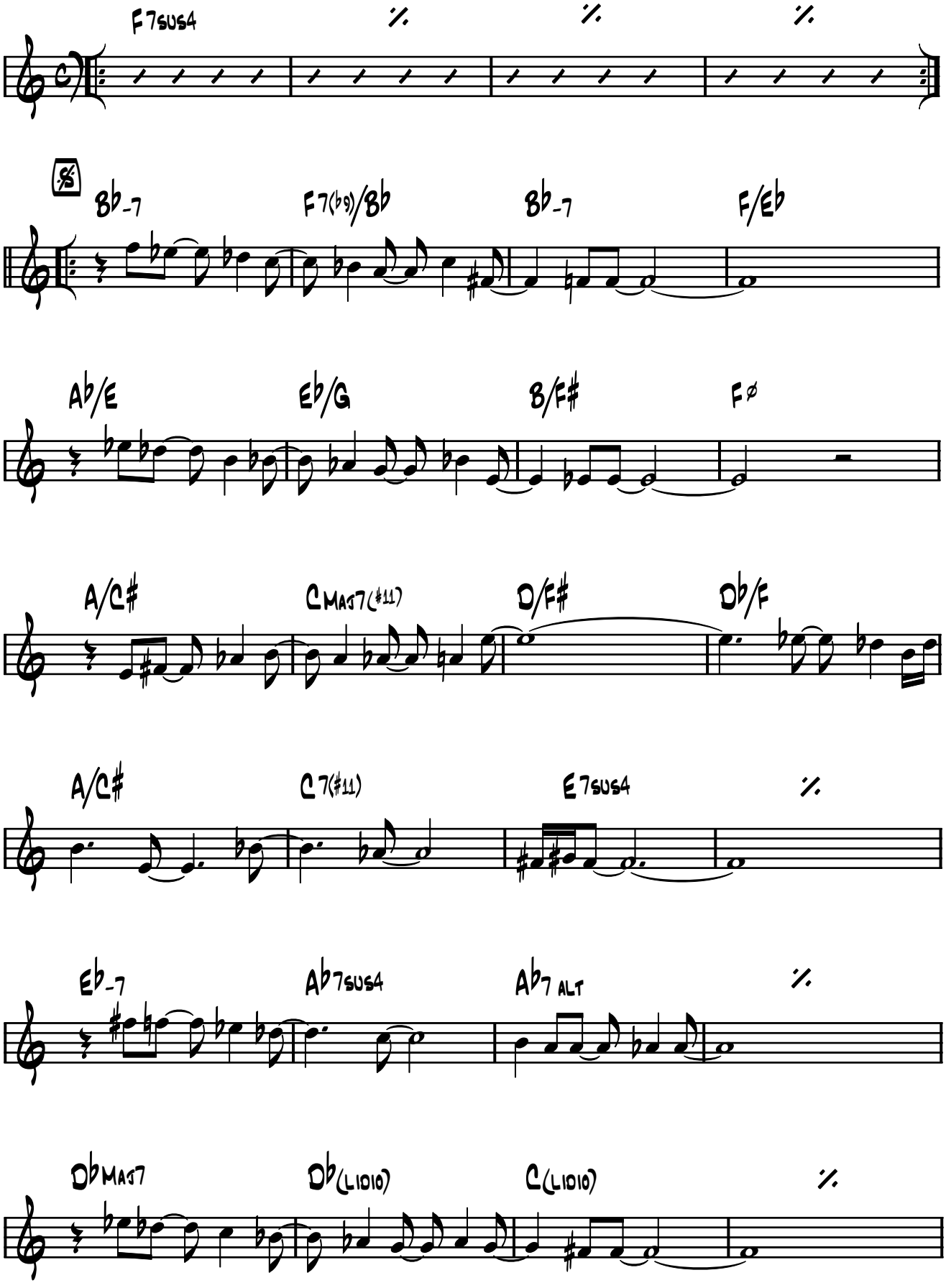

www.realbookargentina.com




- Esteban Sehinkman: "Búfalo" / Limbo Music - ©Copyright Ediciones 2014 (2007). -

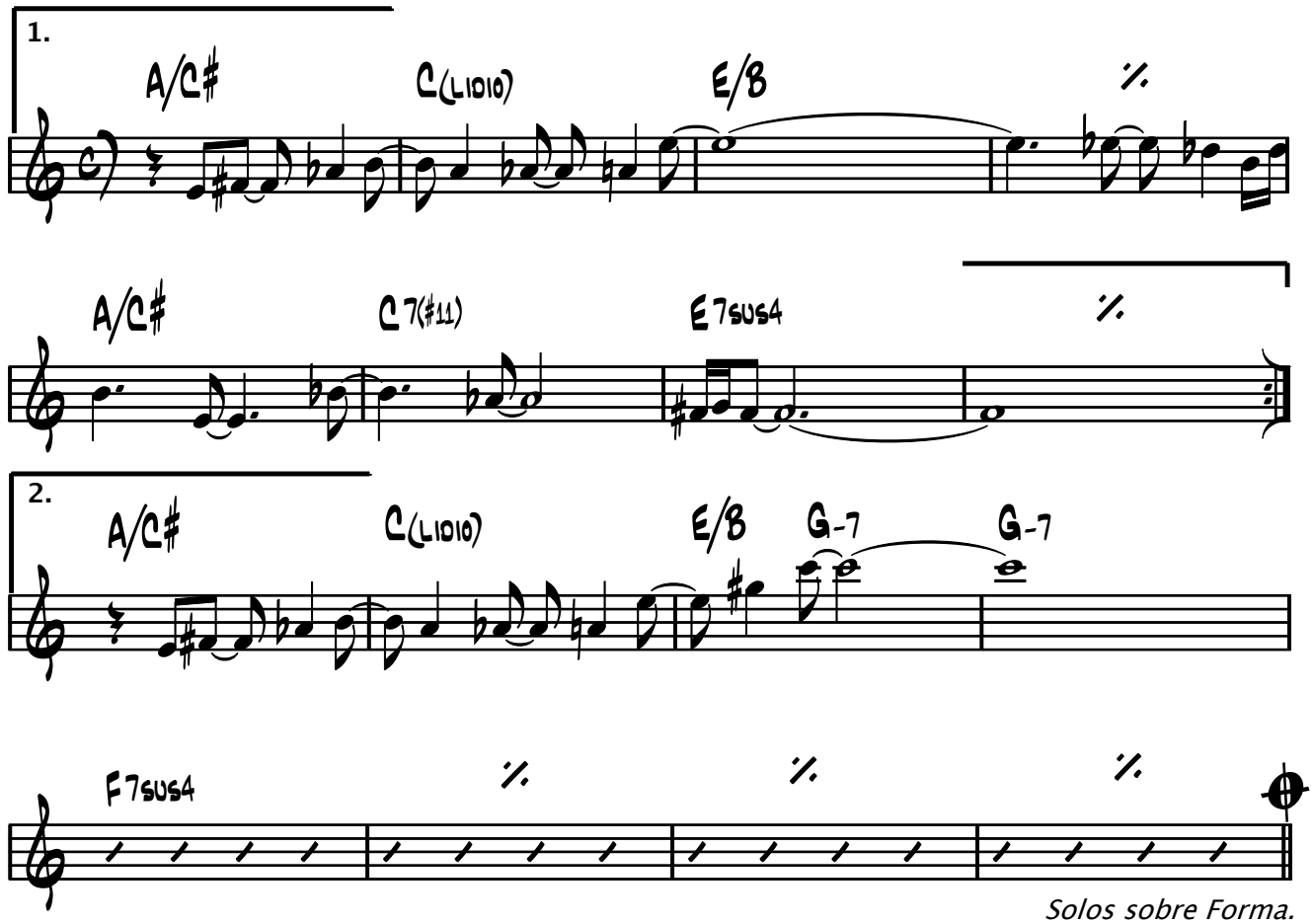
# Peace To Find

*Oscar Feldman/Guillermo Klein*

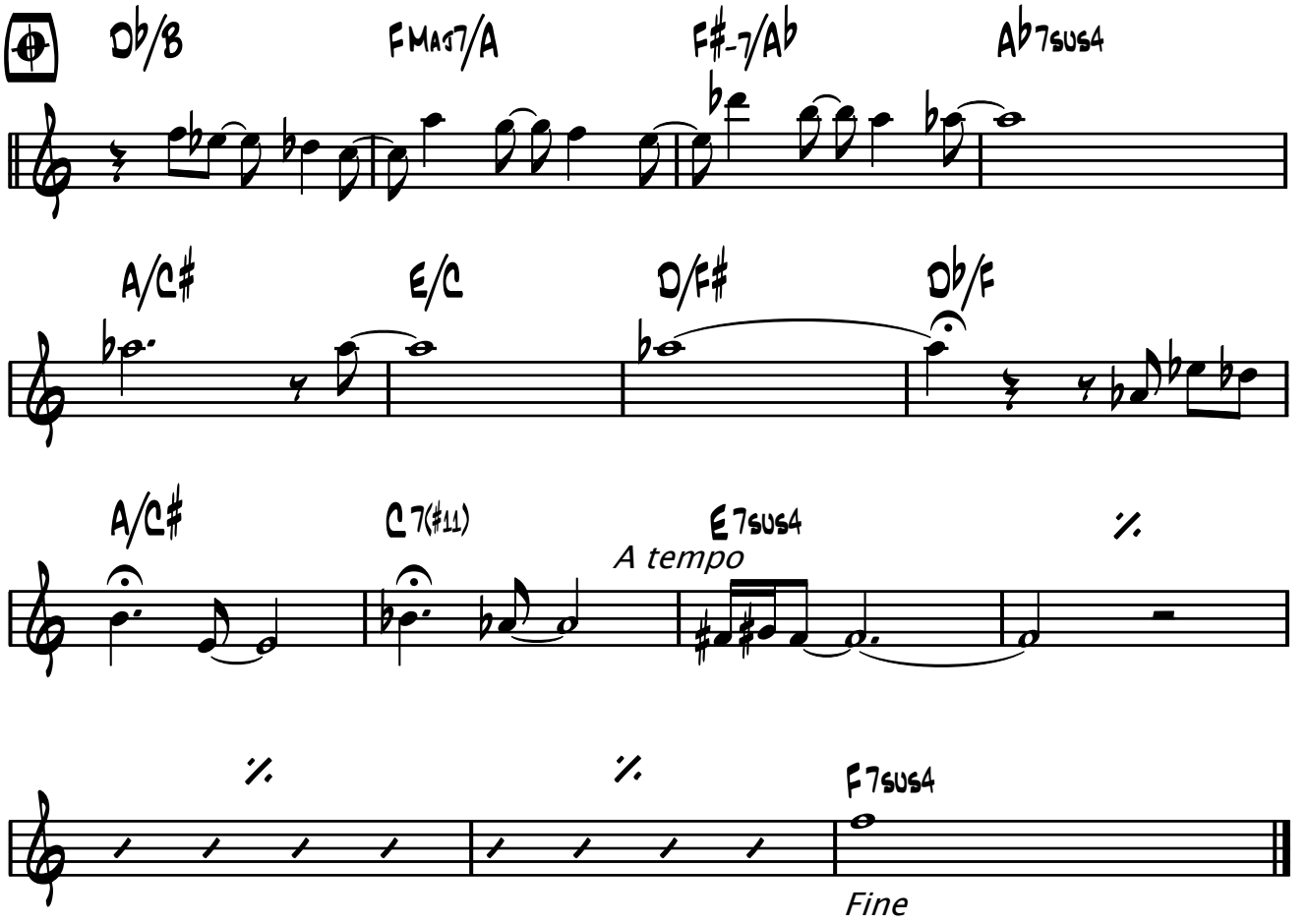





www.realbookargentina.com



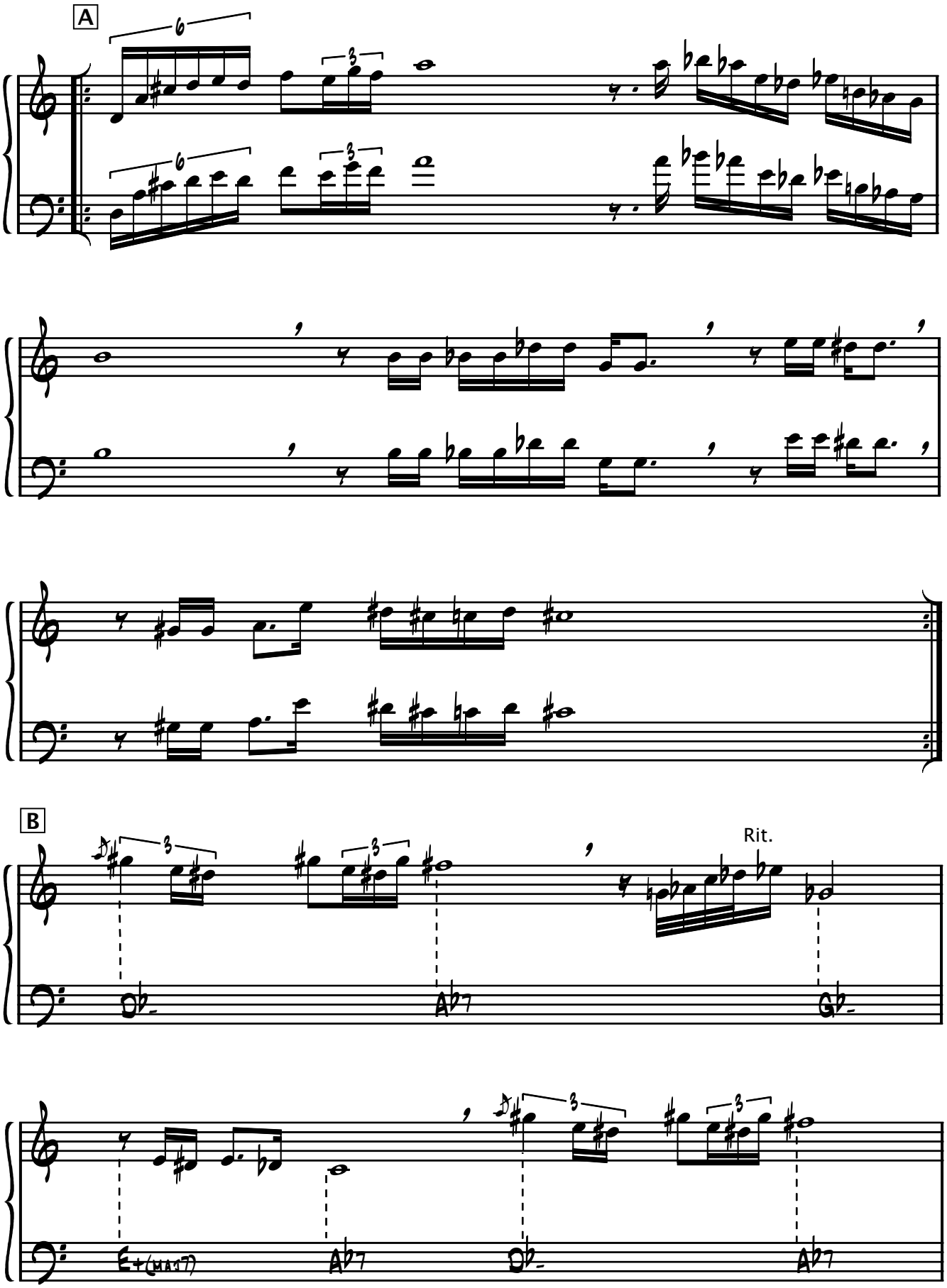

*Solos sobre Forma.*
*Luego, D.S. por 2da & al CODA.*




*– Oscar Feldman: "Oscar y Familia". –*

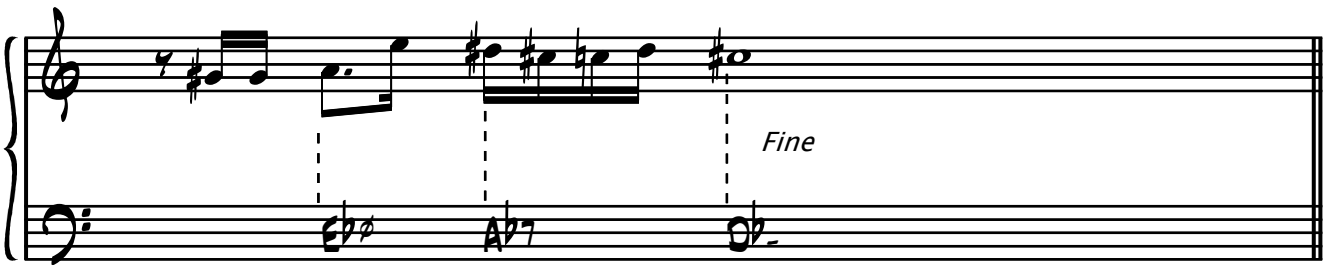
# El Perfume De La Tierra Mojada

*Juan Pablo Arredondo*

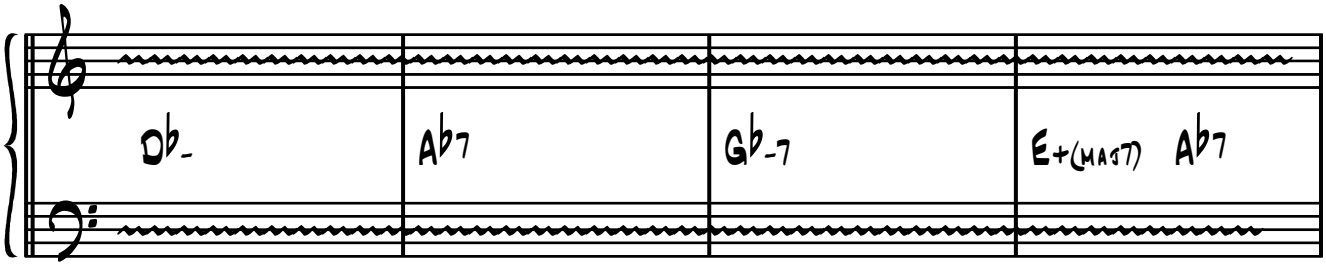


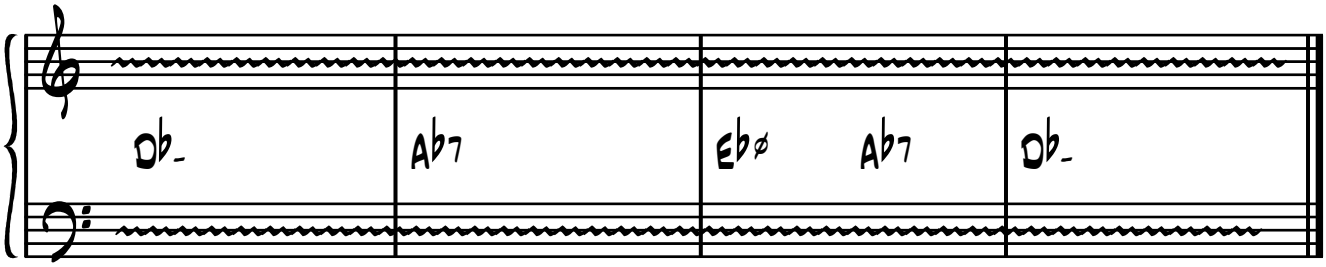



www.realbookargentina.com




*Forma p/ 1er Solo (Ad Lib.)*

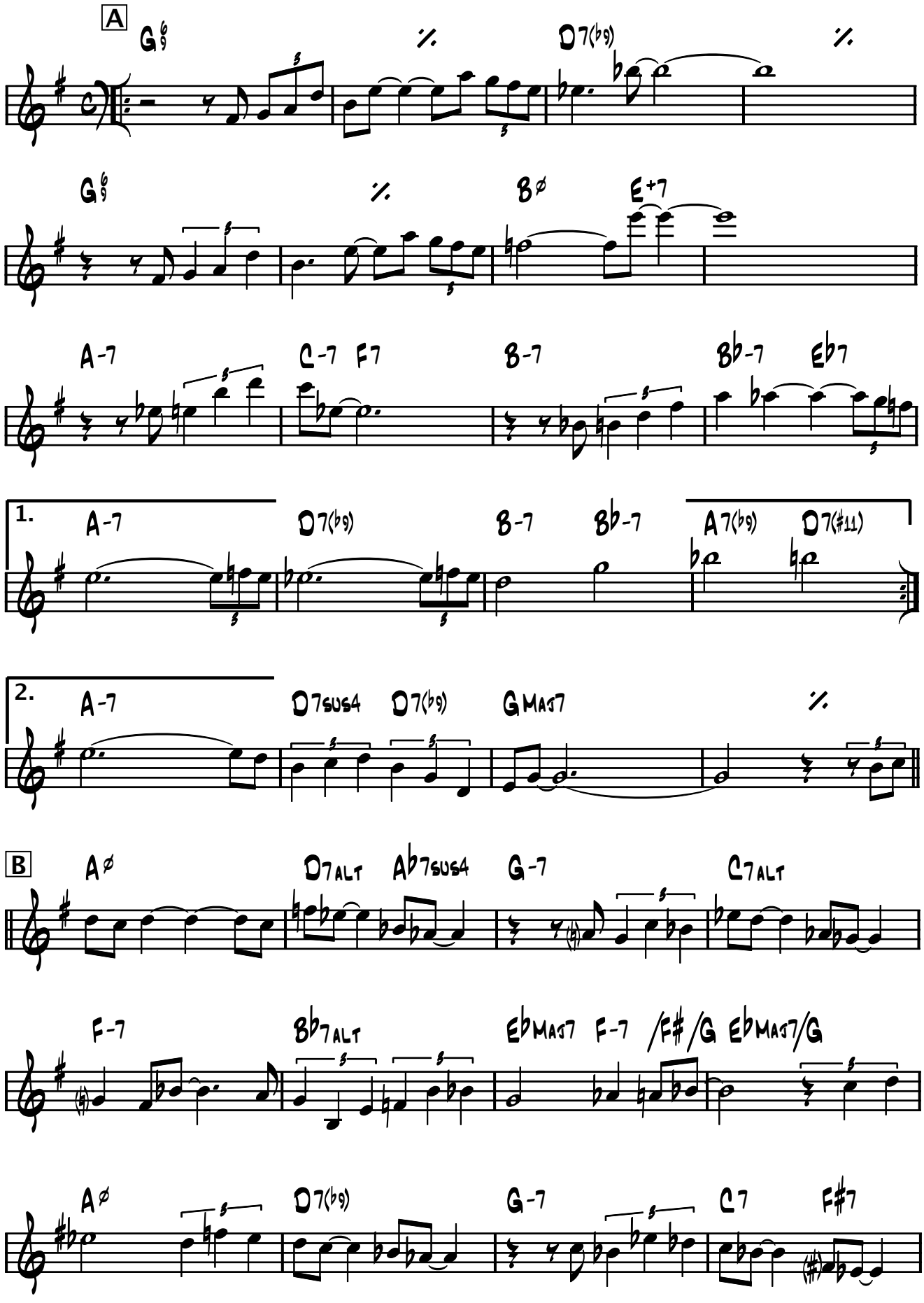



*2do Solo sobre {A-A}.*
*Luego, {B} y al Fine*

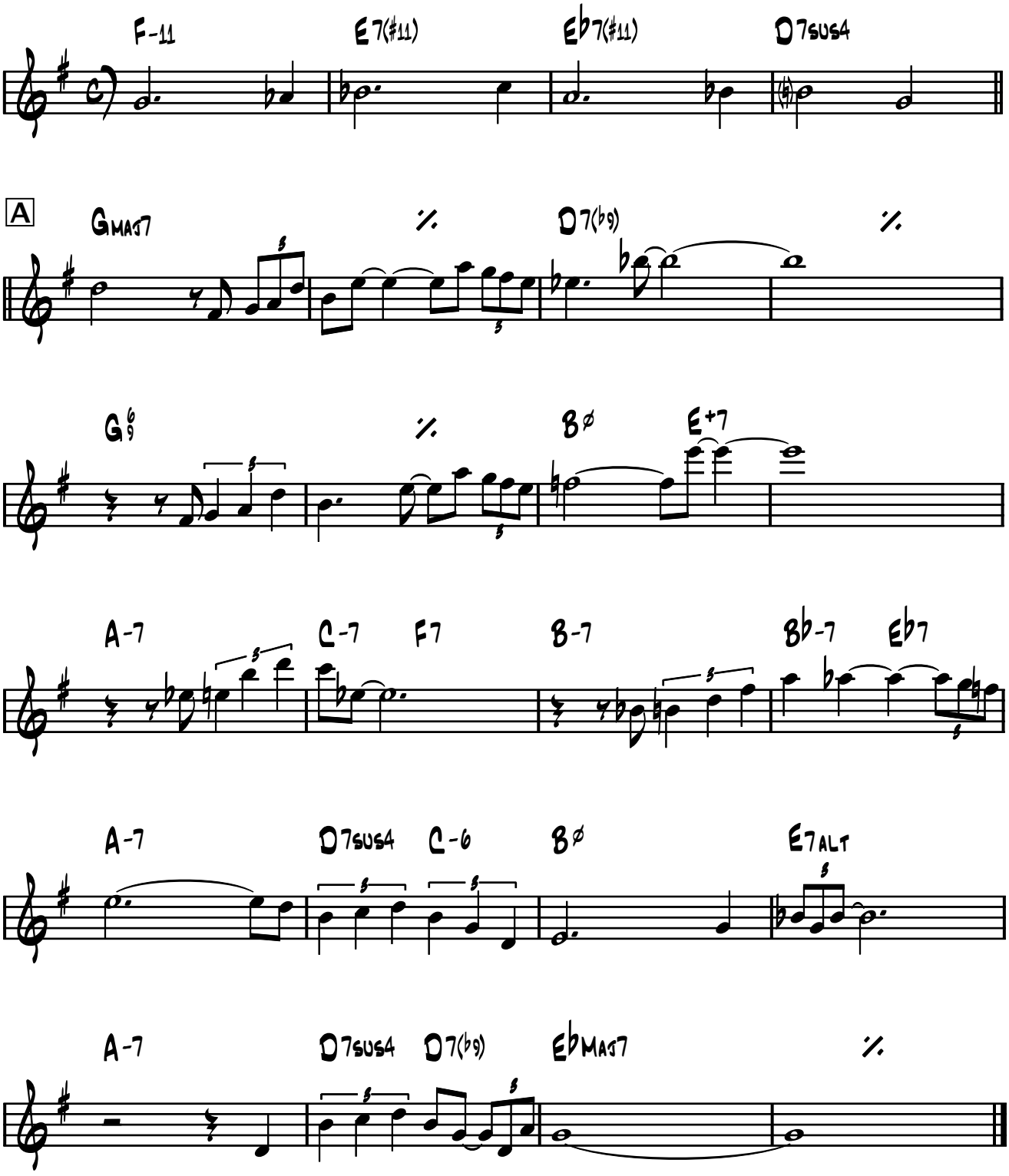
# Una Perla En El Vacío

*Adrián Iaies*






www.realbookargentina.com

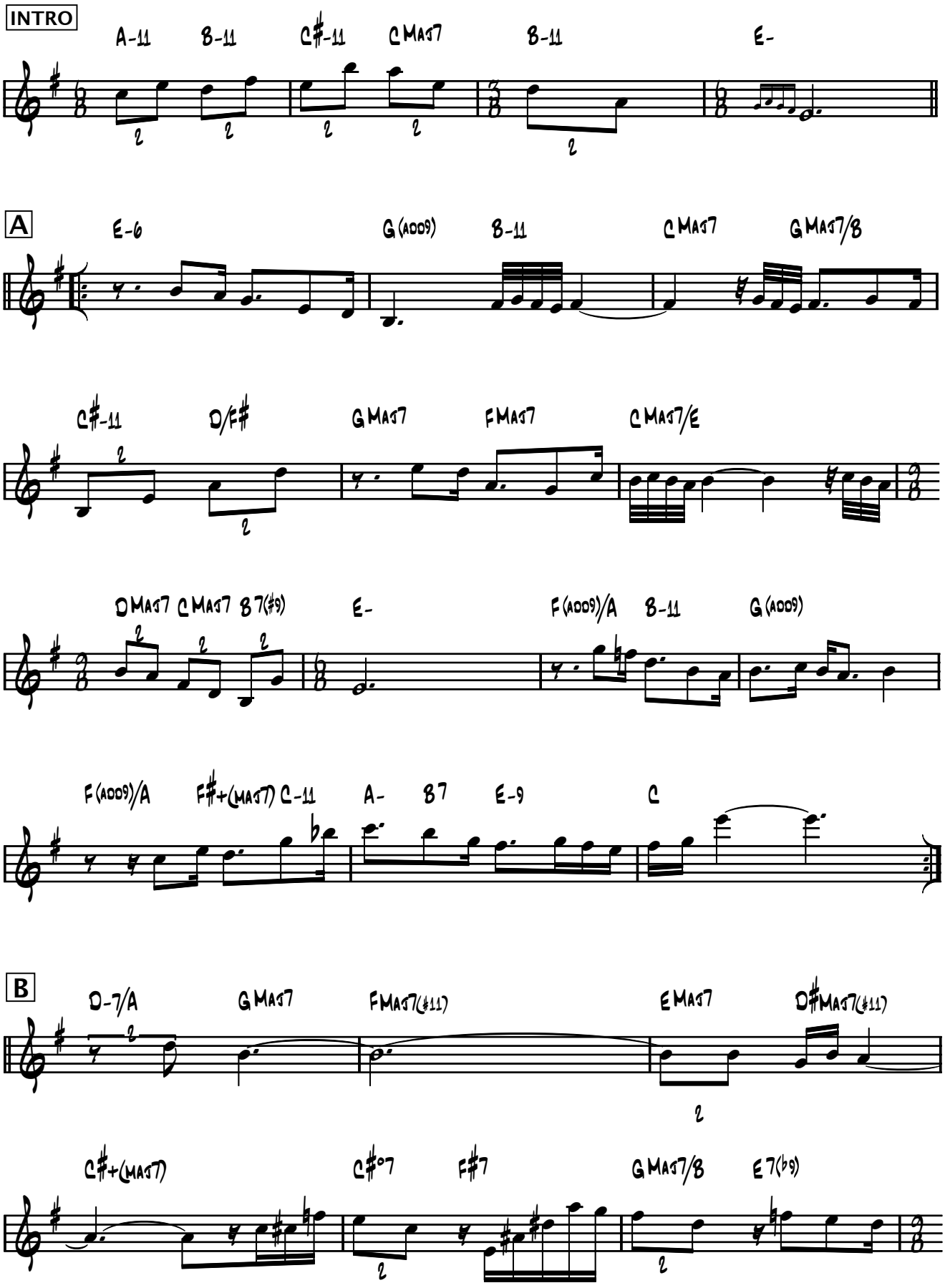



*- Adrián Iaies: "UnoDosTres-Solo y Bien Acompañado"/Horacio Fumero: "Isoca" .-*

# Pliegue Del Tiempo

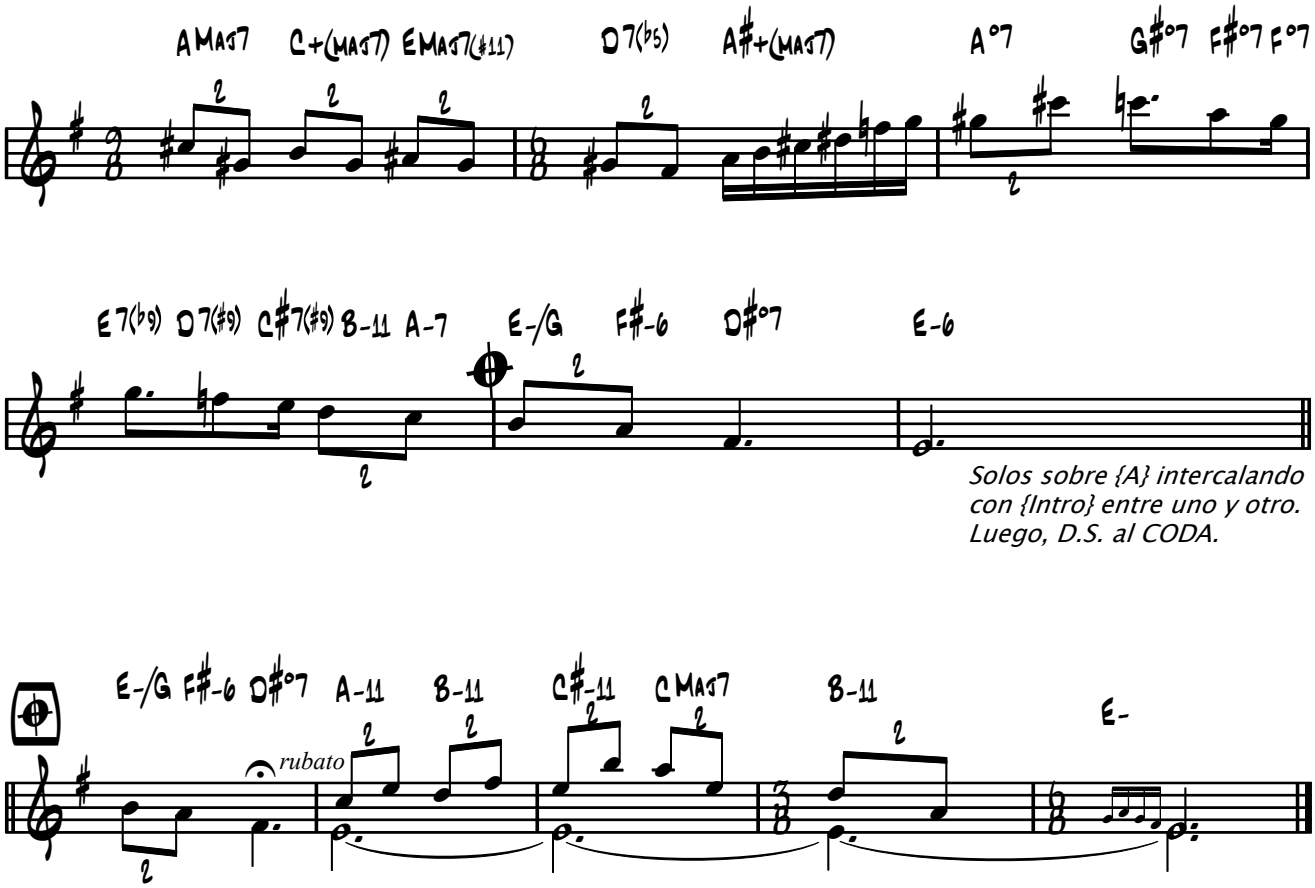
*(Aire de Zamba)* *Claudio Ceccoli*

♩=60






www.realbookargentina.com

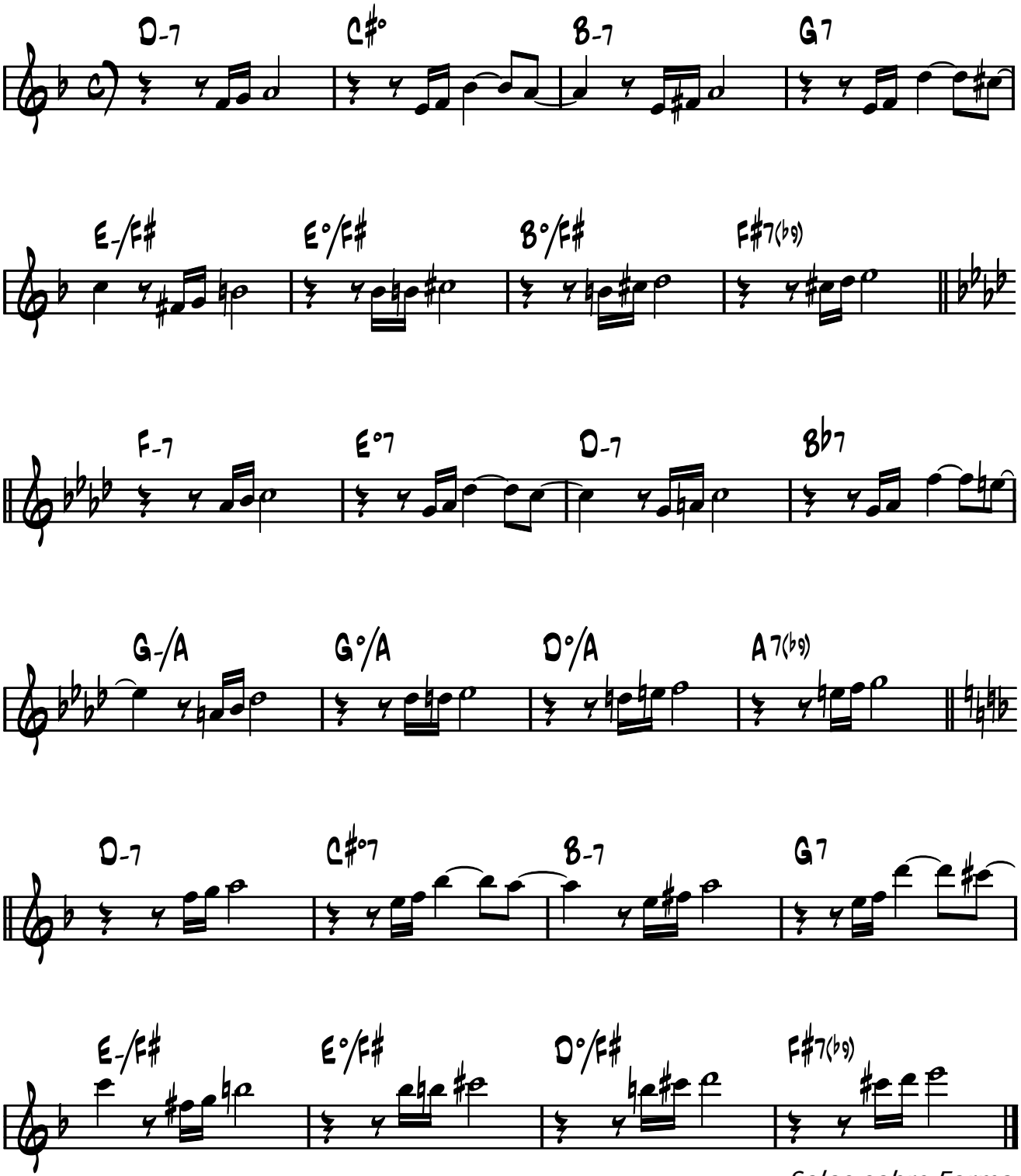



*– Claudio Ceccoli: "Dos Soles"/ PAI Records (2004). –*

# Por Tres

*Hernán Merlo*

*(Balada)*




*Solos sobre Forma.*

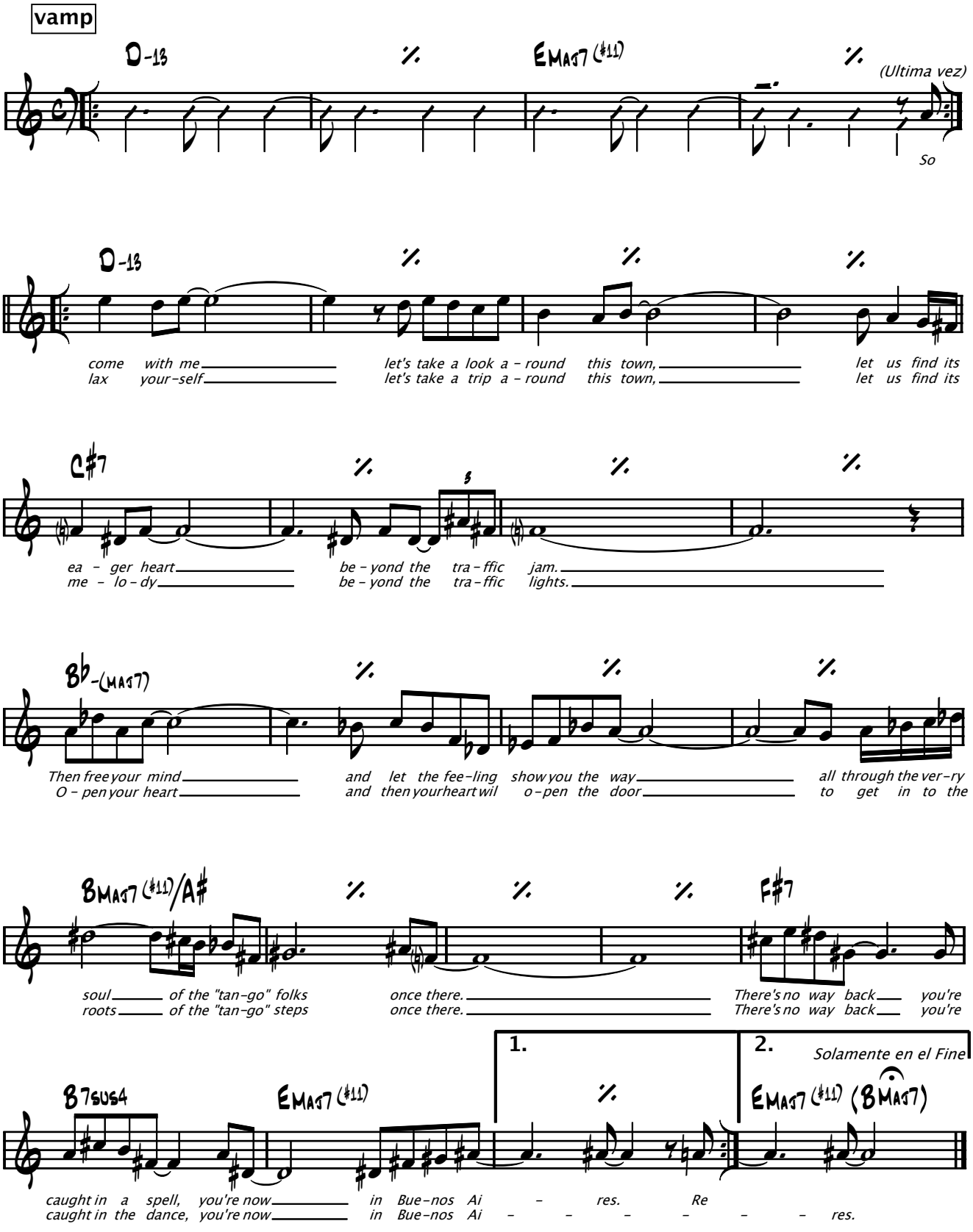
*– Hernán Merlo: "Hernán Merlo"/UANCHU. –*



www.realbookargentina.com

# Porteño Traffic

*Letra: Livia Barbosa*
*Música: Gustavo Bergalli*

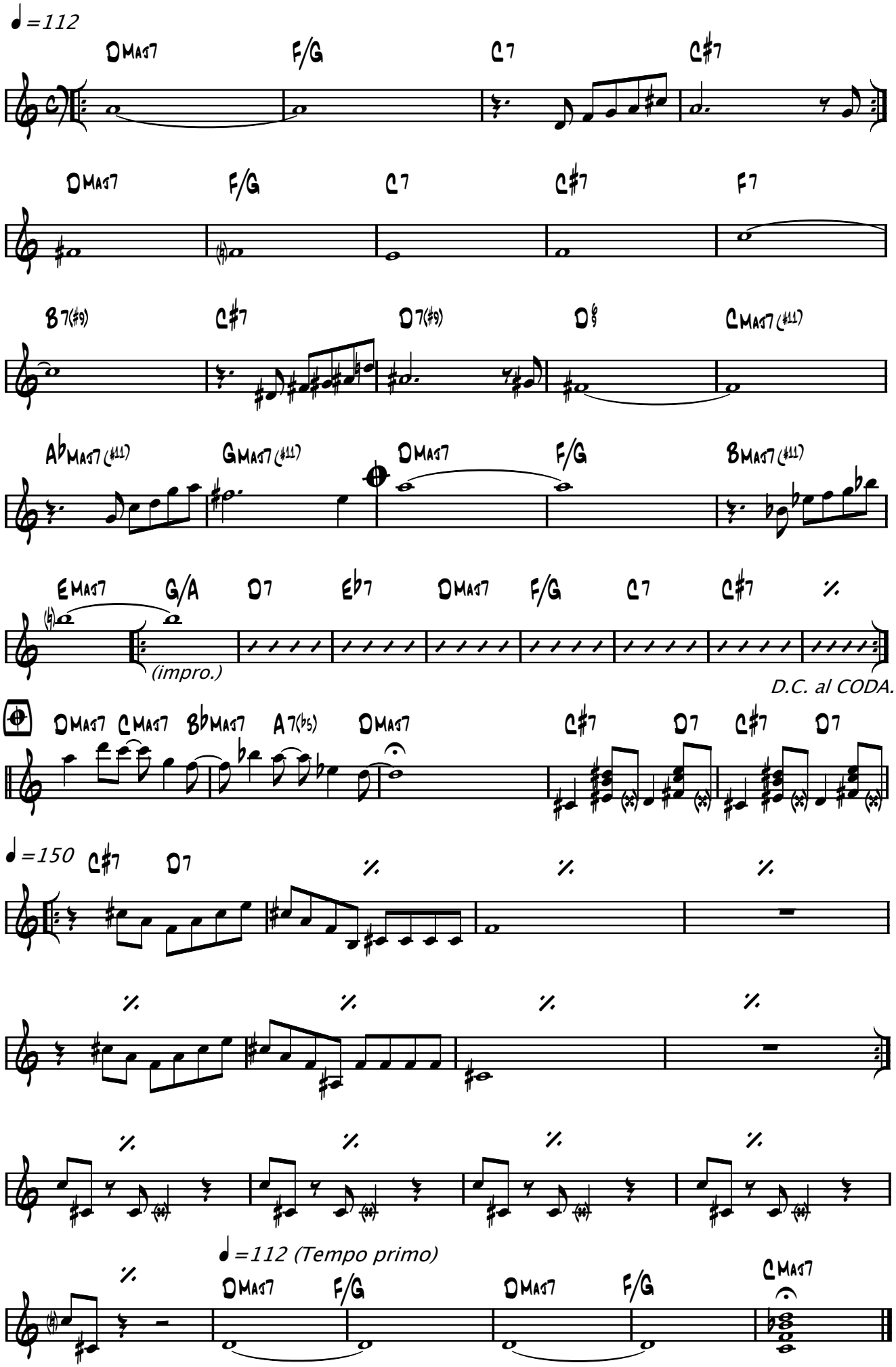



*- Bergalli-Navarro: "Tráfico Porteño" / Gustavo Bergalli: "Mixtura" - New Mood Jazz - FAM 22021 (España). -*

# Porto Seguro

*(Bossa Porteña)*

*Gabriel Rivano*

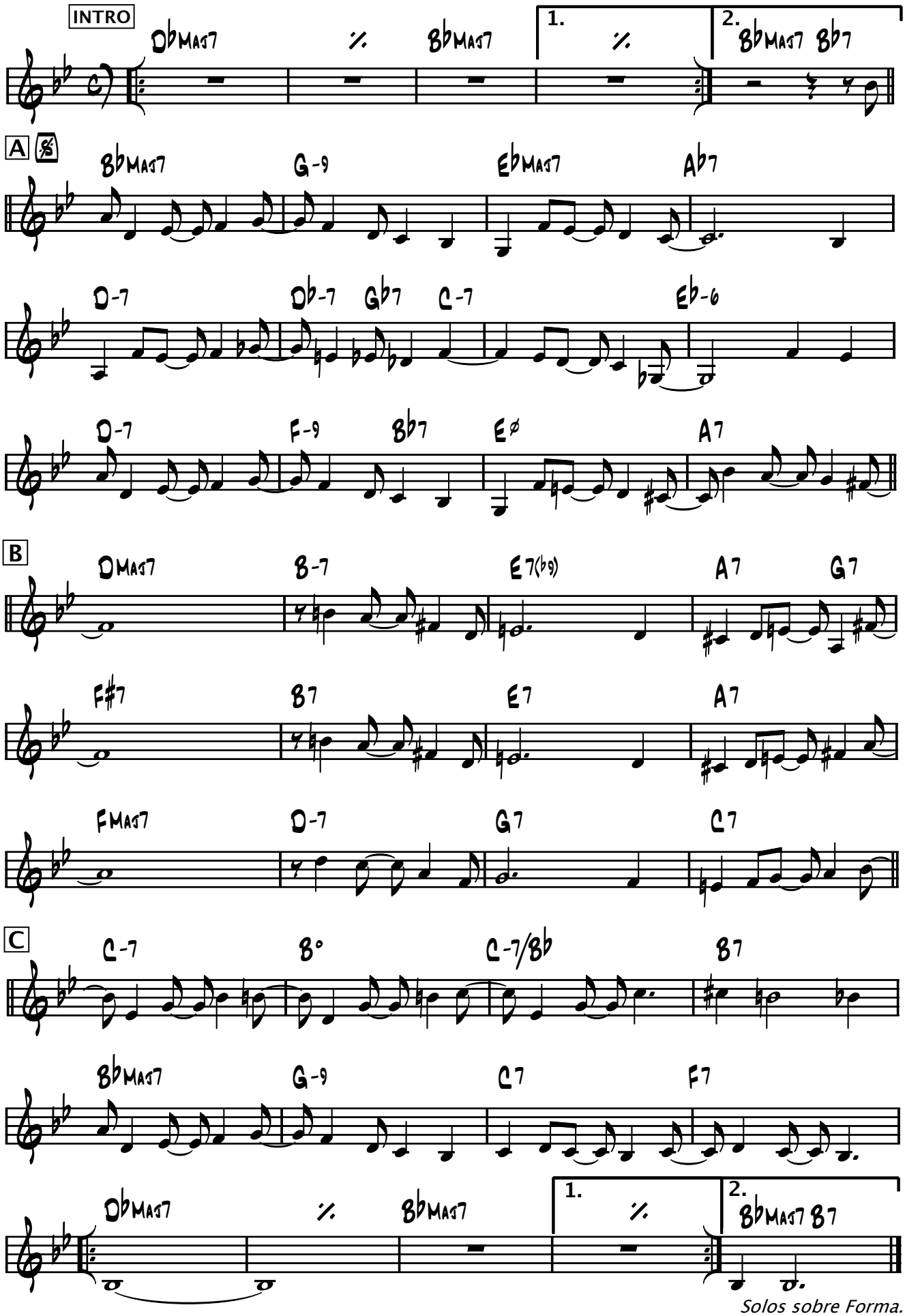





www.realbookargentina.com

# Pra Elis

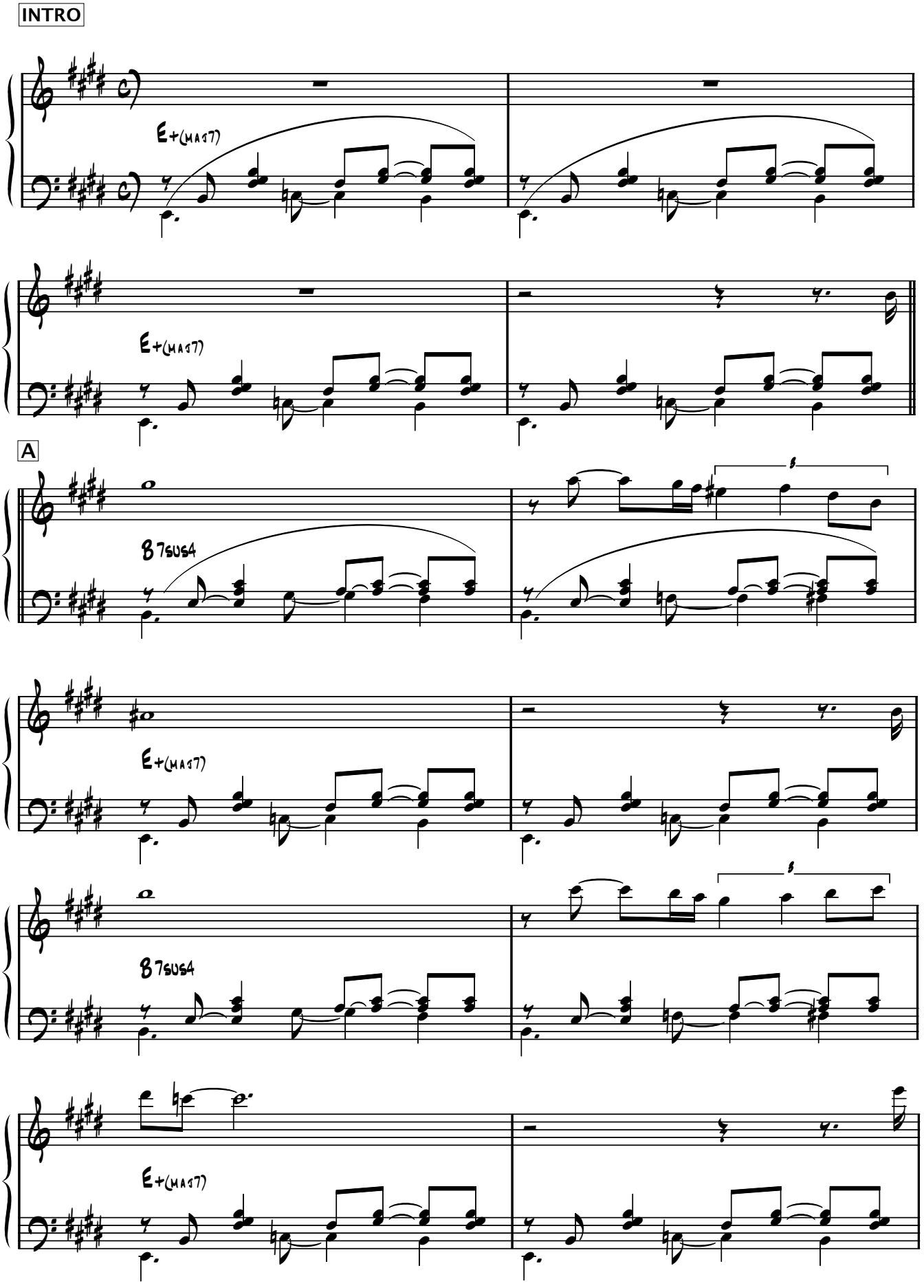
*Ricardo Lew*




*Solos sobre Forma.*
*Luego, D.S. al Fine.*

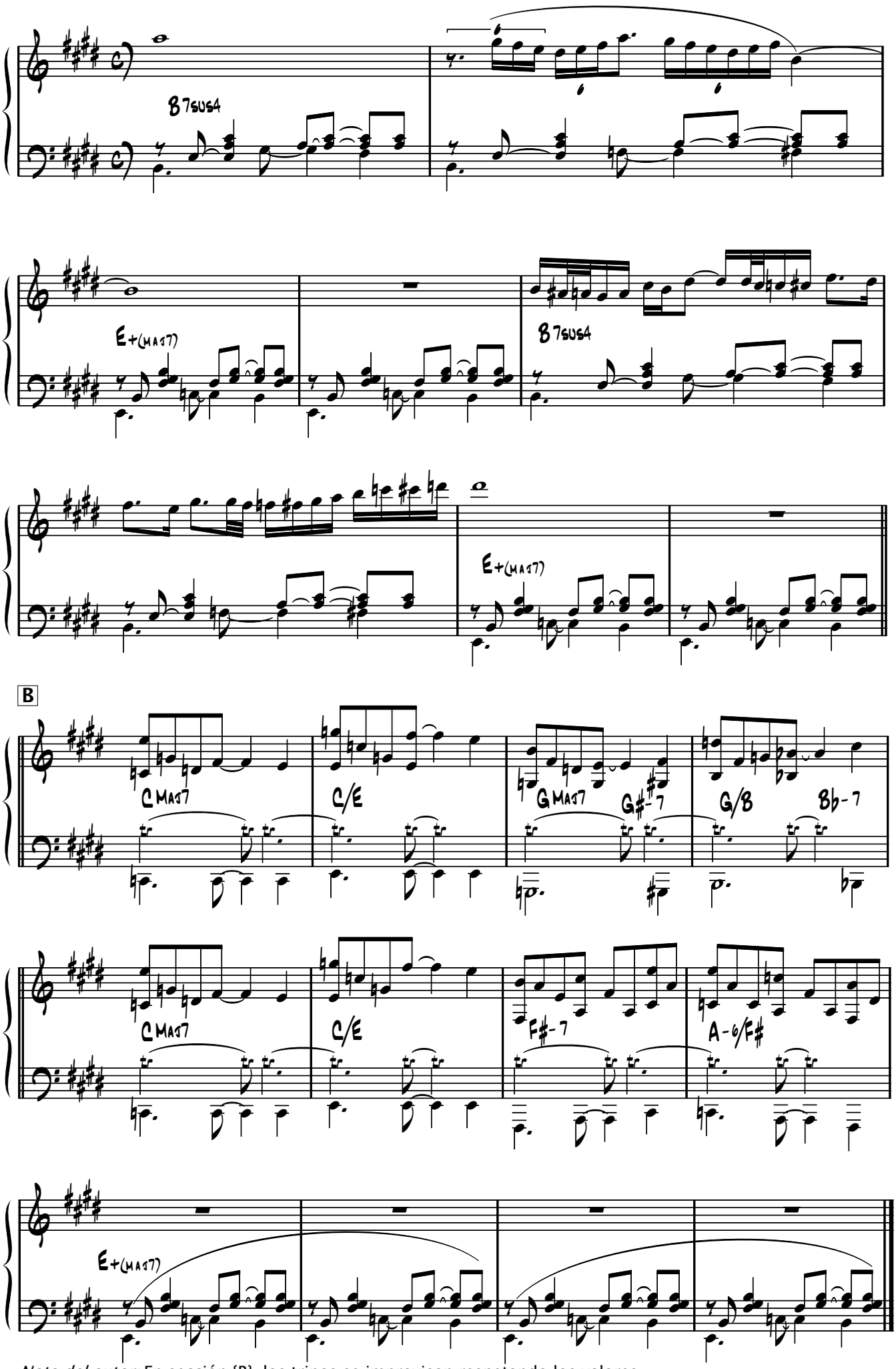
# La Próxima

*Javier Cohen*






www.realbookargentina.com

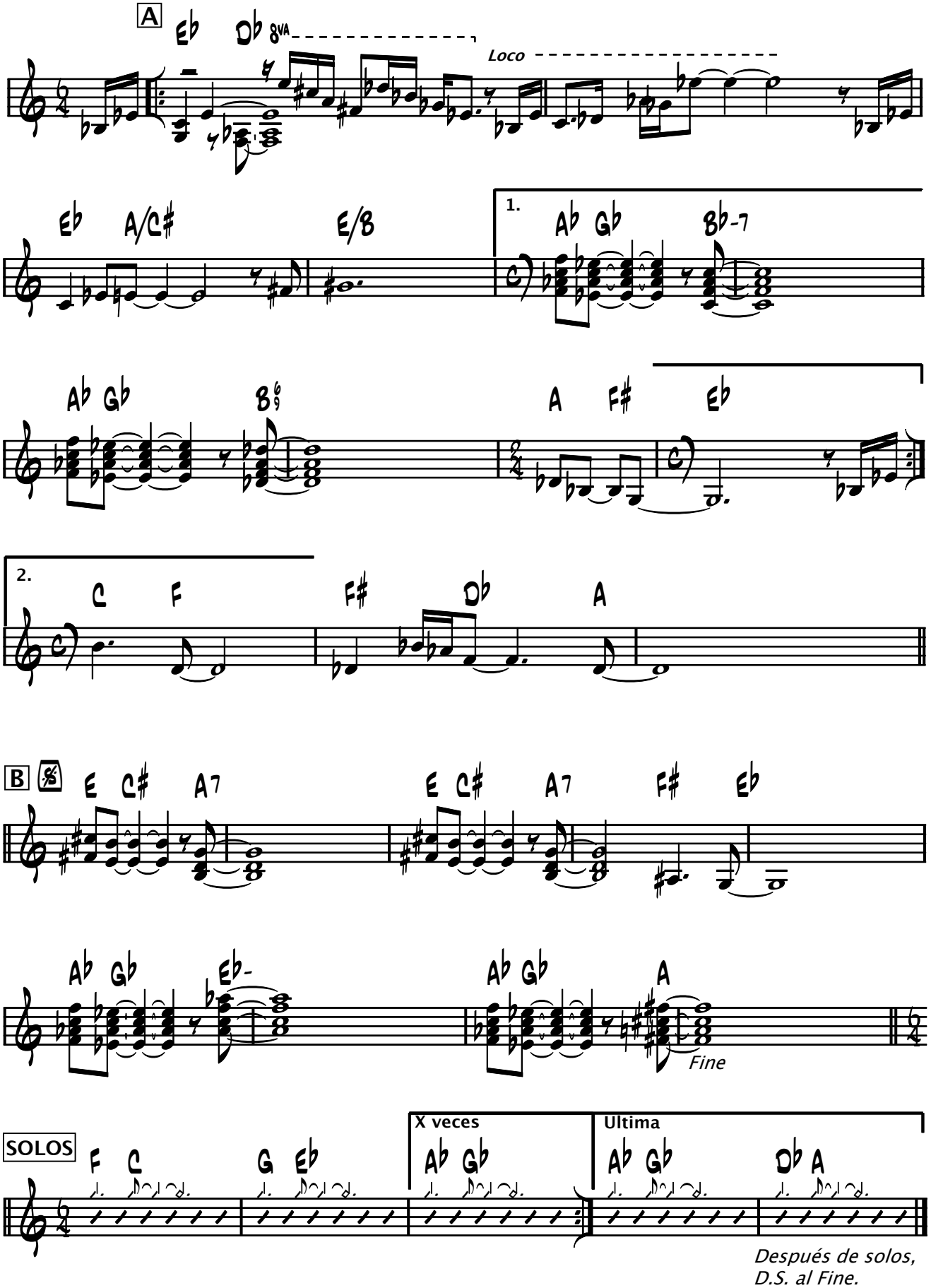



*Nota del autor:* En sección {B}, los trinos se improvisan respetando los valores.

*– Javier Cohen: "Como Va Todo"/ PAI Records. –*

# Las Puertas Abiertas

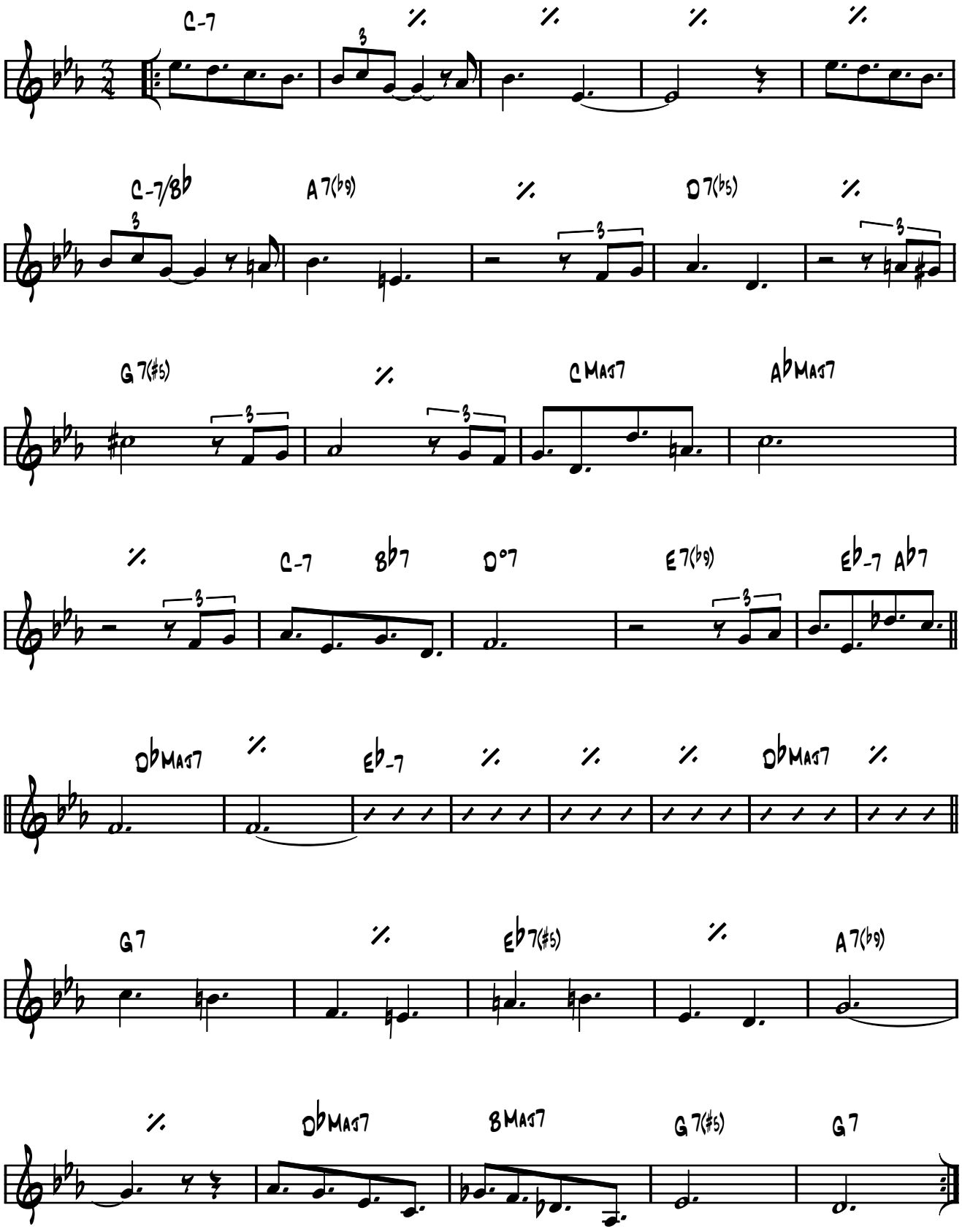
*Diego Mark*




- ©Copyright 2008 by EMI MELOGRAF S.A. - MOCHATE S.R.L. Av. Pte. R. Saenz Peña 1149 - 1° Piso - (C1035AAG) Buenos Aires - Argentina. Todos los derechos reservados - All rights reserved - Impreso en la Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.

# Punto Y Línea Sobre El Cosmos

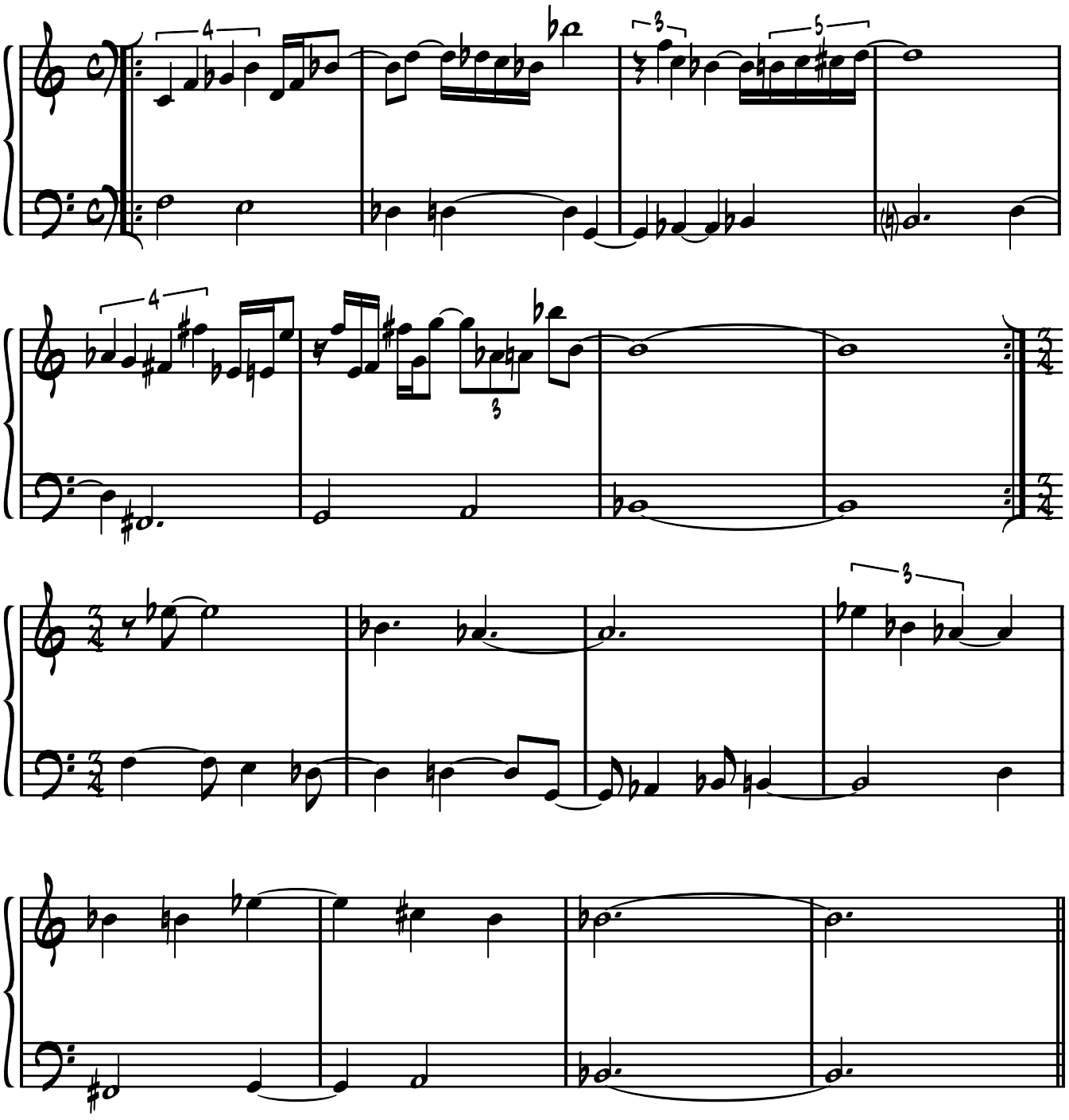
*Ezequiel Finger*



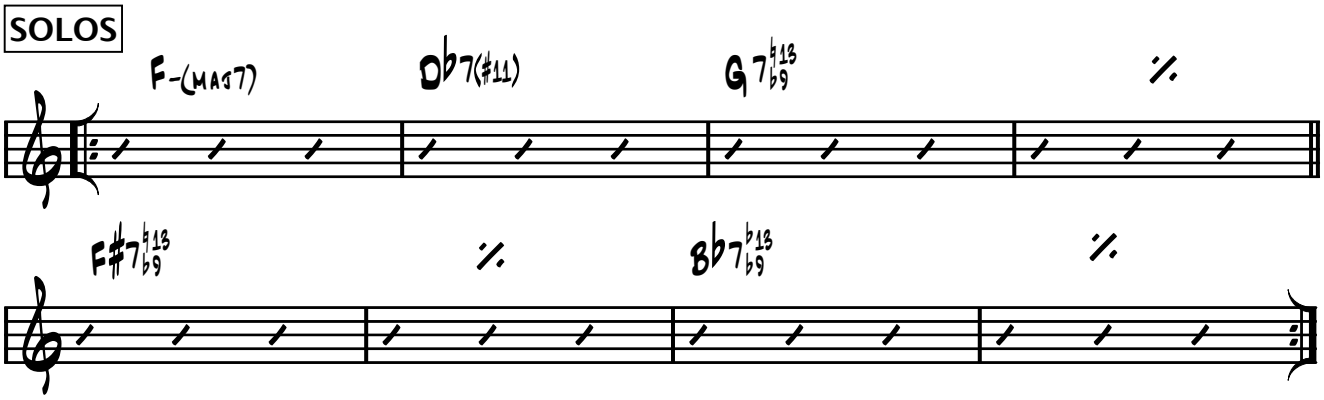
# Punto De Intersección

♩=70

*Pato Carpossi*



**SOLOS**



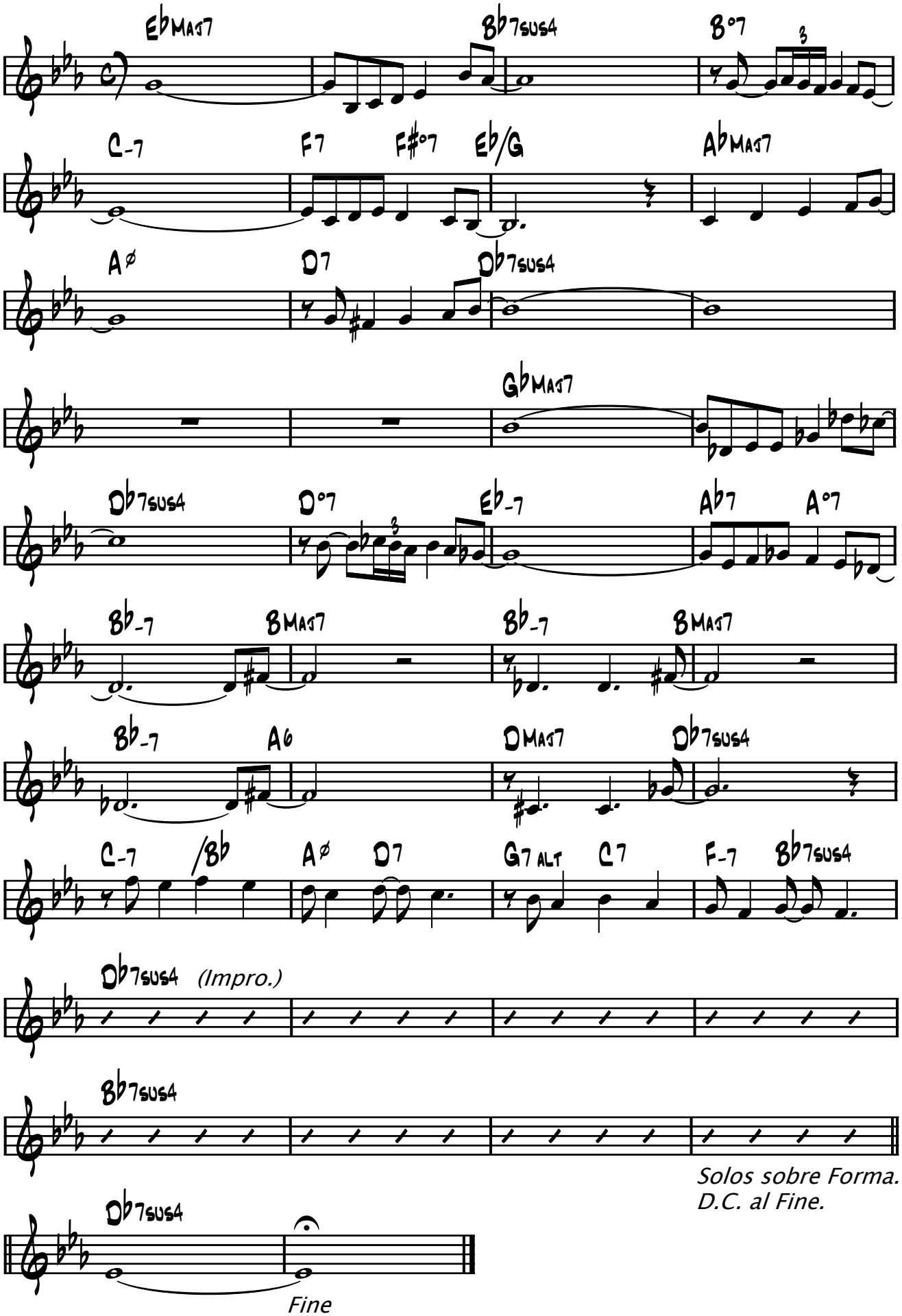



www.realbookargentina.com

# Querido Bill

*Manuel Fraga*

*(Swing Medio)*

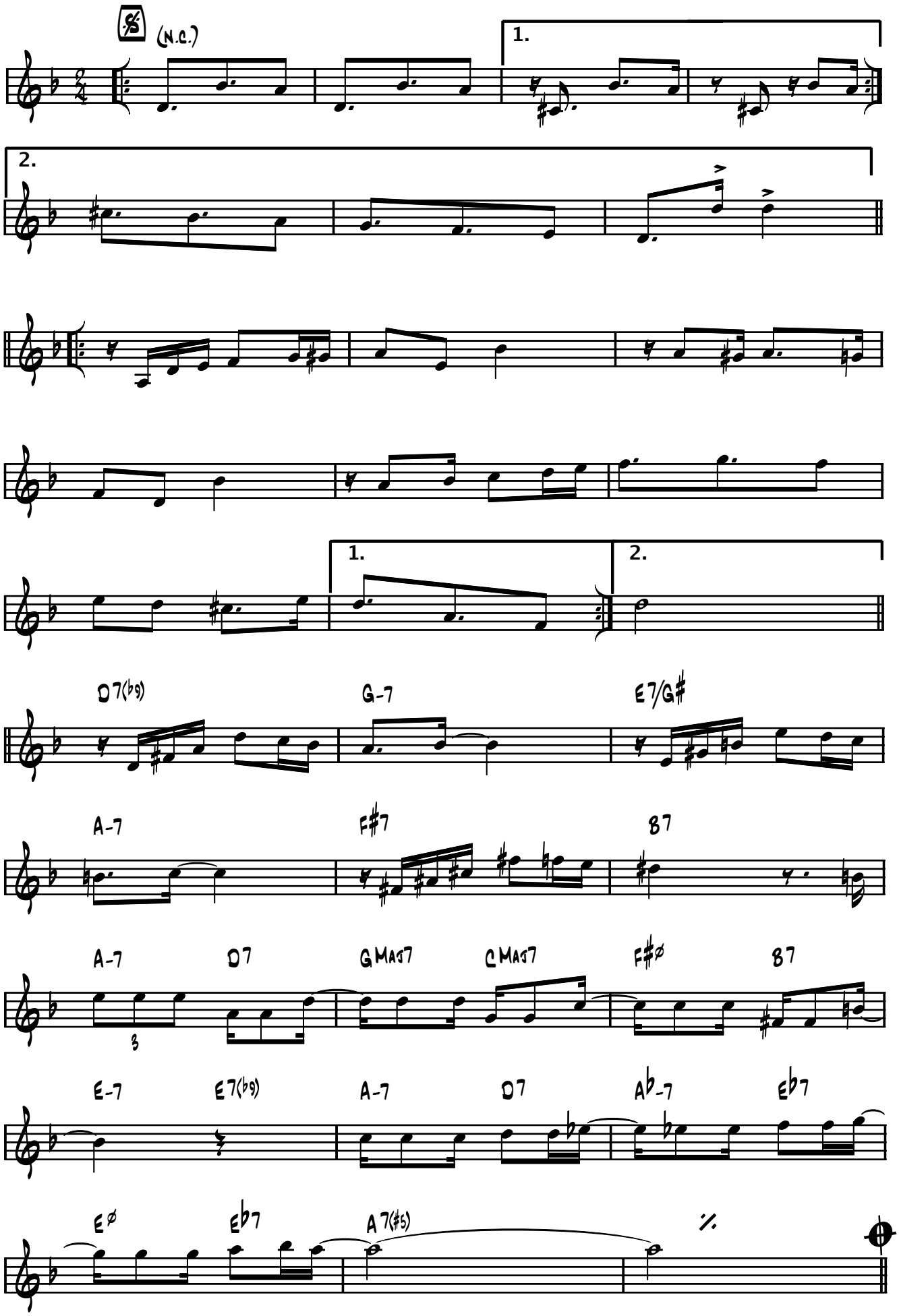



*Solos sobre Forma.*
*D.C. al Fine.*

# ¿Quién Dijo Que Veinte Años No Es Nada?

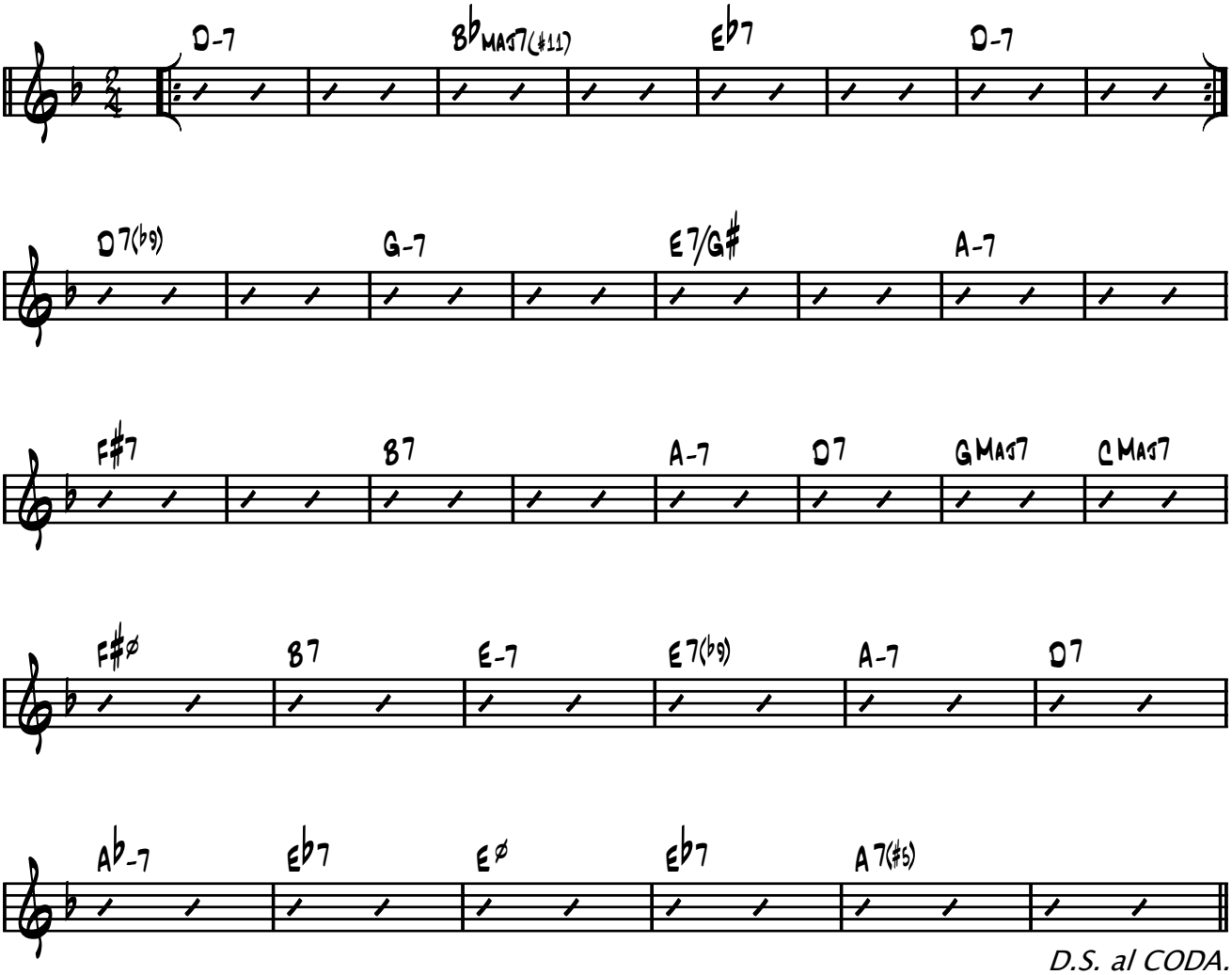
*(Milonga Acandombada)*

*Máximo Rodriguez*

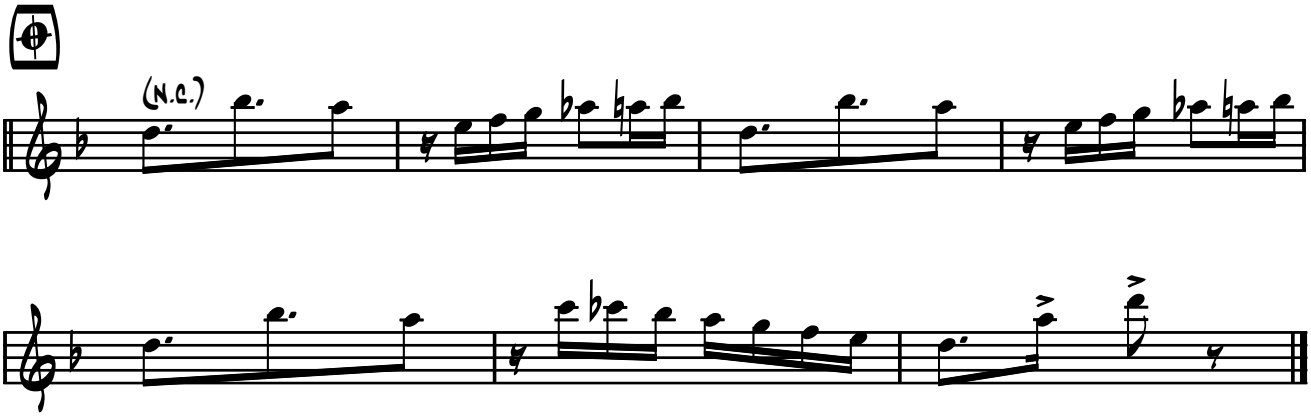





www.realbookargentina.com

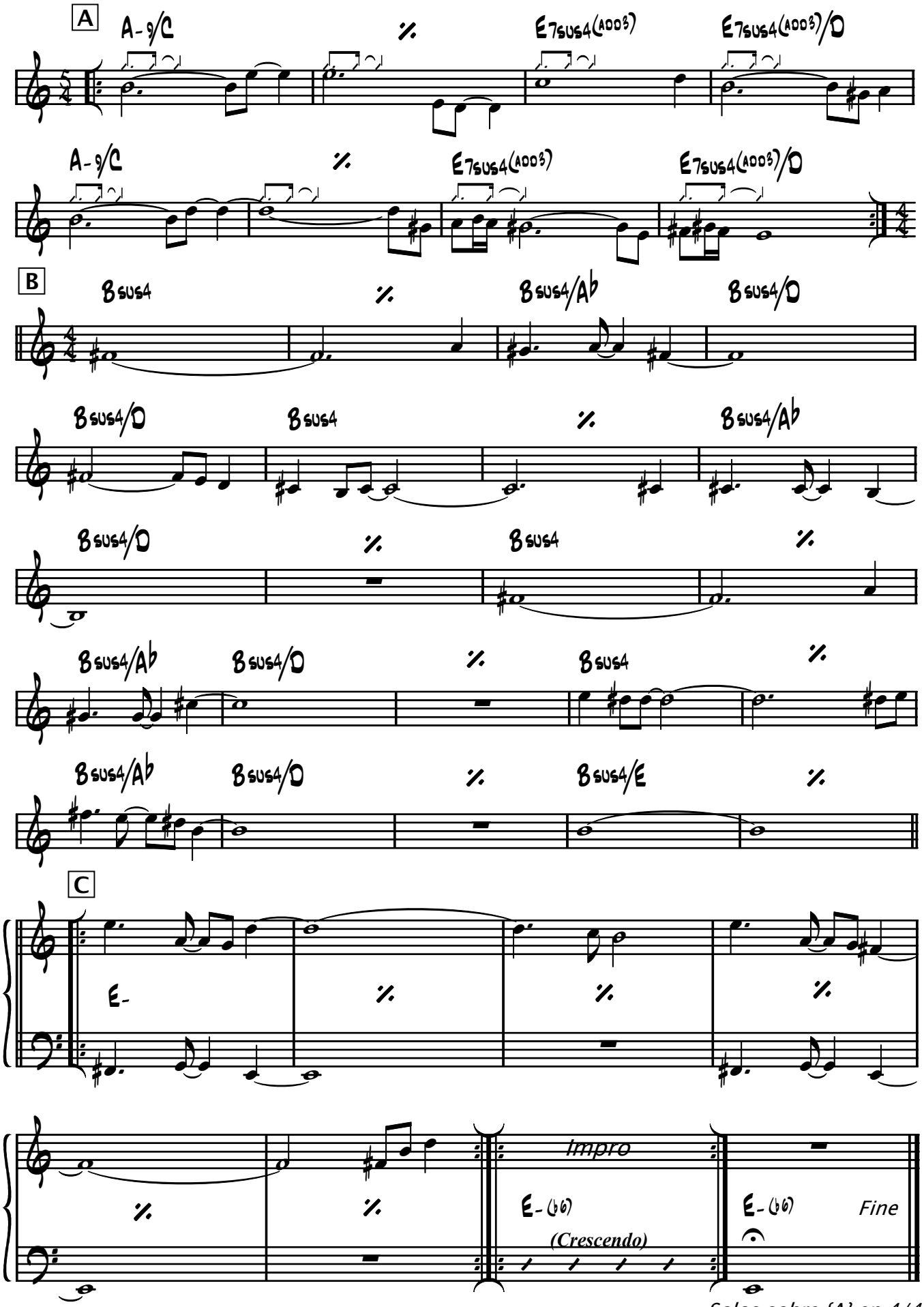

D-7
B♭MAJ7(♯11)
E♭7
D-7
D7(♭9)
G-7
E7/G♯
A-7
F♯7
B7
A-7
D7
GMAJ7
CMAJ7
F♯ø
B7
E-7
E7(♭9)
A-7
D7
A♭-7
E♭7
Eø
E♭7
A7(♯5)

*D.S. al CODA.*


(N.C.)

# La Rana

*Franco Fontanarrosa*




*Solos sobre {A} en 4/4.*
*Luego desde {B} al Fine.*

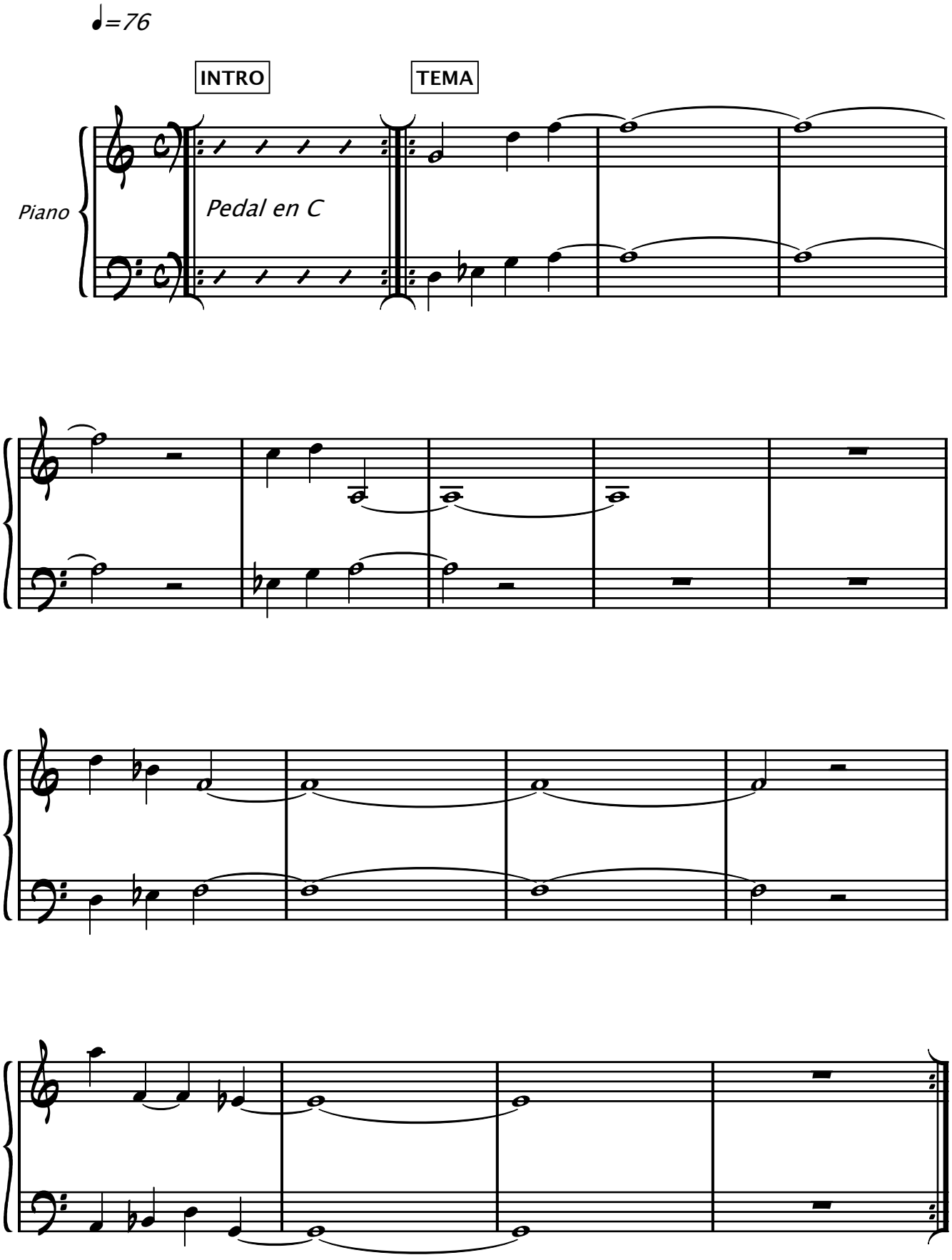
*- La Mujer Barbuda: "Mùsica Para Cuando Aparece Un Monstruo".-*



www.realbookargentina.com

# Red Love

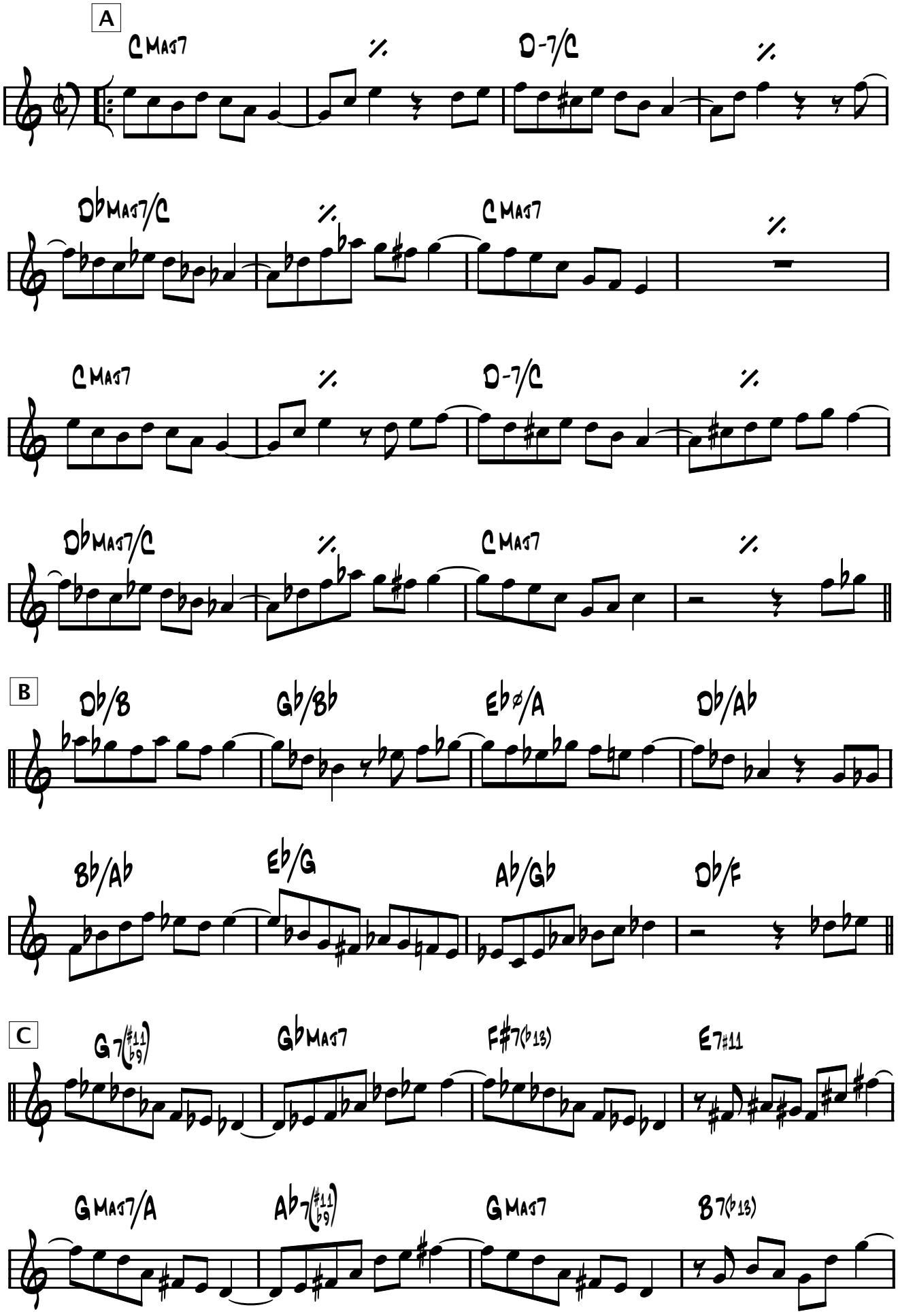
*Martín Iannaccone*



# Rara

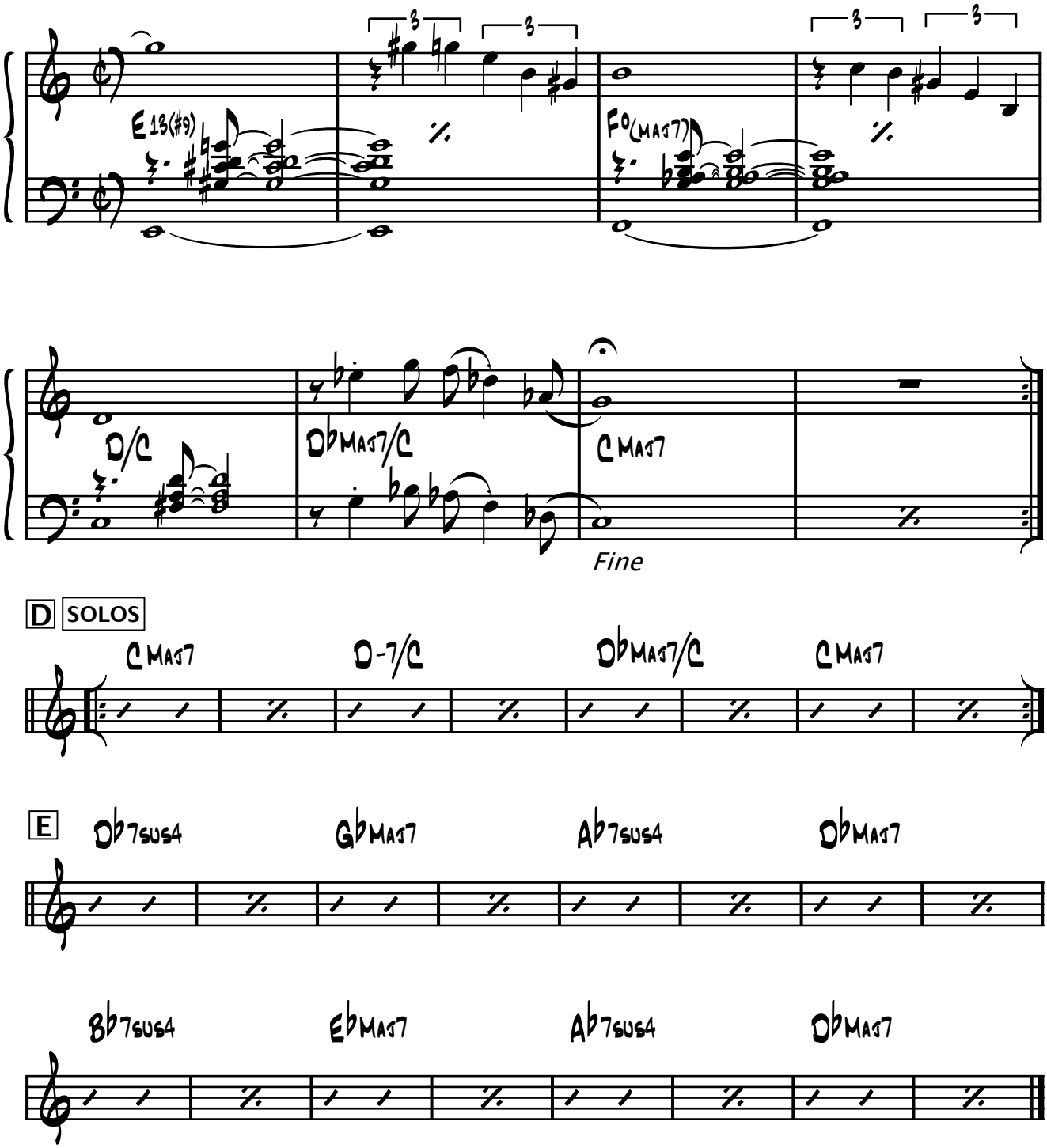
♩=120

*Diego Schissi*






www.realbookargentina.com



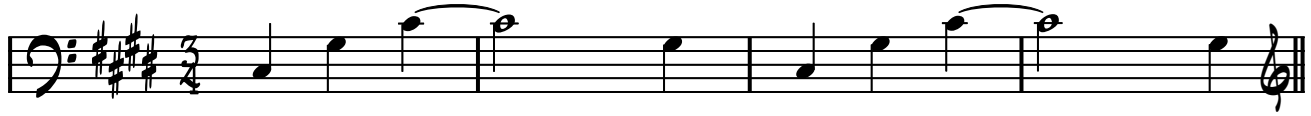

*Repetir {D & E} p/más solos.*
*Luego, D.C. al Fine.*

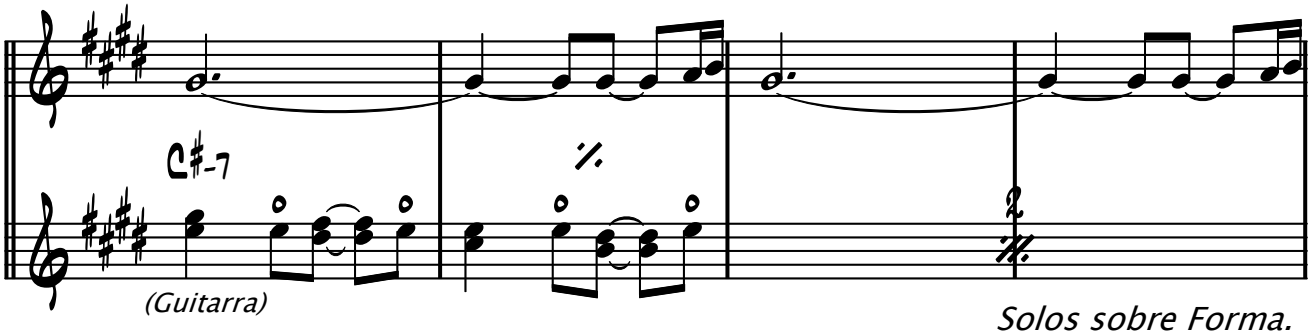
*– Quinteto Urbano: "Jazz Contemporáneo Argentino" (2000). – ©Copyright MMVIII EPSA PUBLISHING S.A., México 2835, C1223ABG Buenos Aires, República Argentina.*
*International Copyright Secured – Derechos internacionales asegurados. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la Ley 11.723. –*

# El Regreso

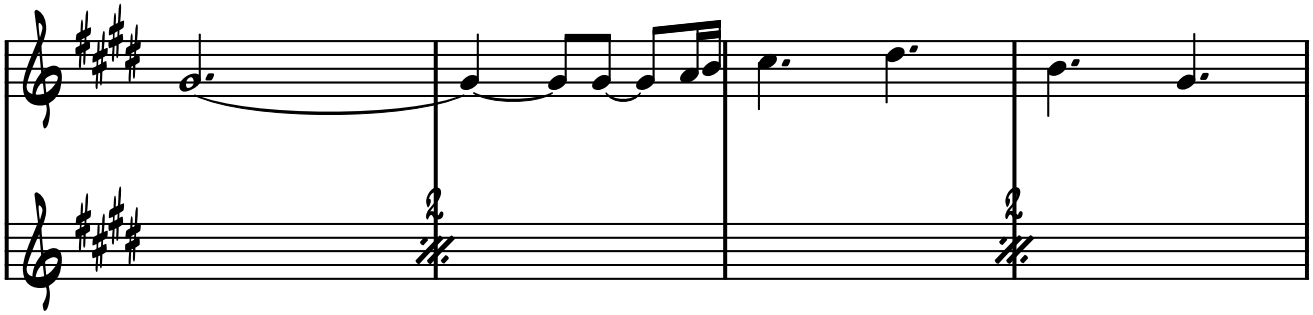
*Guillermo Celano*

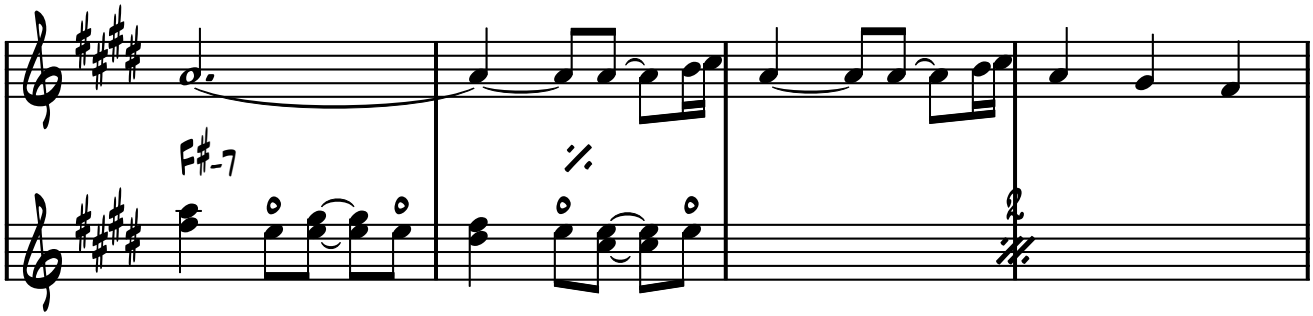
*(Ejemplo de Línea de Bajo)*

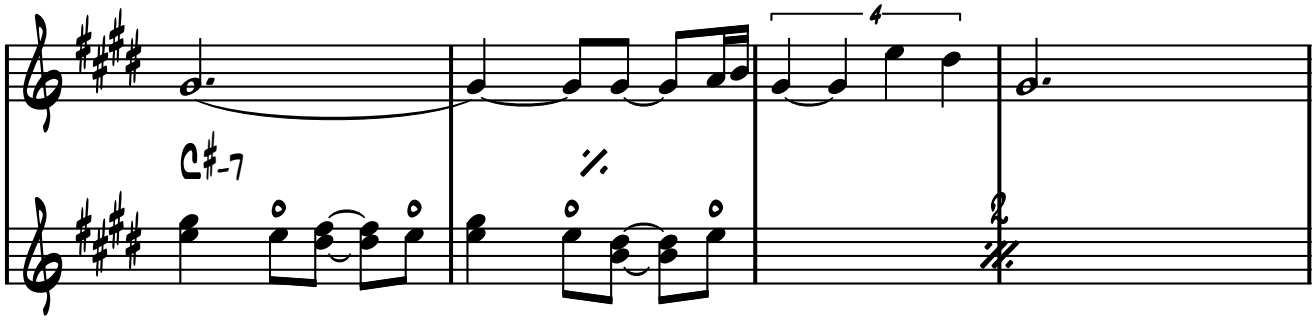





*Solos sobre Forma.*

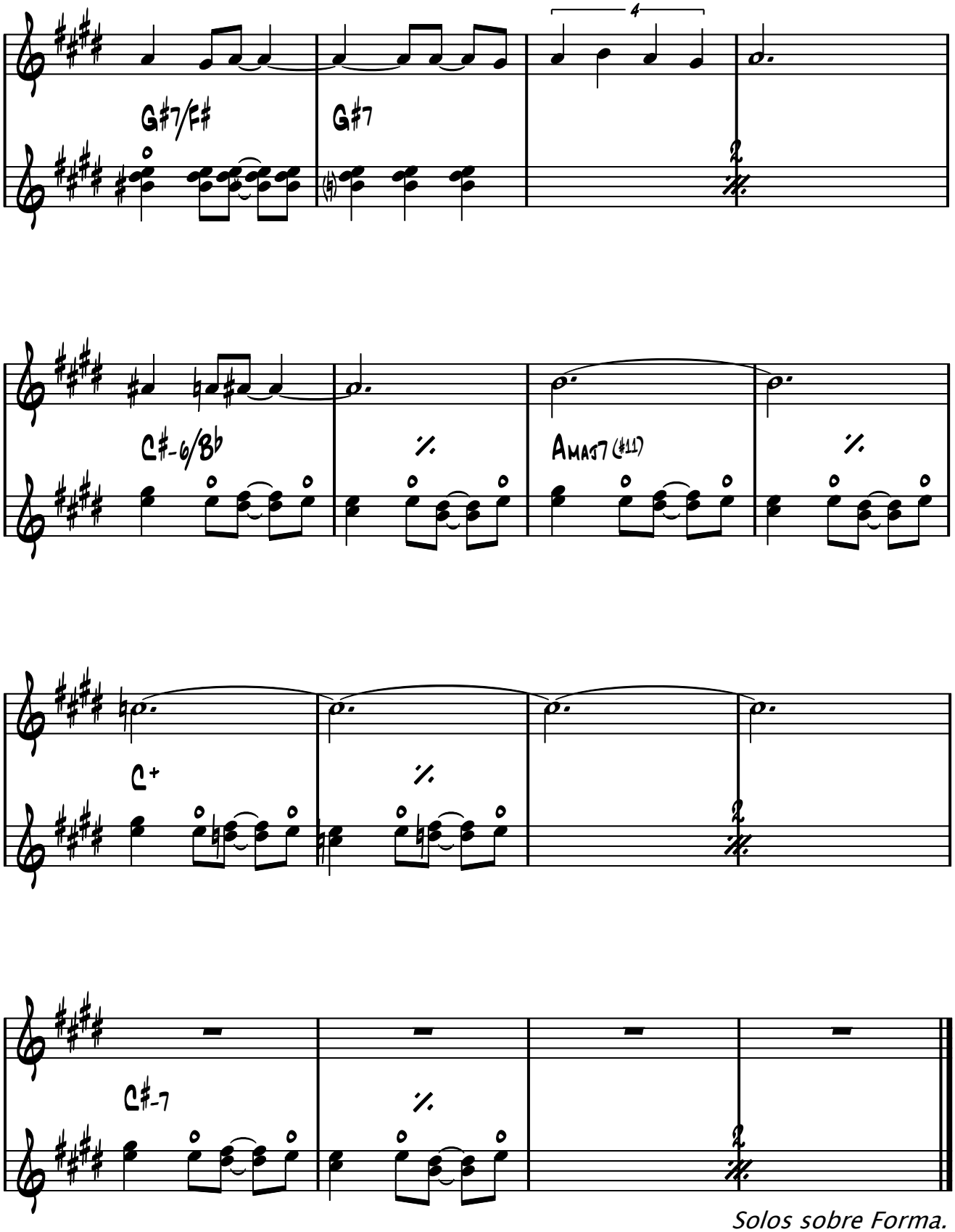






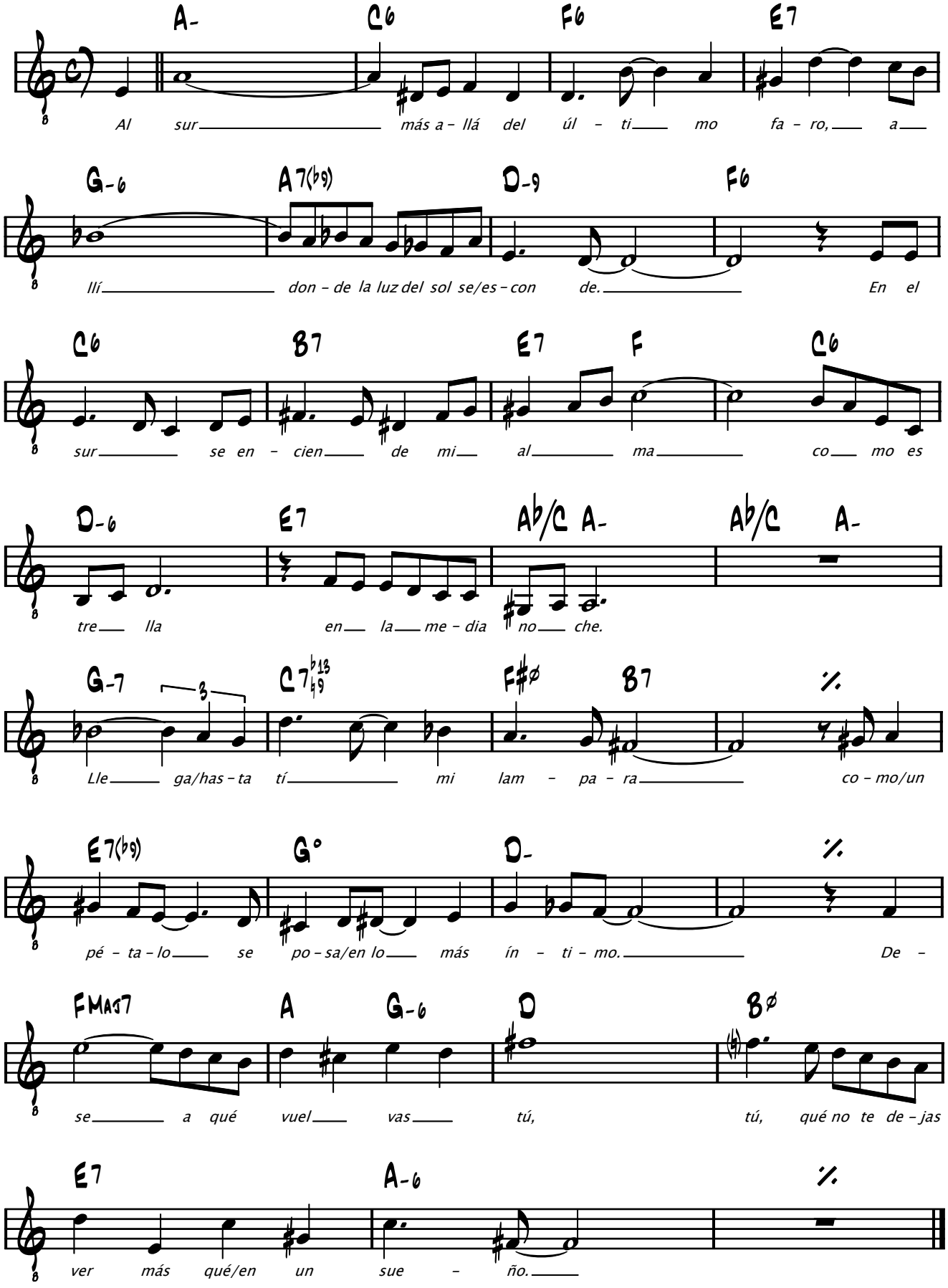

www.realbookargentina.com




*Solos sobre Forma.*

# El Regreso

*Juan Pablo Lazo*




- ©2002 JPL Música. -

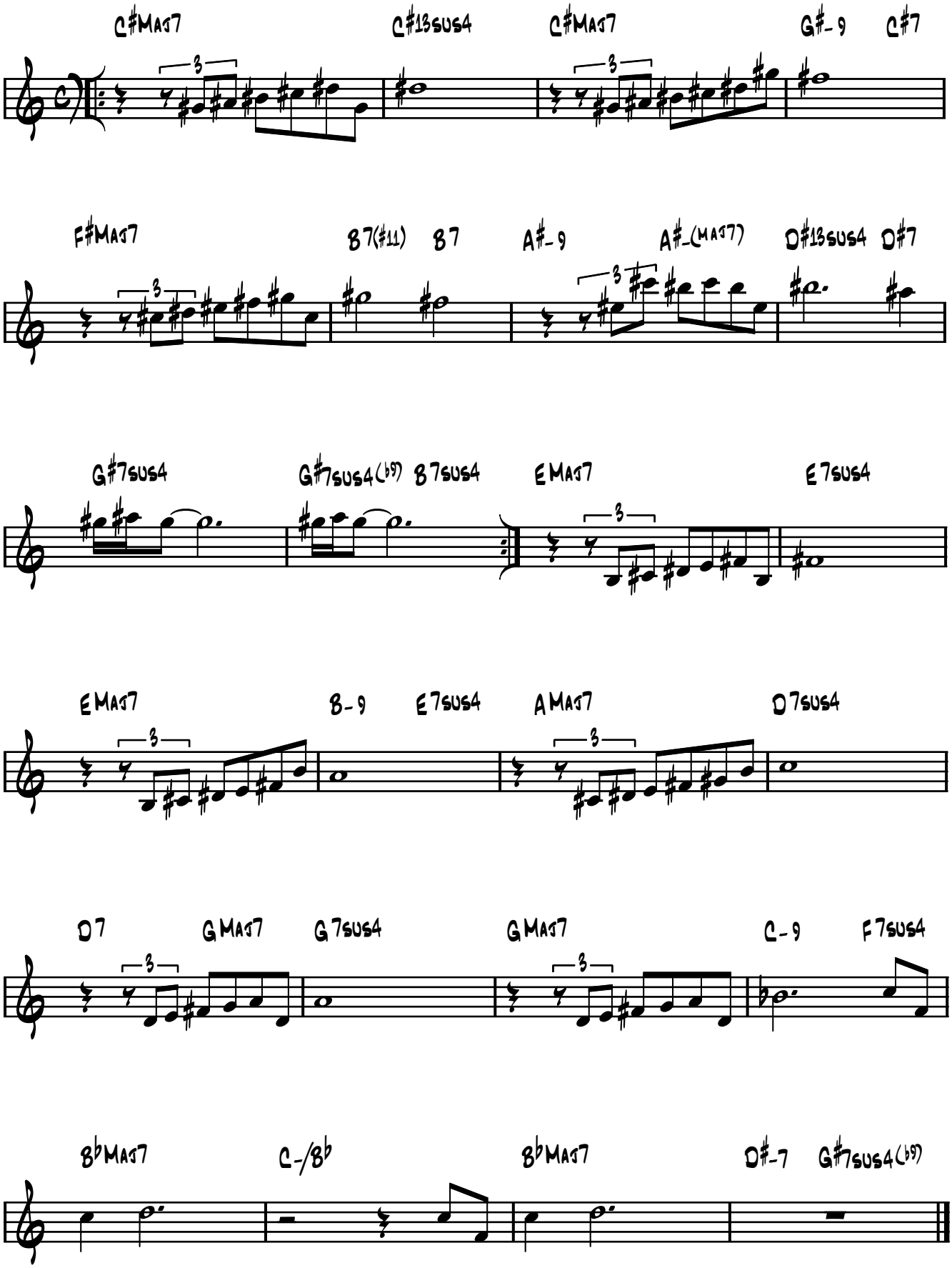


www.realbookargentina.com

# Reencuentro

*Sebastián Benassi*

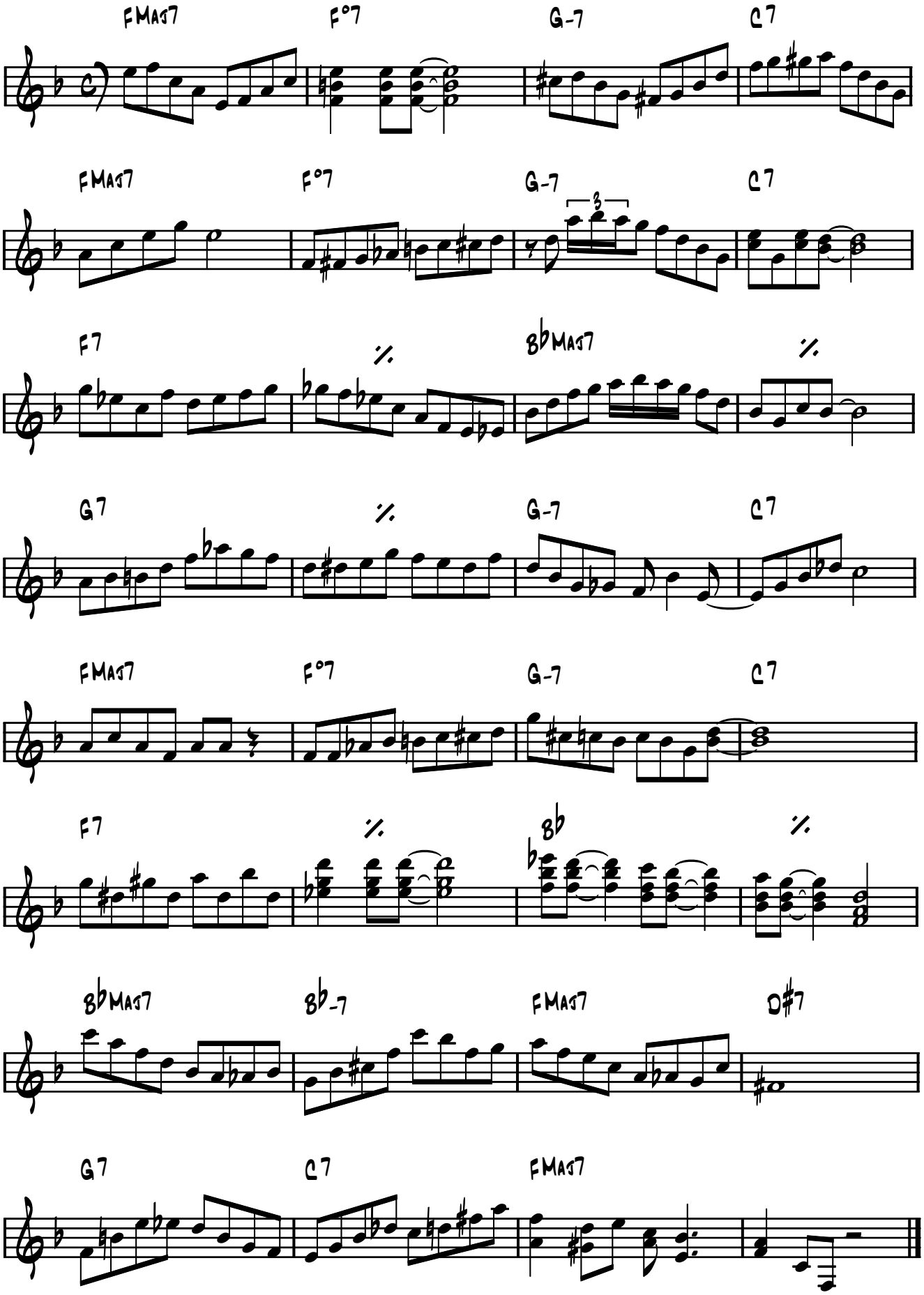
♩=70



# Relax

*Walter Malosetti*

*(Tempo medio)*



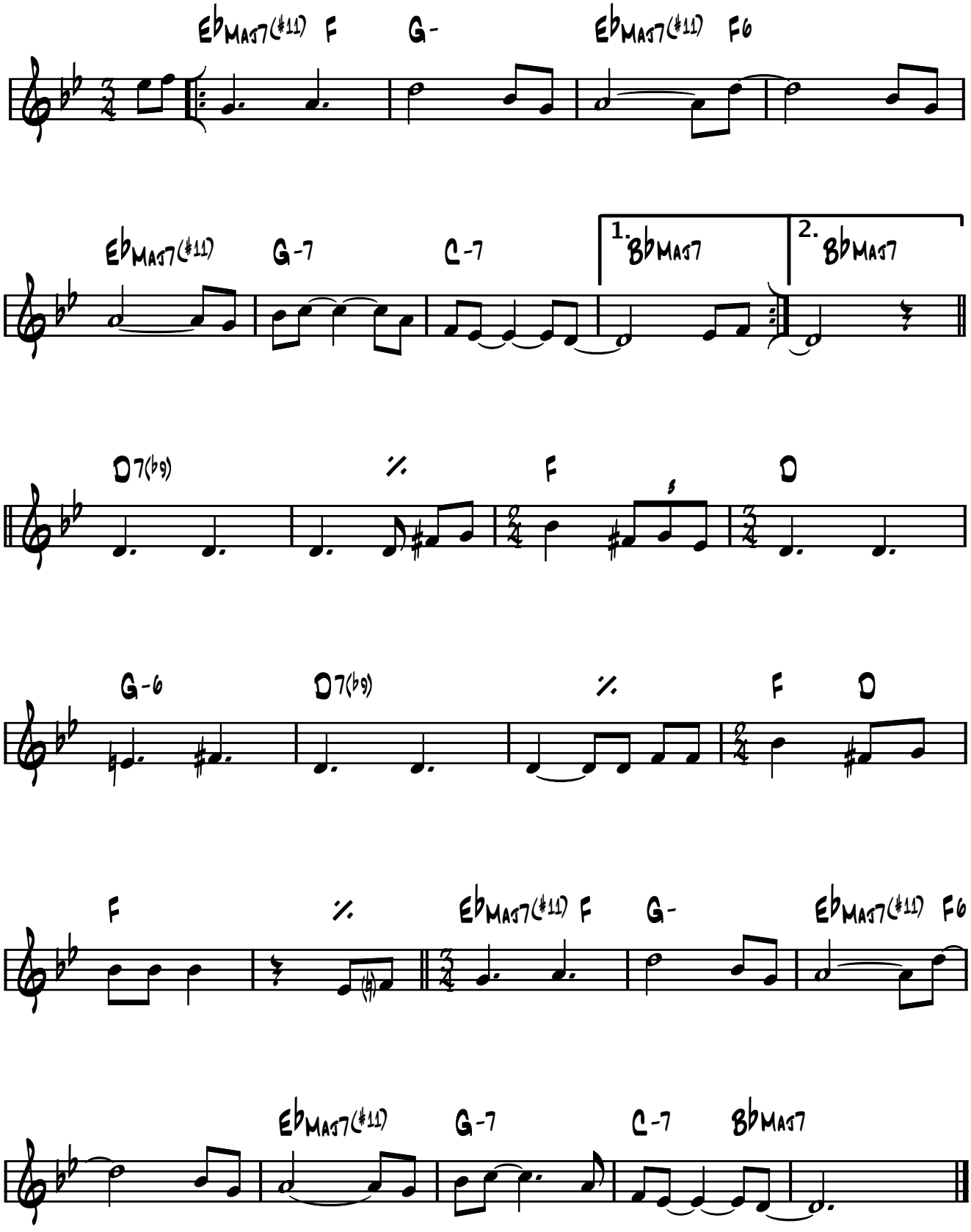



www.realbookargentina.com

# Relumbrón

*Sergio Verdinelli*

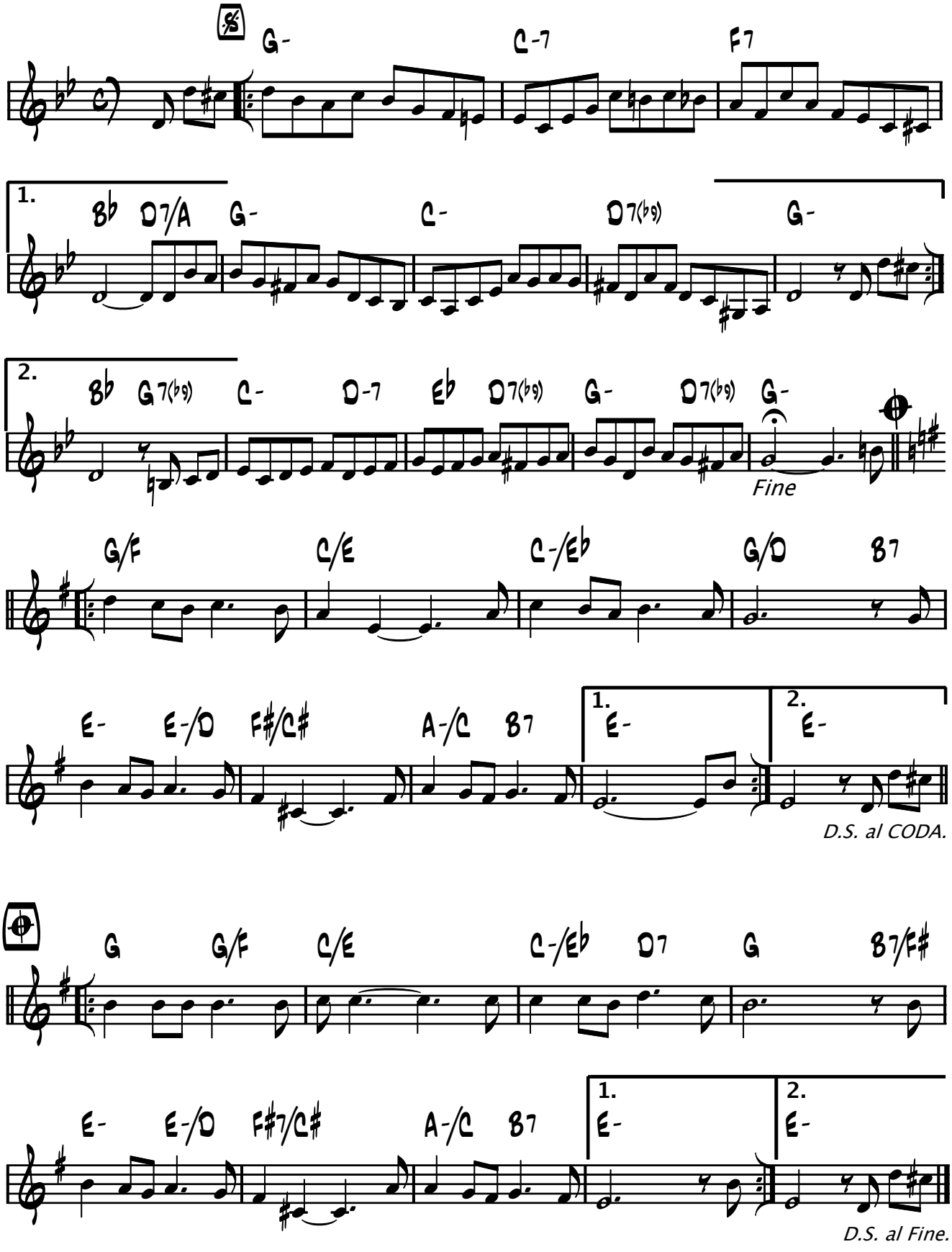
*(Corchea Normal)*



# Romance Y Milonga

*Juan C. Cirigliano*

*(Milonga)*




*– Los Músicos de Bs.As.: "El Sonido de la Ciudad" / Melopea Records. –*

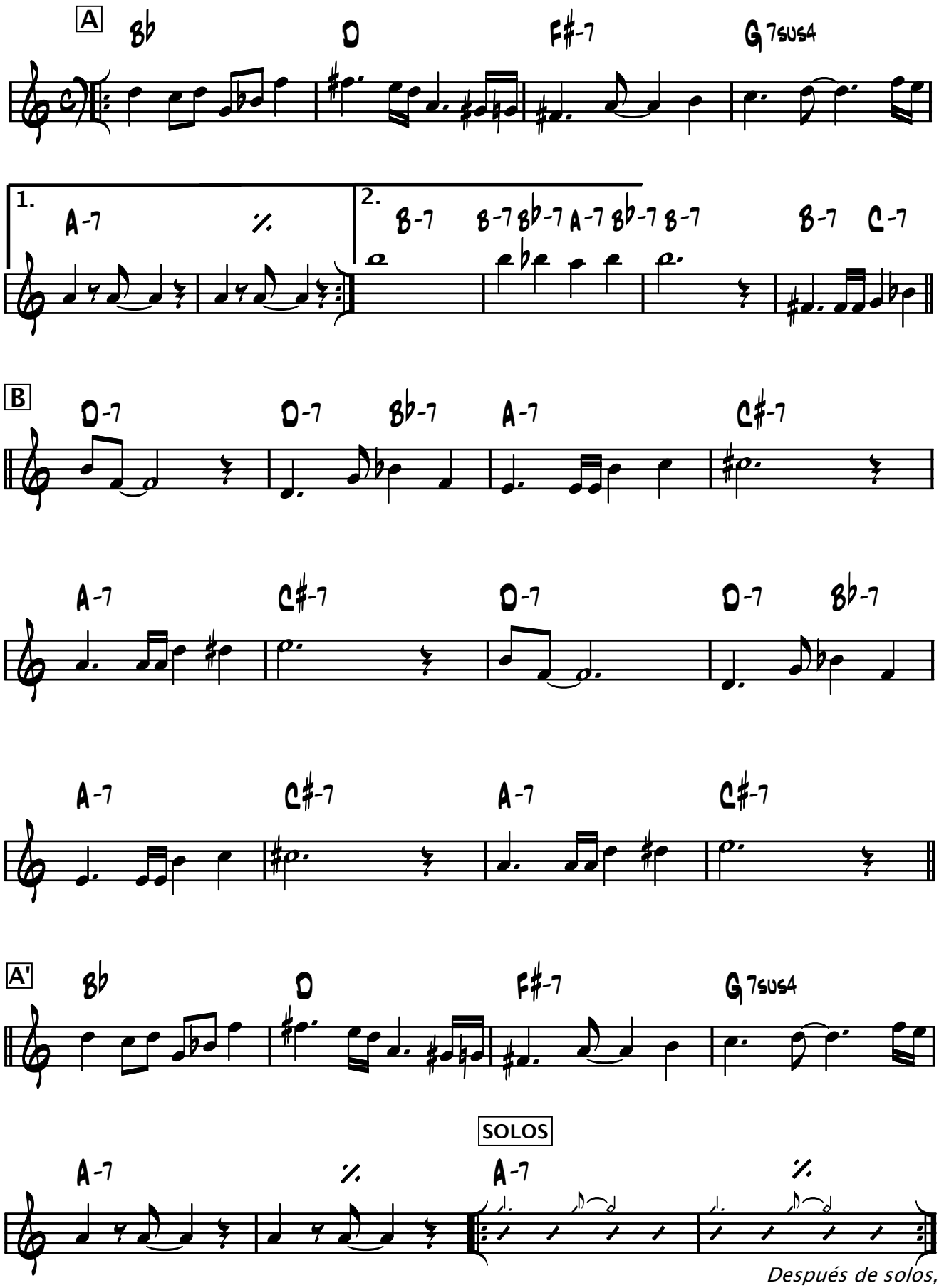


www.realbookargentina.com

# Roquefort Con Salsa Golf

*Lobi Meis*

♩=200



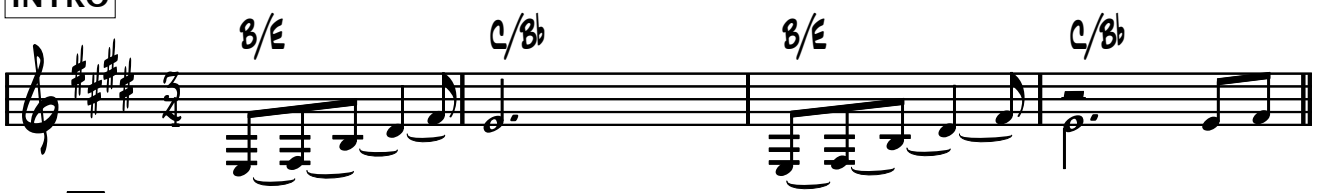
# La Represa

*(Zamba)*

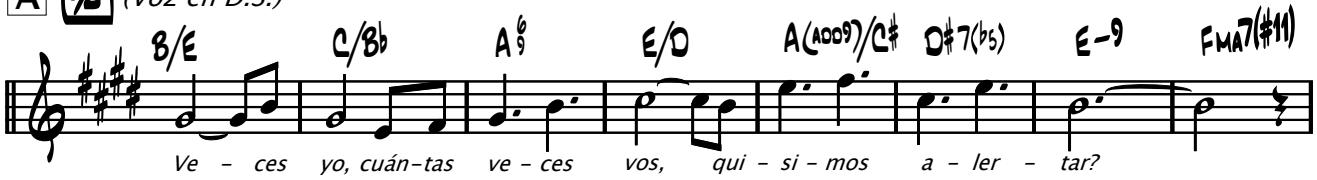
♩=84

*Letra: Miguel Cantilo*
*Música: Juan "Pollo" Raffo*

**INTRO**

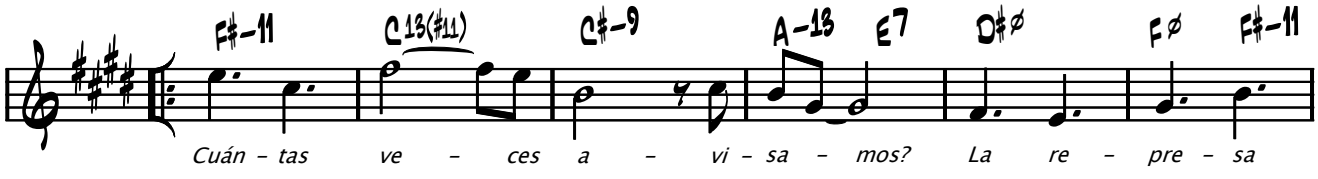


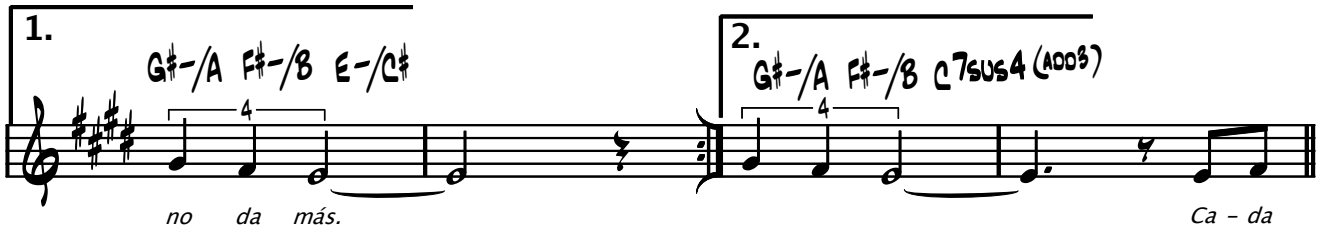

**A** 𝄋 *(Voz en D.S.)*



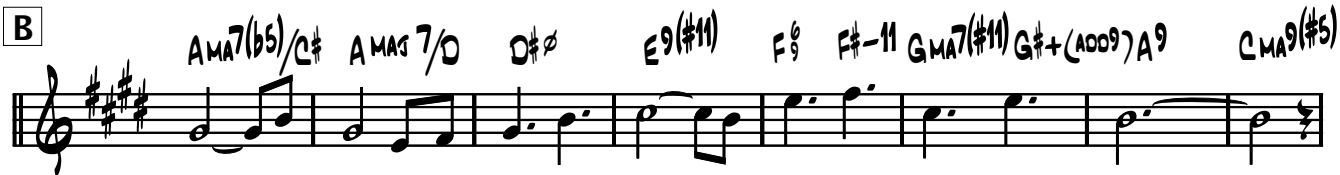

*(Instrumental 2da vez en D.S. )*

2da vez: D7sus4 E7

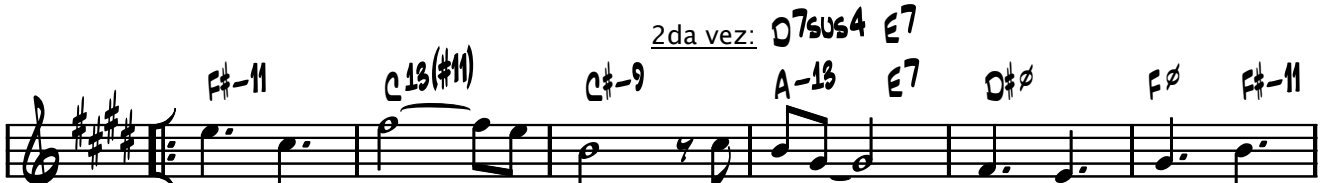


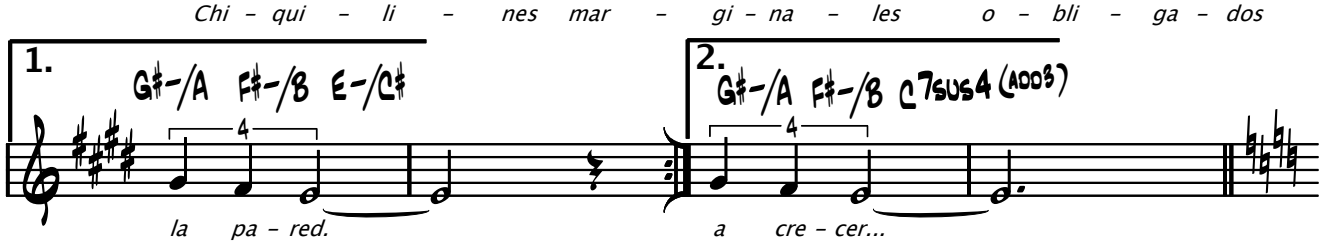




**B**

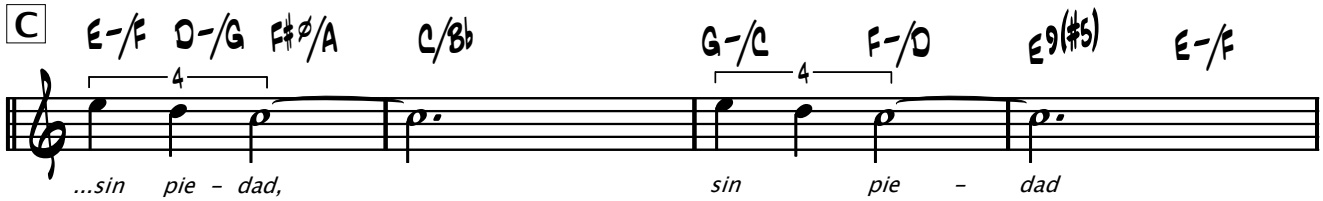



2da vez: D7sus4 E7



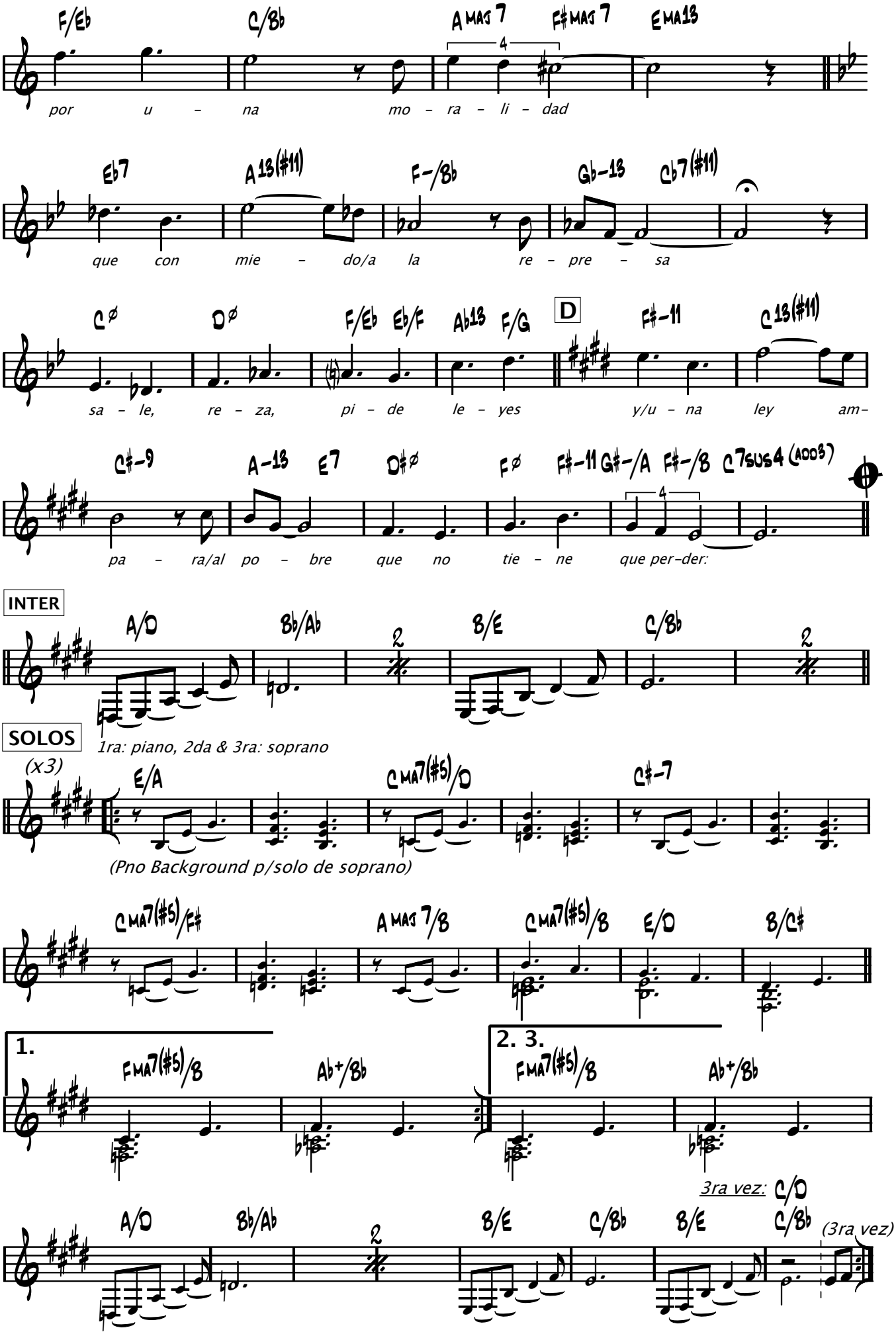




**C**

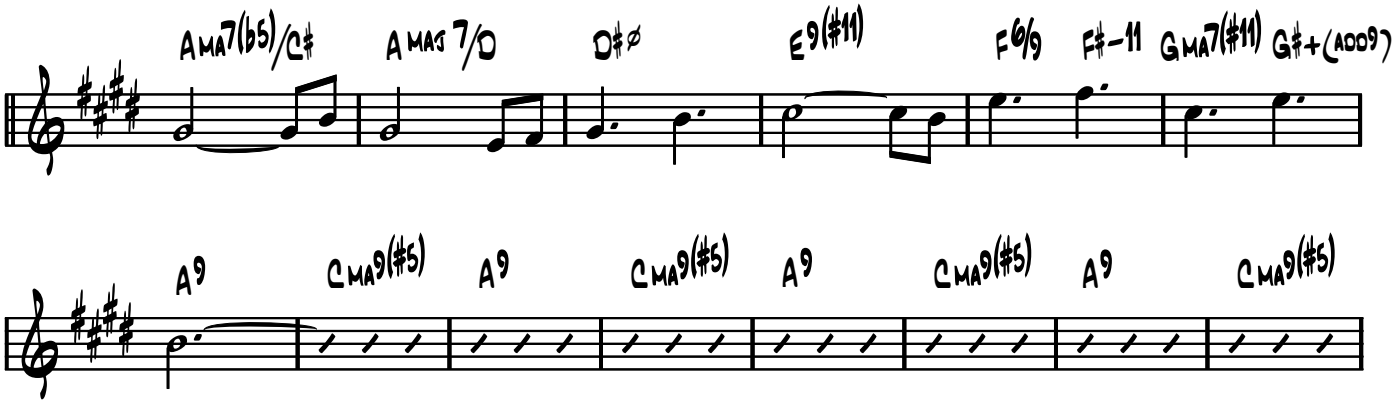




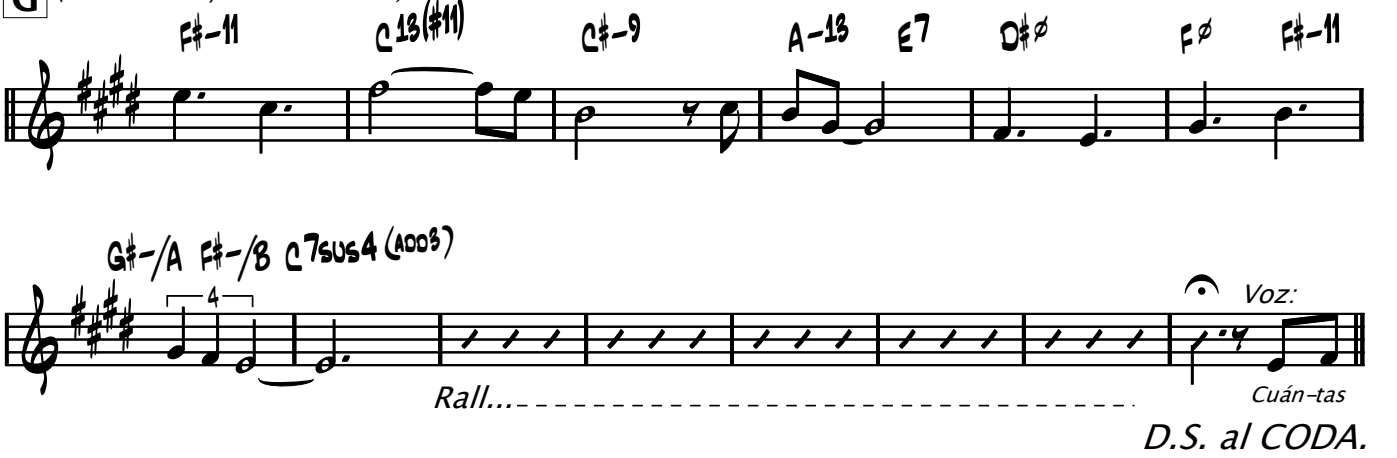

www.realbookargentina.com


F/Eb C/Bb A MAJ 7 F♯ MAJ 7 E MA13
por u - na mo - ra - li - dad
Eb7 A 13(♯11) F-/Bb Gb-13 Cb7(♯11)
que con mie - do/a la re - pre - sa
C ø D ø F/Eb Eb/F Ab13 F/G D F♯-11 C 13(♯11)
sa - le, re - za, pi - de le - yes y/u - na ley am-
C♯-9 A-13 E7 D♯ø Fø F♯-11 G♯-/A F♯-/B C7sus4 (ADD3)
pa - ra/al po - bre que no tie - ne que per-der:
INTER
A/D Bb/Ab B/E C/Bb
SOLOS
1ra: piano, 2da & 3ra: soprano
(x3)
E/A C MA7(♯5)/D C♯-7
(Pno Background p/solo de soprano)
C MA7(♯5)/F♯ A MAJ 7/B C MA7(♯5)/B E/D B/C♯
1. F MA7(♯5)/B Ab+/Bb
2. 3. F MA7(♯5)/B Ab+/Bb
3ra vez: C/D
A/D Bb/Ab B/E C/Bb B/E C/Bb (3ra vez)

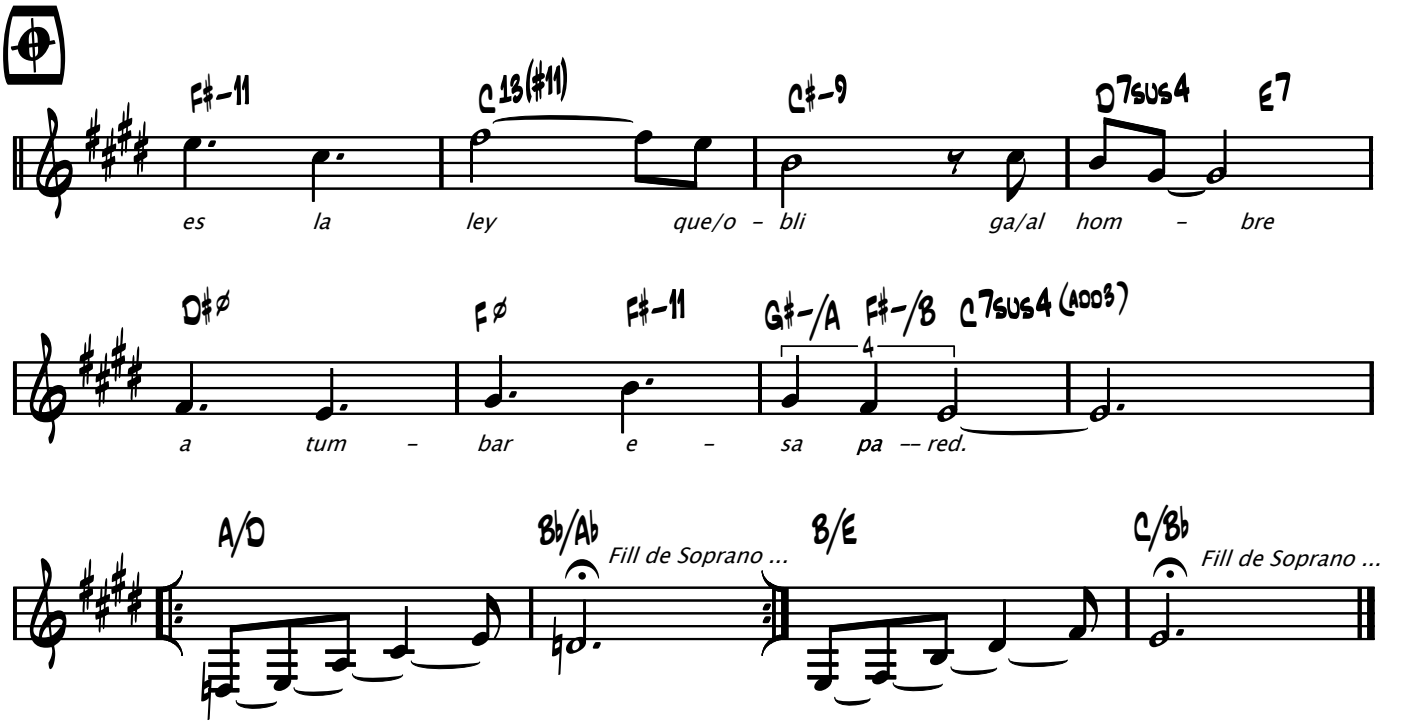
**F** *(Continúa Solo alrededor de la melodia)*




**G** *(Fin del Solo/Tocar Melodia)*




*D.S. al CODA.*

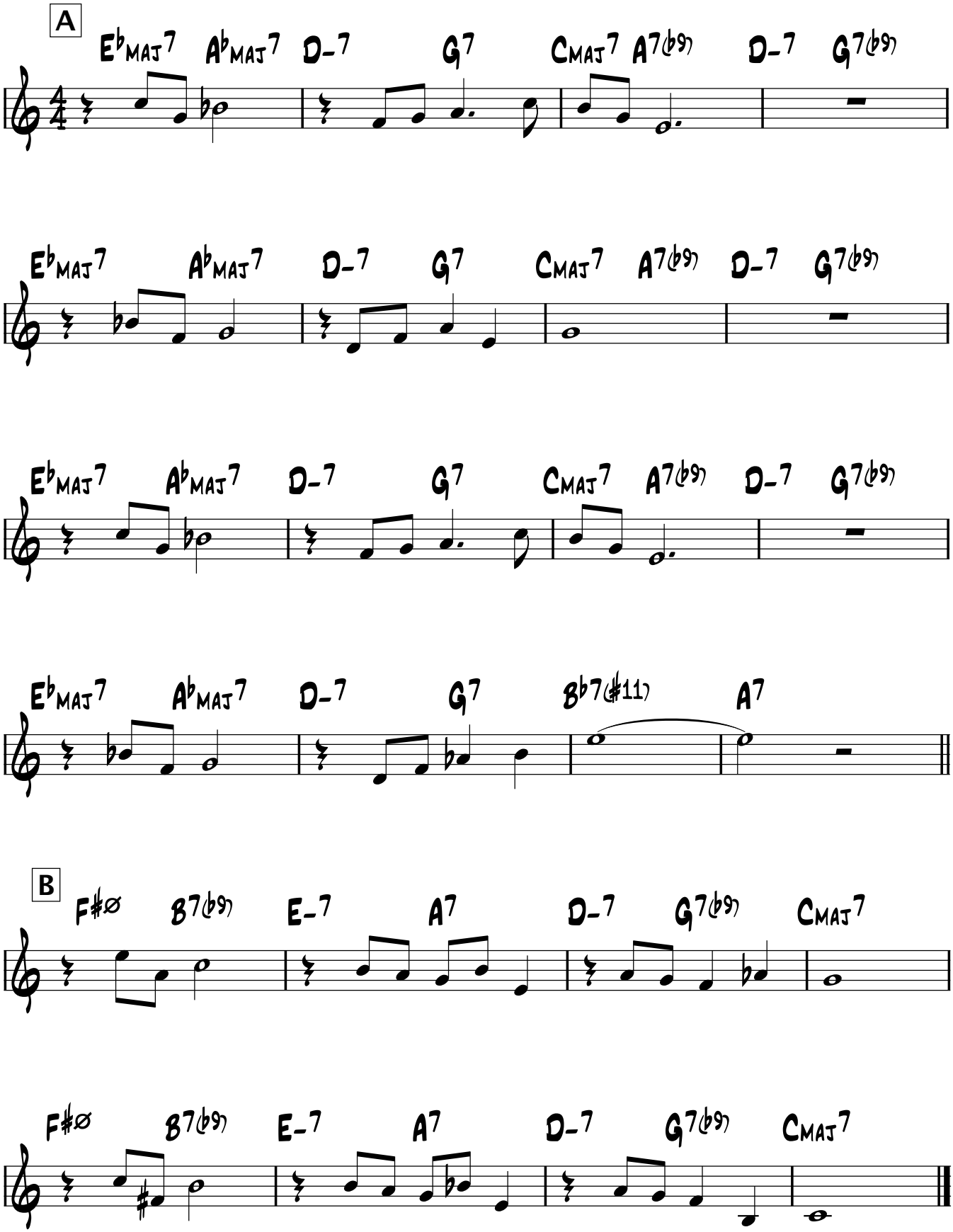


# Rosado

*Alejo Von der Pahlen*

*(Corchea Normal)*

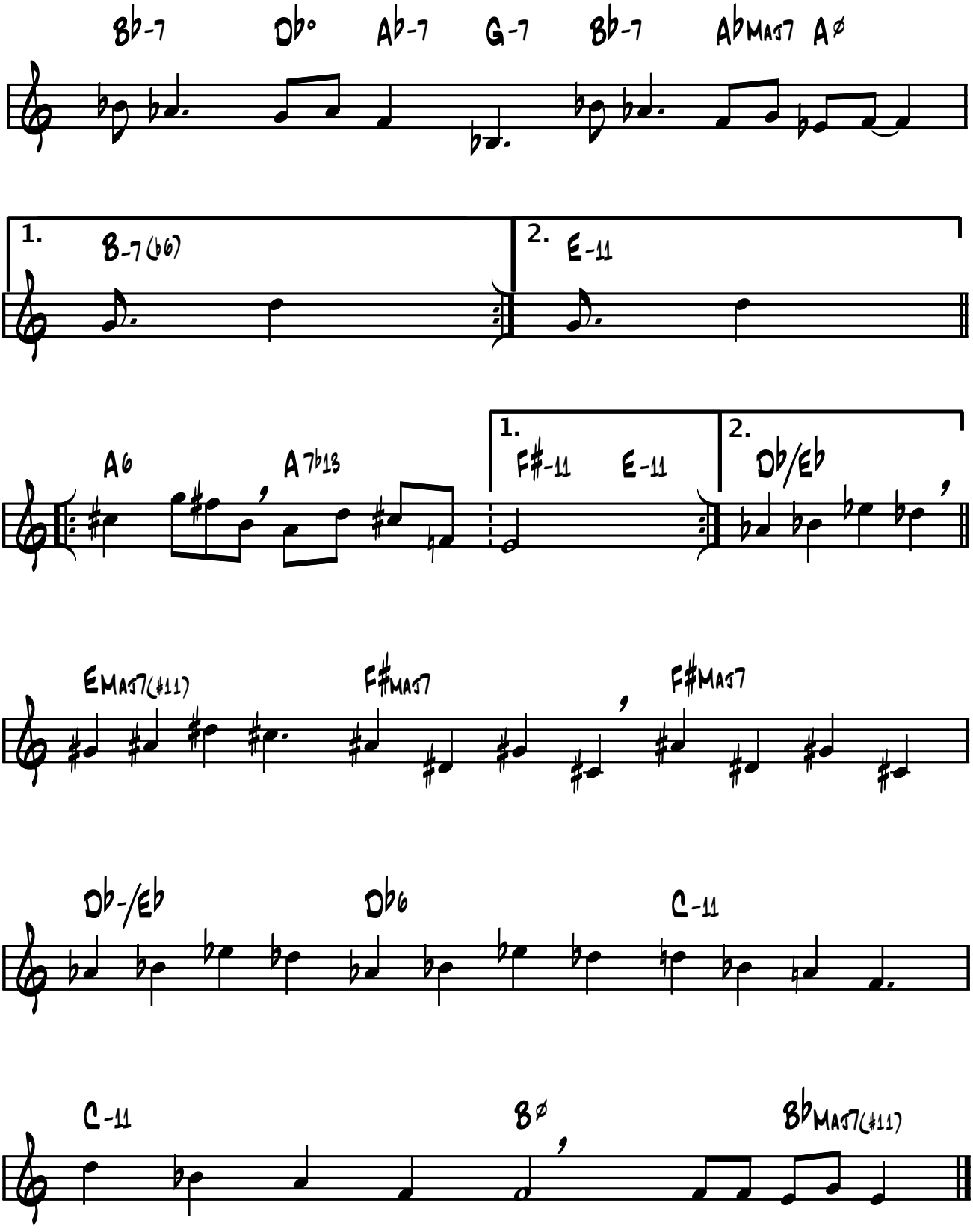
♩=75



# Rosa

*Sergio Verdinelli*

*Rubato*



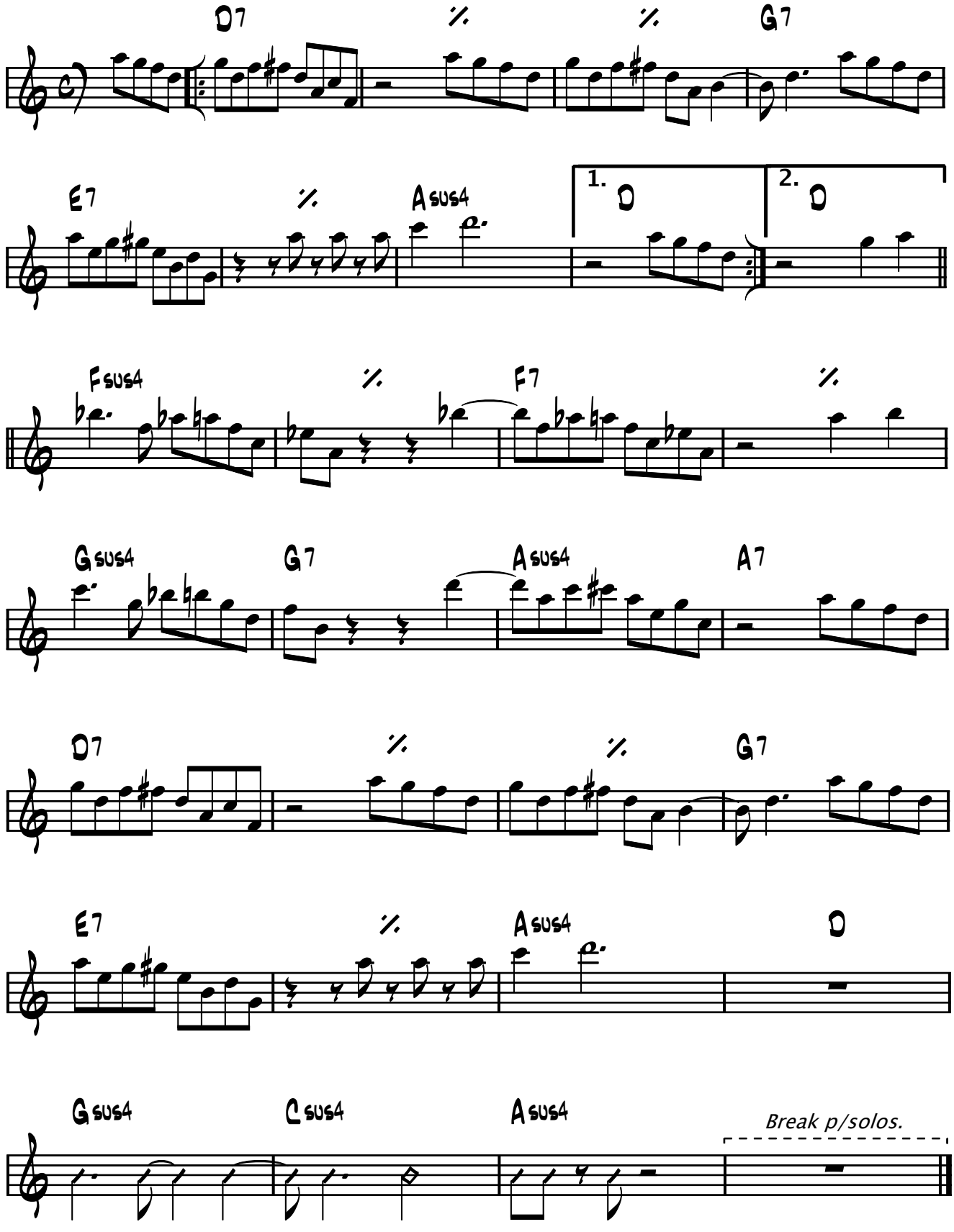



www.realbookargentina.com

# Rough Biker

*Javier Malosetti*

*(Second Line-Funk)*



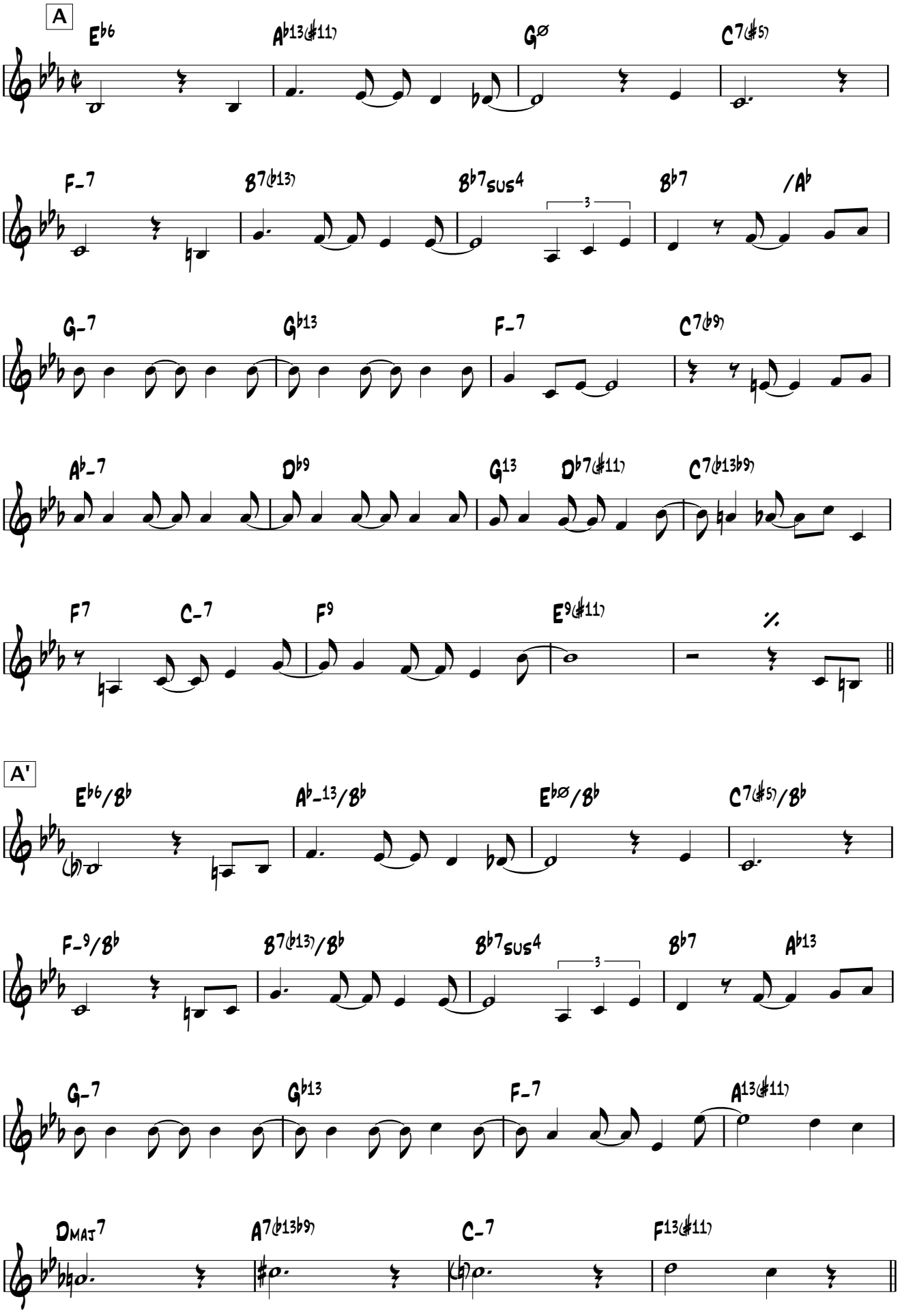

*- Javier Malosetti: "ONYX" - Oday Music (2004)/ ©Javier Malosetti (AADI-CAPIF-SADAIC-BIEM). -*

# Samba Do Paulo Silas

*(Samba)*

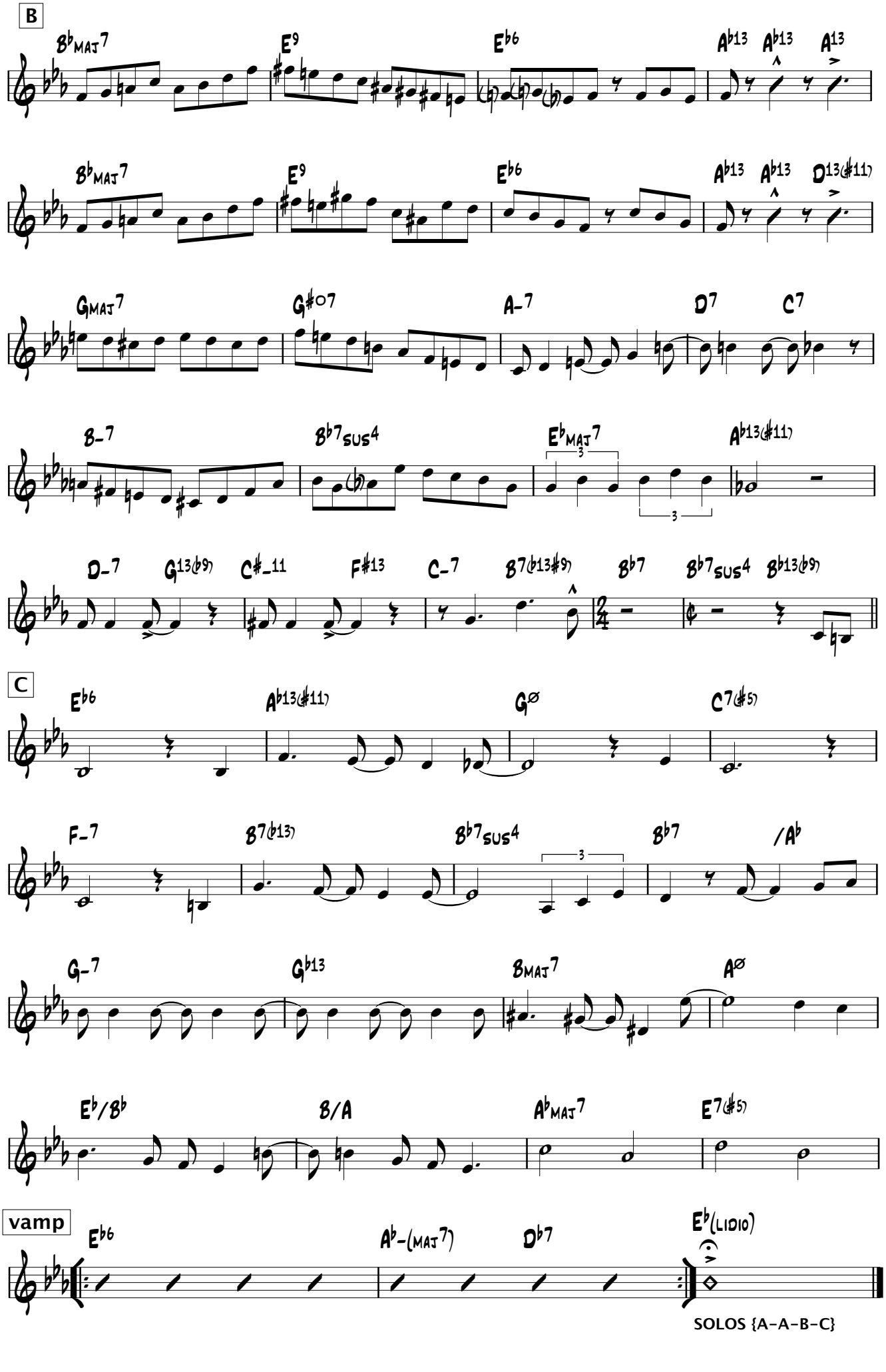
(En celebración de nuestra eterna paternidad)

*Eric C. Kuschevatzky*






www.realbookargentina.com

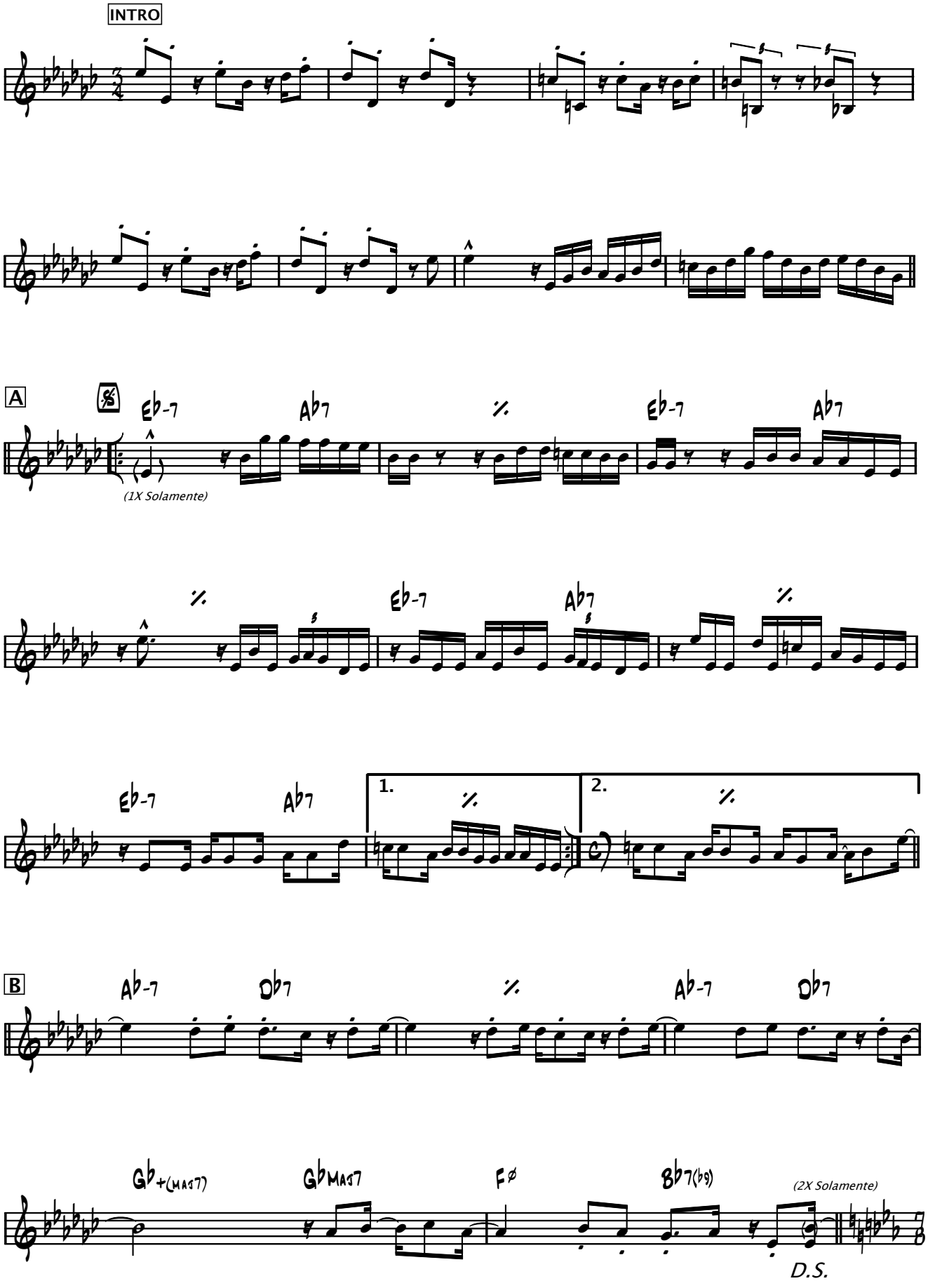

B
B♭MAJ7
E9
E♭6
A♭13
A♭13
A13
B♭MAJ7
E9
E♭6
A♭13
A♭13
D13(♯11)
GMAJ7
G♯07
A-7
D7
C7
B-7
B♭7SUS4
E♭MAJ7
A♭13(♯11)
D-7
G13(♭9)
C♯-11
F♯13
C-7
B7(♭13♯9)
B♭7
B♭7SUS4
B♭13(♭9)
C
E♭6
A♭13(♯11)
G∅
C7(♯5)
F-7
B7(♭13)
B♭7SUS4
B♭7
/A♭
G-7
G♭13
BMAJ7
A∅
E♭/B♭
B/A
A♭MAJ7
E7(♯5)
vamp
E♭6
A♭-(MAJ7)
D♭7
E♭(LIDIO)
SOLOS {A-A-B-C}

# Sambalanço

*(Samba)*

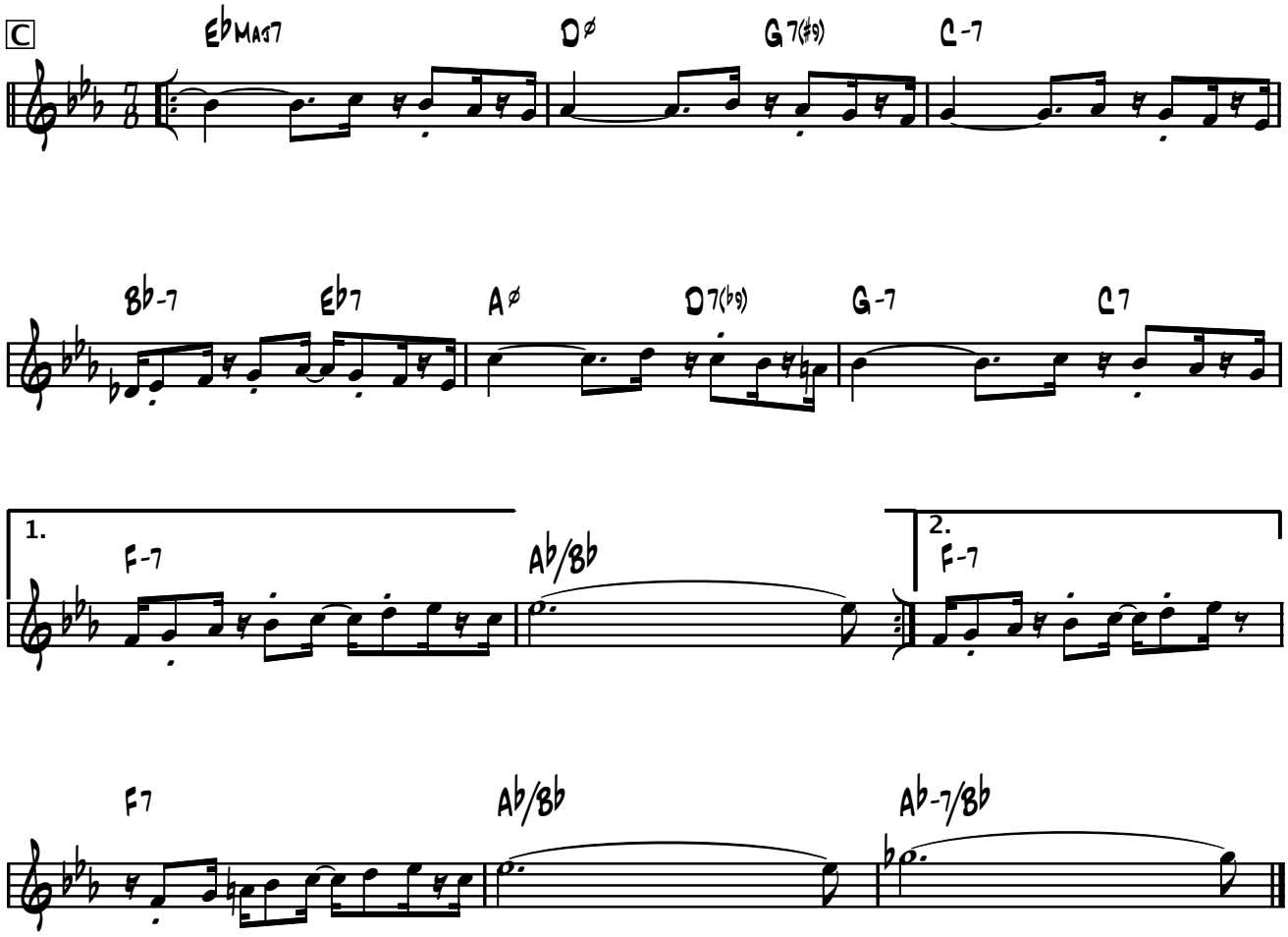
*Guido Martinez*

♩=120





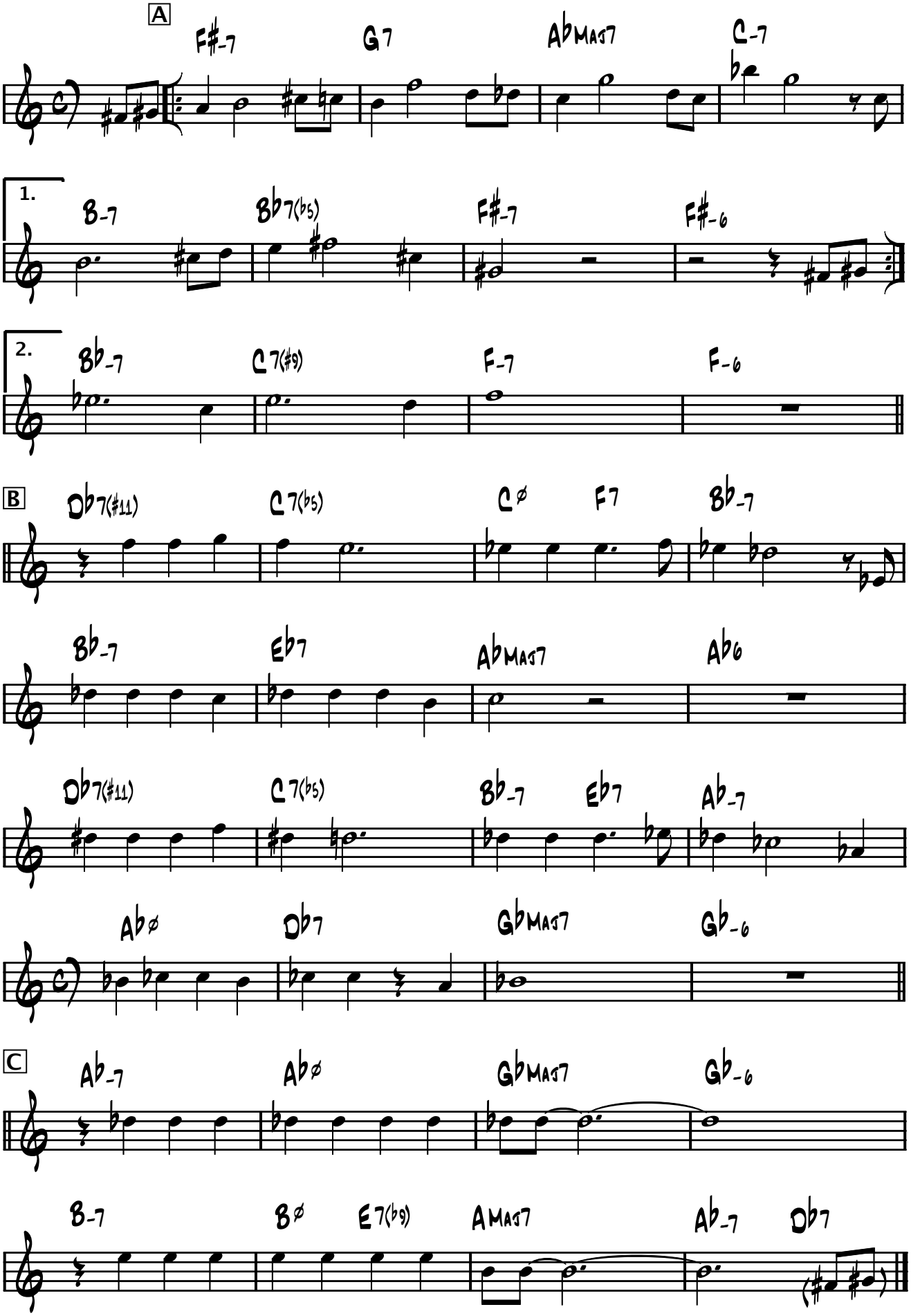

www.realbookargentina.com




*– Latinaje: "La Conversa" (2005).–*

# El Secreto De Los Peces

*Eleonora Eubel*






www.realbookargentina.com

El secreto de los peces
Sigue oculto y bajo llave,
Escrito en clave de sal.

Se repiten letanías
Dentro de los caracoles
Que trae la bajamar.

Las orcas cantan odas al silencio
Tendidas sobre encajes de coral.
Los delfines juegan a tocar el cielo,
Y mis cartas se impregnan de azul.

Es el secreto de los peces...

Van llegando los mensajes
A destinos imposibles,
El agua los hace viajar.

Los Siete Mares guardan
Un secreto a vivas voces

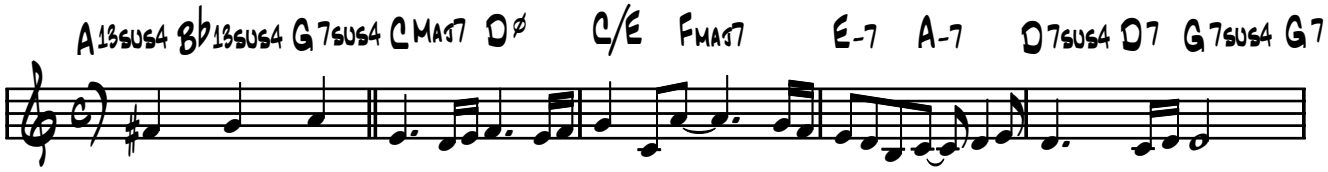
En su enorme profundidad.

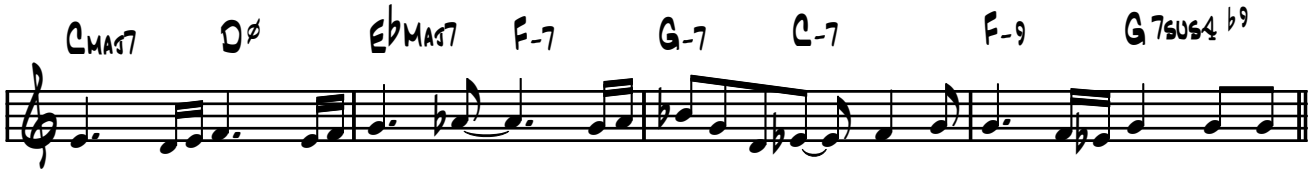
# Semilla

*Letra: Silvia Aramayo*
*Música: Alvaro Torres*

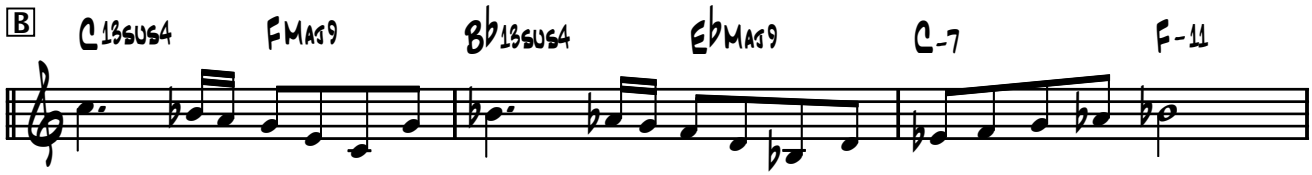
♩=70

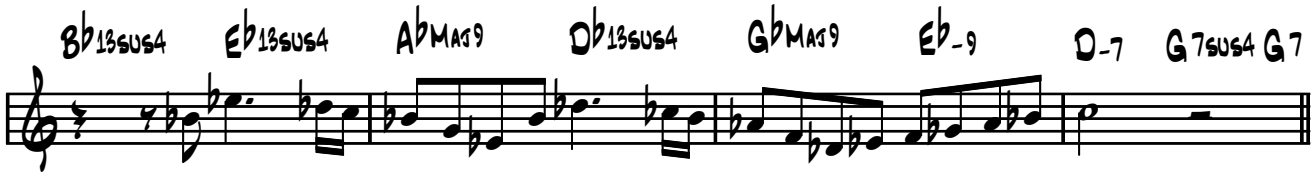
A



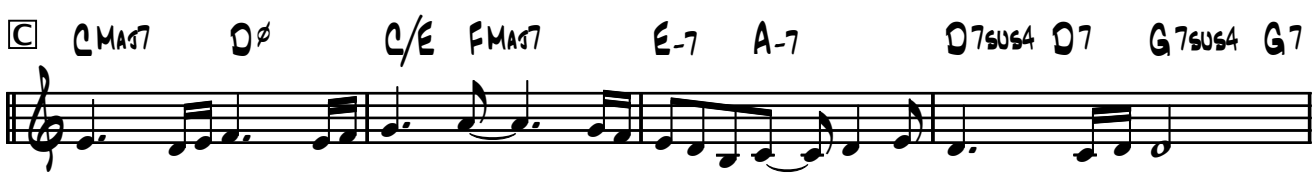



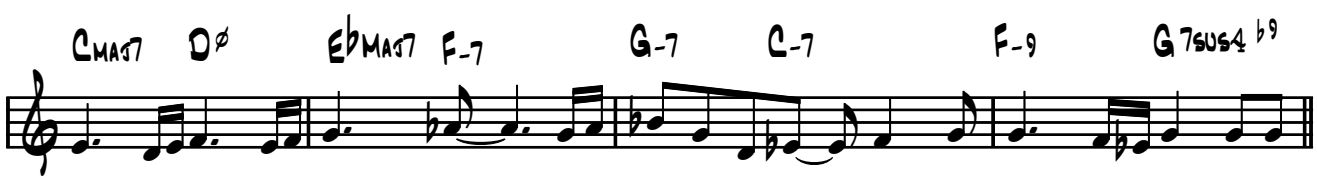

B



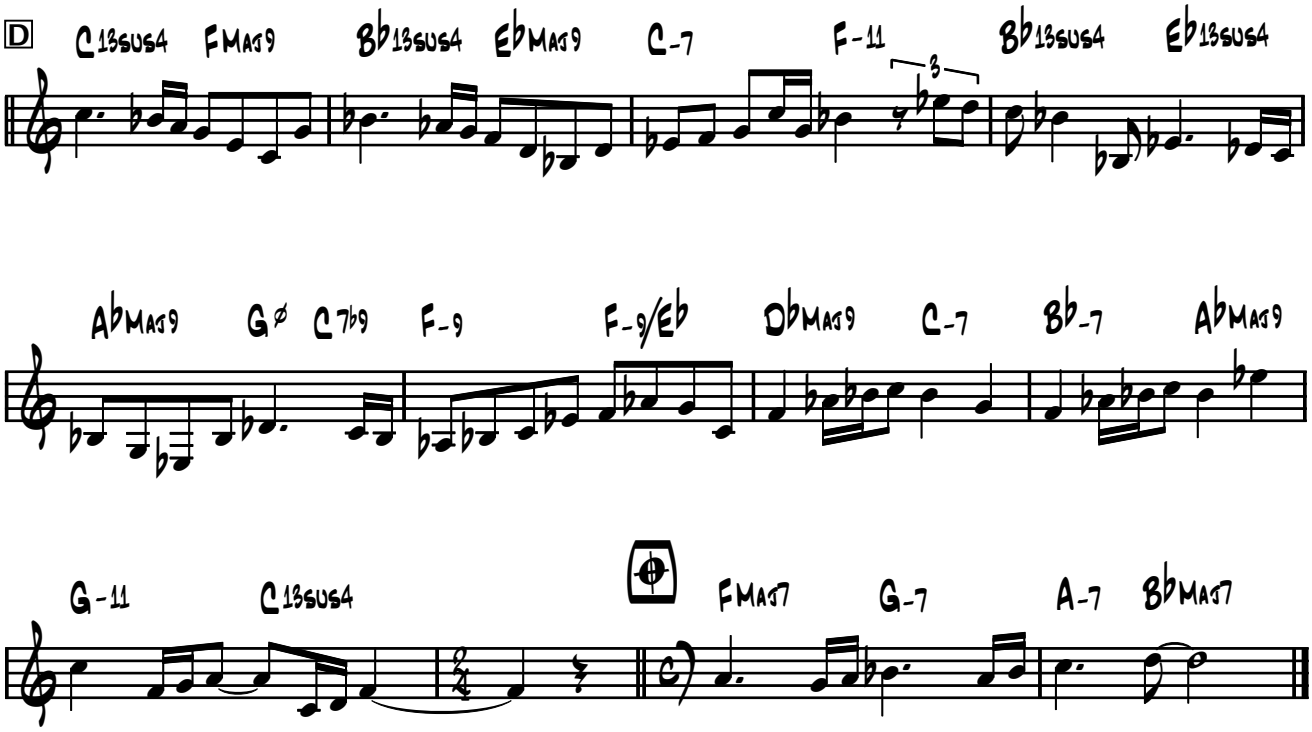

C





www.realbookargentina.com




Quiero dejarte una indicación
para cuando me encuentres dormida:
quiero que abraces mi cuerpo
y te duermas pensando que todos los días
la luz nos ayudará
y nuestra semilla crecerá para nacer.
Un río de música
verá nuestra alma y contará nuestra verdad.

No tengas miedo de hablarme,
tus palabras me ayudan a descansar.
Quiero que cuides por siempre
este amor sin distancias por toda la vida.
La luz nos ayudará
y nuestra semilla crecerá para nacer.
Un río de música
verá nuestra alma y contará nuestra verdad.

Cantará, cantará, cantará...

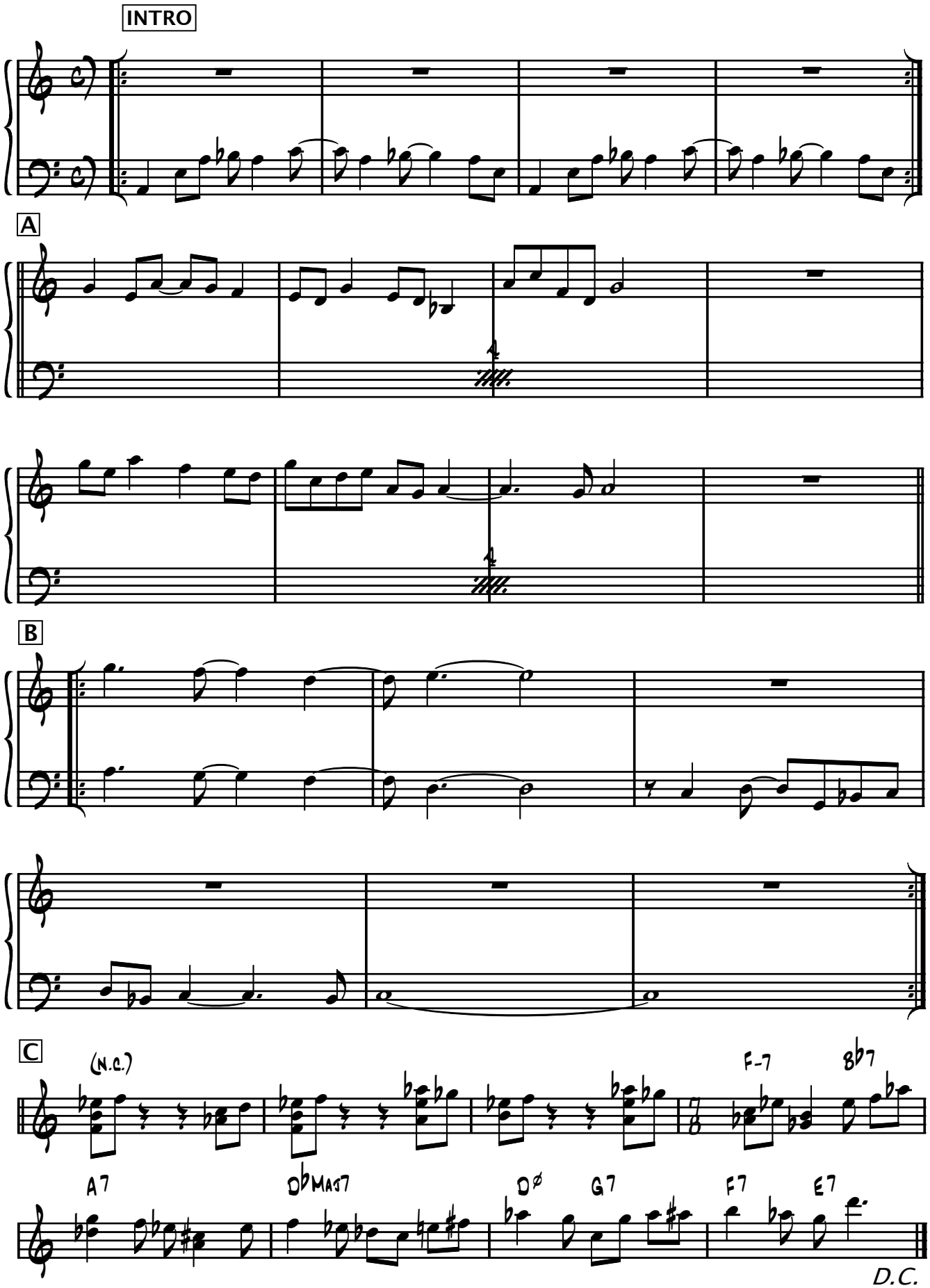
(No tengas miedo de hablarme)

*- ©2005 Alvaro Torres-Silvia Aramayo. -*

# Señales De Humo

♩=160

*Marcelo Gutfraind*




*D.C.*

*Solos sobre {Intro}, y tocar {B}*
*para salida de c/Solo.*

*– Marcelo Gutfraind: "Percepciones". –*

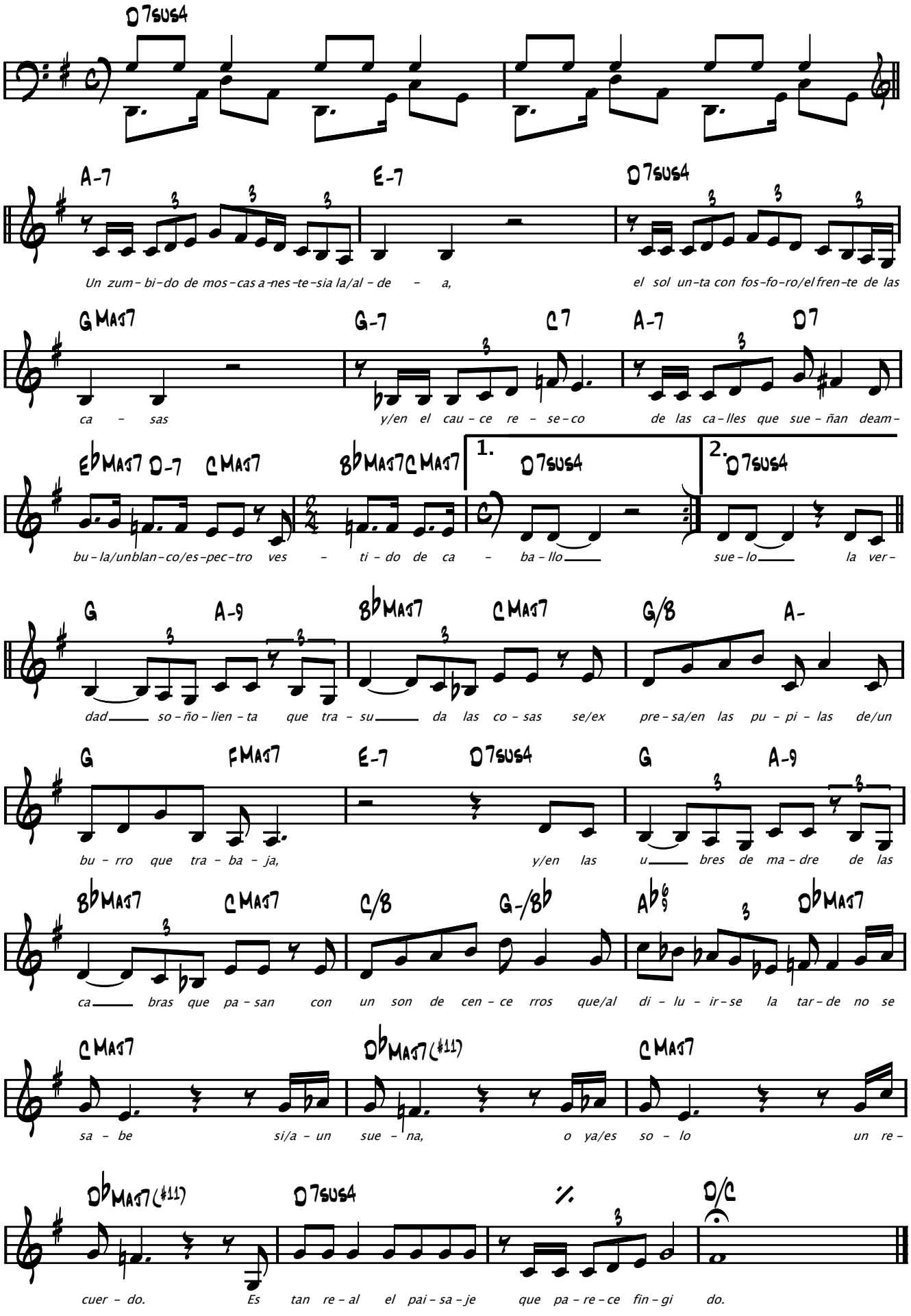


www.realbookargentina.com

# Siesta

*Letra: Oliverio Girondo (Andalucia 1923)*

*Música: Fernando Lerman (La Paternal 2001)*



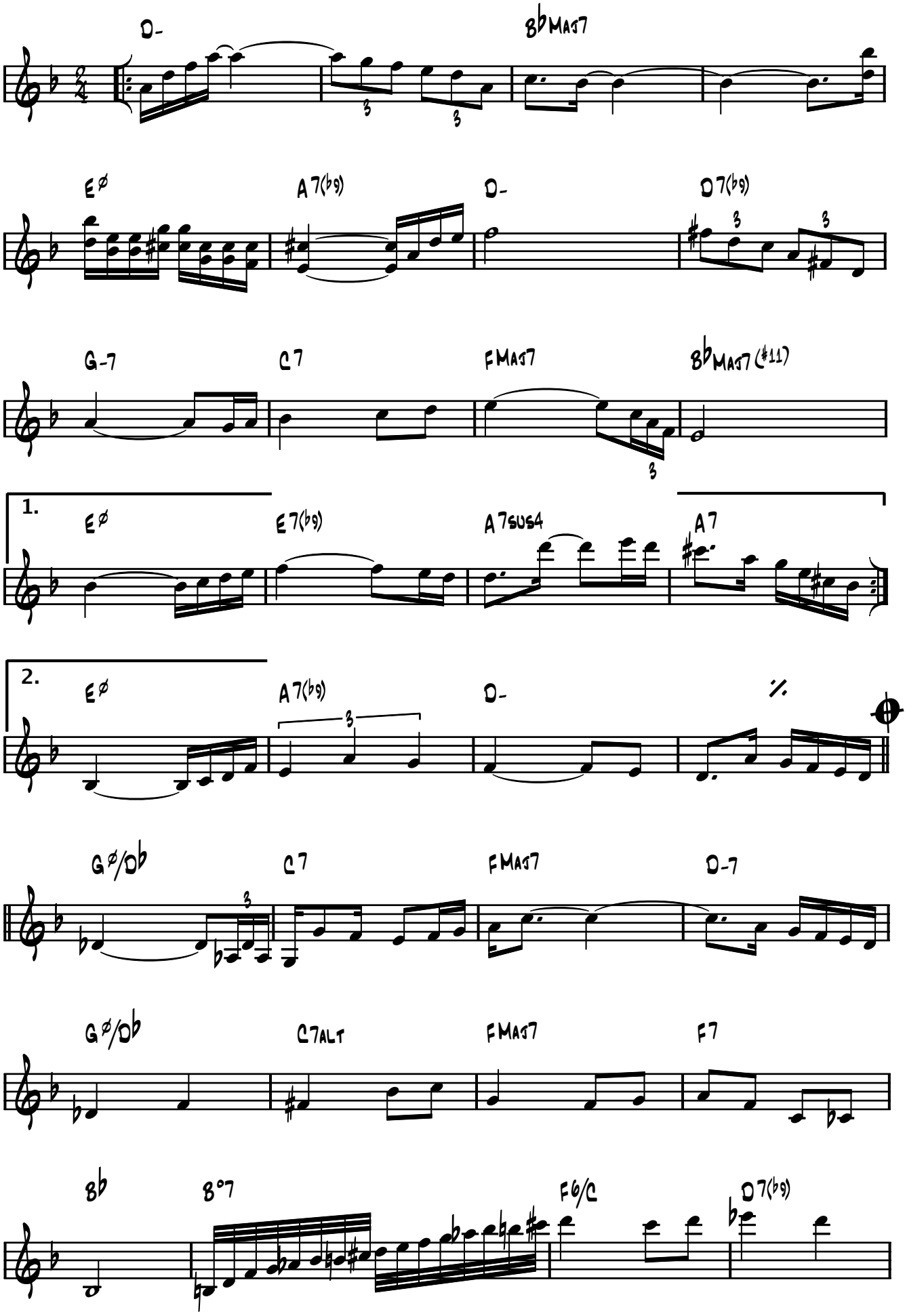

*- Fer Lerman: "Oliverio Girondo, Para que Siga Dando Vueltas"/ PAI Records. -*

# Señales de Humo

(a Roberto Poli, mi viejo)

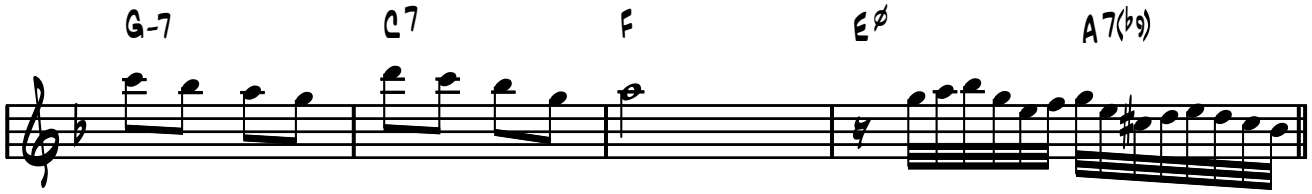
*Sergio Poli*

*(Aire de Milonga)*

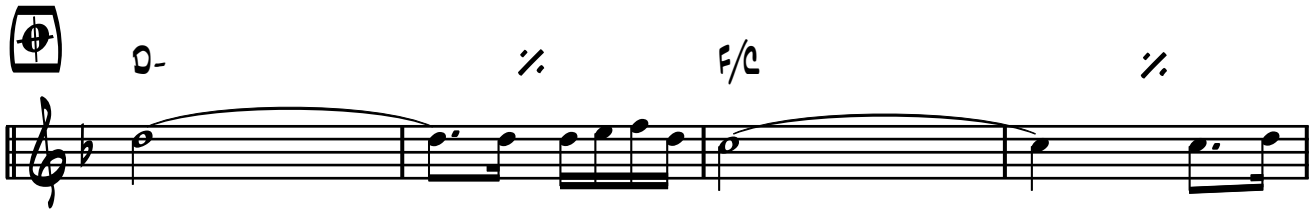


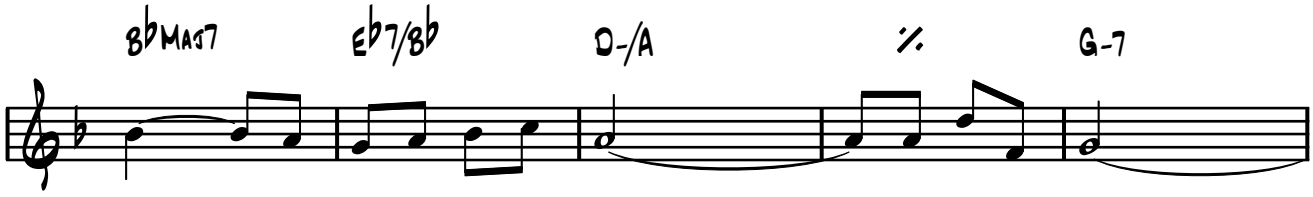


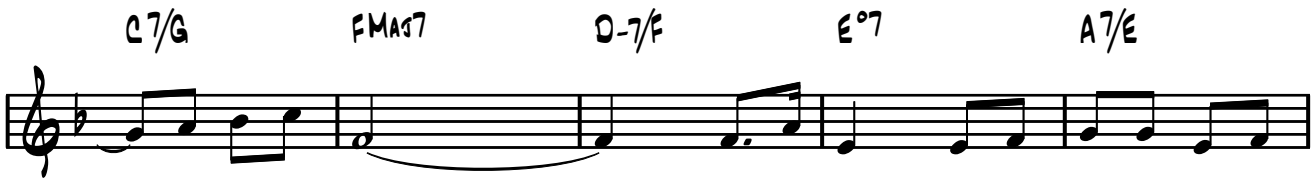

www.realbookargentina.com

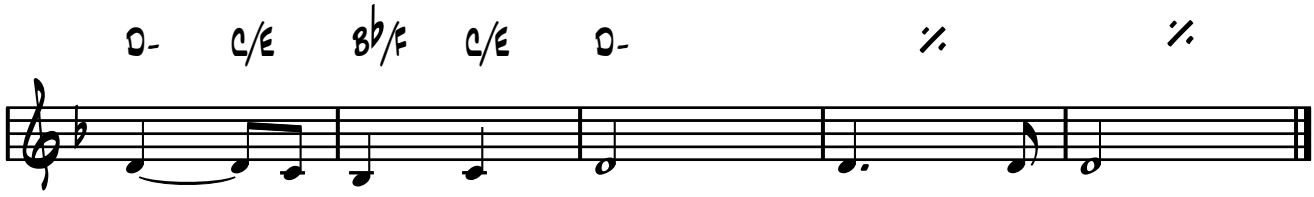



*D.C. s/repetición*
*x 2da & al CODA.*



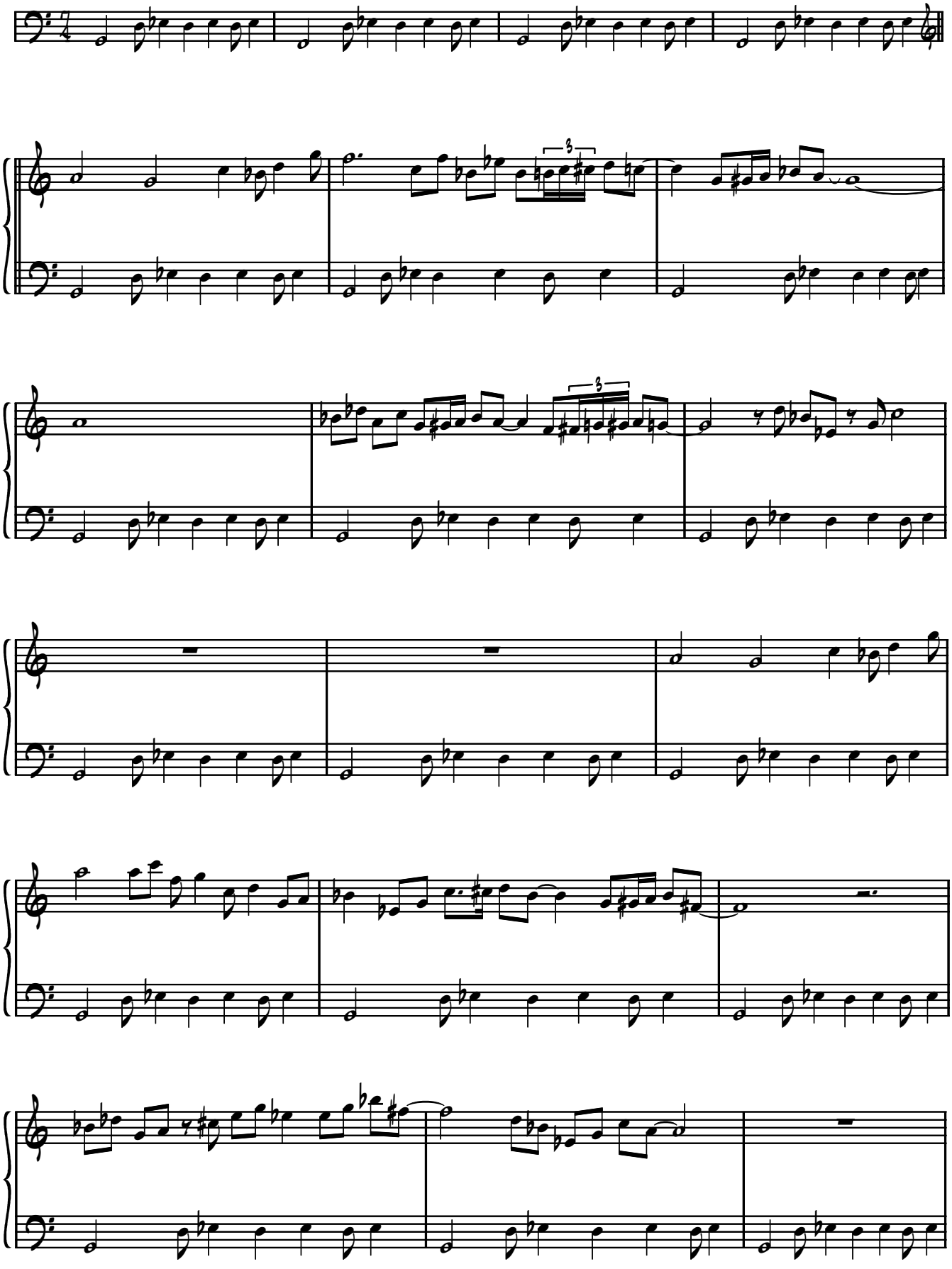



# Seven Down

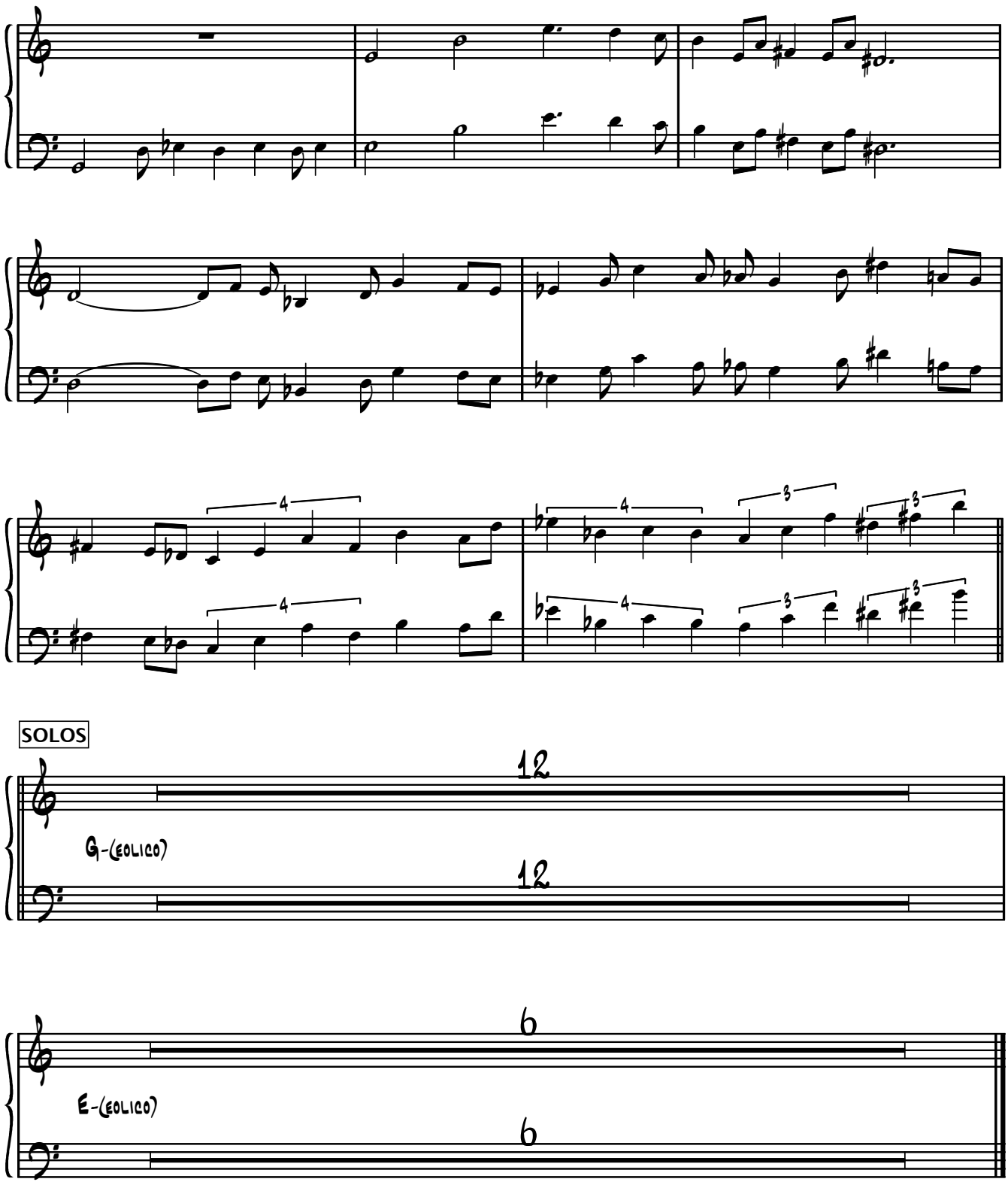
*Marcelo Gutfraind*

♩=140





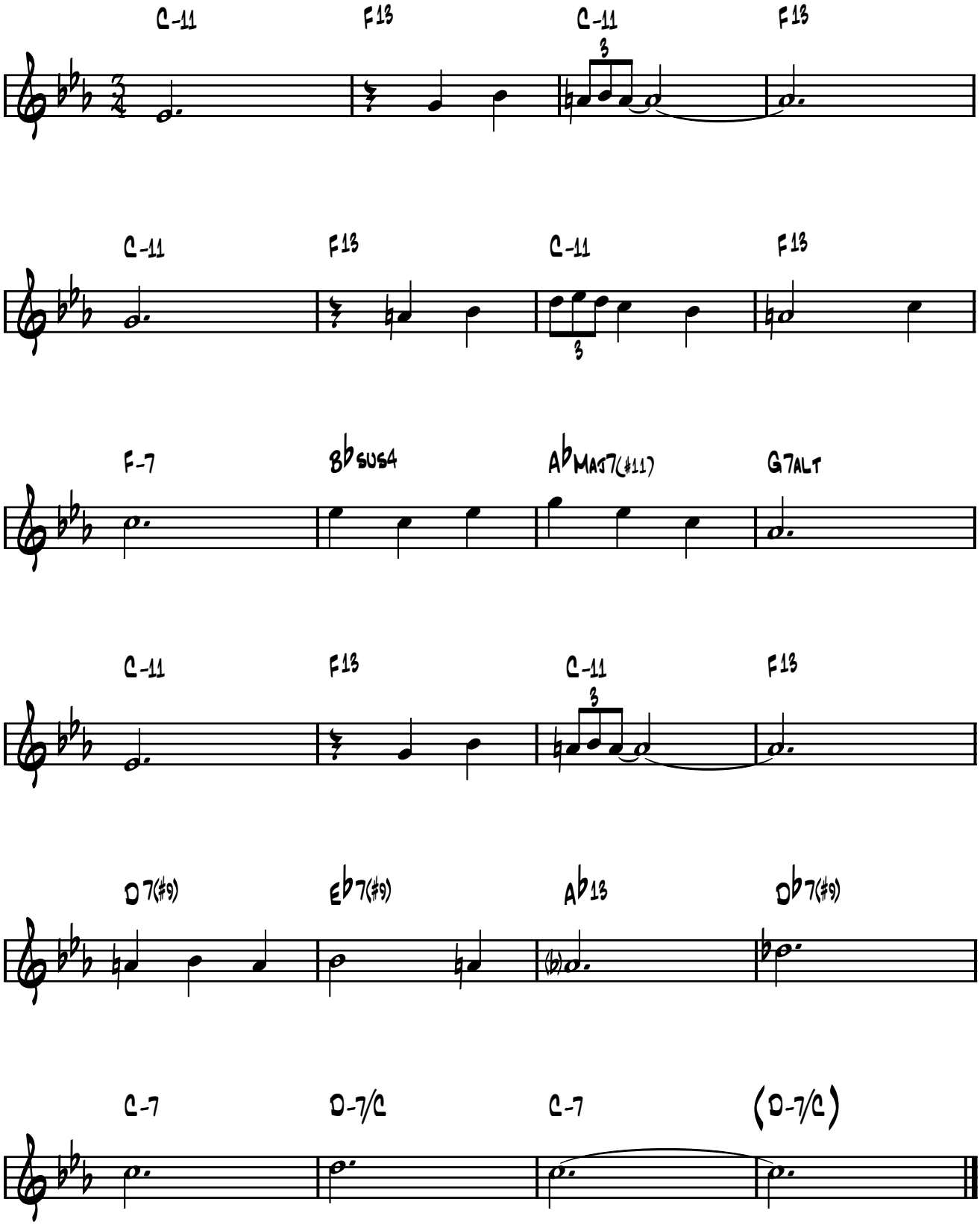
www.realbookargentina.com


SOLOS
12
G-(EOLICO)
12
6
E-(EOLICO)
6

# Sirron

*Walter Malosetti*

*(Jazz Waltz)*





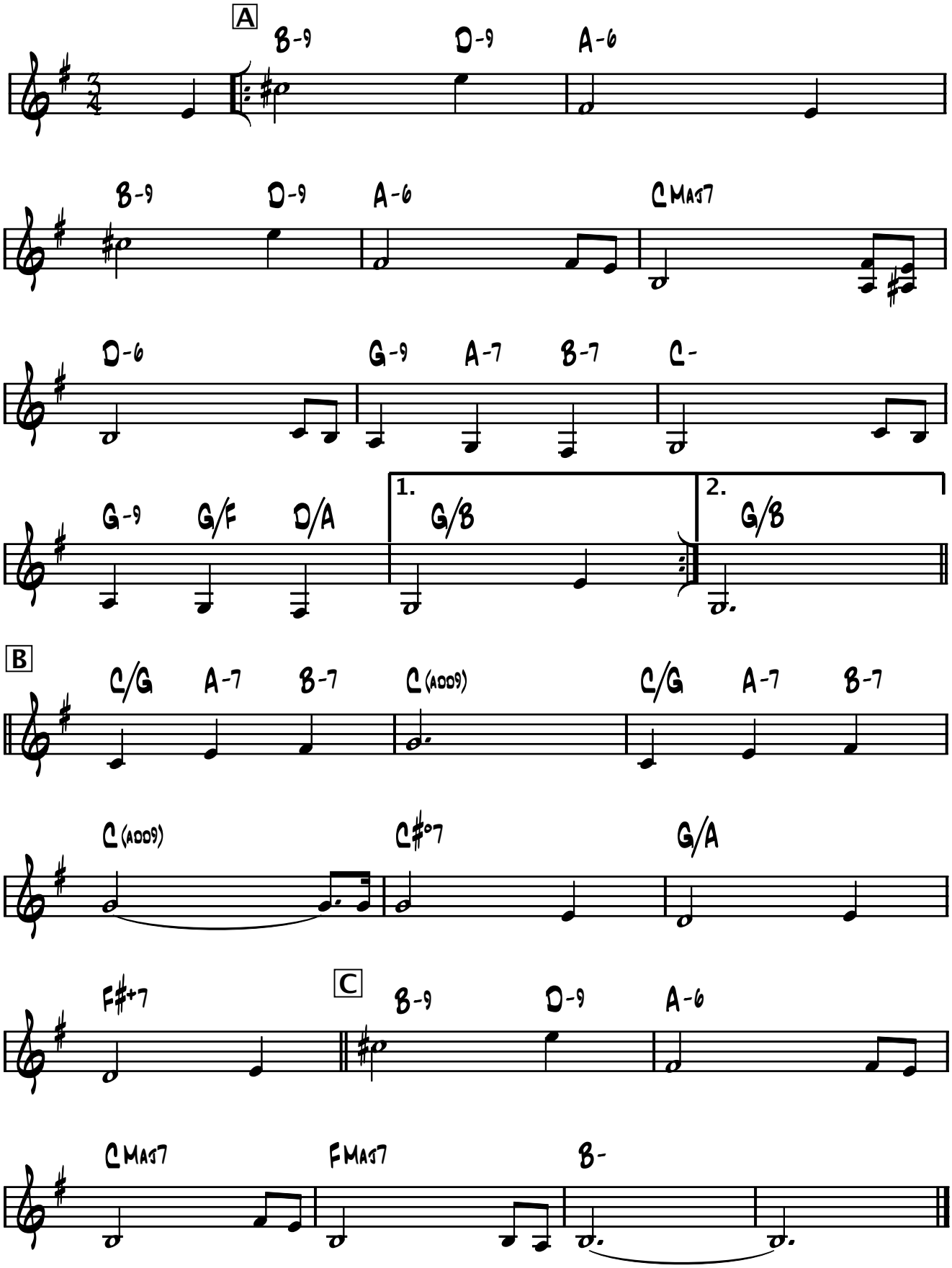

www.realbookargentina.com

# Él, Solito

*(Aire de Vidala)*

*Alan Plachta*

♩=40

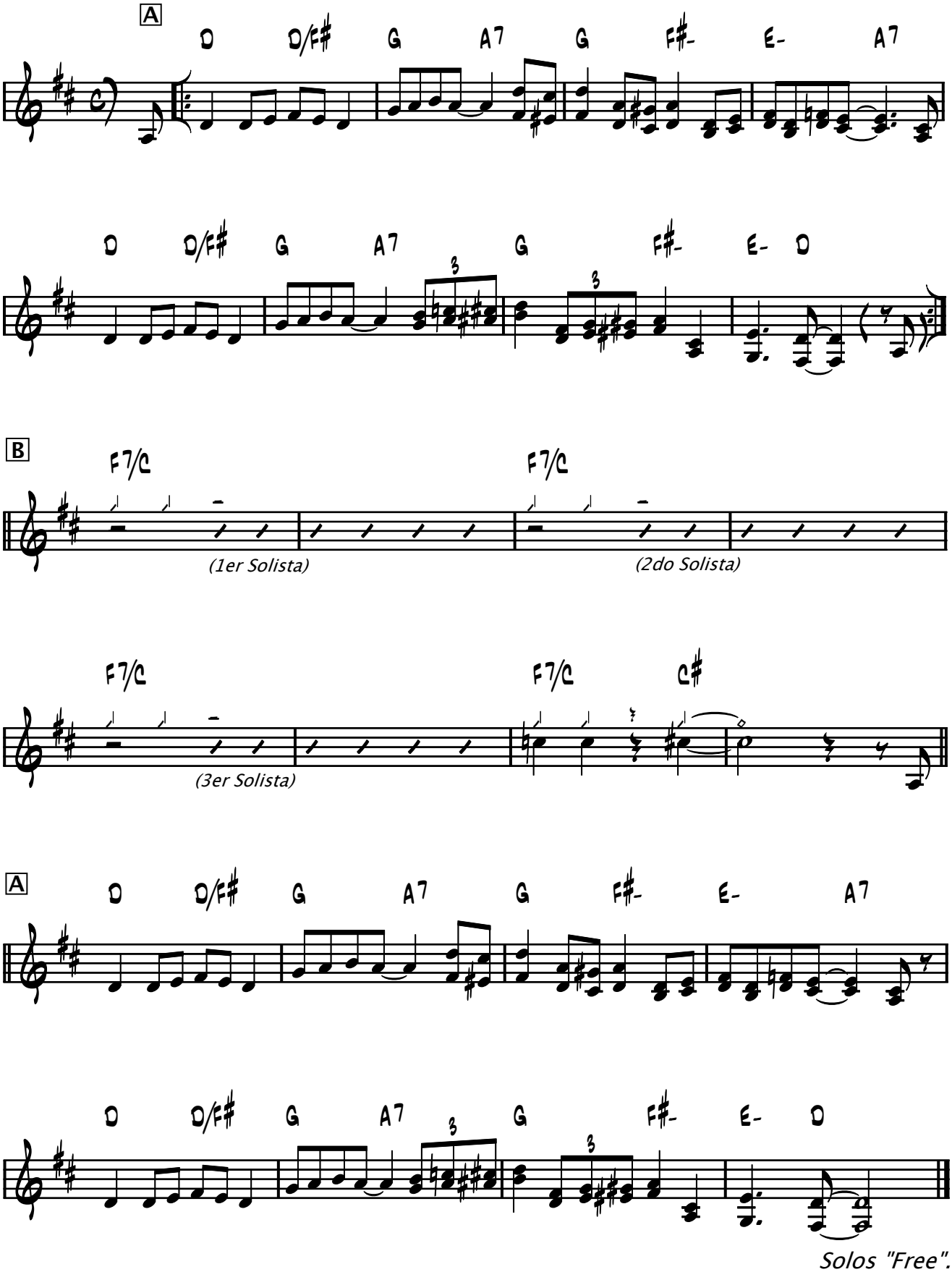



*– Alan Plachta Quinteto: "Lúdico" (2007). –*

# Something Happy

(a Ornette Coleman)

*Natalio Sued*




*Solos "Free".*

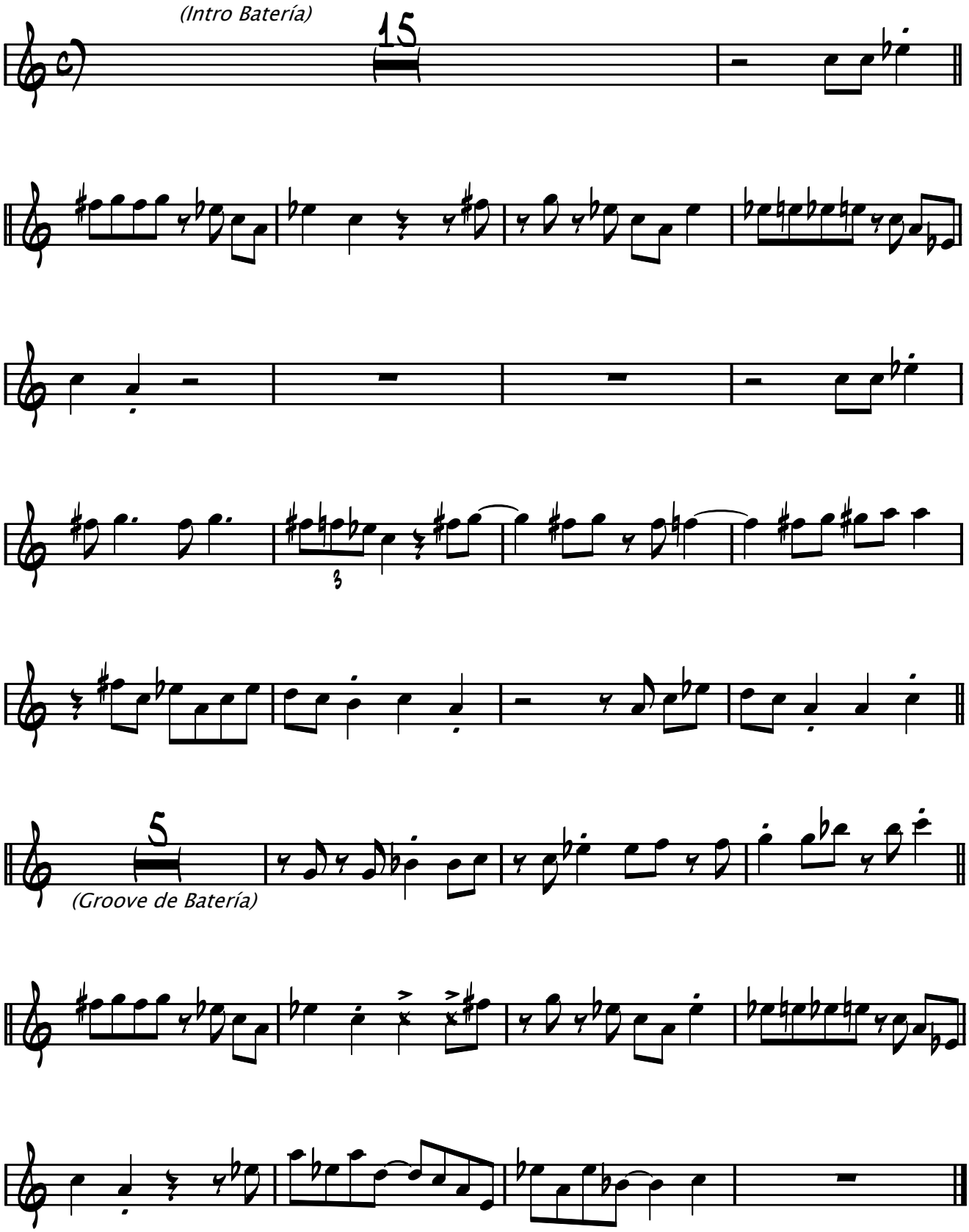


www.realbookargentina.com

# Spaghetti Boogie

*Javier Malosetti*

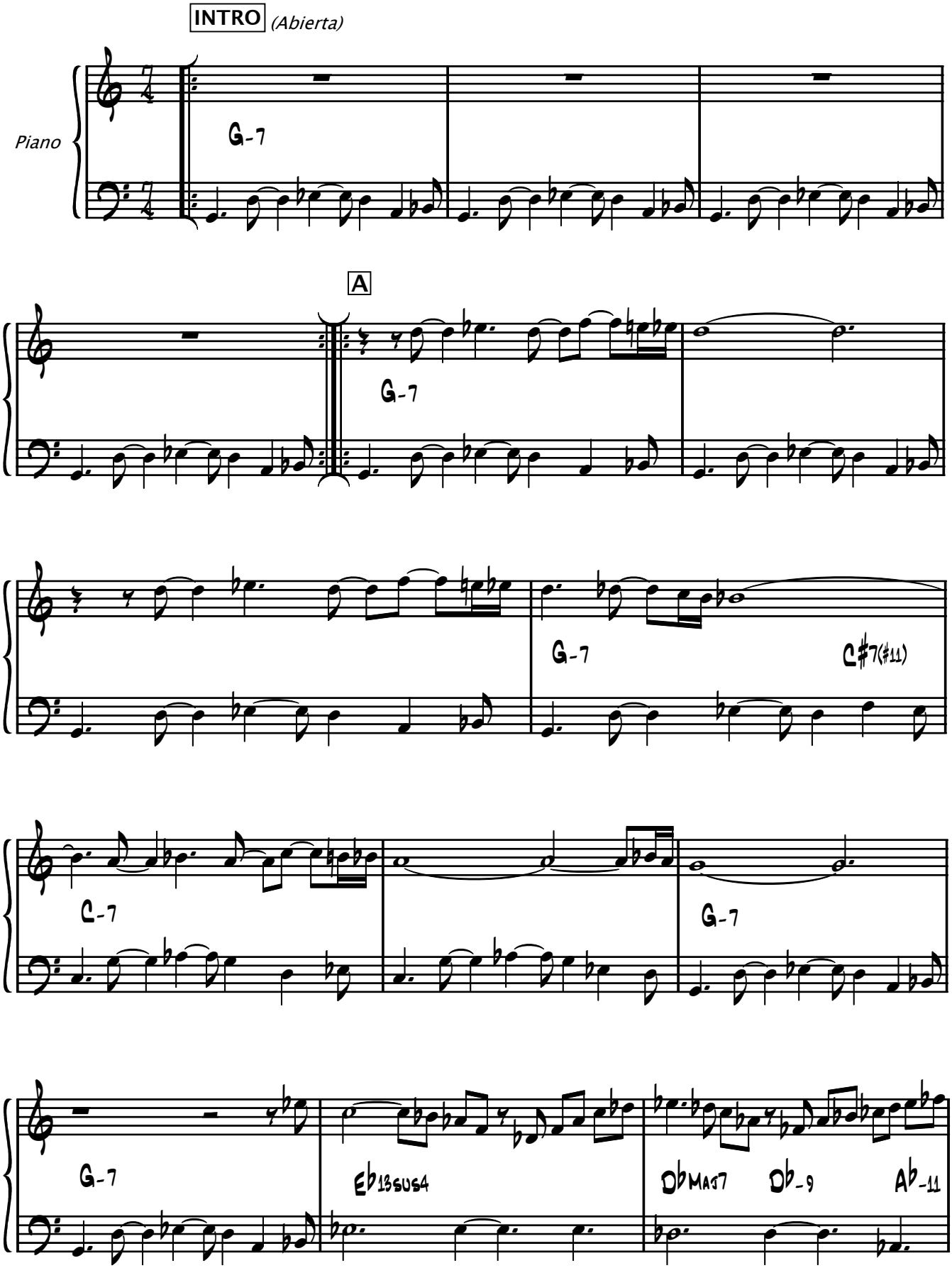
*(Second Line)*




*- Javier Malosetti: "Villa" - Oday Music (2002)/ ©Javier Malosetti (AADI-CAPIF-SADAIC-BIEM). -*

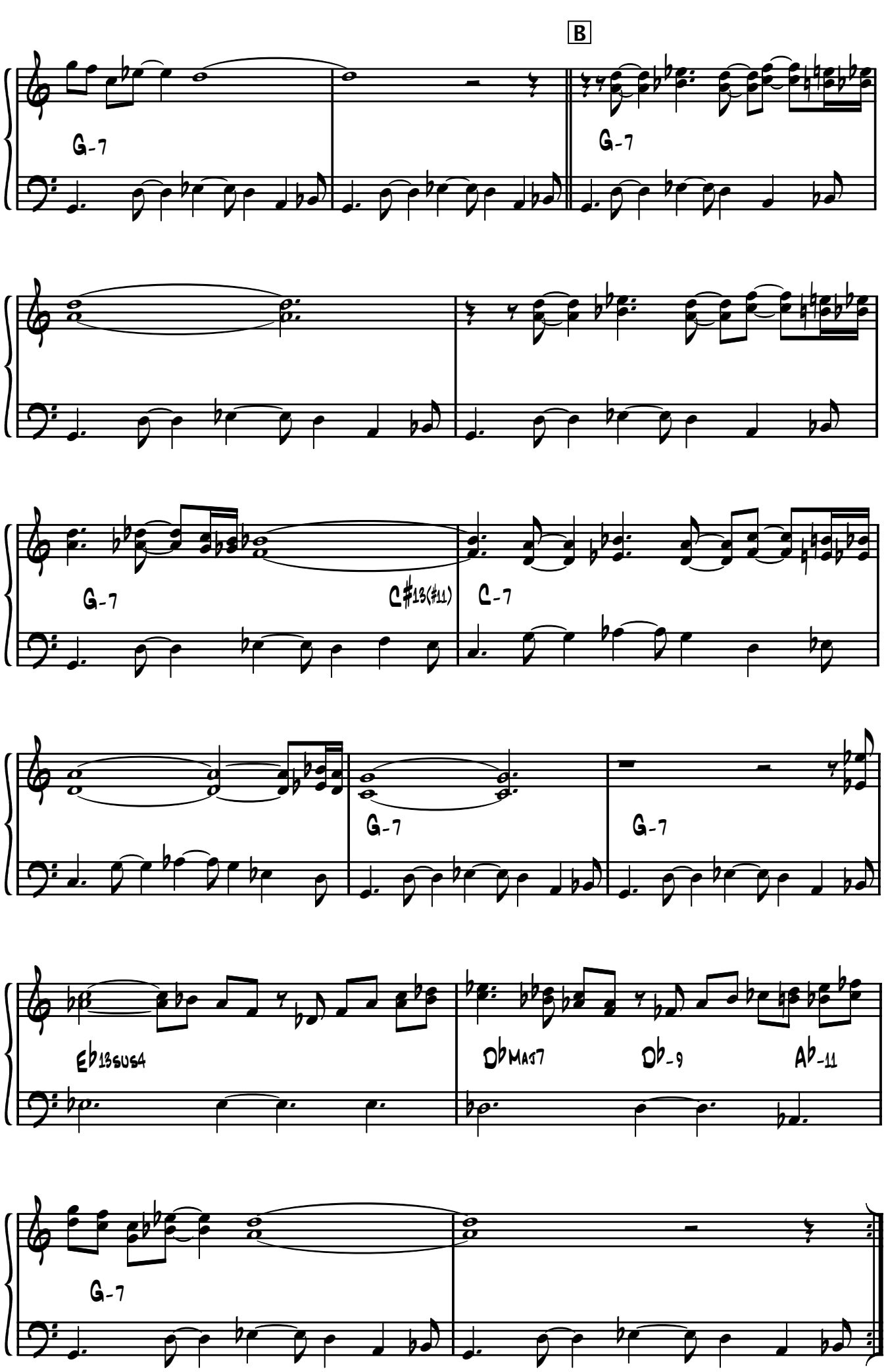
# Tango Azul

*Diego Urcola*





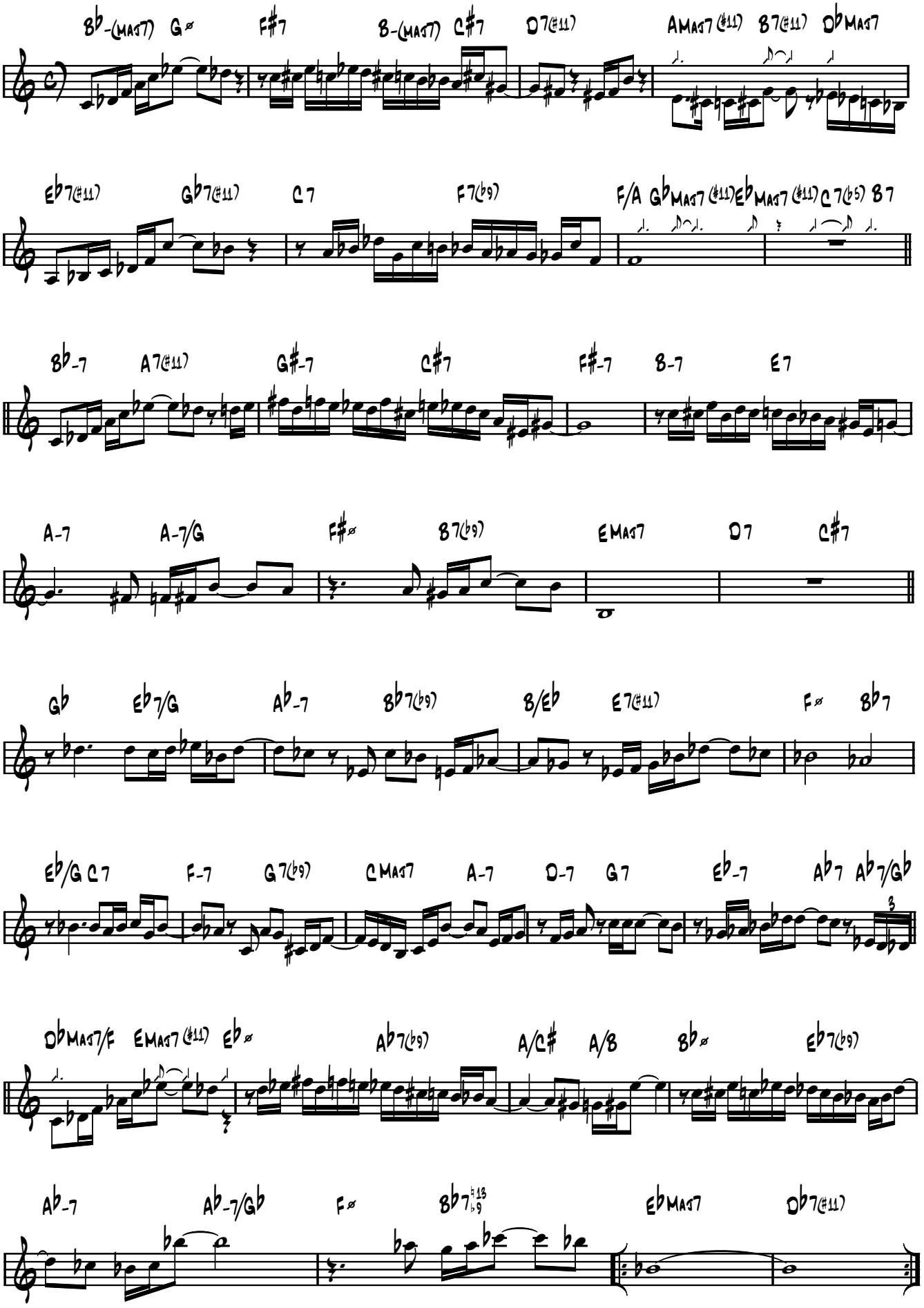

www.realbookargentina.com


B
G-7
G-7
G-7
C♯13(♯11)
C-7
G-7
G-7
E♭13SUS4
D♭MAJ7
D♭-9
A♭-11
G-7

# Tango Changes

*Emilio Solla*

*(Tango)*




- ©Copyright Almendra Music. -

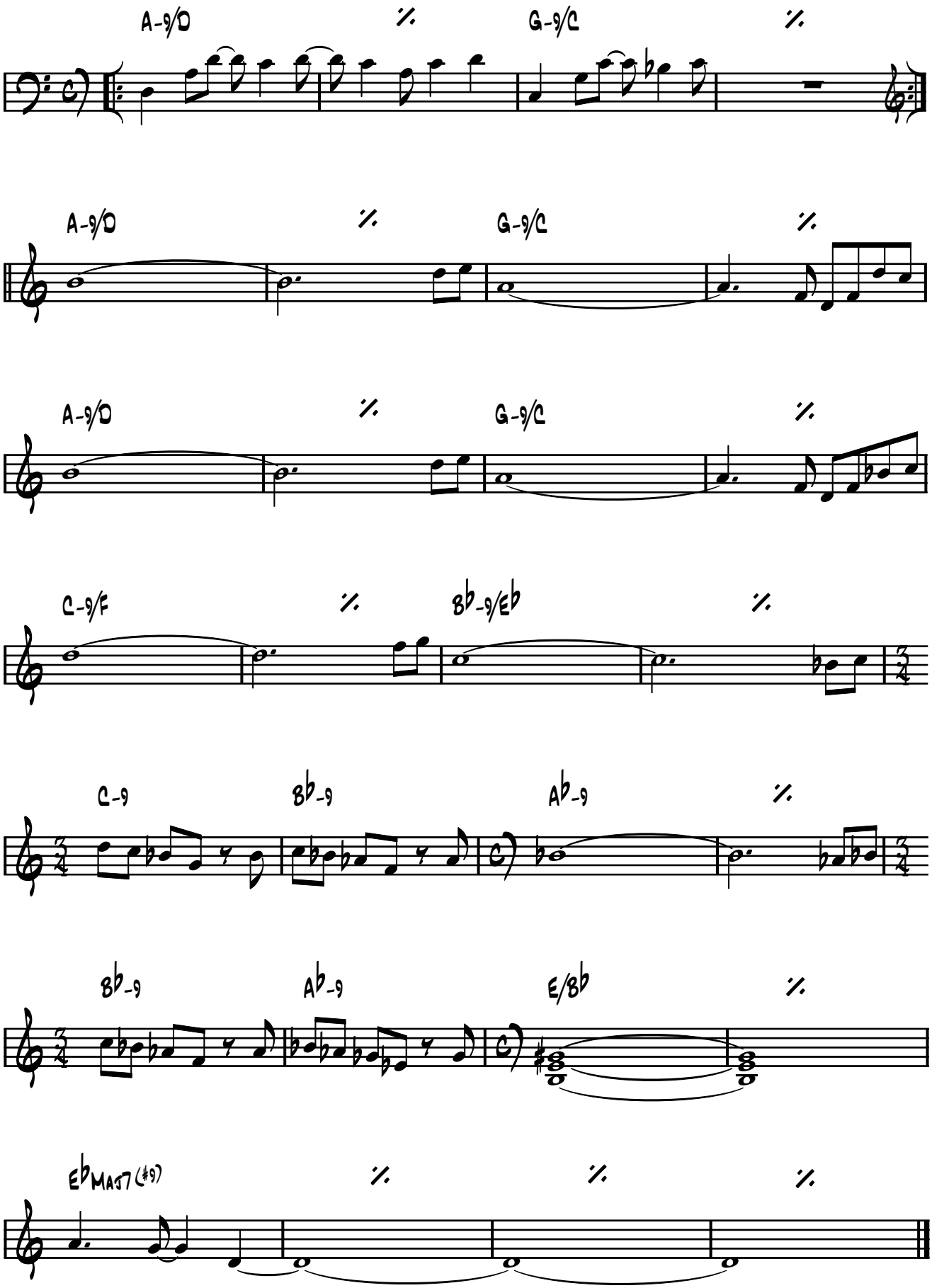


www.realbookargentina.com

# Te Lo Diré Mañana

*Santiago Giacobbe*

*(Latin Medio)*

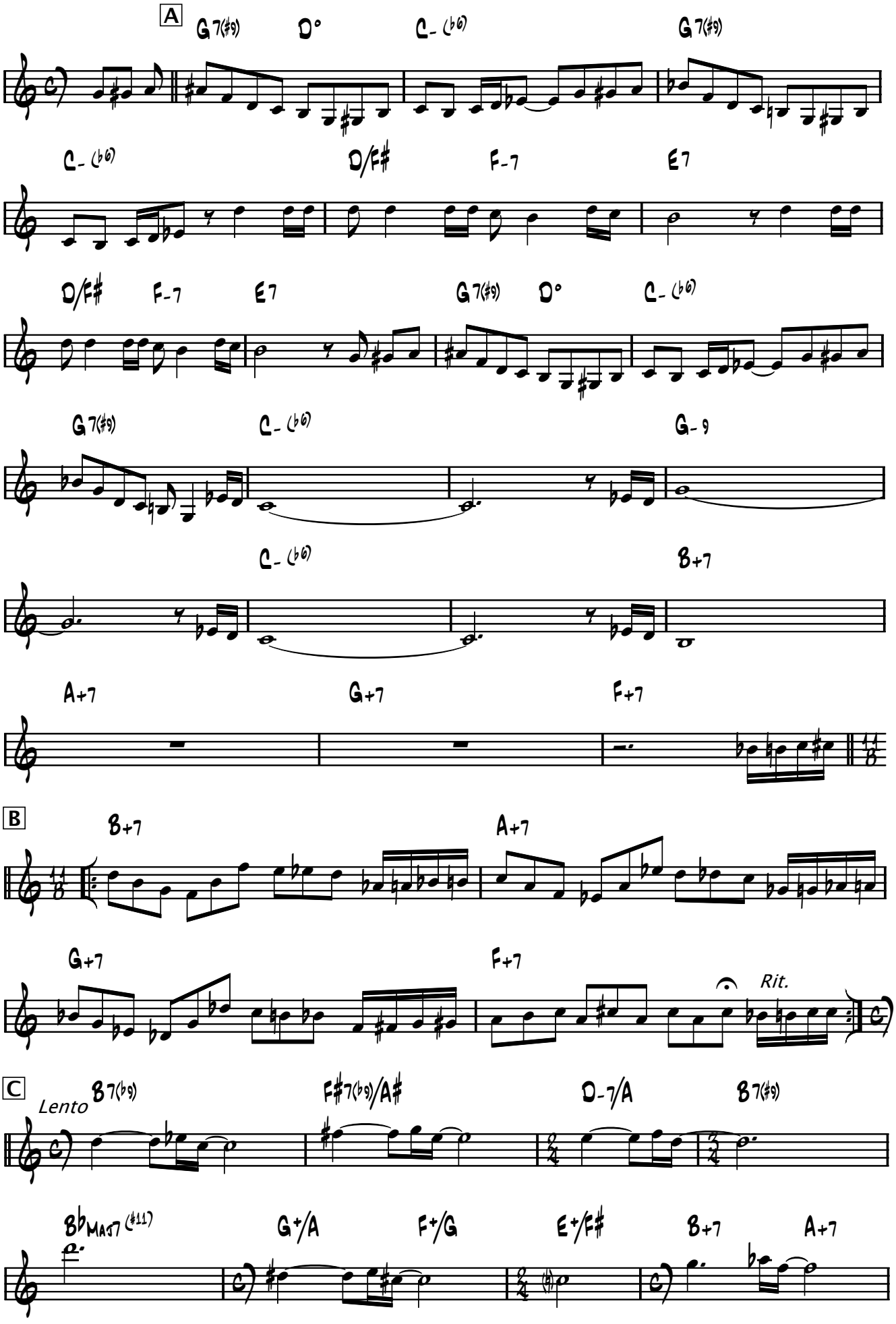



*- "Stone Alliance con Amigos" / PM Records (USA). -*

# Tanguito Del 2000

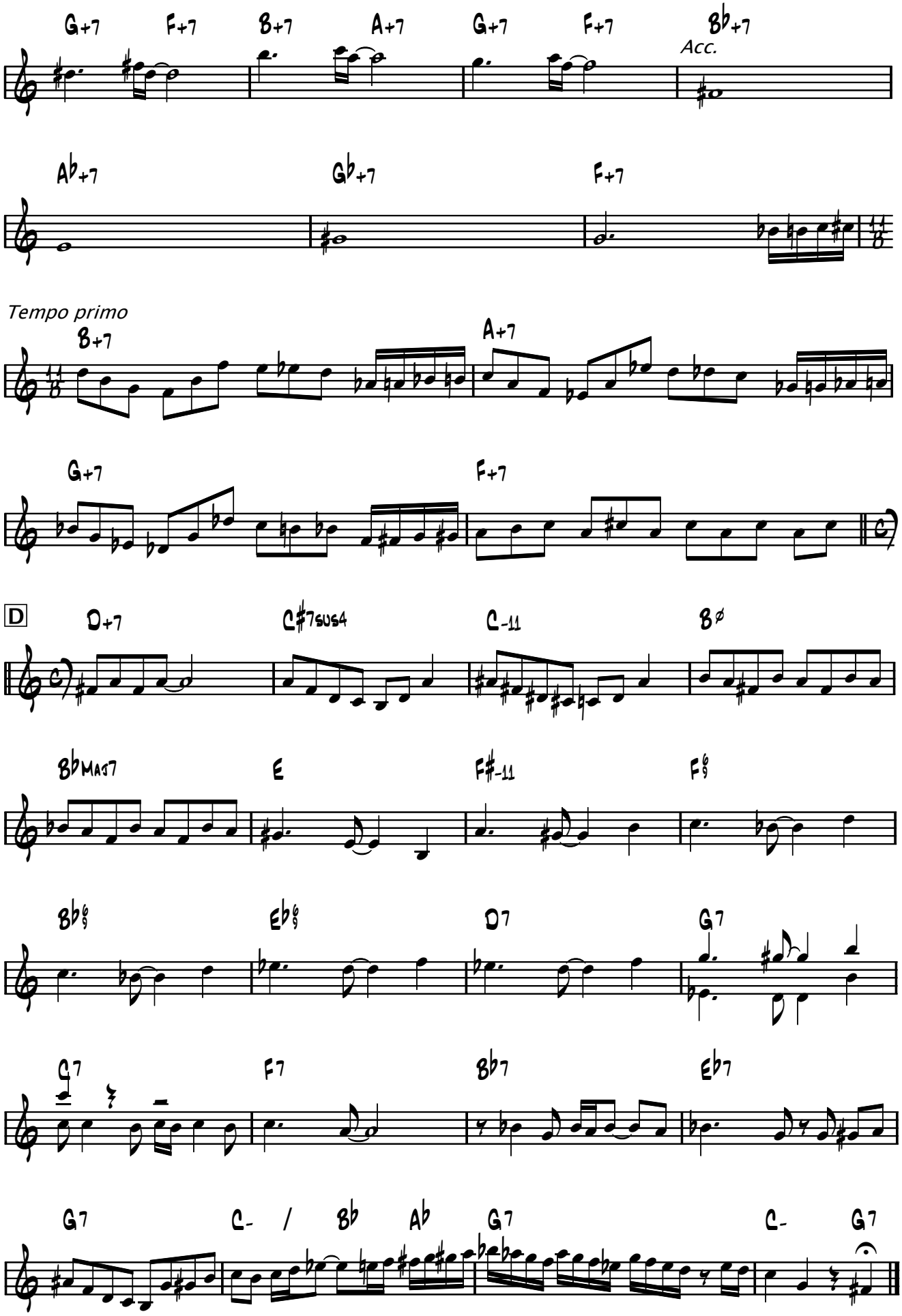
♩=140 (3-3-2)

*Gabriel Rivano*





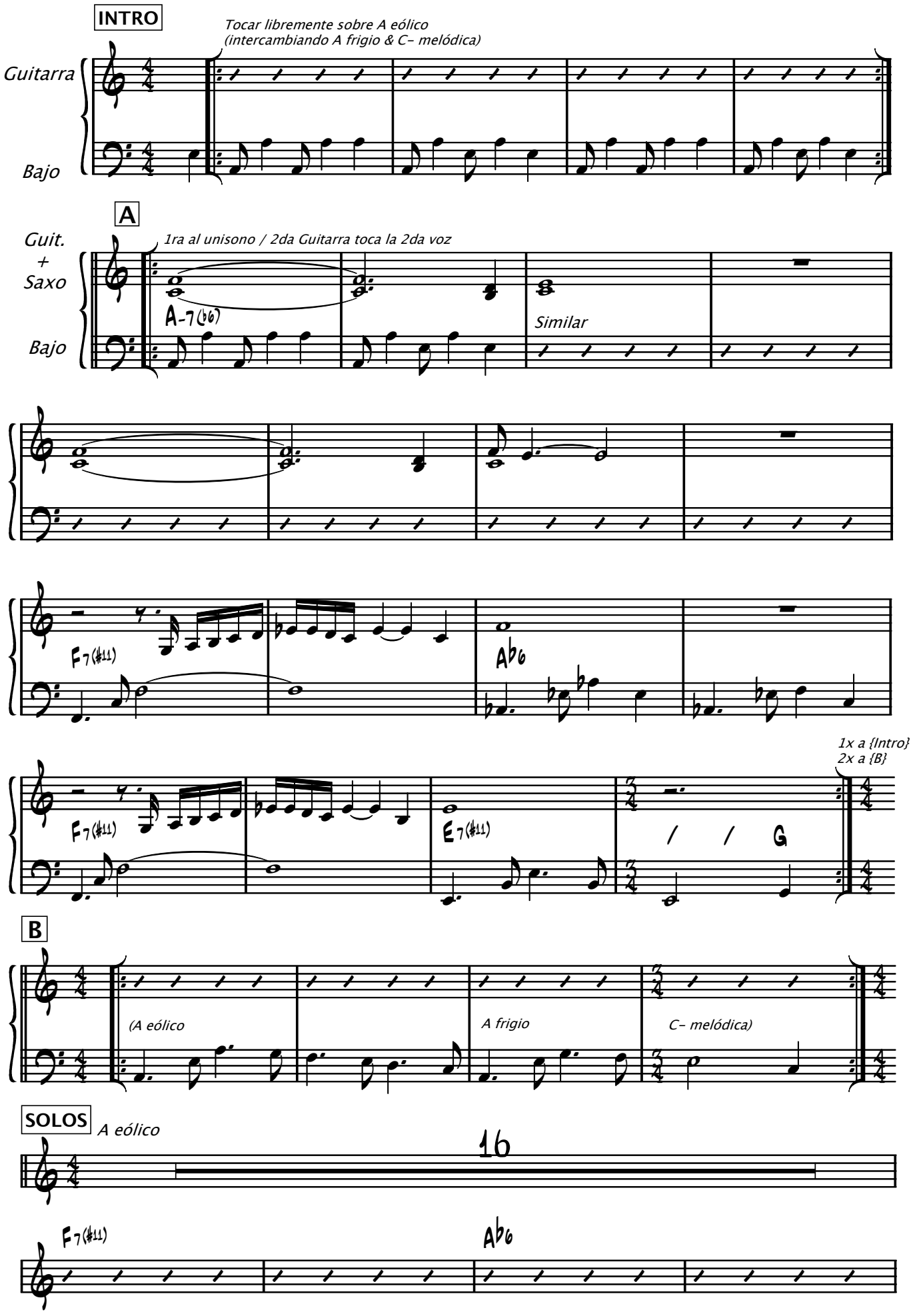

www.realbookargentina.com




*Forma: Tema-Impro. sobre {B}-Tema.*

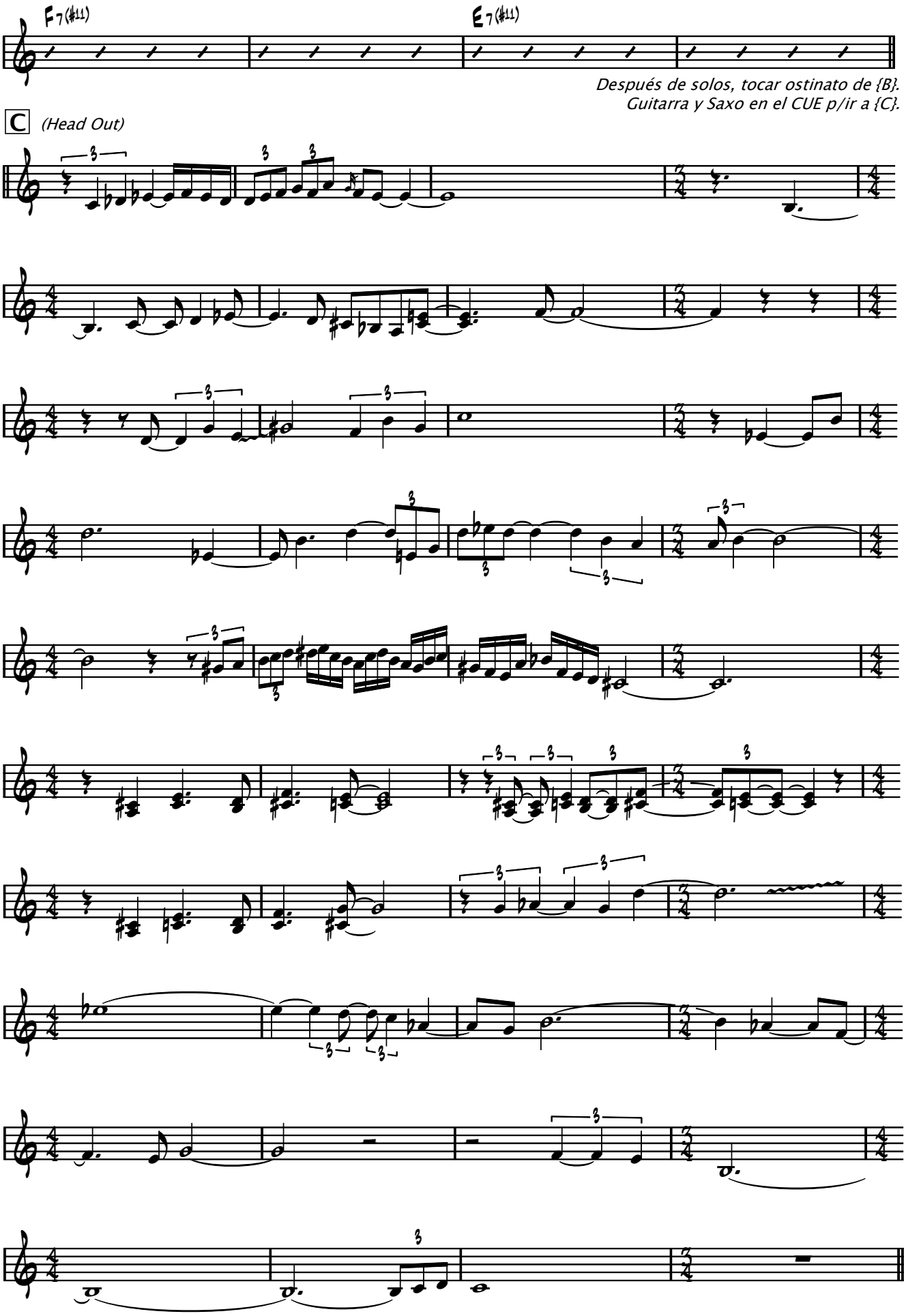
# El Tata

*Ricardo Cavalli*






www.realbookargentina.com

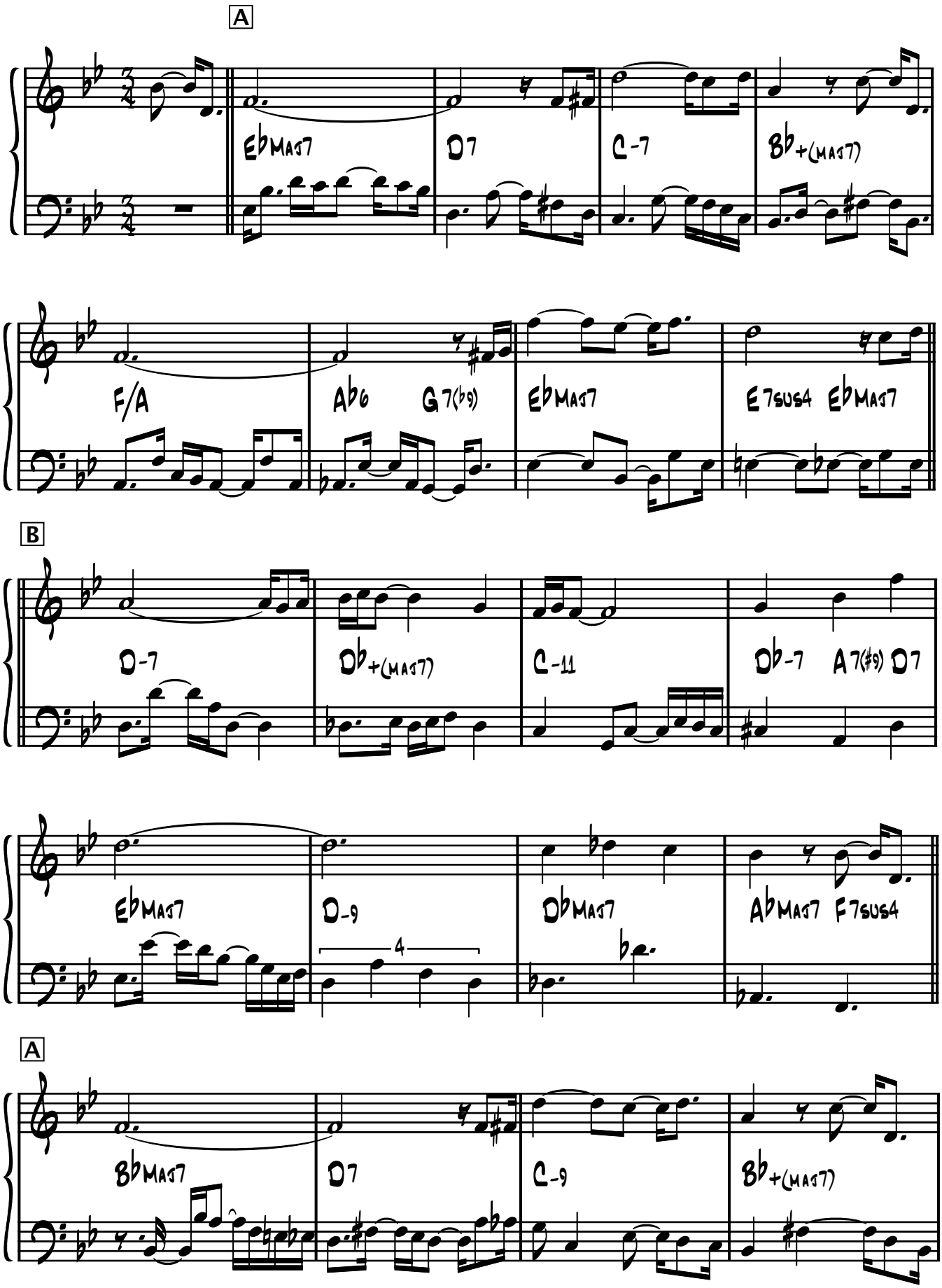

F7(#11)
E7(#11)
Después de solos, tocar ostinato de {B}.
Guitarra y Saxo en el CUE p/ir a {C}.
C (Head Out)
CODA
Tocar libremente sobre A eólico hasta Finalizar

# Teresa

*(Zamba)*

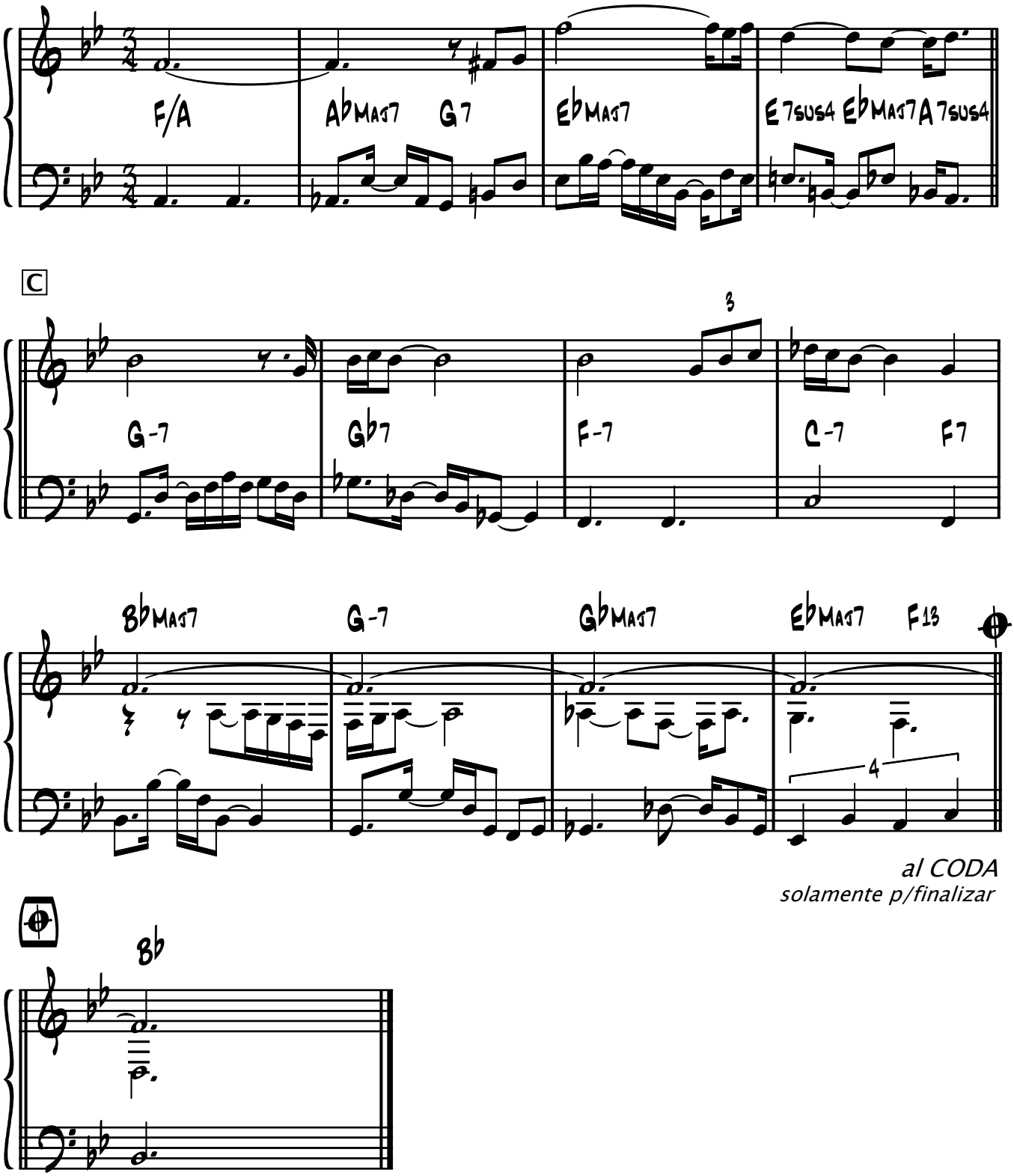
*Daniel Camelo*

♩=75





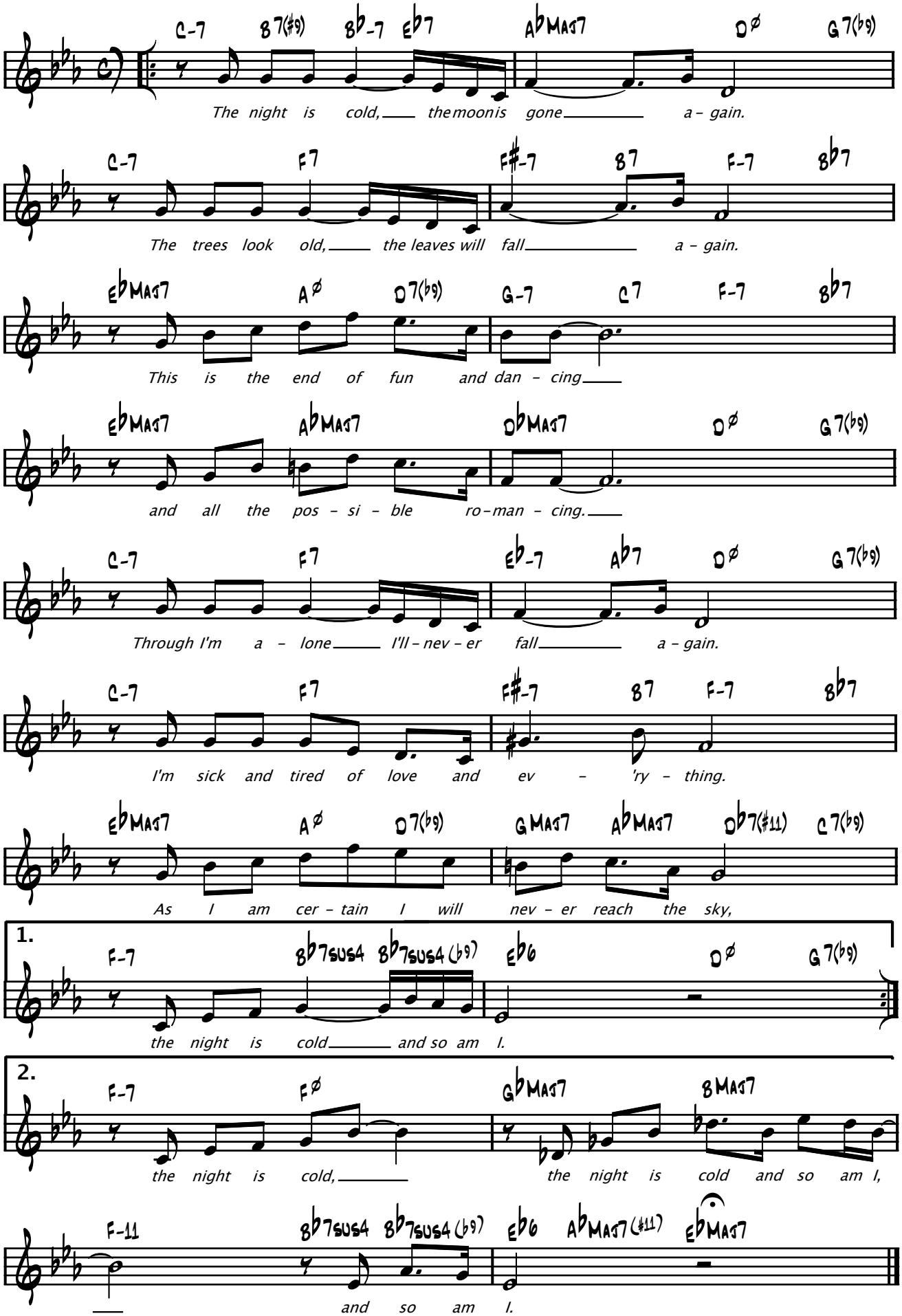

www.realbookargentina.com




- ©2008 DCMusic.-

# The Night Is Cold

*Sergio Mihanovich*



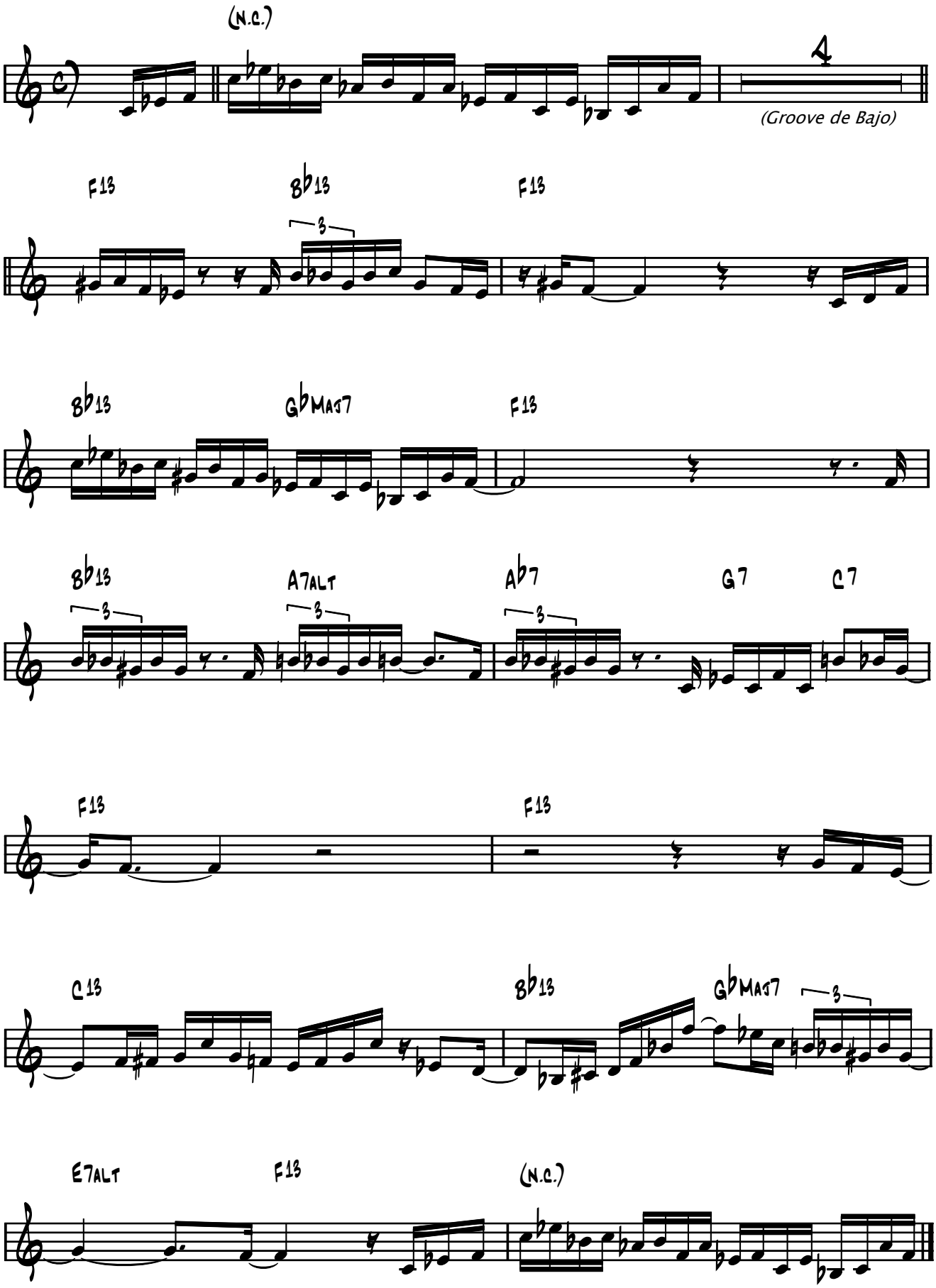

- Copyright ©1983 (renovado 1991) - Second Floor Music. -



www.realbookargentina.com

# Third World Panorama

*Alejandro Herrera*

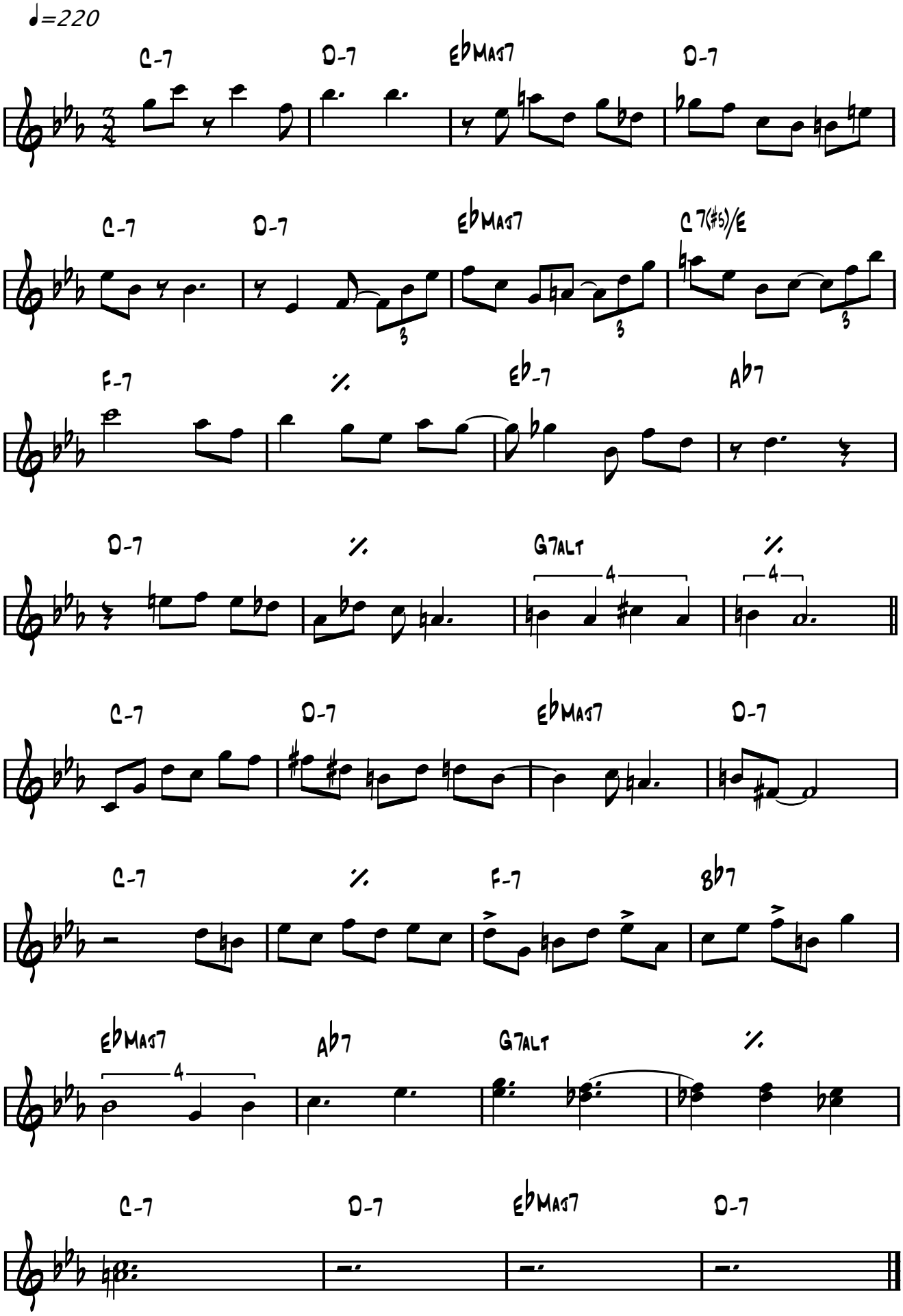



*– Alejandro Herrera Quinteto: "Minority Report"/ UD (2003). –*

# Timer Sun

(Summertime)

*(Jazz Waltz)* *Diego Bruno*





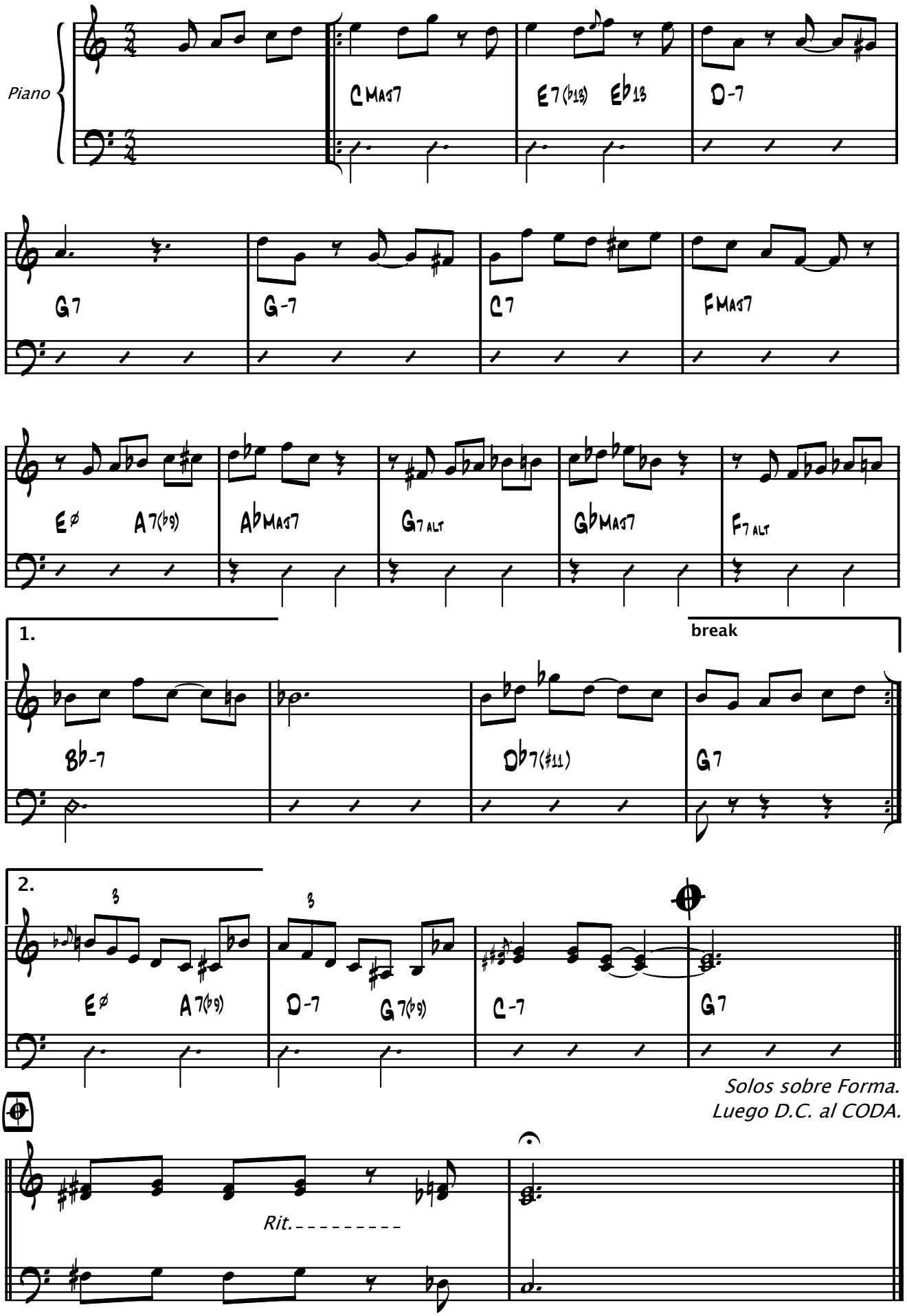

www.realbookargentina.com

# Tina's Waltz

*(Chaca-Waltz)*

*Emilio Teubal*

*♩=150*

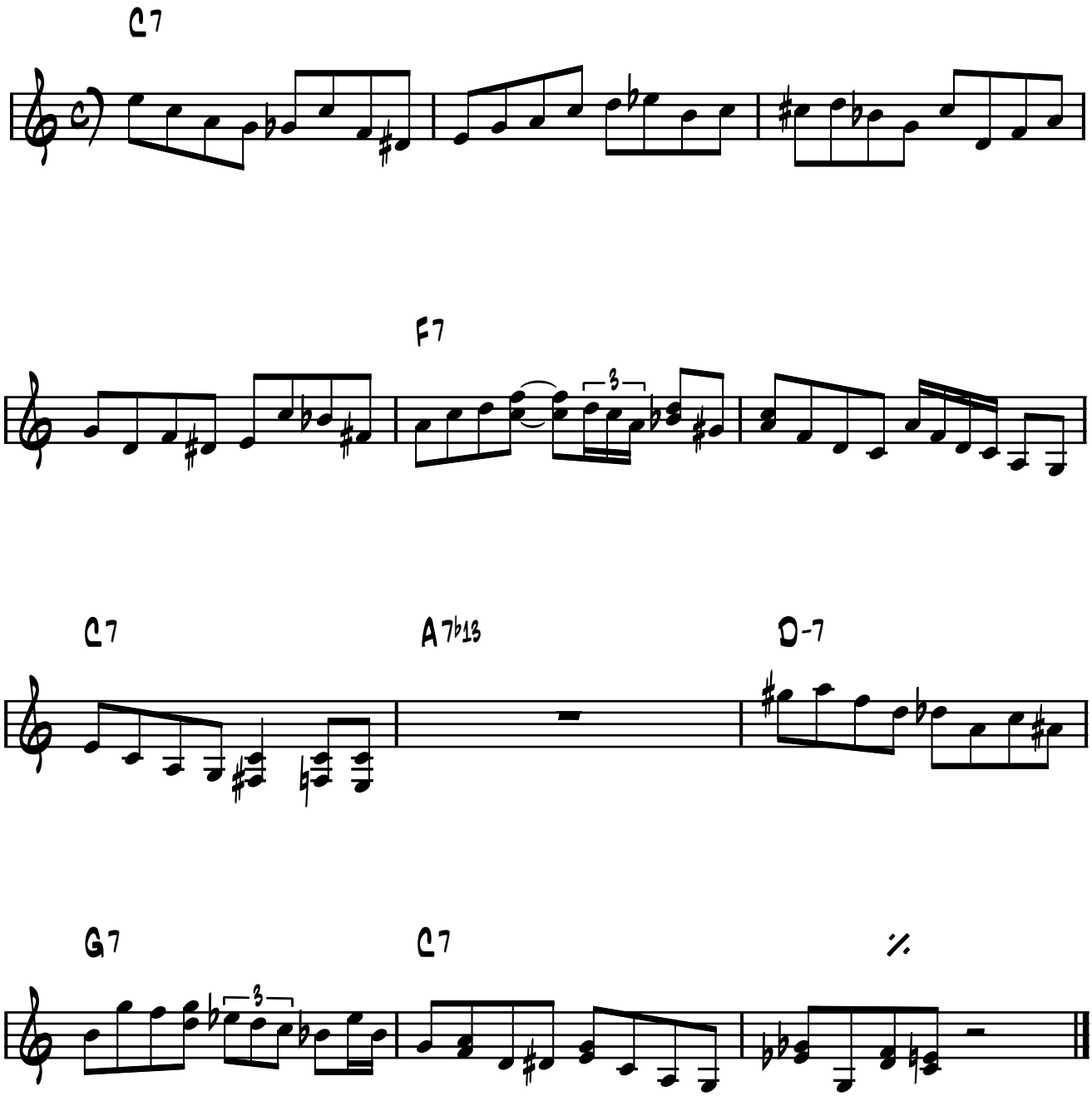


# Tío Oscar

*Manuel Fraga*

*(Blues)*

♩ =250



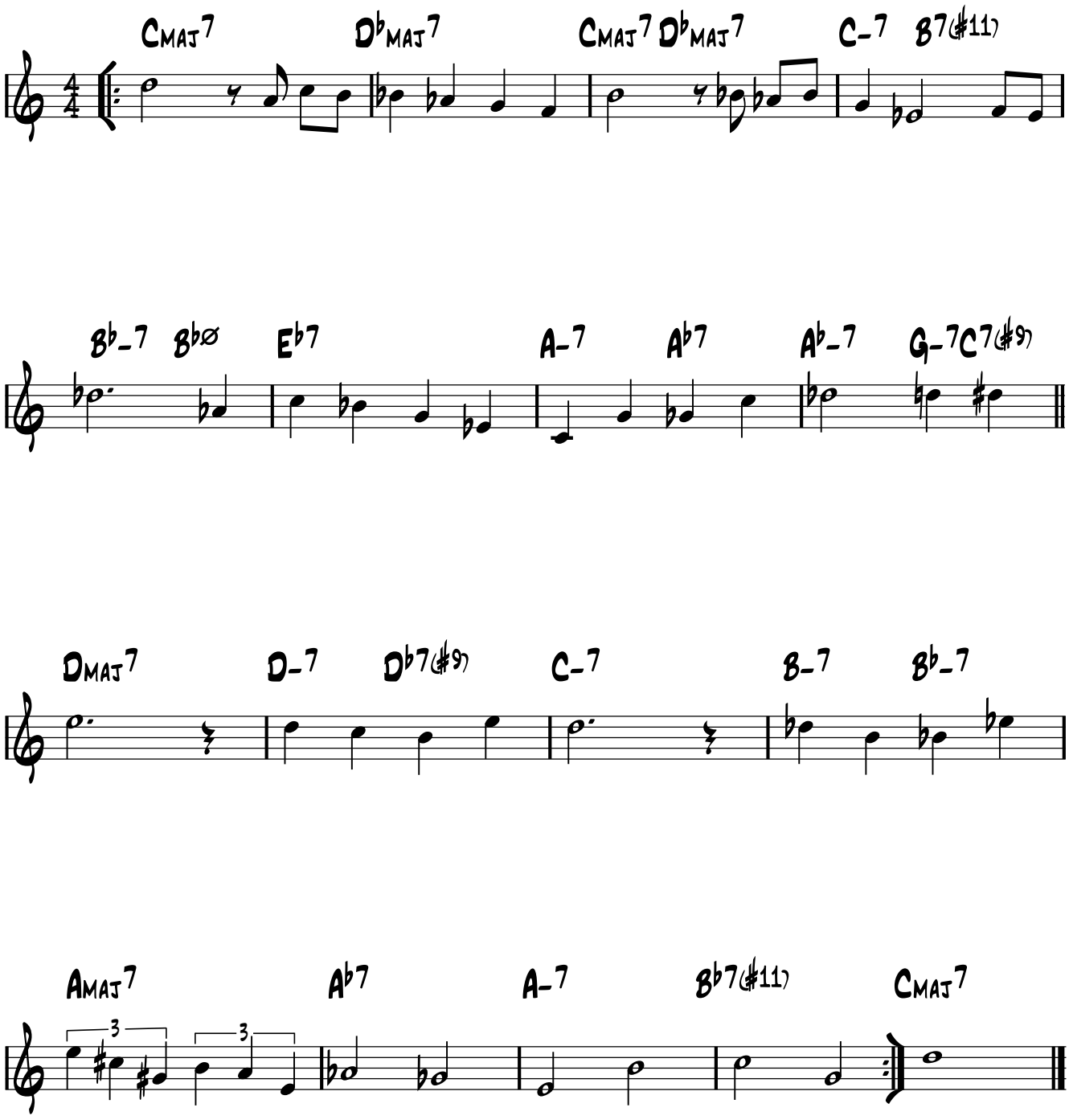



www.realbookargentina.com

# Tomorrow

*Gabi Toker*

*(Balada)*



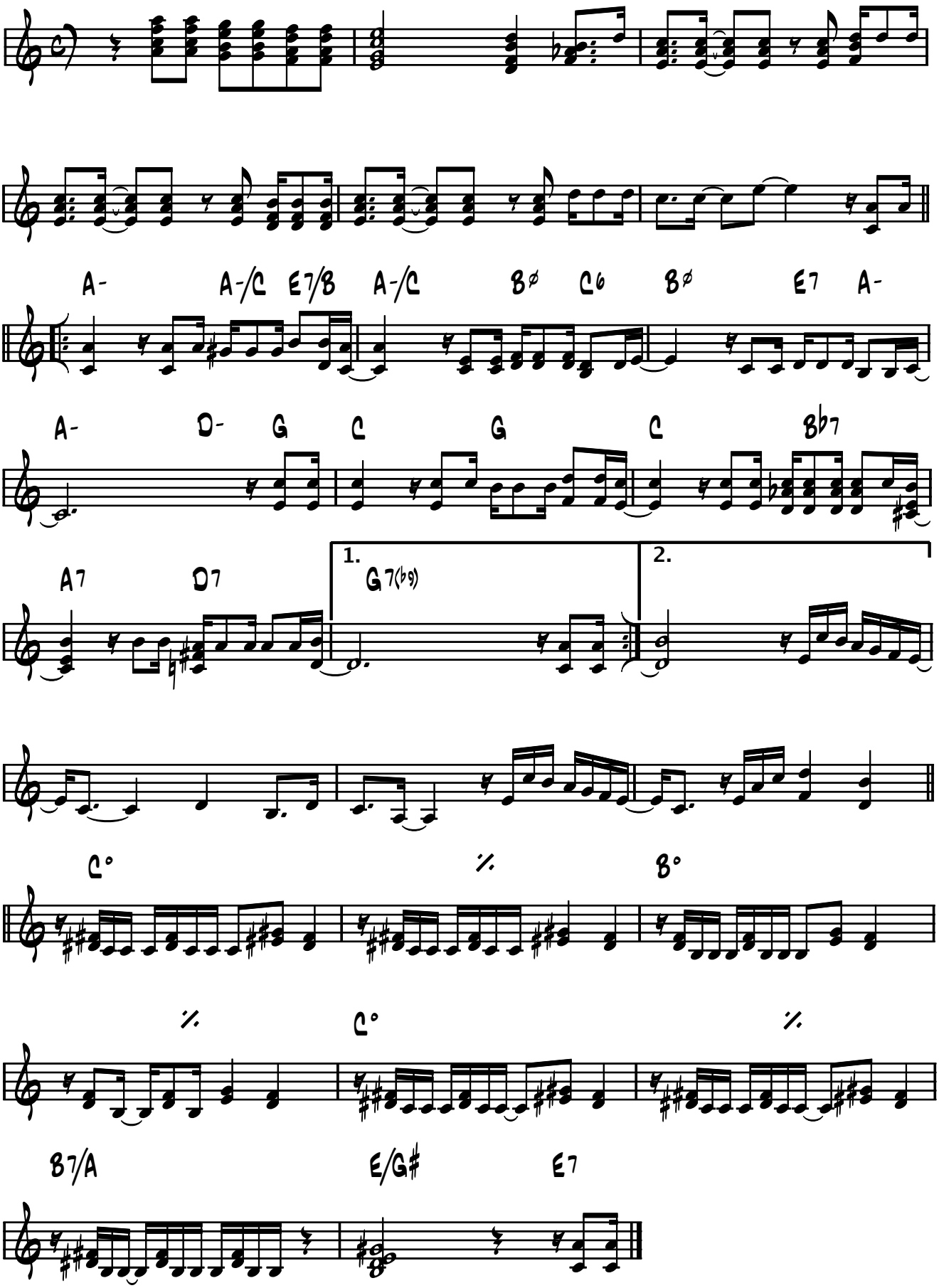

- ©Gabi Toker Música -

# Tonos Negros

(Candombe de Hoy)

*Hugo Fattoruso*

*(Milongón)*



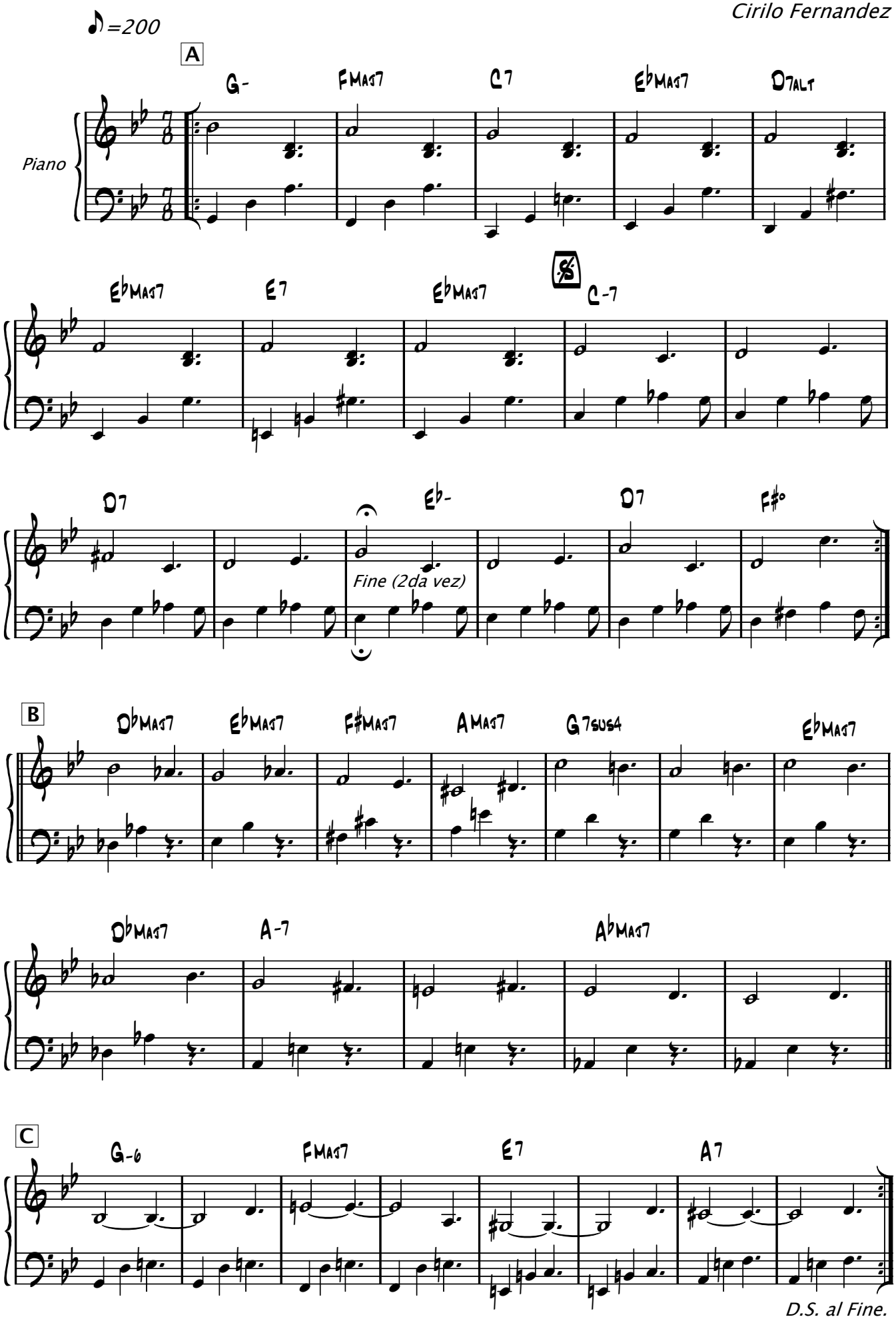



www.realbookargentina.com

# Trilogía en G menor

(1ra Parte)

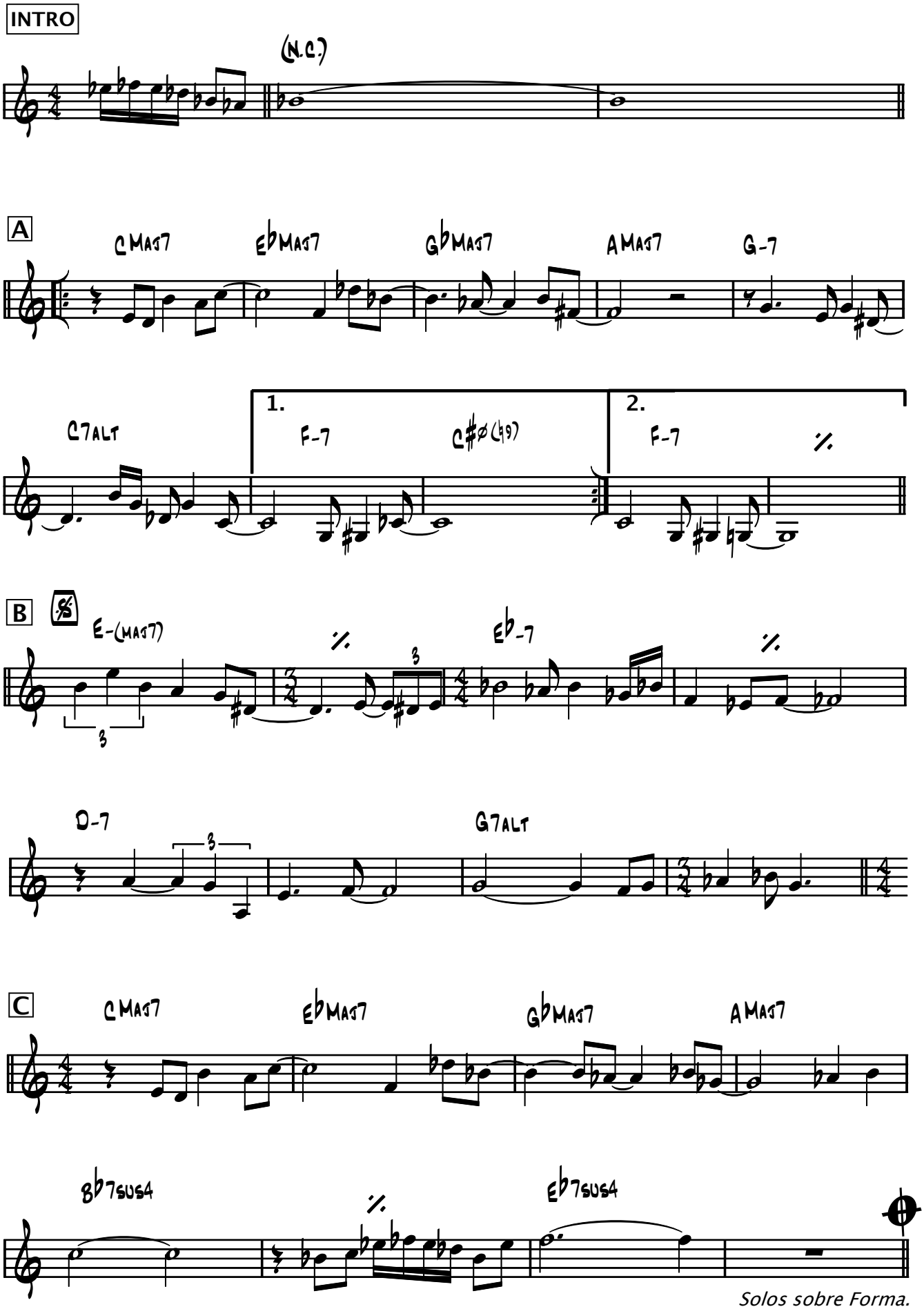
*Cirilo Fernandez*




- ©Cirilo Fernandez Música. -

# Tonos y Formas

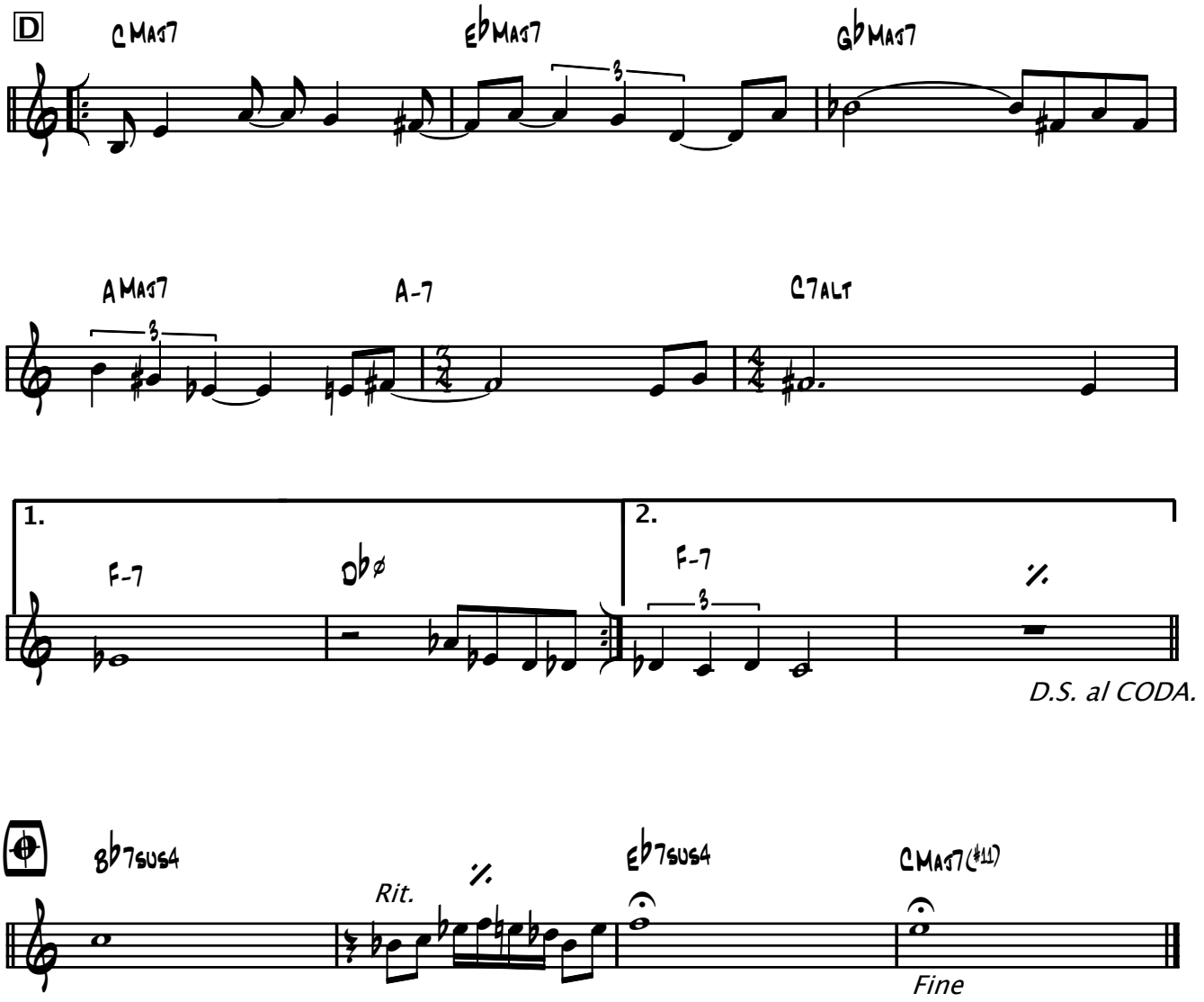
*(Bossa-Nova)* *Ricardo Cavalli*




*Solos sobre Forma.*
*Luego, ir a {D}.*



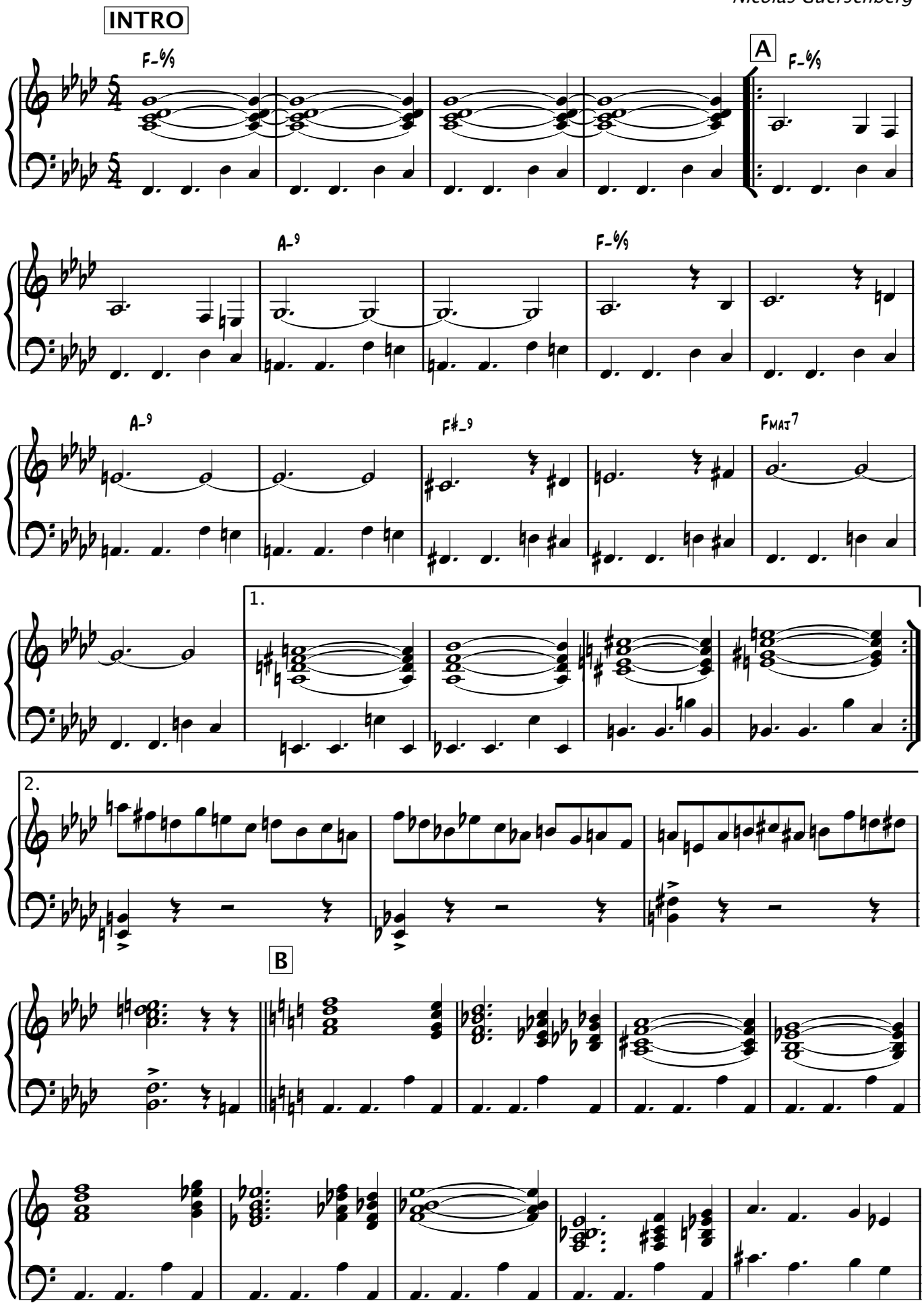
www.realbookargentina.com


D
CMAJ7
EbMAJ7
GbMAJ7
AMAJ7
A-7
C7ALT
1.
F-7
Dbø
2.
F-7
D.S. al CODA.
Bb7SUS4
Rit.
Eb7SUS4
CMAJ7(#11)
Fine

# Torres de Boedo

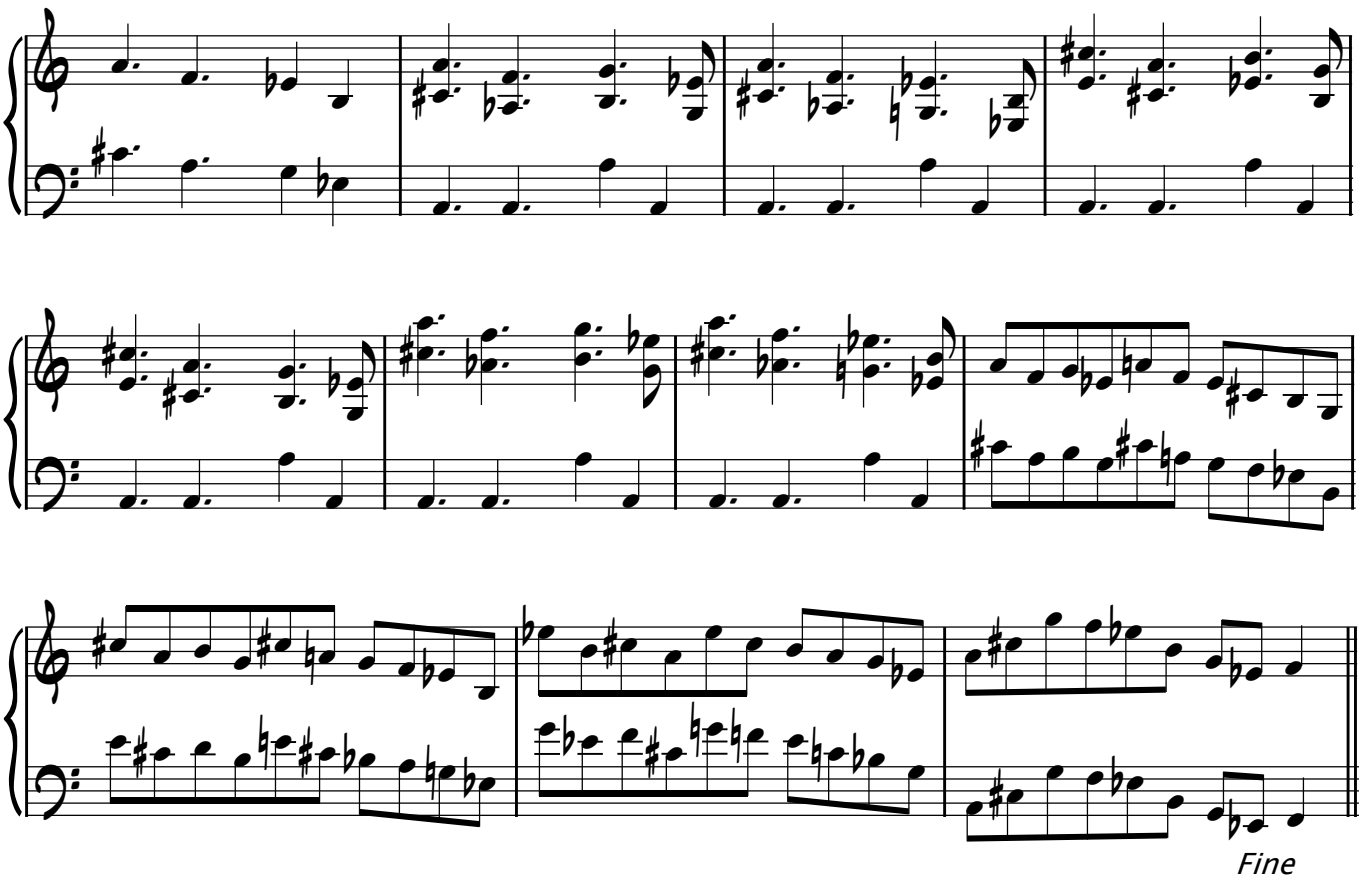
♩=160

*Nicolás Guerschberg*

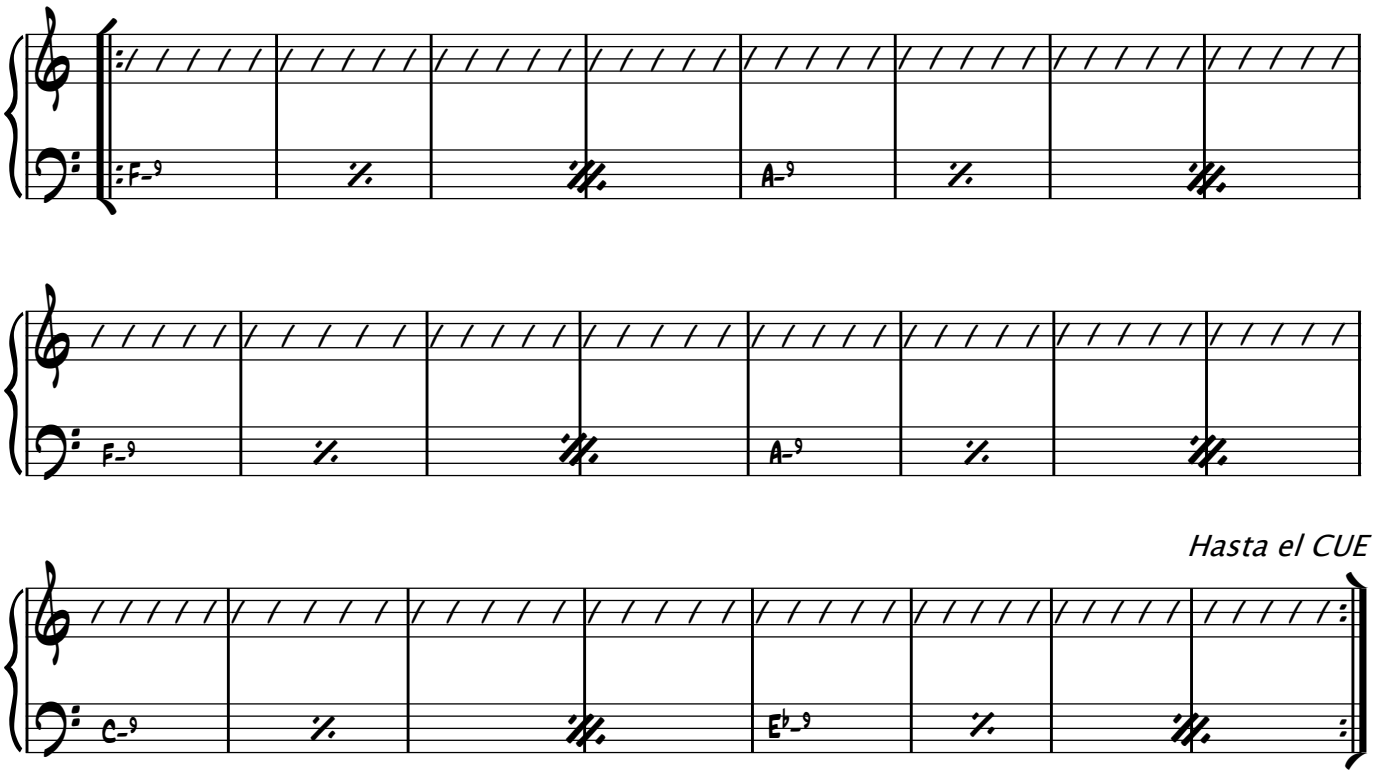





www.realbookargentina.com




**SOLOS** *(Abiertos)*




*Hasta el CUE*

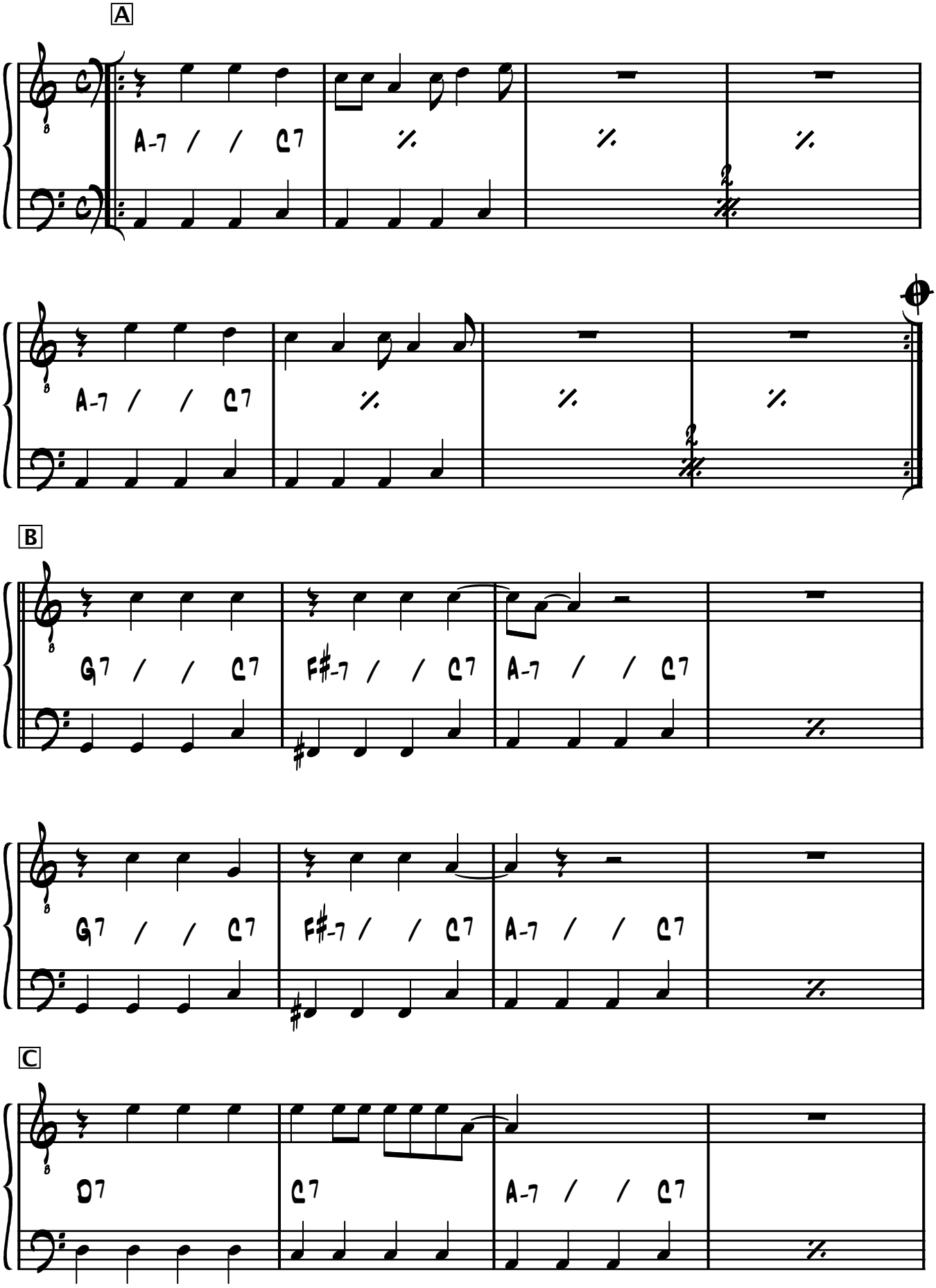
*Después de solos,*
*{Intro} {A} {B} & Fine*

*- Escalandrum: "Estados Alterados" (2002). -*

# Tráfico Nocturno

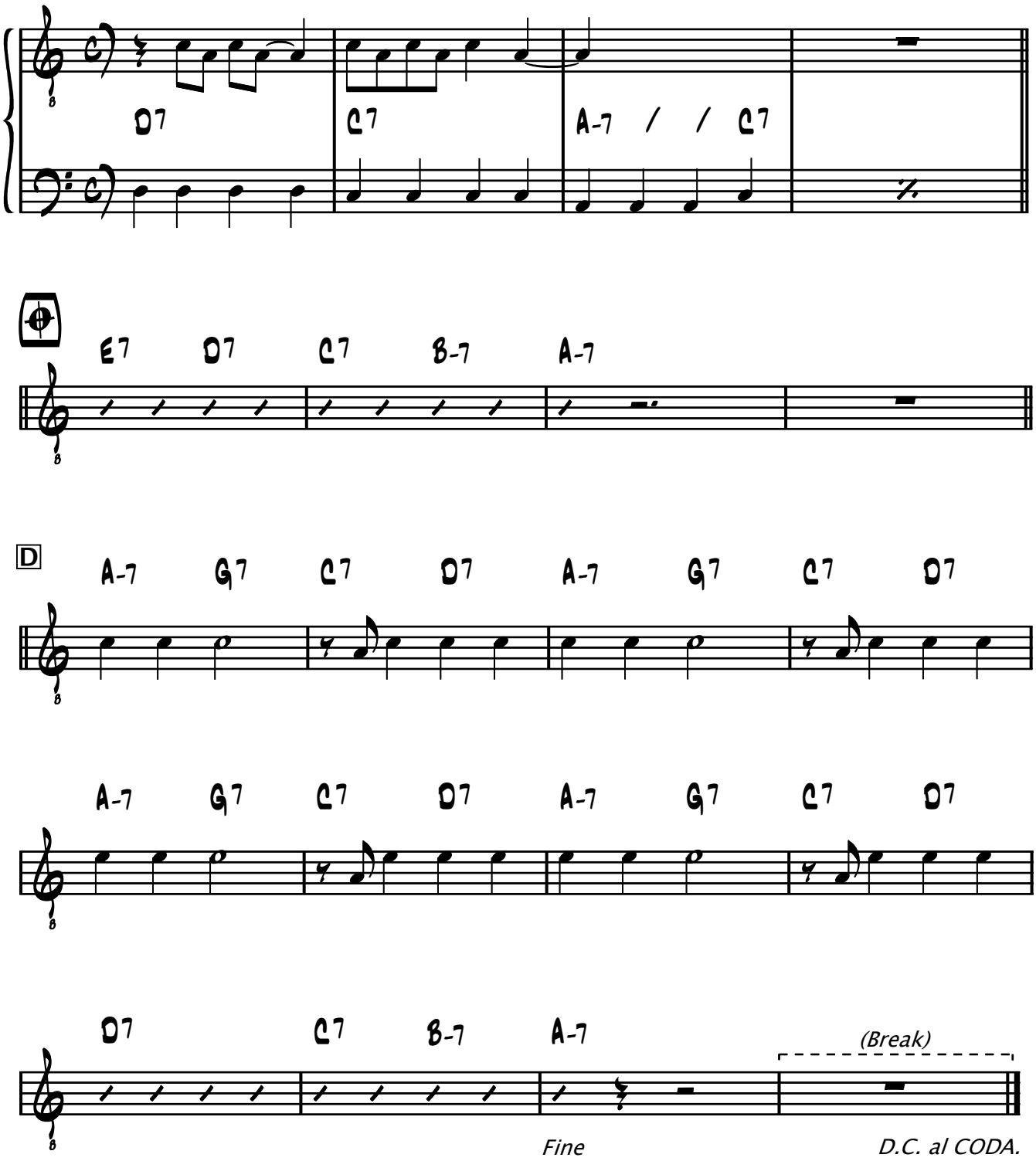
*Ezequiel Cutaia/Lucas Cutaia*

*(Punk-Swing)*






www.realbookargentina.com

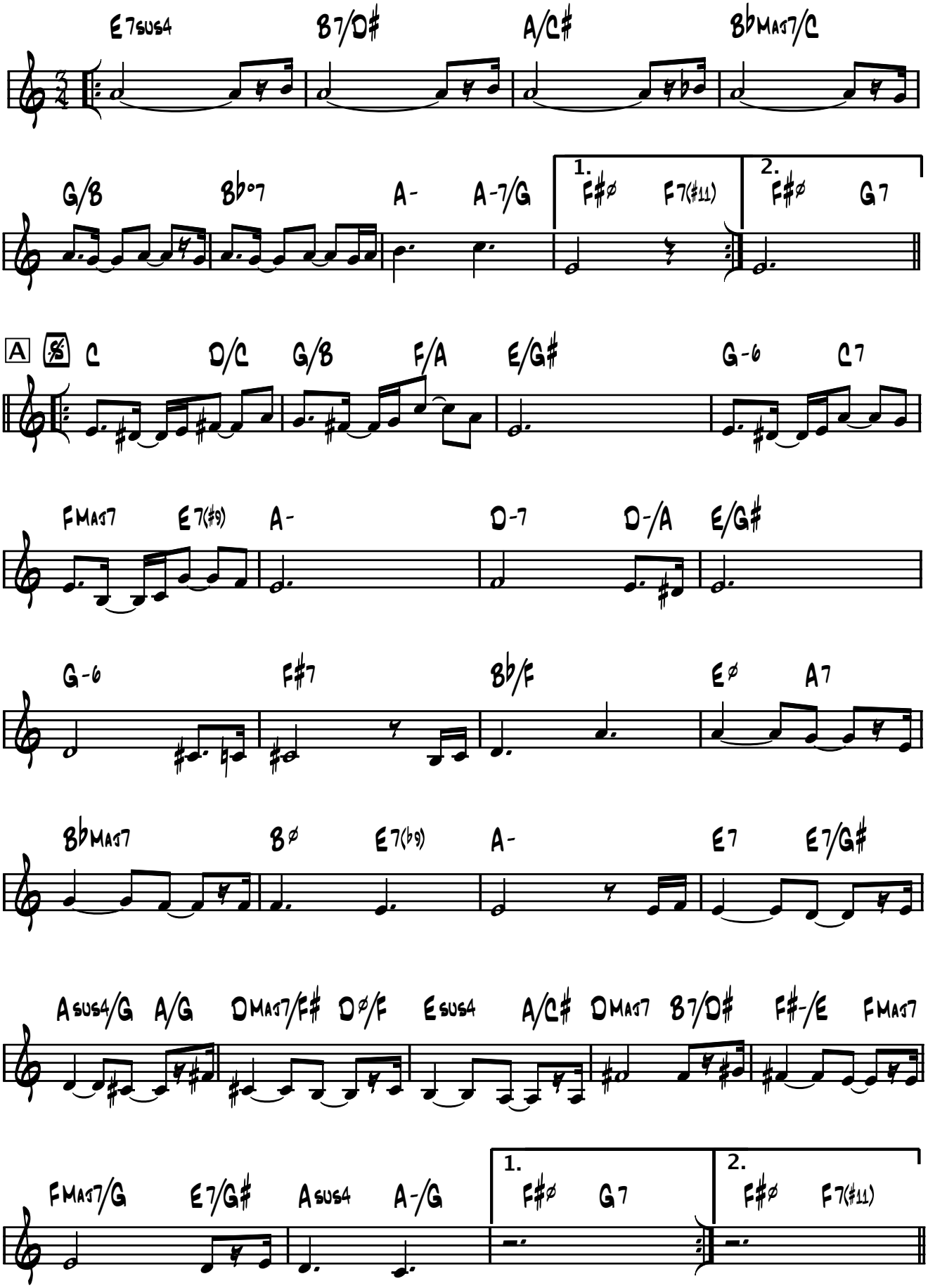

D7
C7
A-7 / / C7
E7 D7 C7 B-7 A-7
D
A-7 G7 C7 D7 A-7 G7 C7 D7
A-7 G7 C7 D7 A-7 G7 C7 D7
D7 C7 B-7 A-7
(Break)
Fine
D.C. al CODA.

# Tristeza

*(Zamba)*

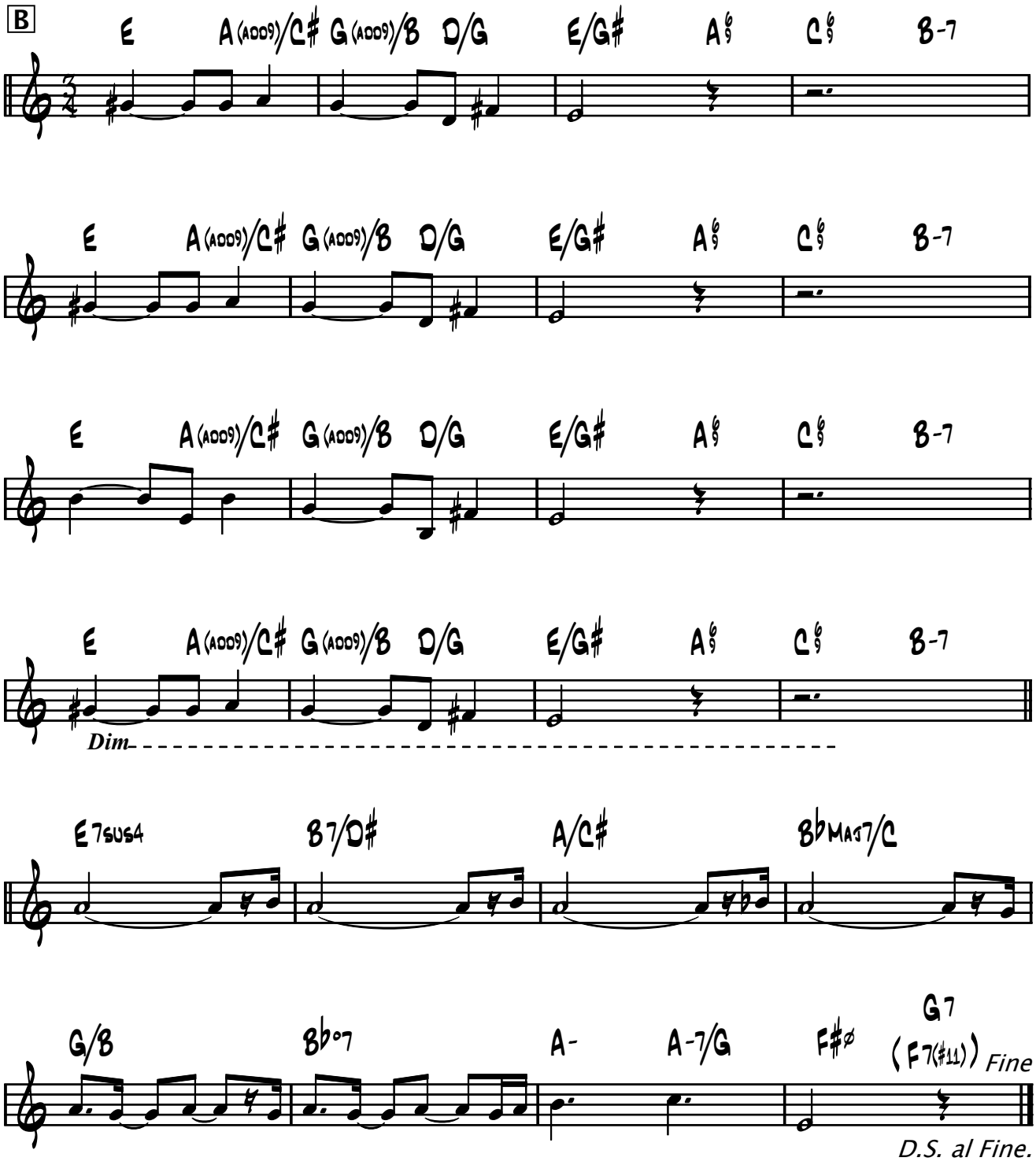
*Julio A. Santillán*

♩=56






www.realbookargentina.com




***Nota del autor*: TRISTEZA (zamba)**

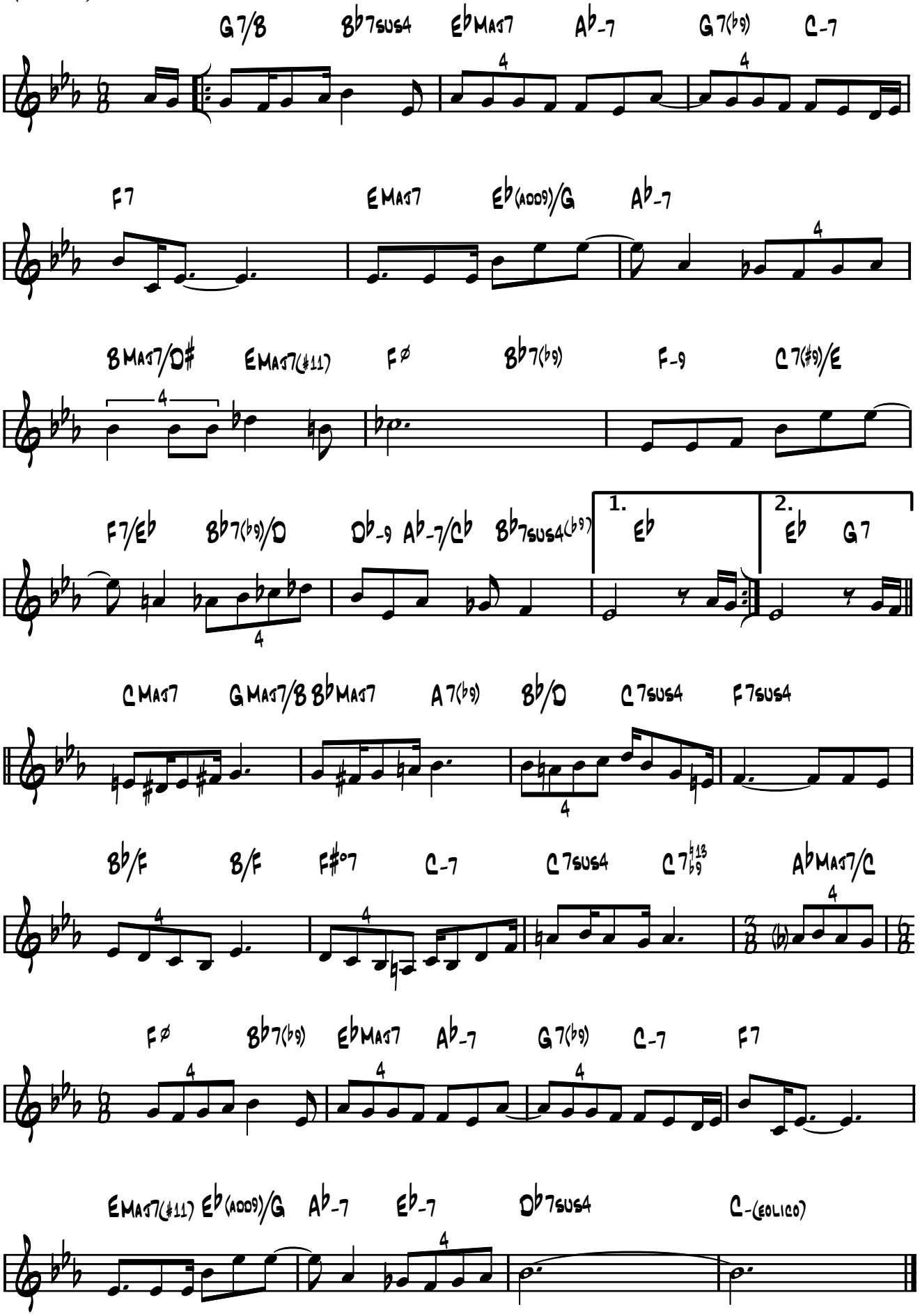
Empecé a componer este tema experimentando con dos conceptos armónicos característicos del folklore argentino. Uno de ellos, también muy usado en otras músicas populares, es la ambigüedad entre la tonalidad mayor y su relativa menor (DO y LAm). El otro, el IIº o IVº mayor (en DO y en LAm respectivamente), mas exclusivo del sur de Sudamérica y resultado de la escala bimodal.
Por otro lado, en ese momento, estaba interesado en las apoyaturas cromáticas de la melodía.
Así escribí el tema (A). Como se puede ver, los tres elementos están presentes en los primeros 6 compases (10-15): comienza en DO mayor, termina en LA menor. El segundo acorde es un IIº mayor. La melodía tiene 3 bordaduras cromáticas (RE#, FA# y RE#; compases 10, 11 y 13 respectivamente).
Otro recurso muy usado en "Tristeza" es el movimiento del bajo (en muchas ocasiones cromático) con el uso de inversiones. Por ejemplo en la intro: MI, RE#, DO#, DO, SI, SIb, LA, SOL, FA#, FA, MI, etc.
La forma, que no corresponde a la de la danza tradicional, es simple: Intro-A-A-B-Interludio-A-B-Coda.
(el Interludio y la Coda son iguales a la Intro).

*- ©2007 Julio A. Santillán Publishing (ASCAP). -*

# Las Últimas Pipas

*Emilio Solla*

*(Zamba)*



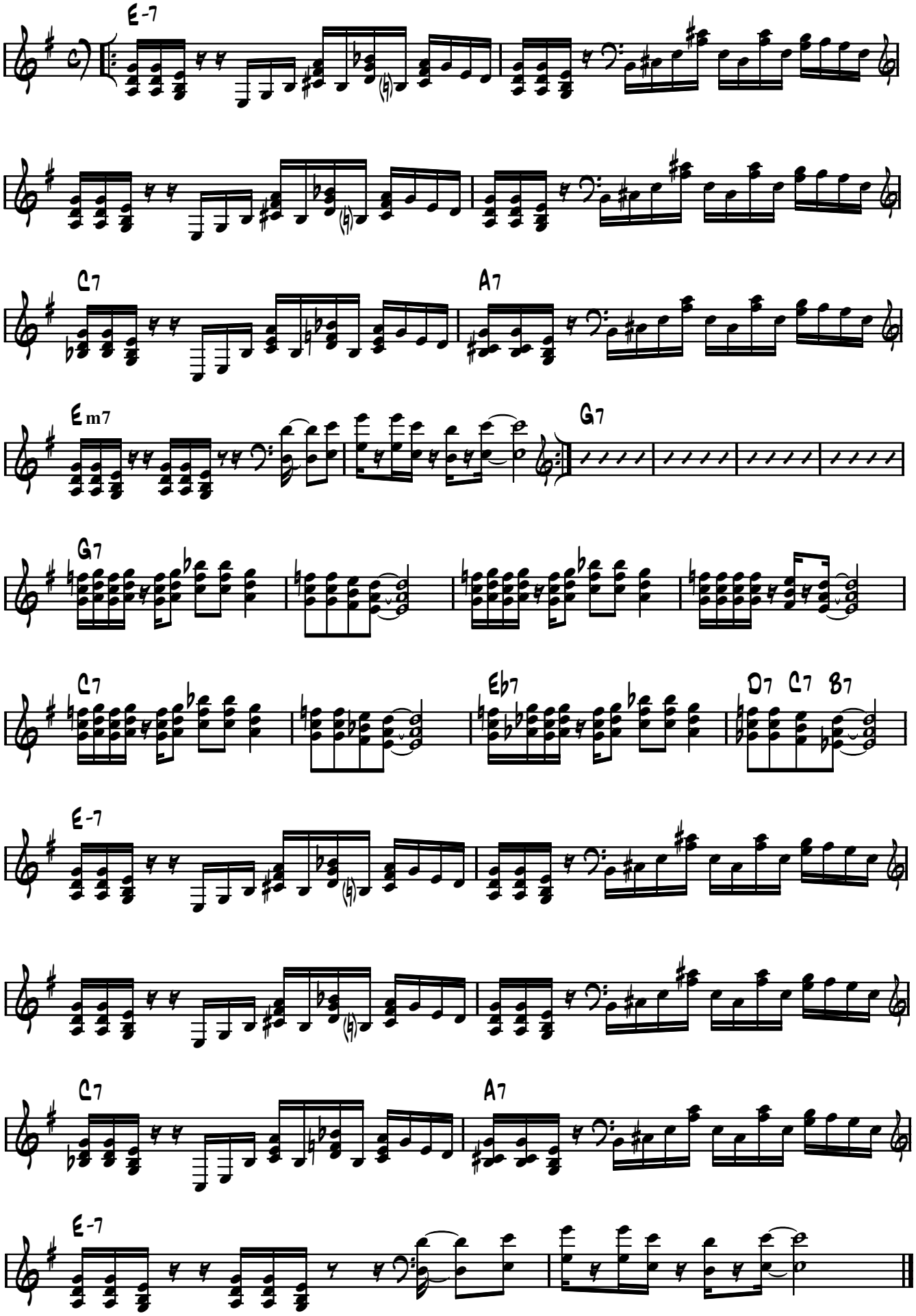

- ©Copyright Almendra Music. -



www.realbookargentina.com

# URUfunk

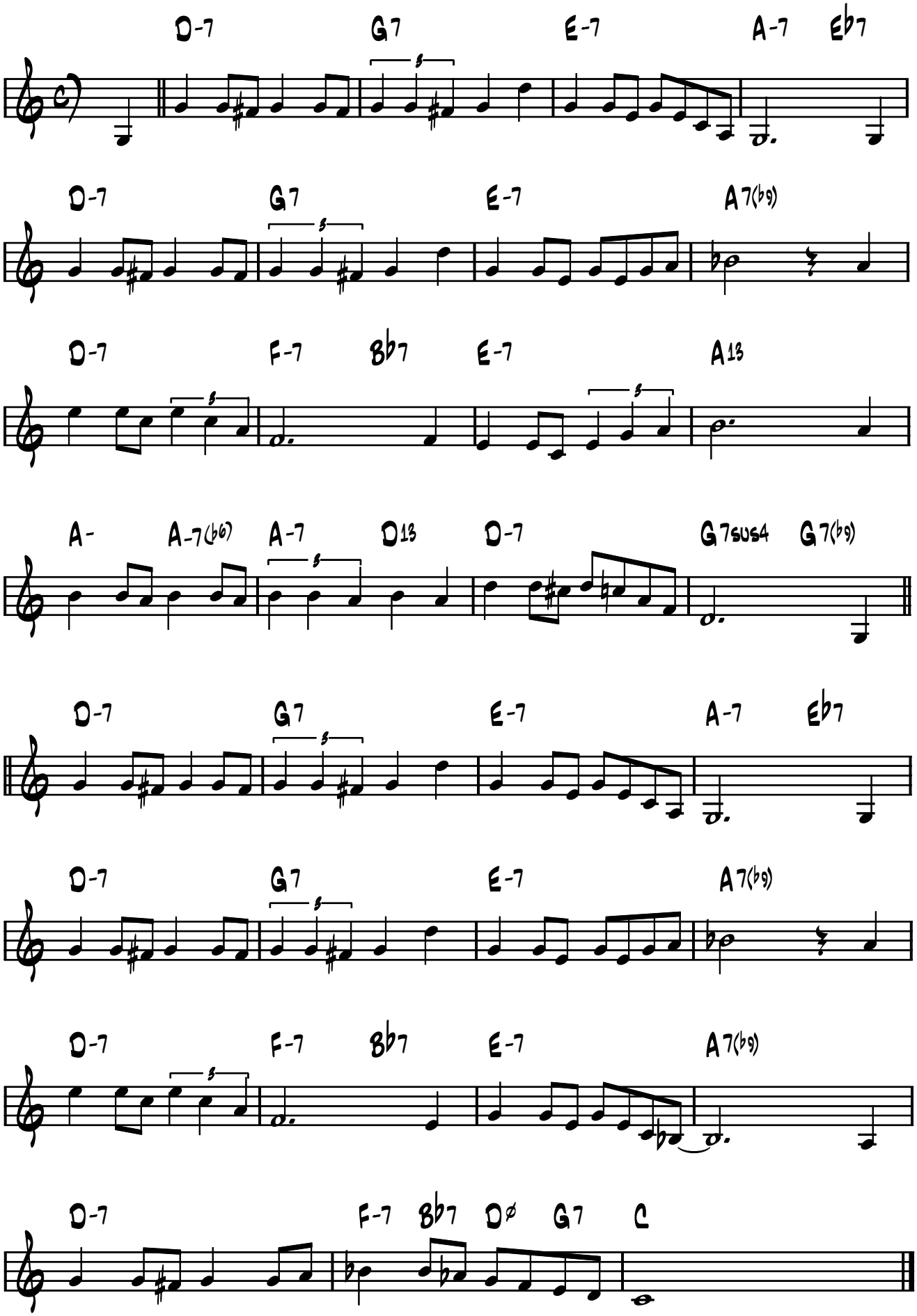
*Daniel Maza*




- ©2008 Daniel Maza -

# Un Argentino Em Brasil

*Sergio Mihanovich*






www.realbookargentina.com

Ay, ay que calor, no se puede vivir,
diz um argentino em Brasil.
Pero con las chicas se puede vivir,
achó o argentino em Brasil.

Morenas con olhos de amor,
as saias con tanto color
e cuando escutou Bossa-Nova e o Zambra
pra elle Brasil foi muito bon.

Depois conoceu Ipanema, Arpoador
e Copacabana di Leblon.
Os brotos decían "como vai você"
y el argentino rispondeu:
¡Qué chicas que tienen aquí!

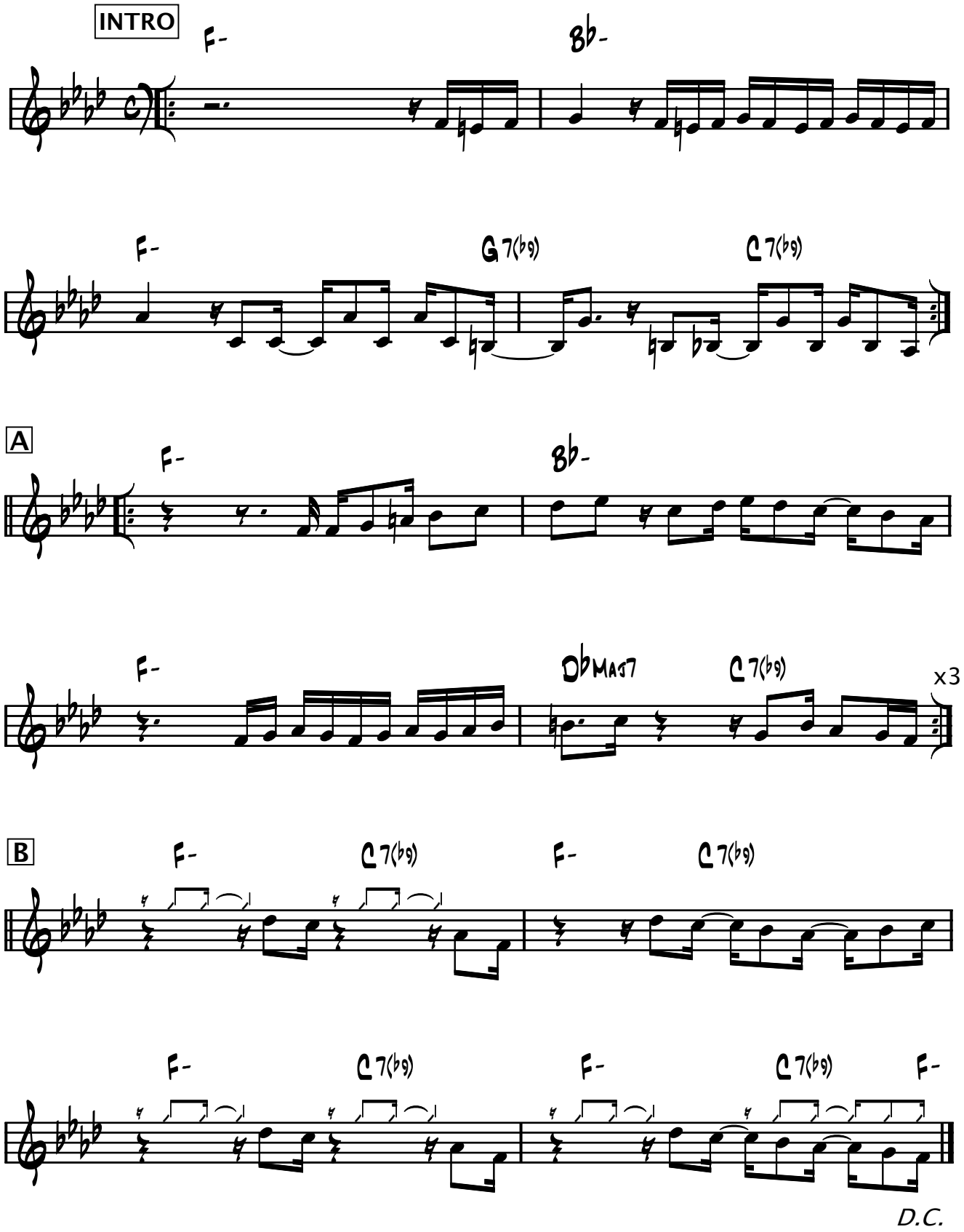
Me gustan morenas a mí.
Así fue como se quedó
un argentino em Brasil, en Brasil.

*- Grabado por Dick Farney. Cantado en el Teatro Gran Rex por Joao Gilberto .-*

# Un Cantar

*Matías Mormandi*

*(Milonga-Candombe)*




*- Matías Mormandi: "Invocando La Muzarela Inspiradora". -*



www.realbookargentina.com

El barrio está tan dormido
no se da cuenta que estoy
recorriendo los senderos de mi vida
recorriéndolo

lo cruzo varias veces
en distinta dirección
y por las calles no veo ni un alma
ni un gato ni un ratón.

Voy despertando los sueños
del barrio con mi canción
y las almas en pena se alegran
de penar al son

quién soy no se
ya lo averiguaré
no se quien soy
quizás lo sepas vos.

Sos un duende que ha nacido
una noche de tambor
con una chispa de algún tren y el llanto
de algún bandoneón
reías vos, lloraba el bandoneón...

con un vaso medio lleno
de aire y medio de ron
un corazón del millón le hace frente
a su destino.

El ave tango se lleva
hasta su nido del dolor
y las almas en pena se alegran
de penar al son

no digas que el tango es triste
porque más triste serás
al no saber que no hay pena más buena
que la que da un cantar
reías vos
lloraba el bandoneón…

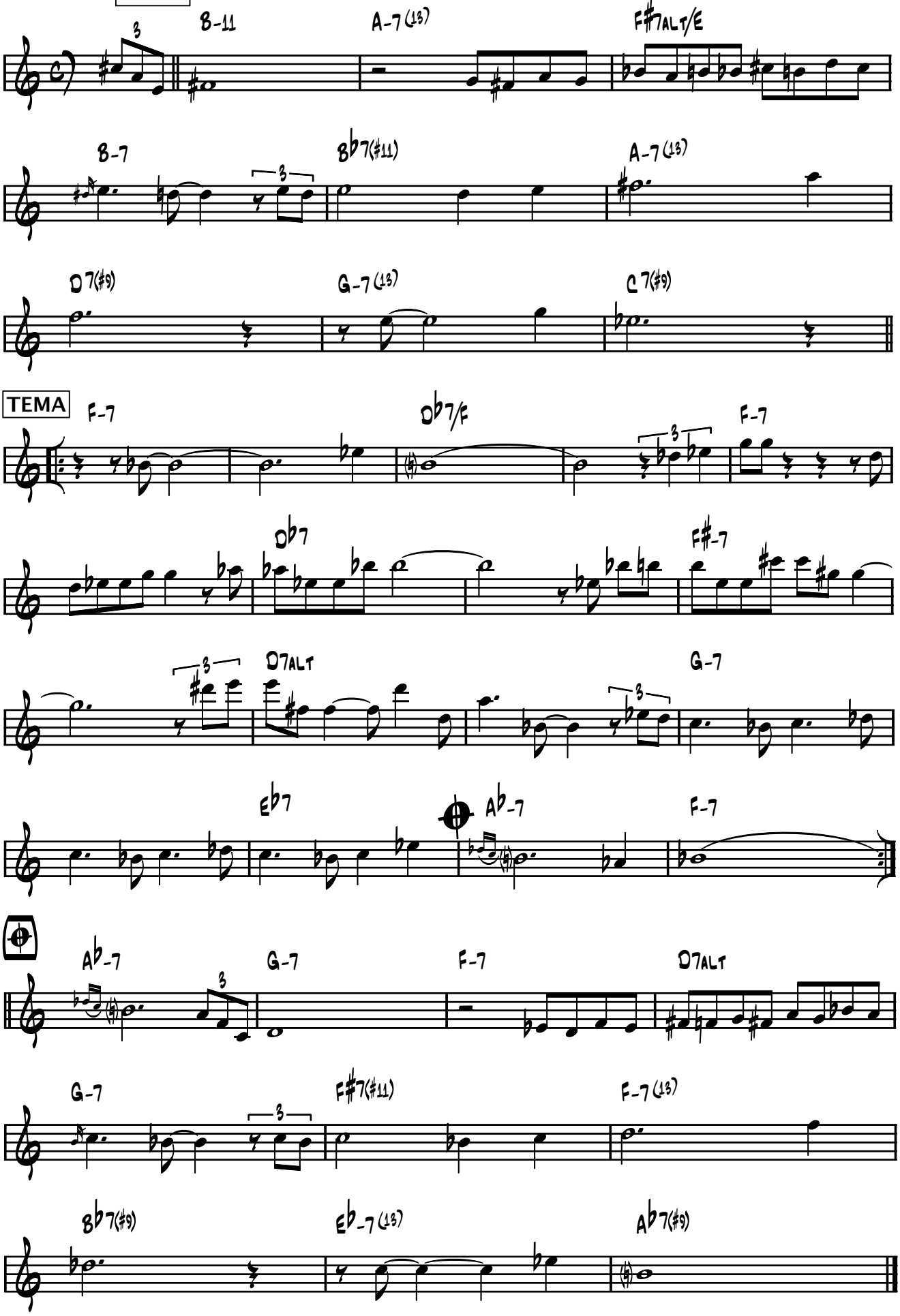
reías vos
lloraba el bandoneón...

# Un Mordisco Negro

*Hernán Ríos*

*(Tango)*

**INTRO**



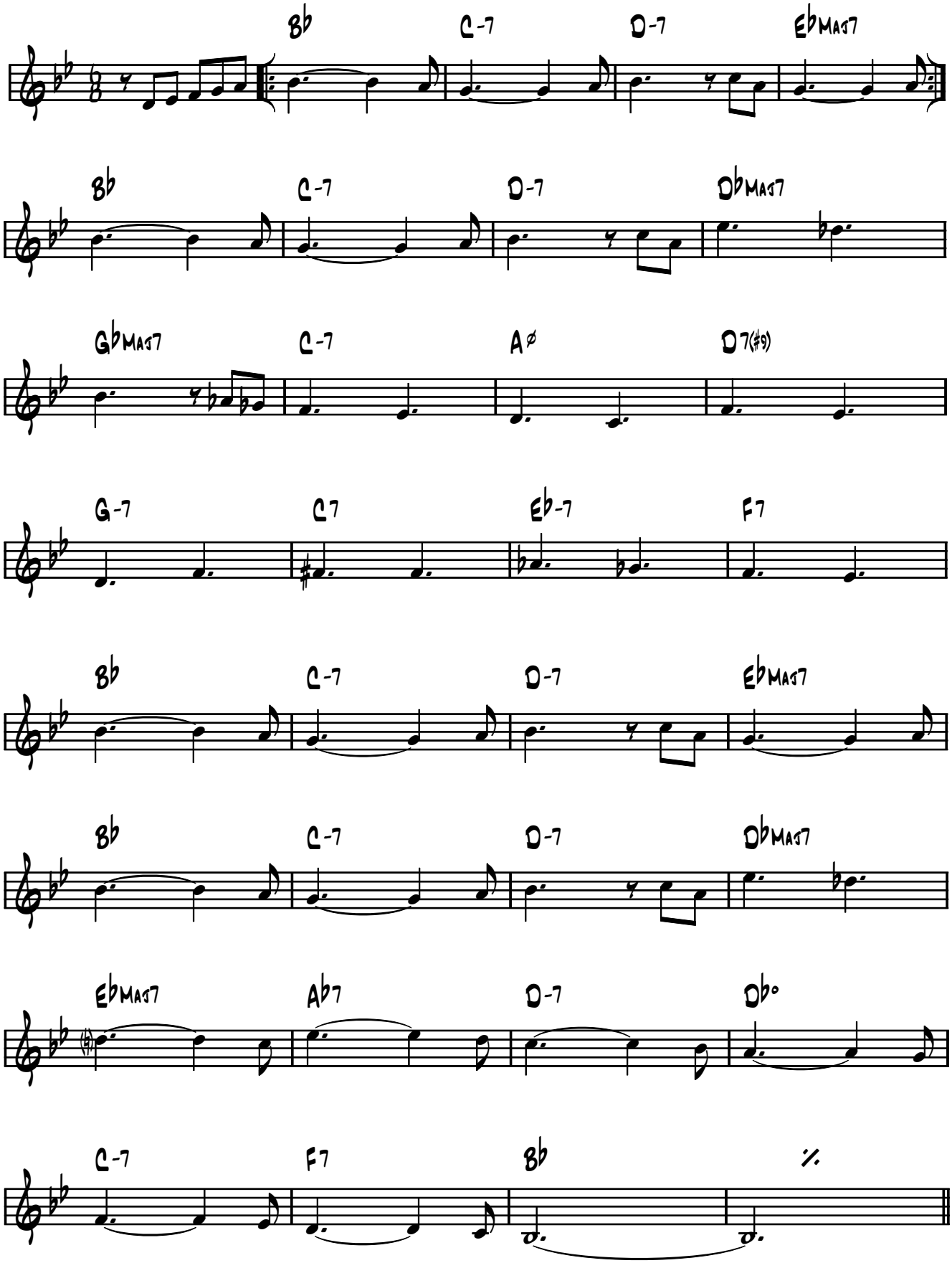

*– Hernán Ríos: "Camino" (2008). –*



www.realbookargentina.com

# Un Recuerdo

*Fat's Fernández*

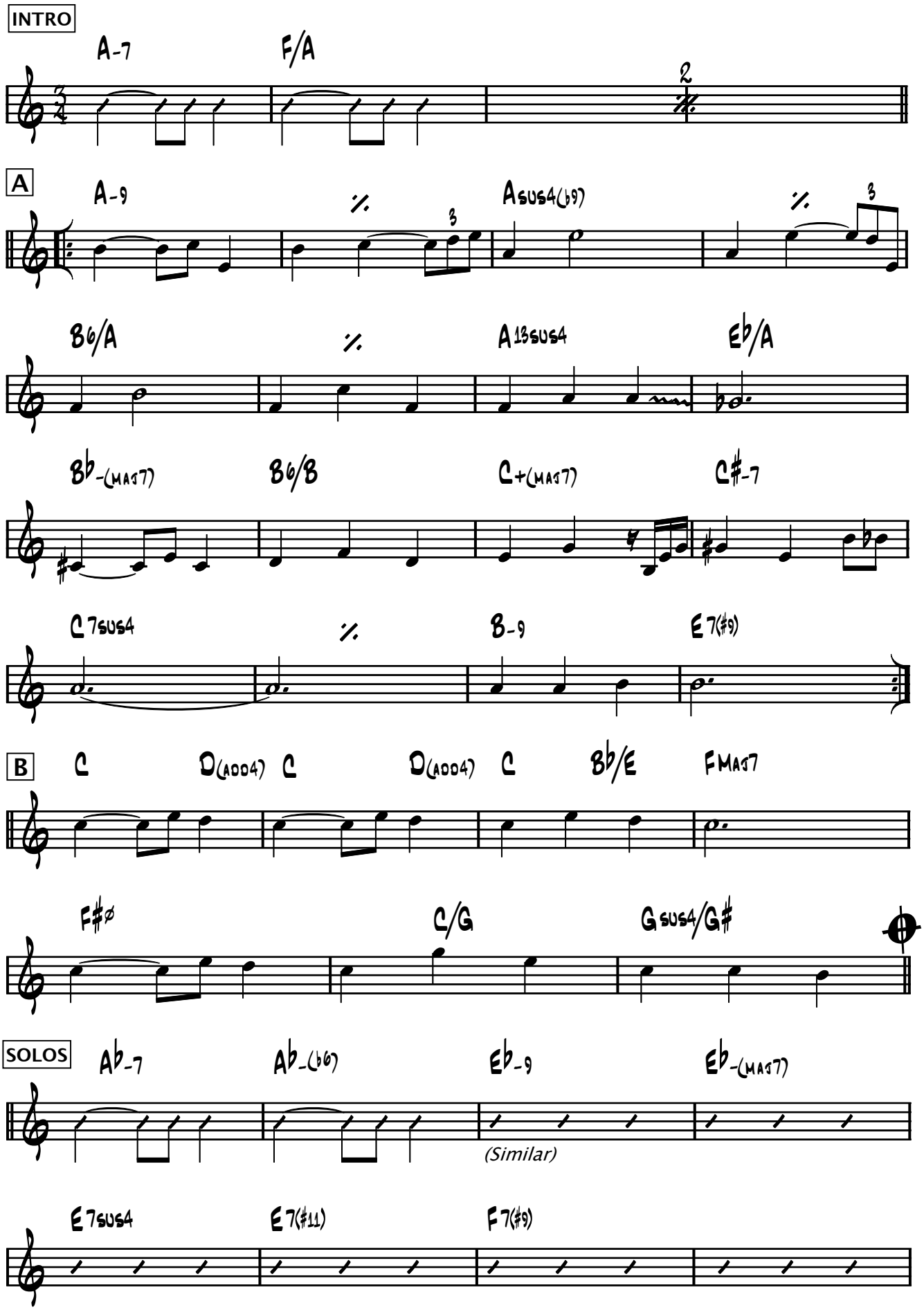



*- Fat's Fernandez: "Fat's Birthday" - 60° Aniversario/ Melopea Records. -*

# Urgente El Norte

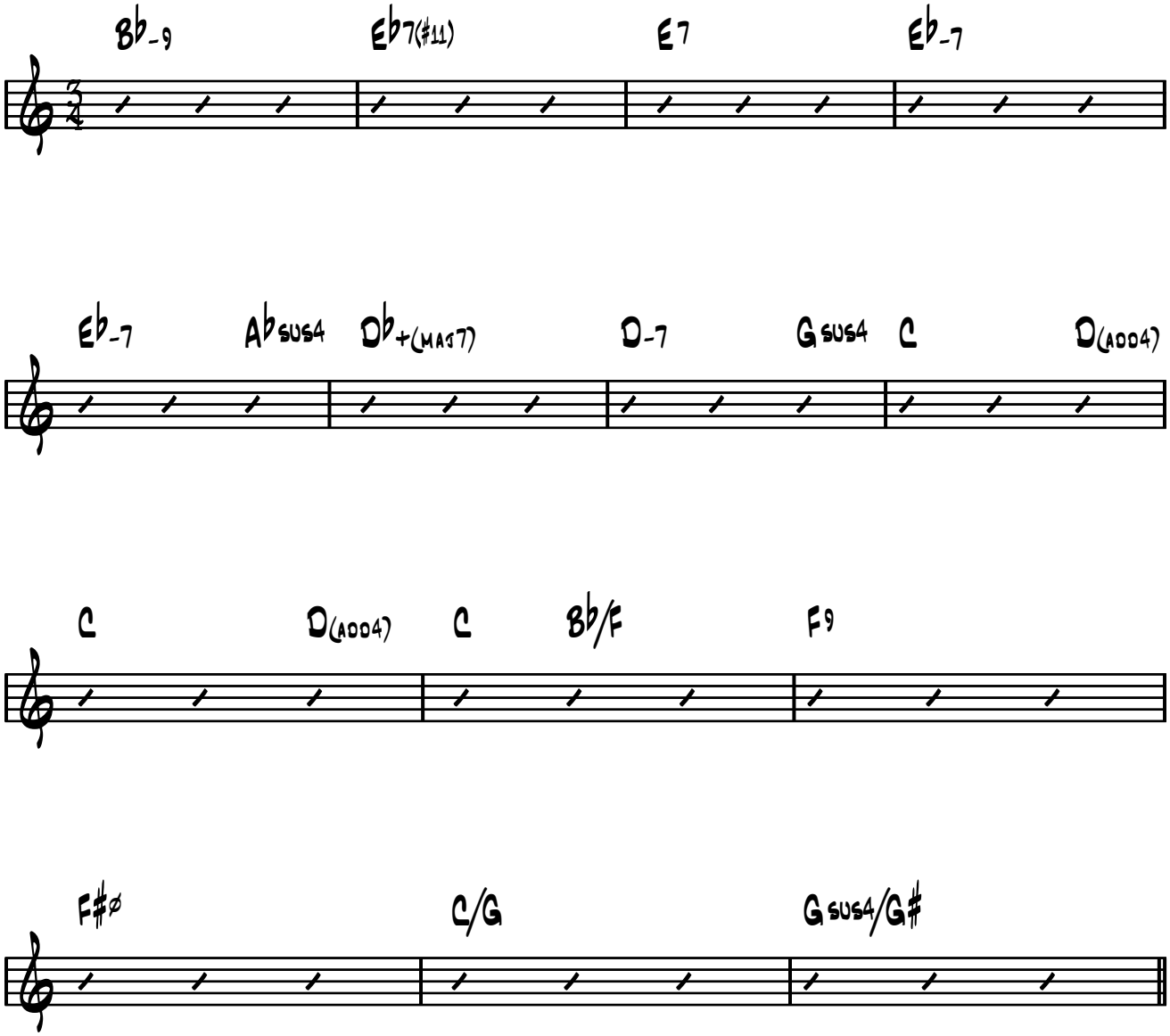
(Tema nº3 de la Serie Mayólica)

*(Aire de Baguala)* *Facundo Bergalli*

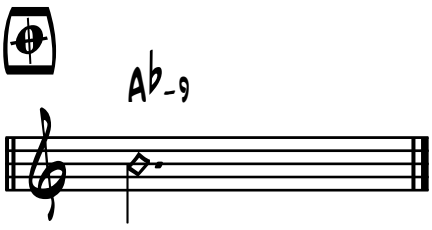





www.realbookargentina.com



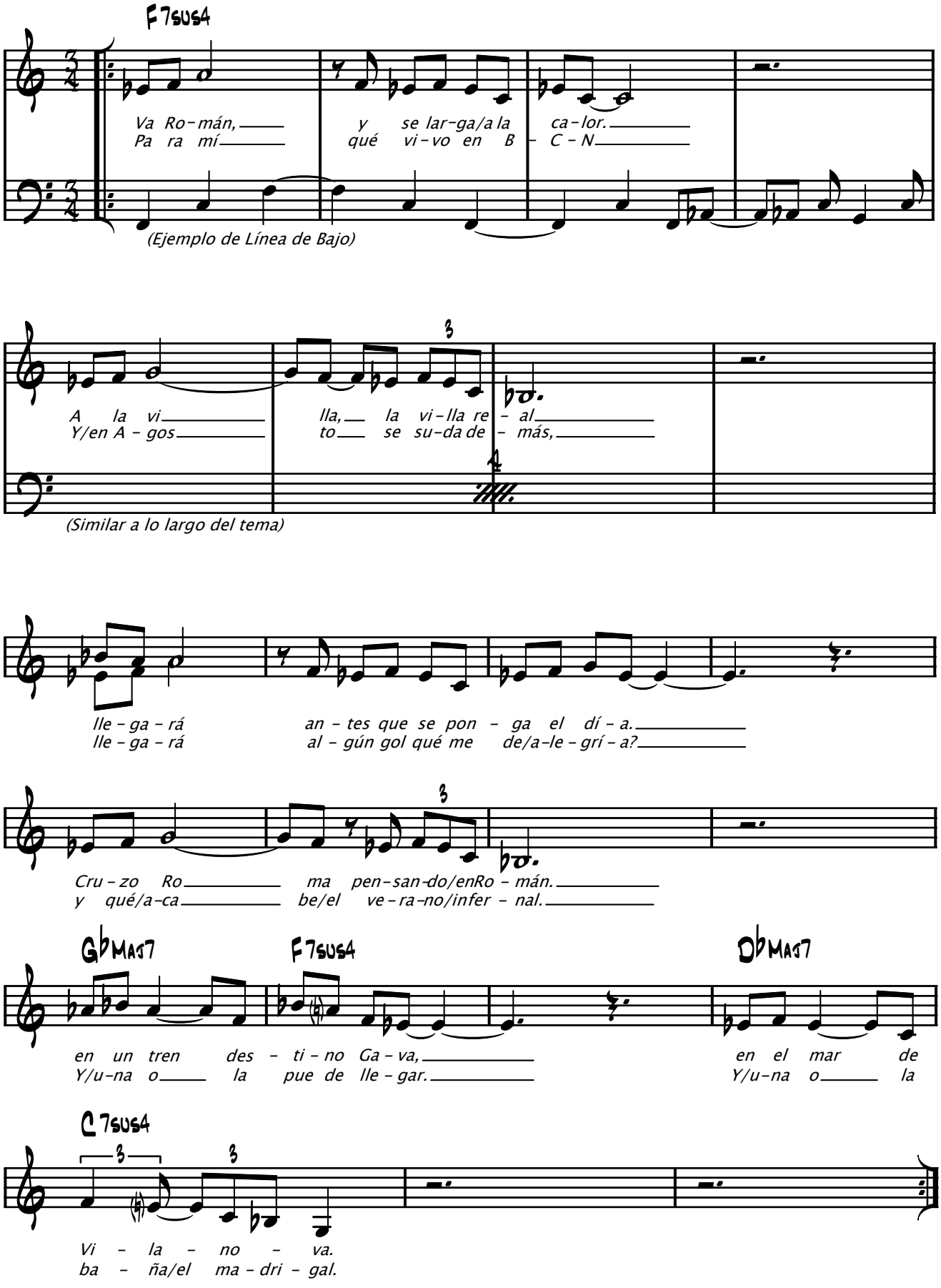

*Después de solos,*
*D.C. al CODA.*




*– Facundo Bergalli: "Mayólica"/ MDR Records. –*

# Va Román

*Guillermo Klein*



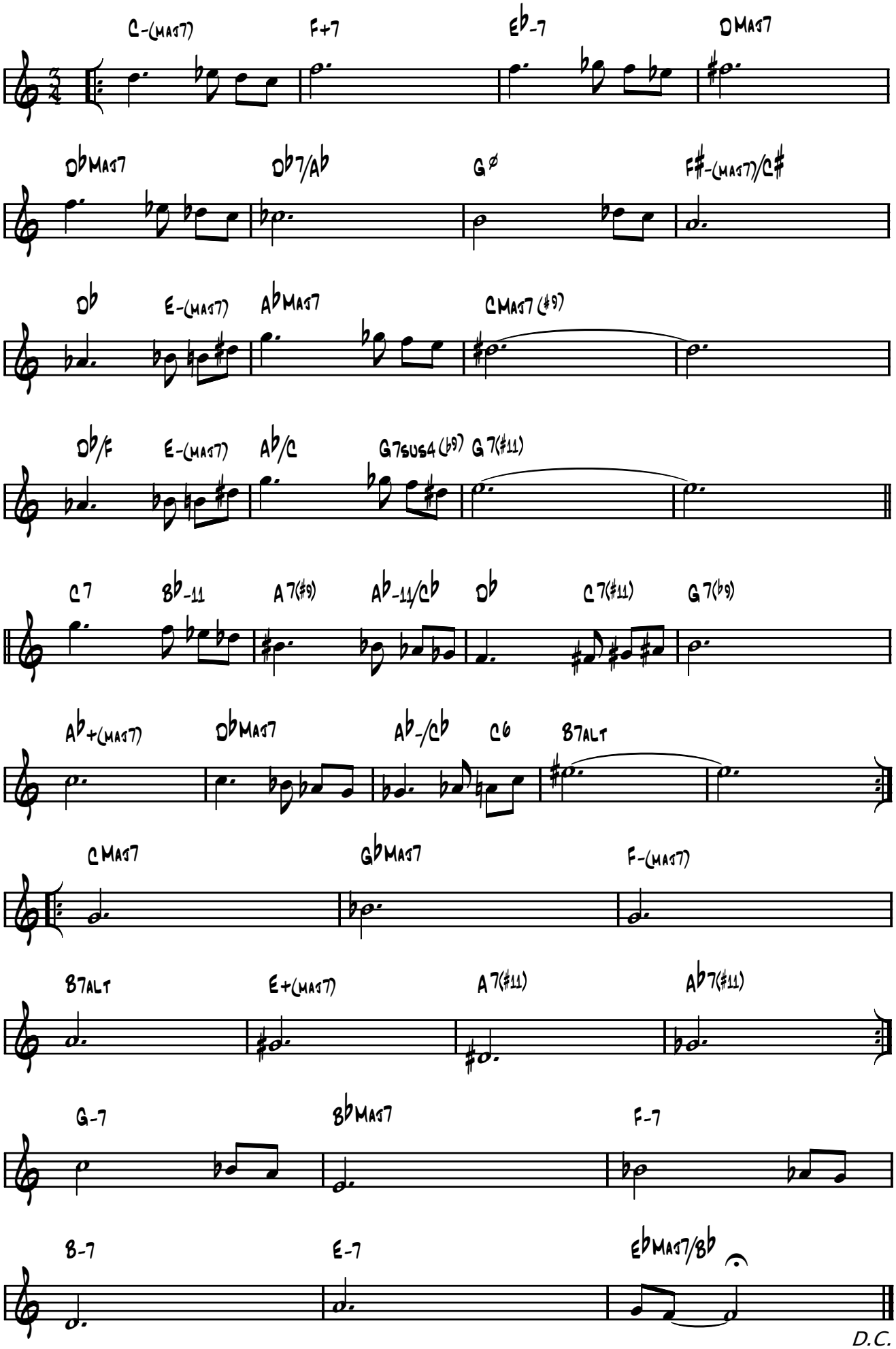

*- Guillermo Klein: "Guachos Filtros" / Sunnyside (2008).-*



www.realbookargentina.com

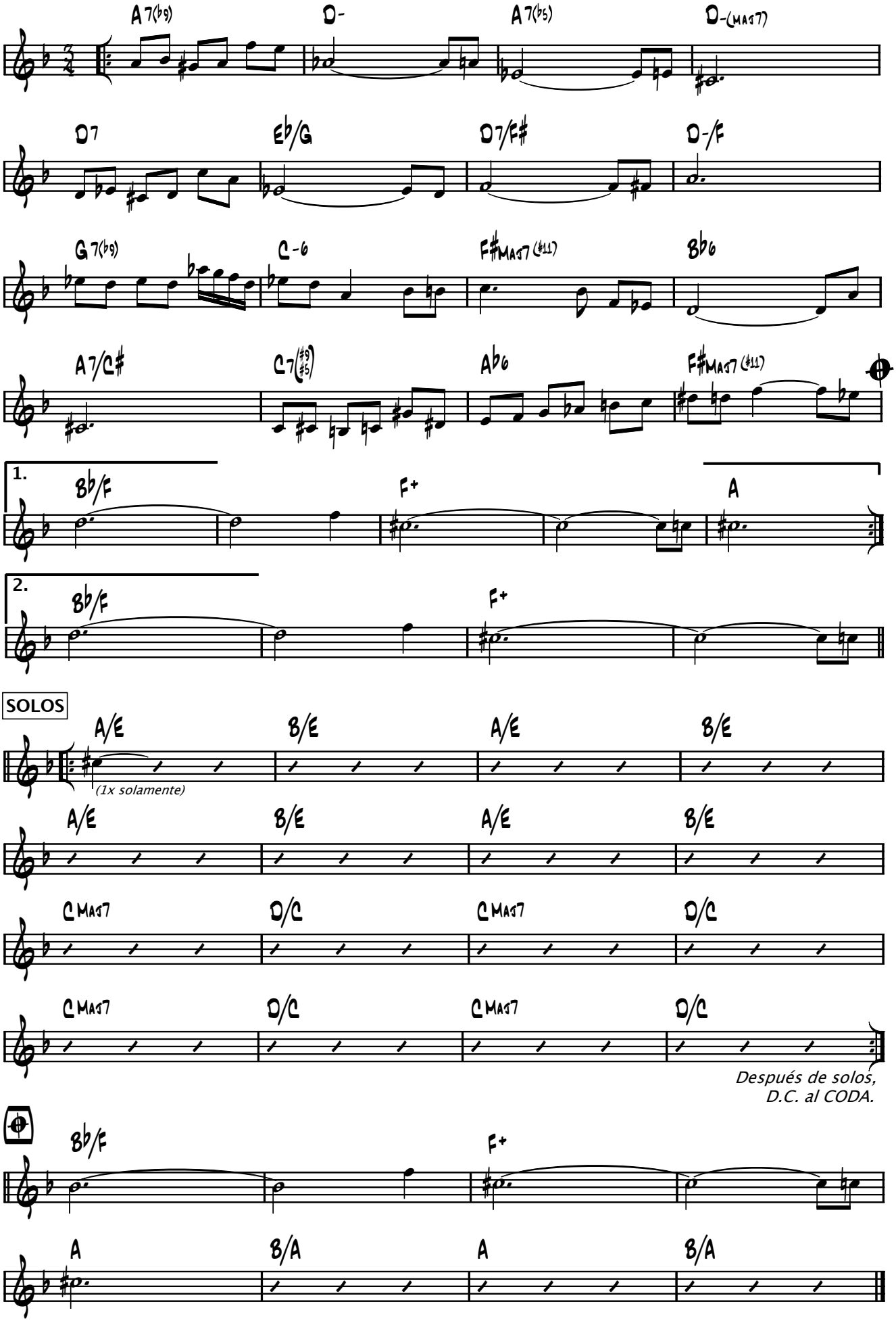
# Vals

*Román Cea*



# Vals

*Marcelo Moguilevsky*





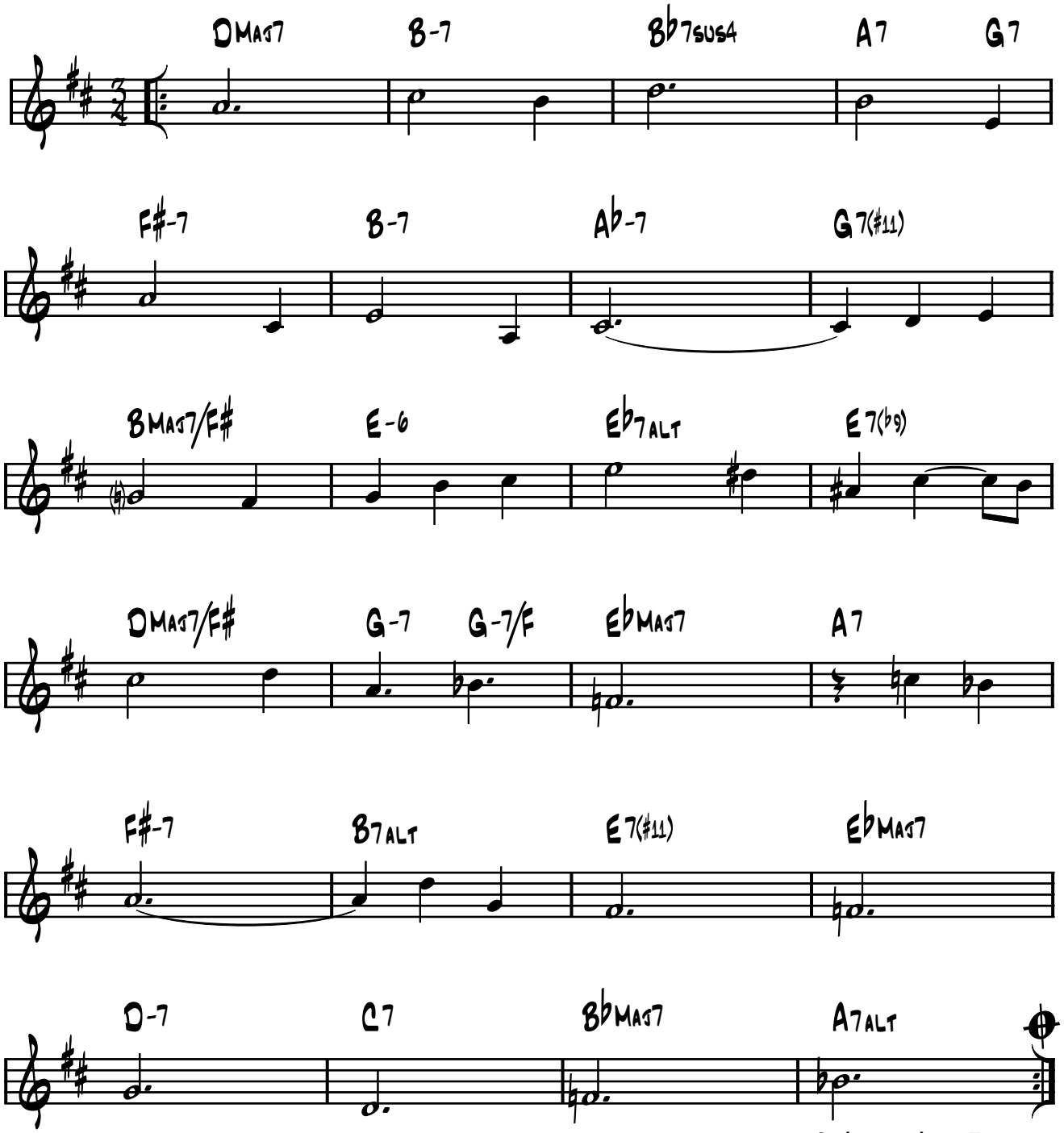

www.realbookargentina.com

# Vals en D

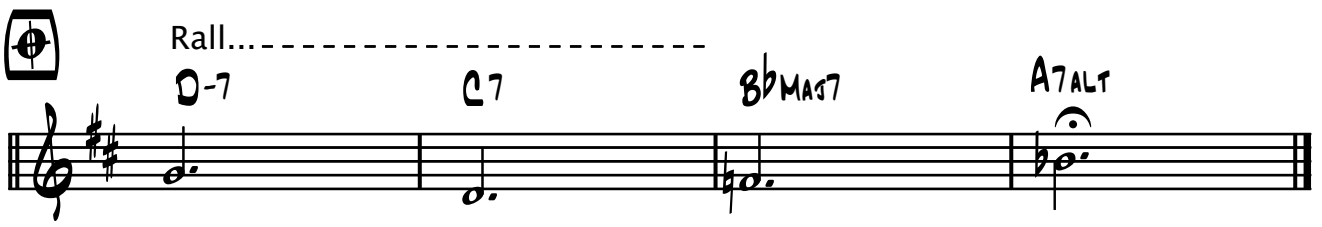
(a Bill Evans)

*Guillermo Romero*

*(Jazz Waltz)*




*Solos sobre Forma.*
*CODA p/finalizar.*



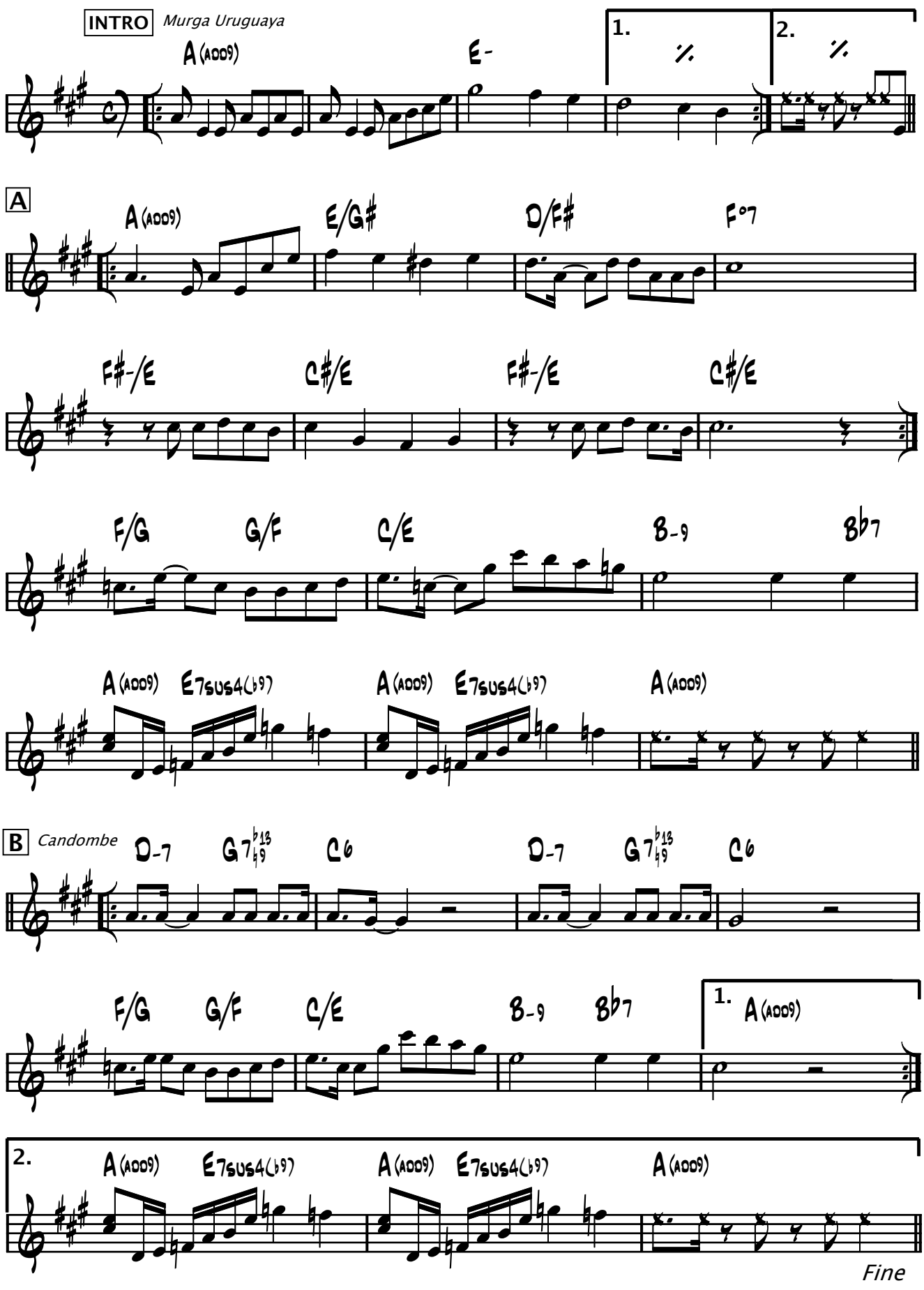

*- Guillermo Romero: "2007" / ©2007 GR 001. -*

# Veleros

(Tema nº2 de la Serie Mayólica)

*(Aire de Murga y Candombe)*

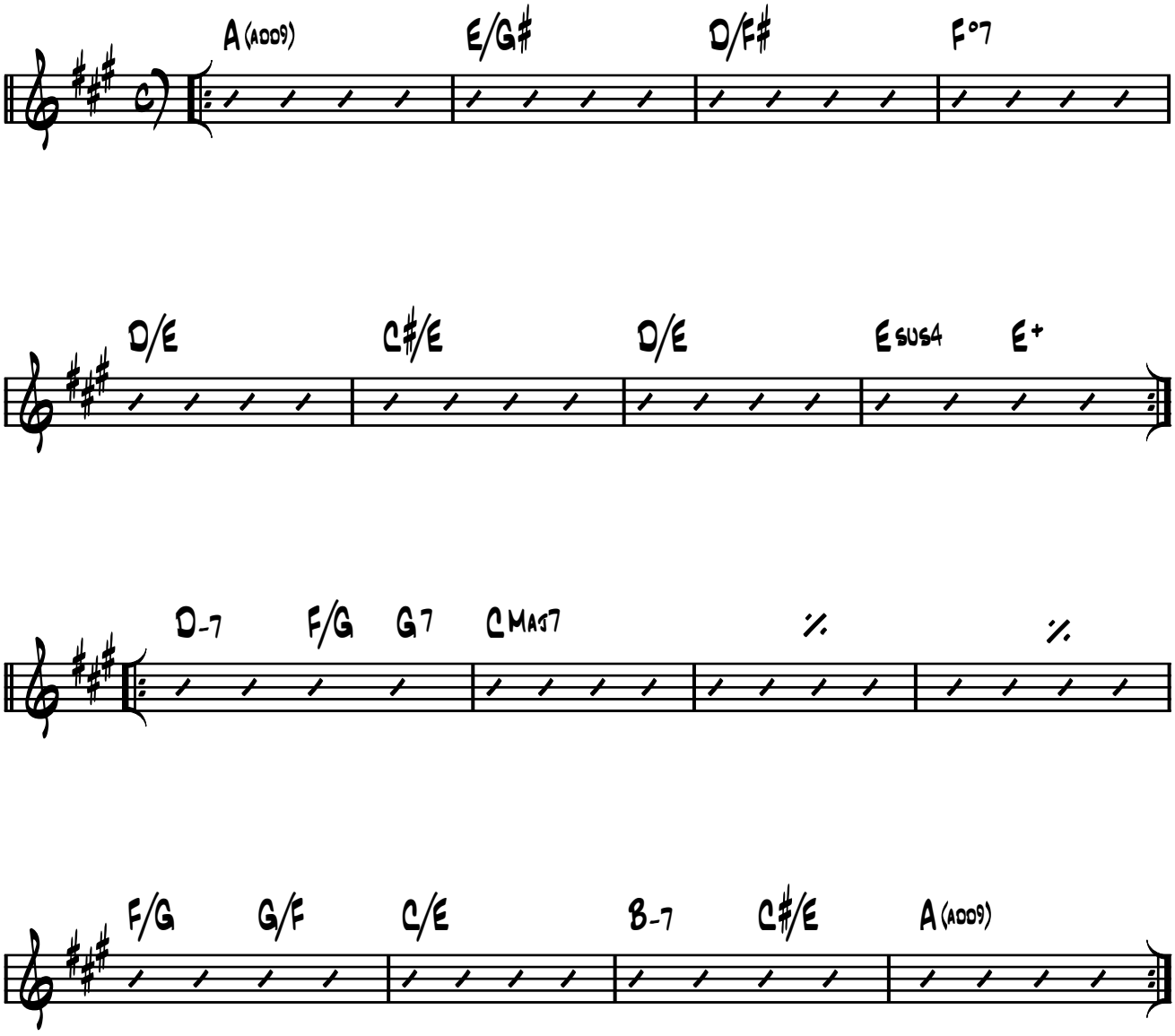
*Facundo Bergalli*






www.realbookargentina.com

**SOLOS** *Candombe*



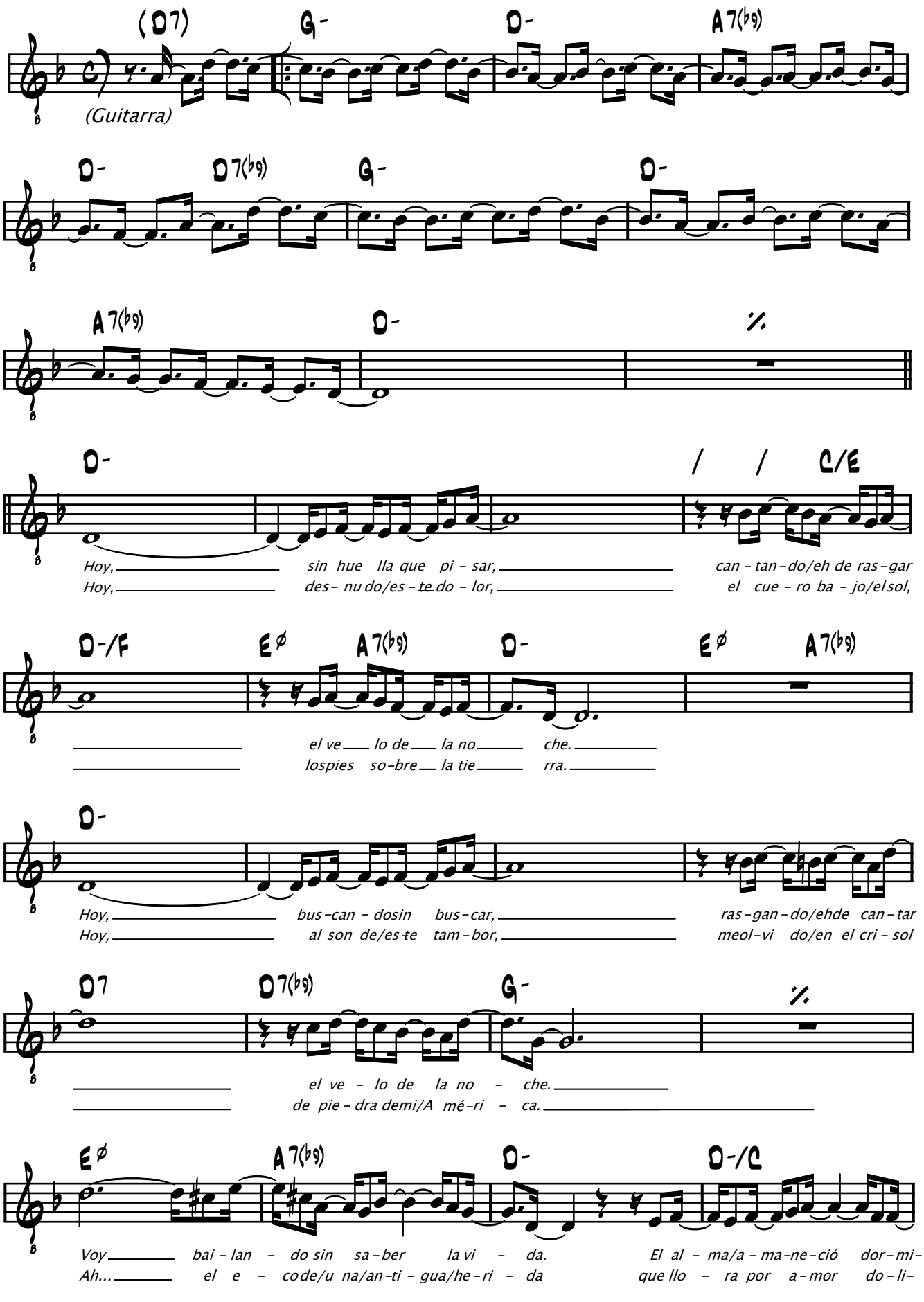

*Después de solos,*
*D.C. al Fine.*

*– Facundo Bergalli: "Mayólica"/ MDR Records. –*

# El Velo De La Noche

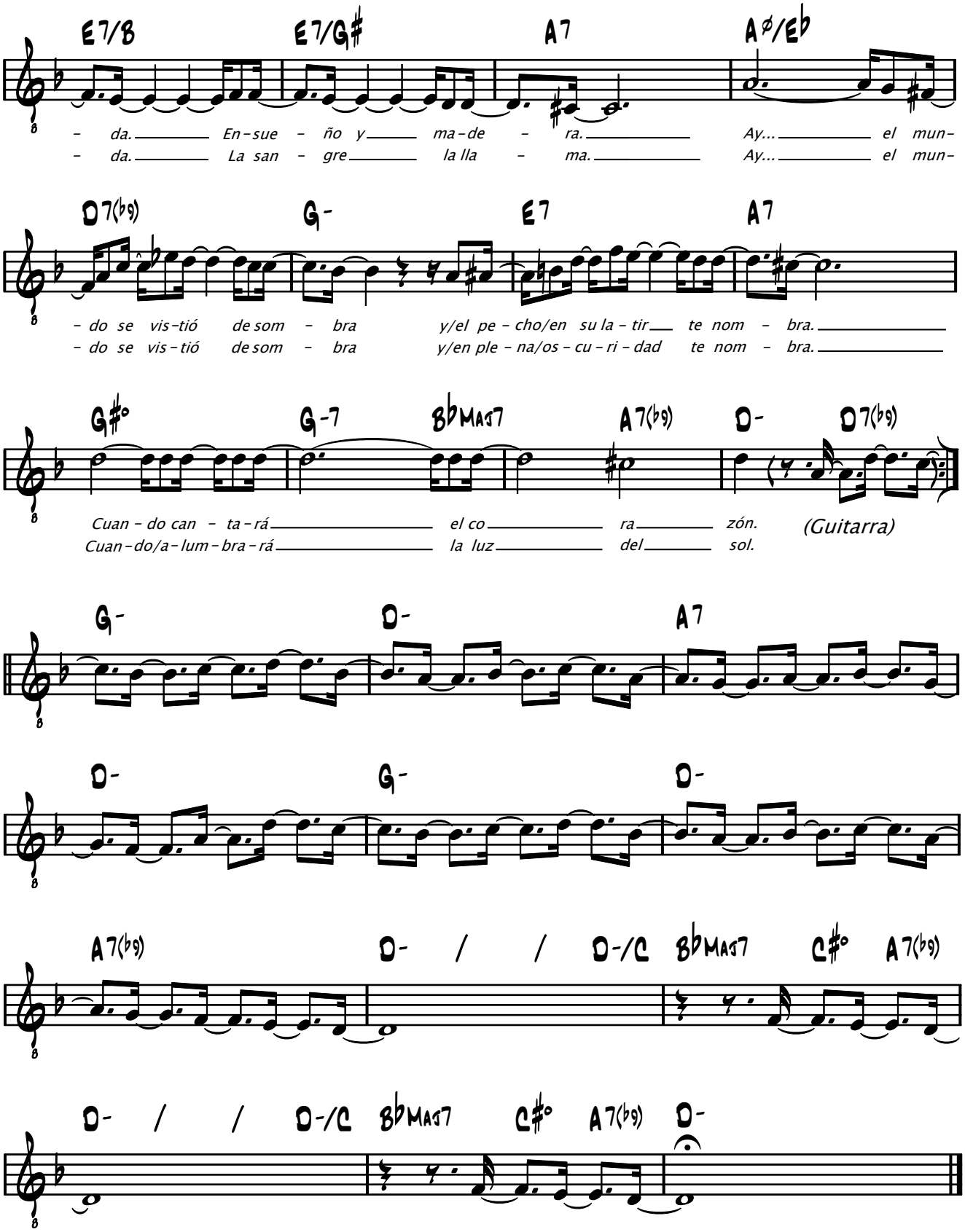
*Juan Pablo Lazo*

*(Aire de Candombe)*





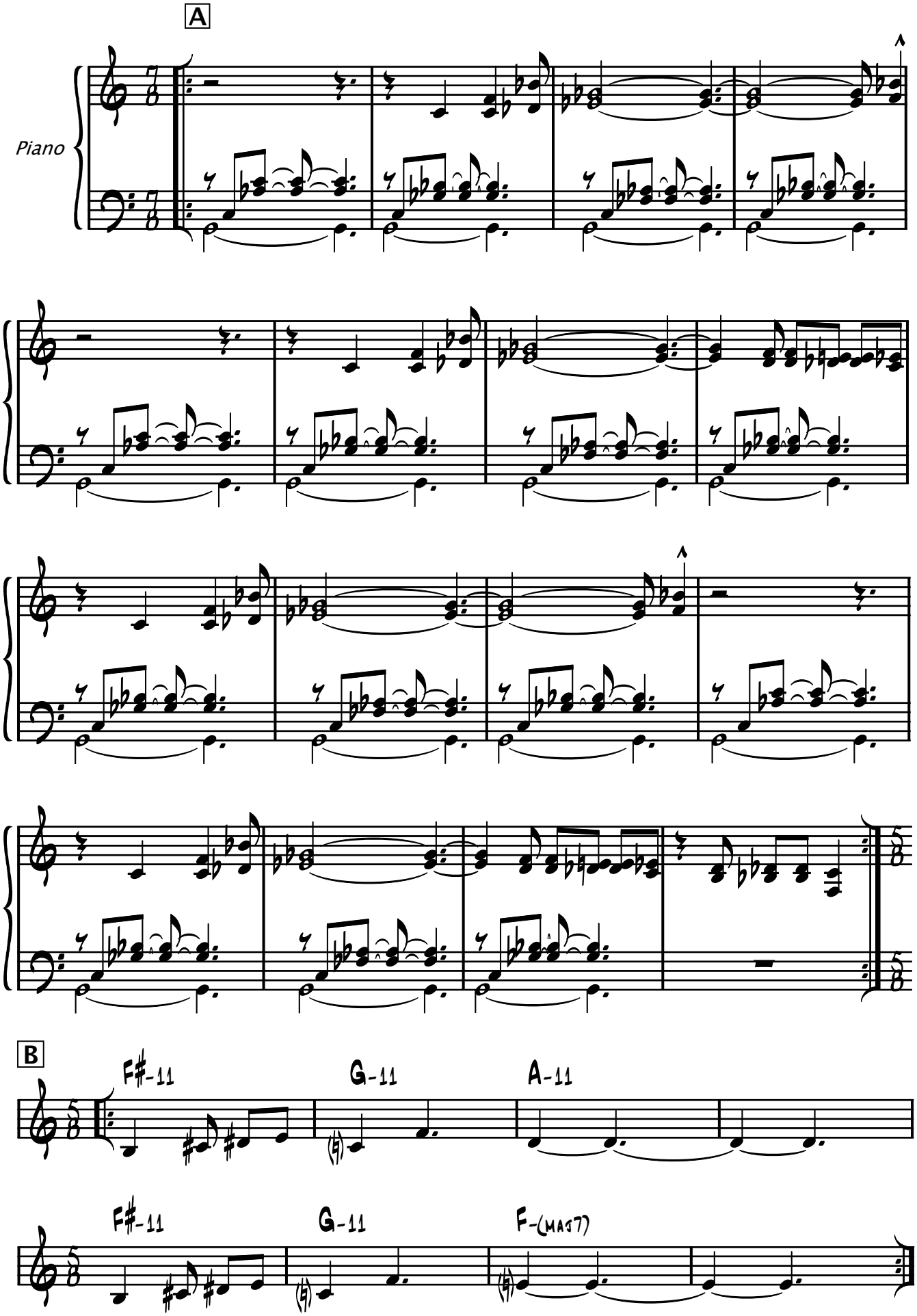

www.realbookargentina.com




- ©2006 JPL Música. -

# Vengo Rengo

*Martín Iannaccone*



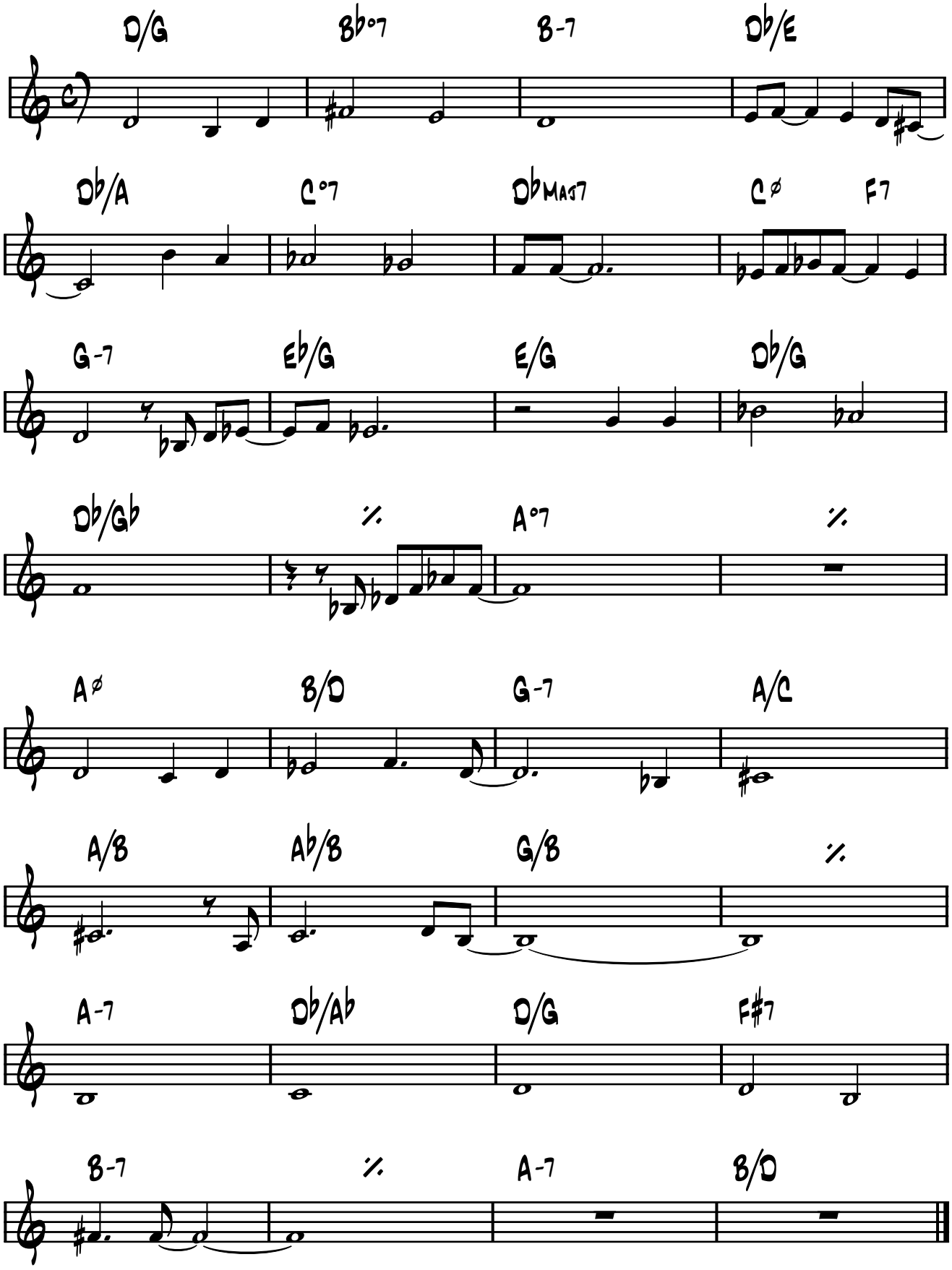



www.realbookargentina.com

# Venus

*Armando Alonso*

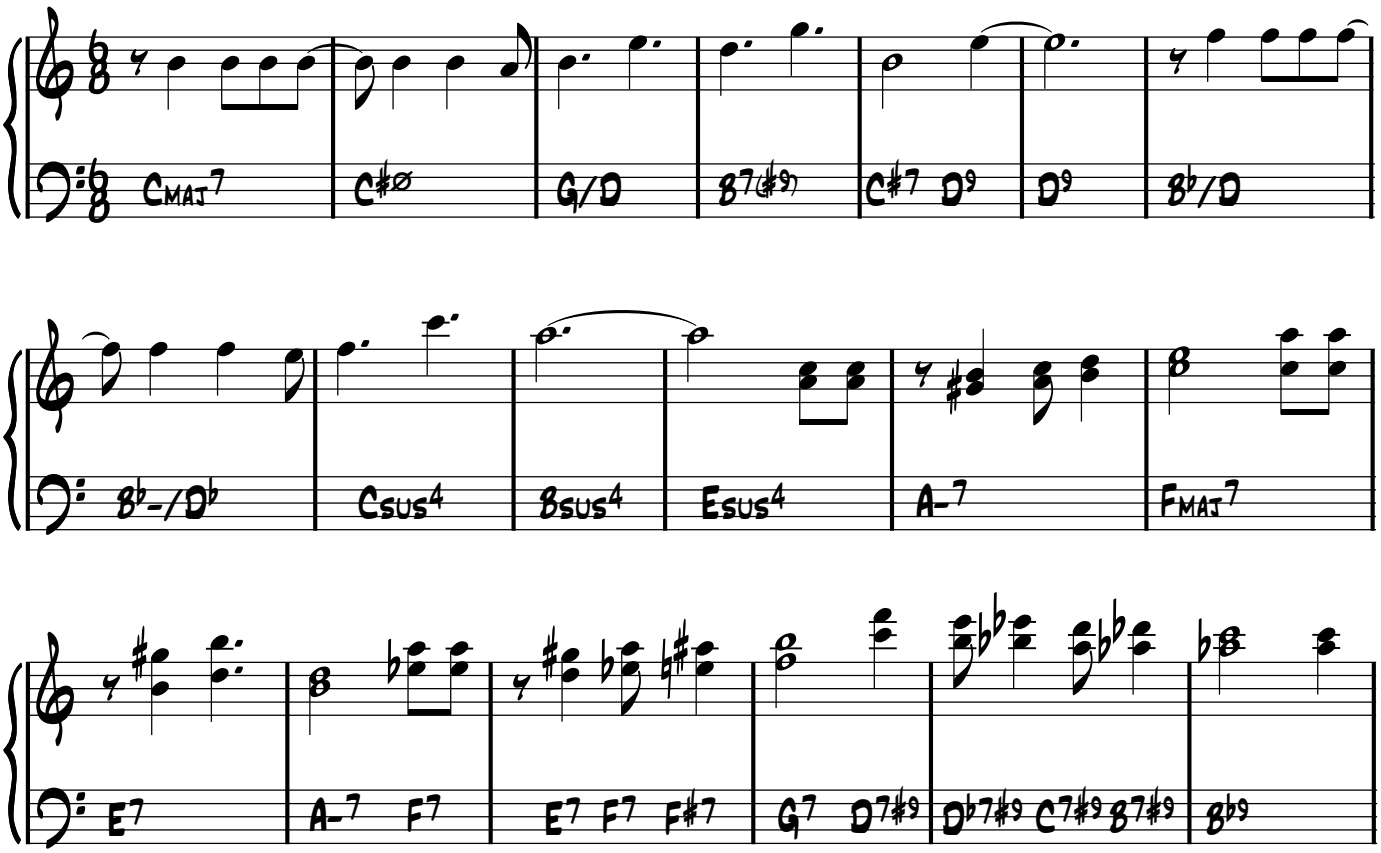
*(Tempo Rápido)*



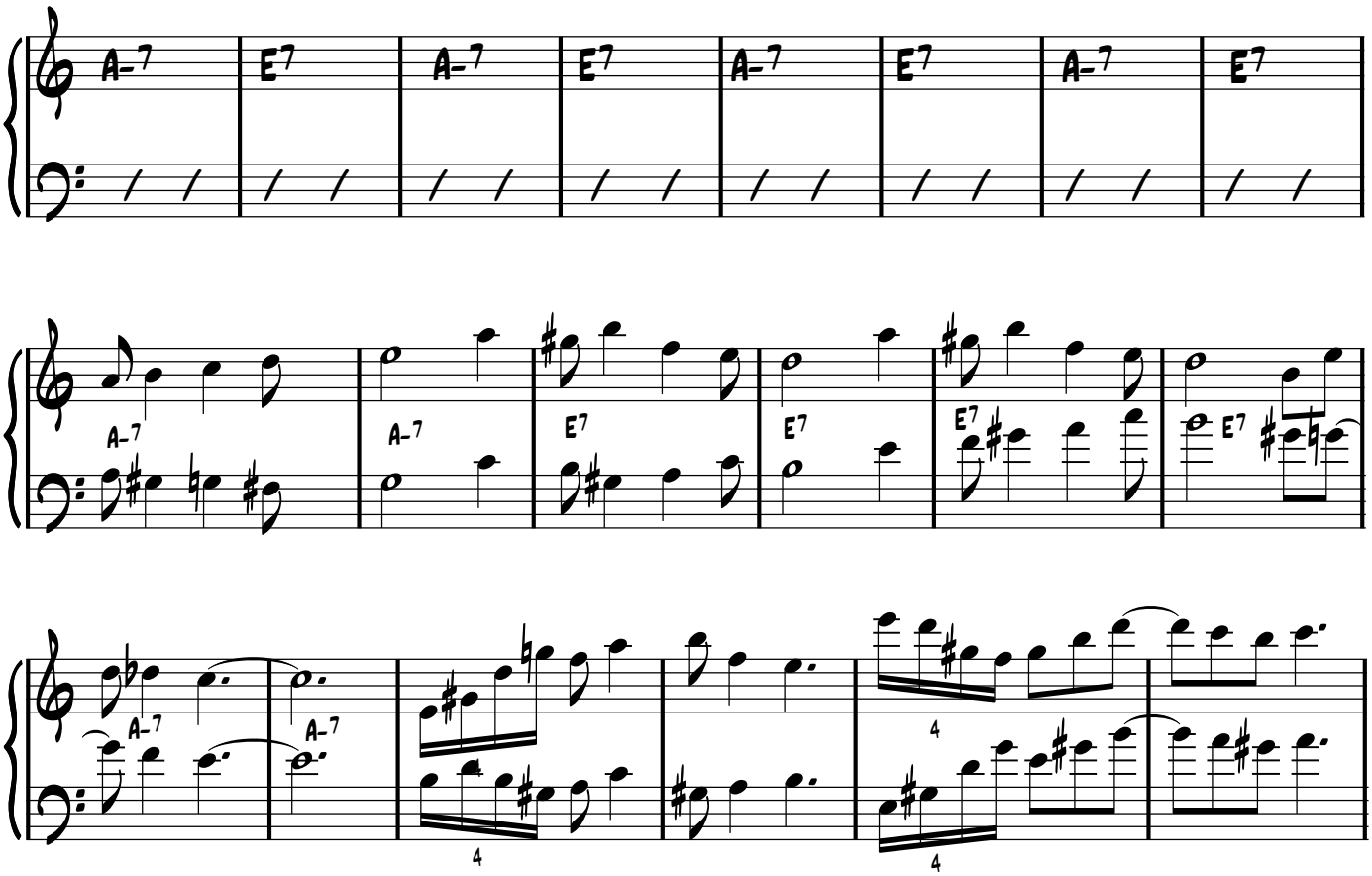
# Verse Negro

*Willy González*

*(Chacarera)*

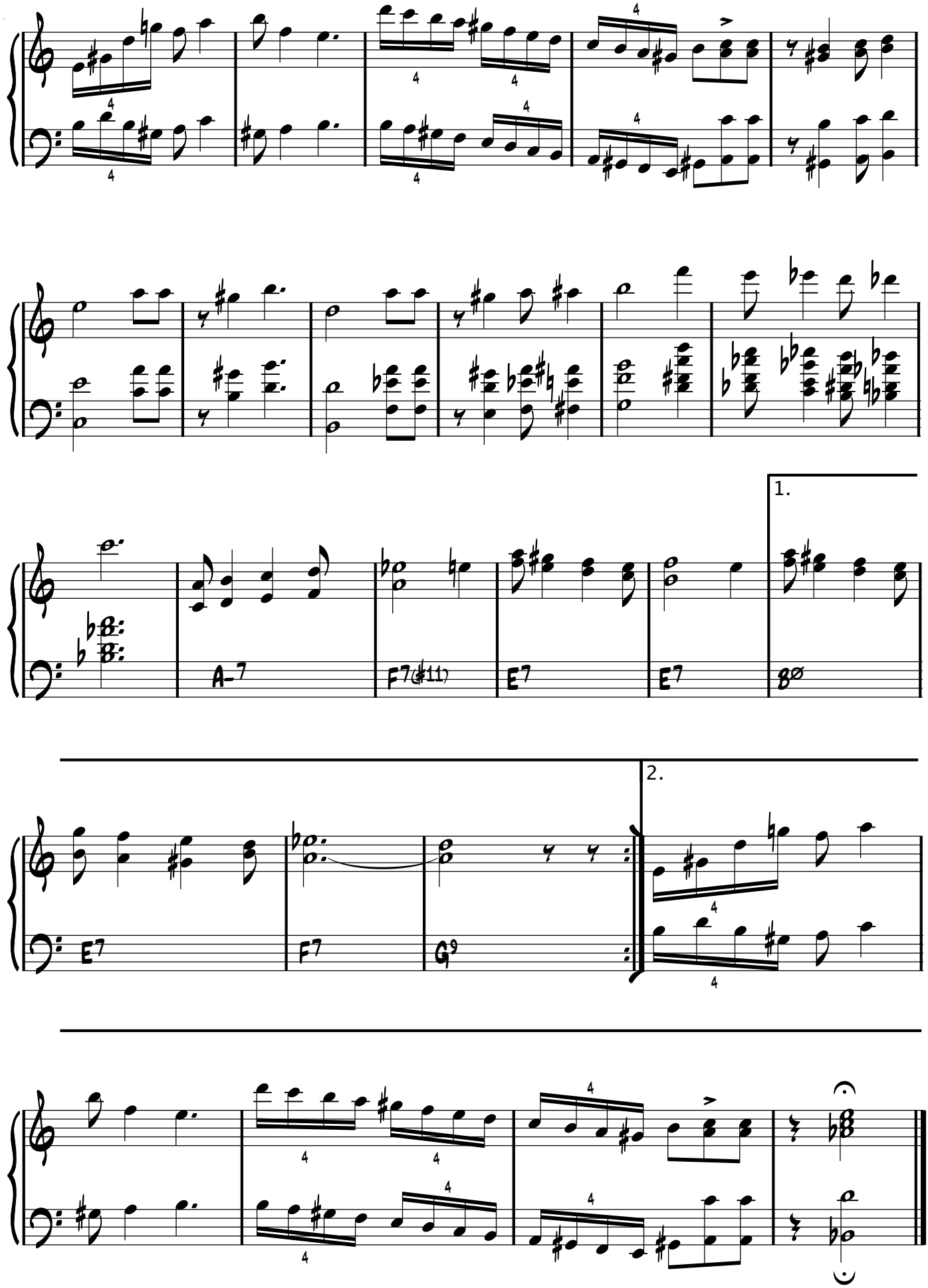



(Impro)





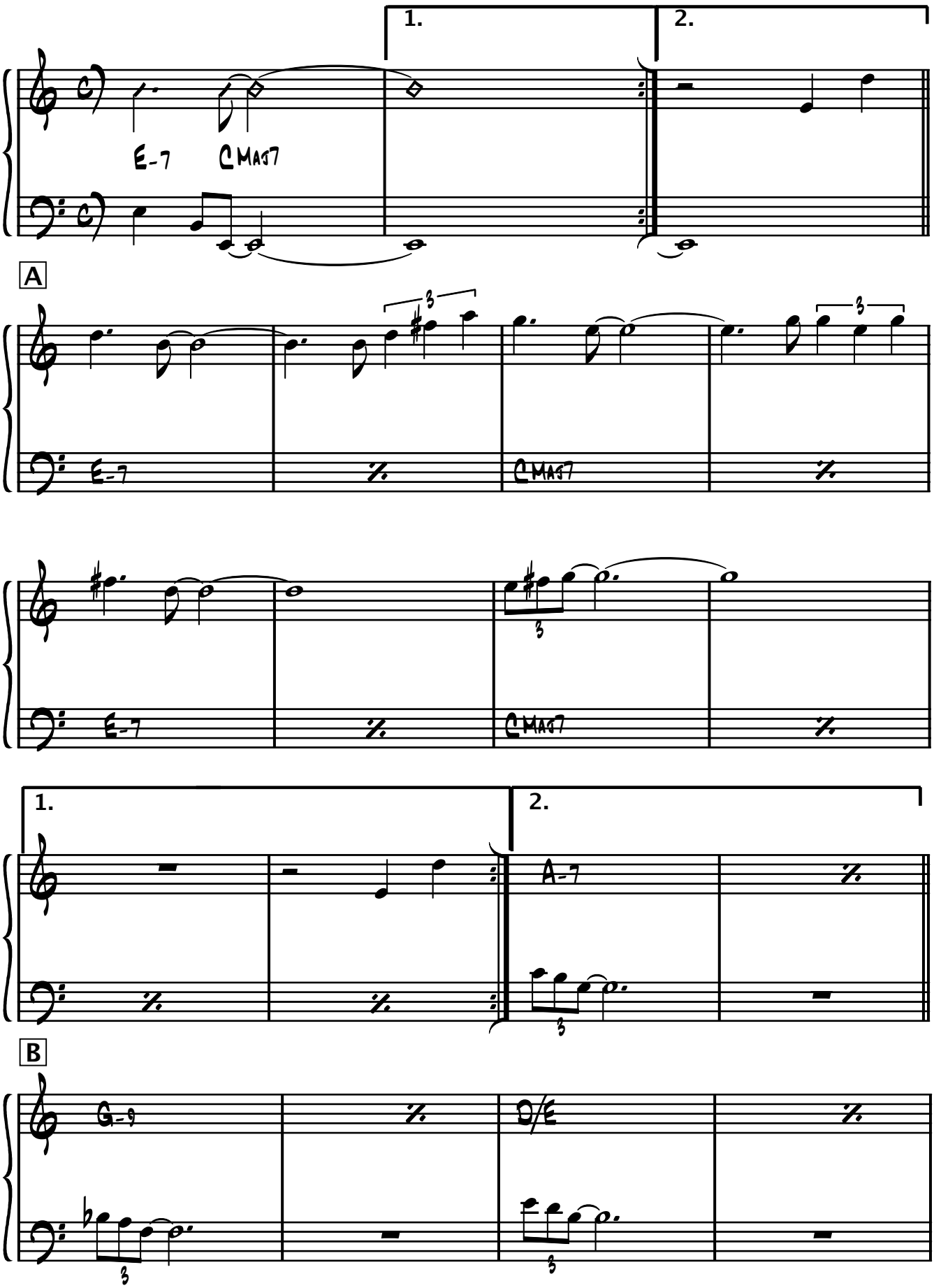

www.realbookargentina.com




*– Willy González Trío: "Verse Negro" –*

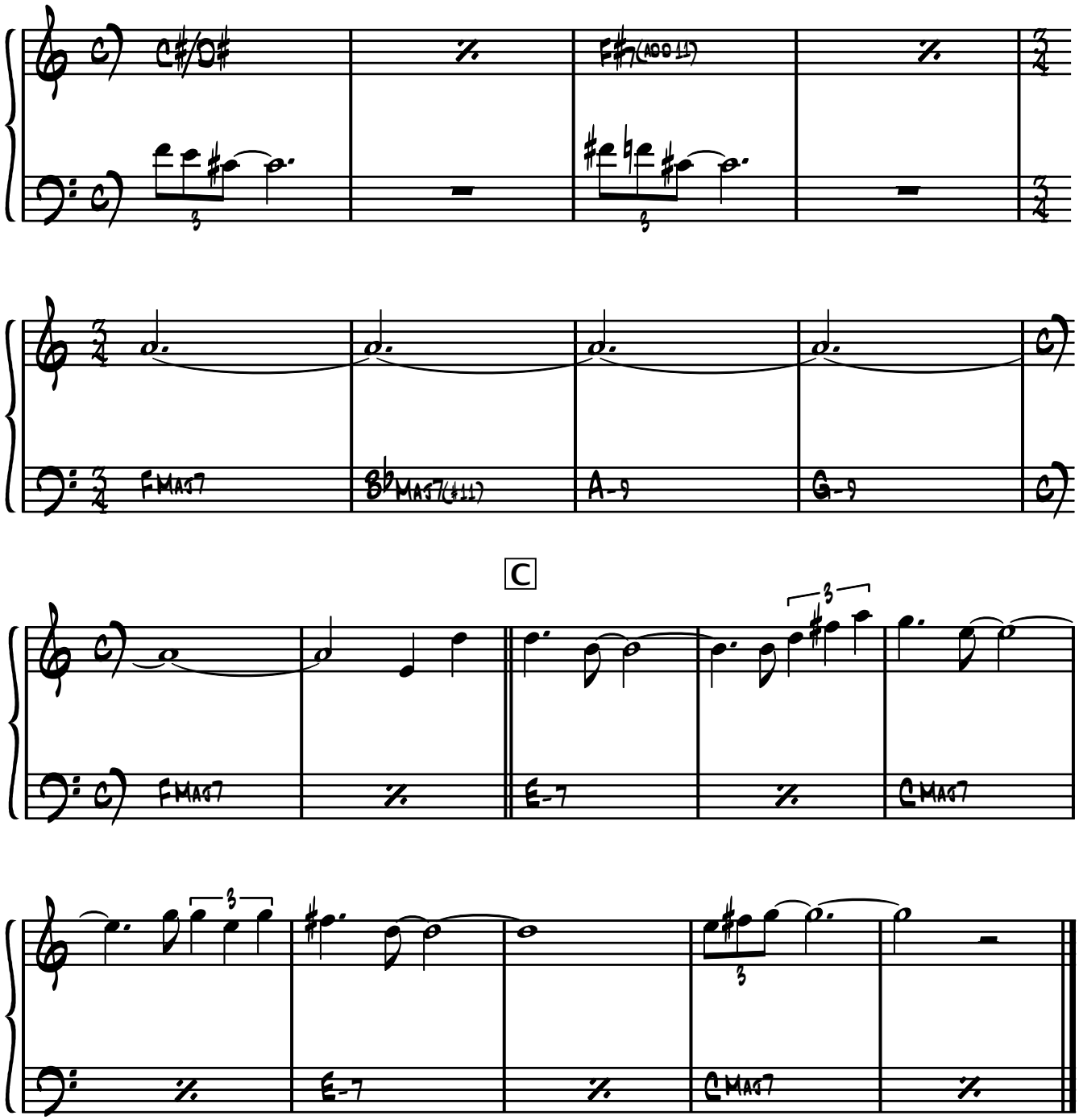
# El Viaje De Dumpty

*Pocho Lapouble*



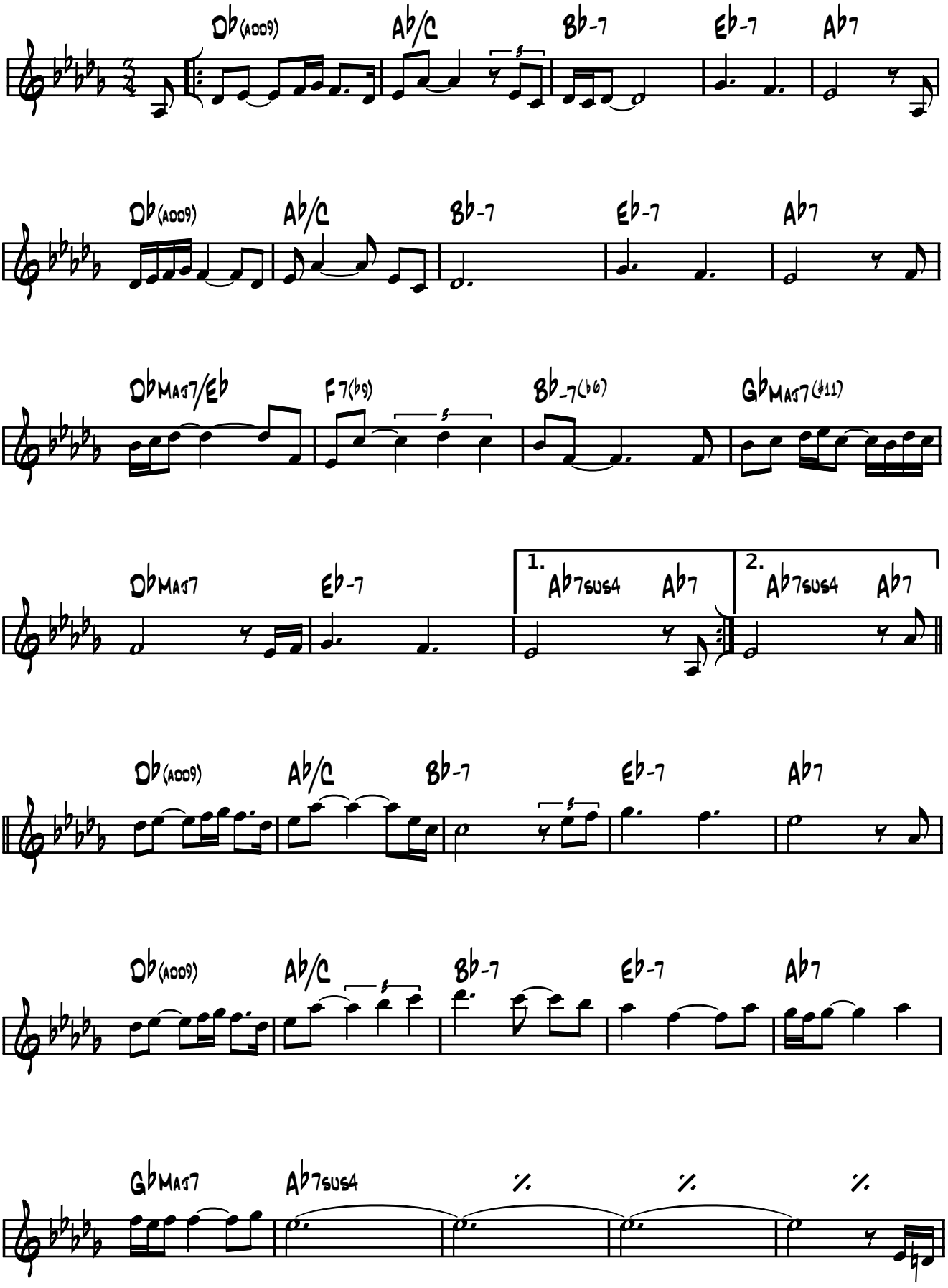



www.realbookargentina.com


F#7(ADD 11)
3/4
FMAJ7
BbMAJ7(#11)
A-9
G-9
C
FMAJ7
E-7
CMAJ7
E-7
CMAJ7

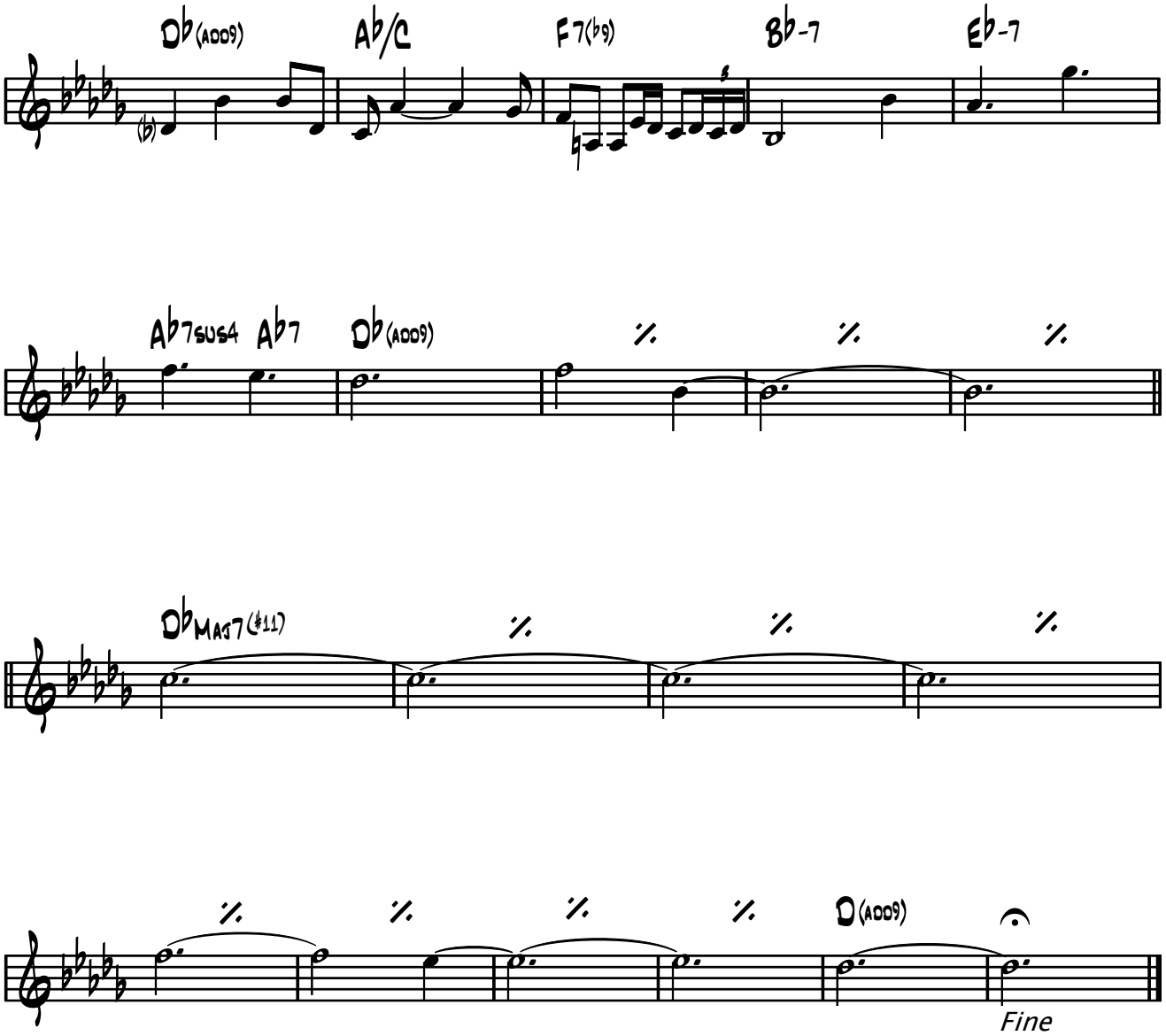
# Viendo Tus Ojos

*Juan Dargenton*






www.realbookargentina.com

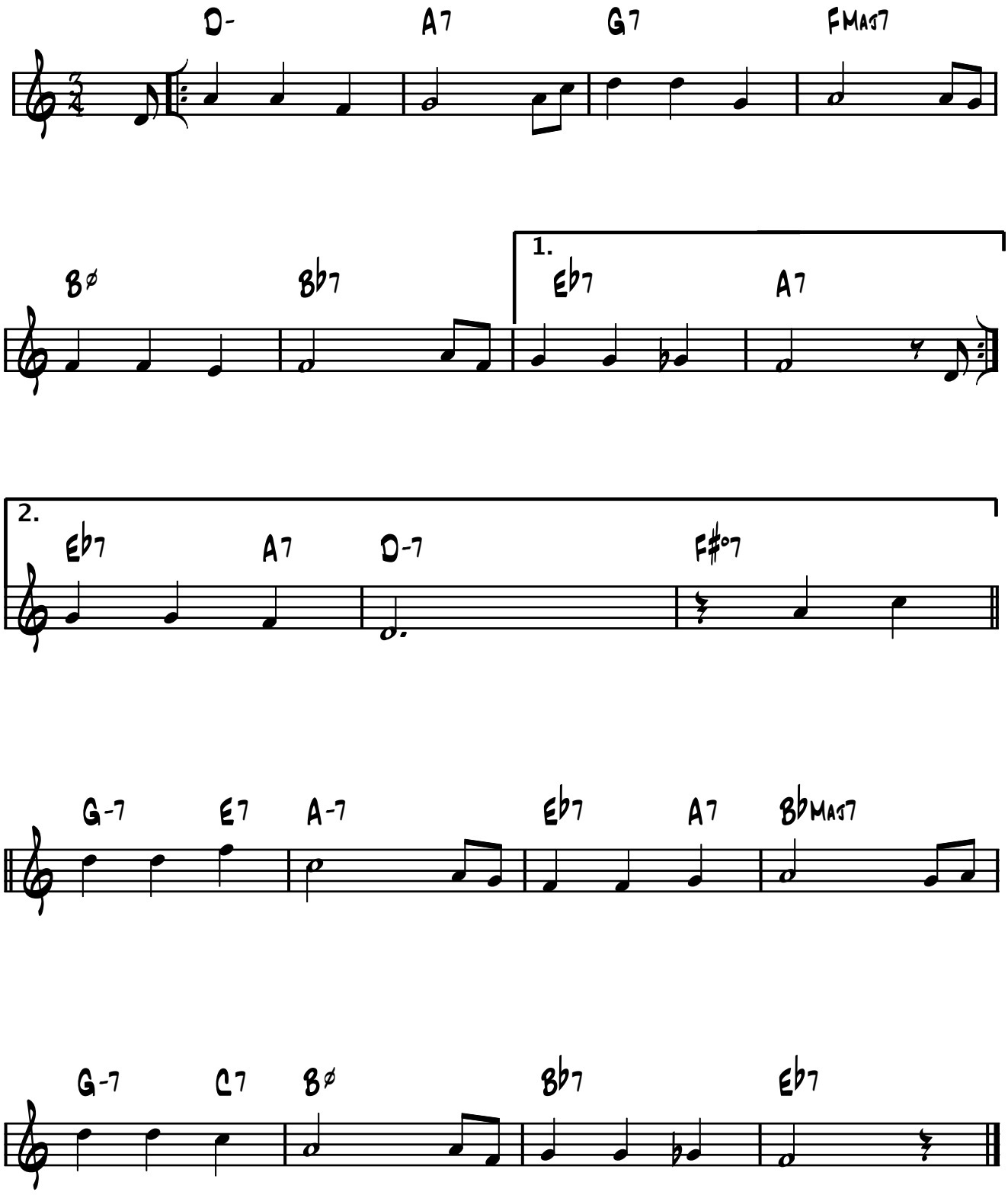



*– Juan Dargenton: "Suite Buenos Aires". –*

# Viento y Sol

*Pablo Tozzi*

*(Vidala)*



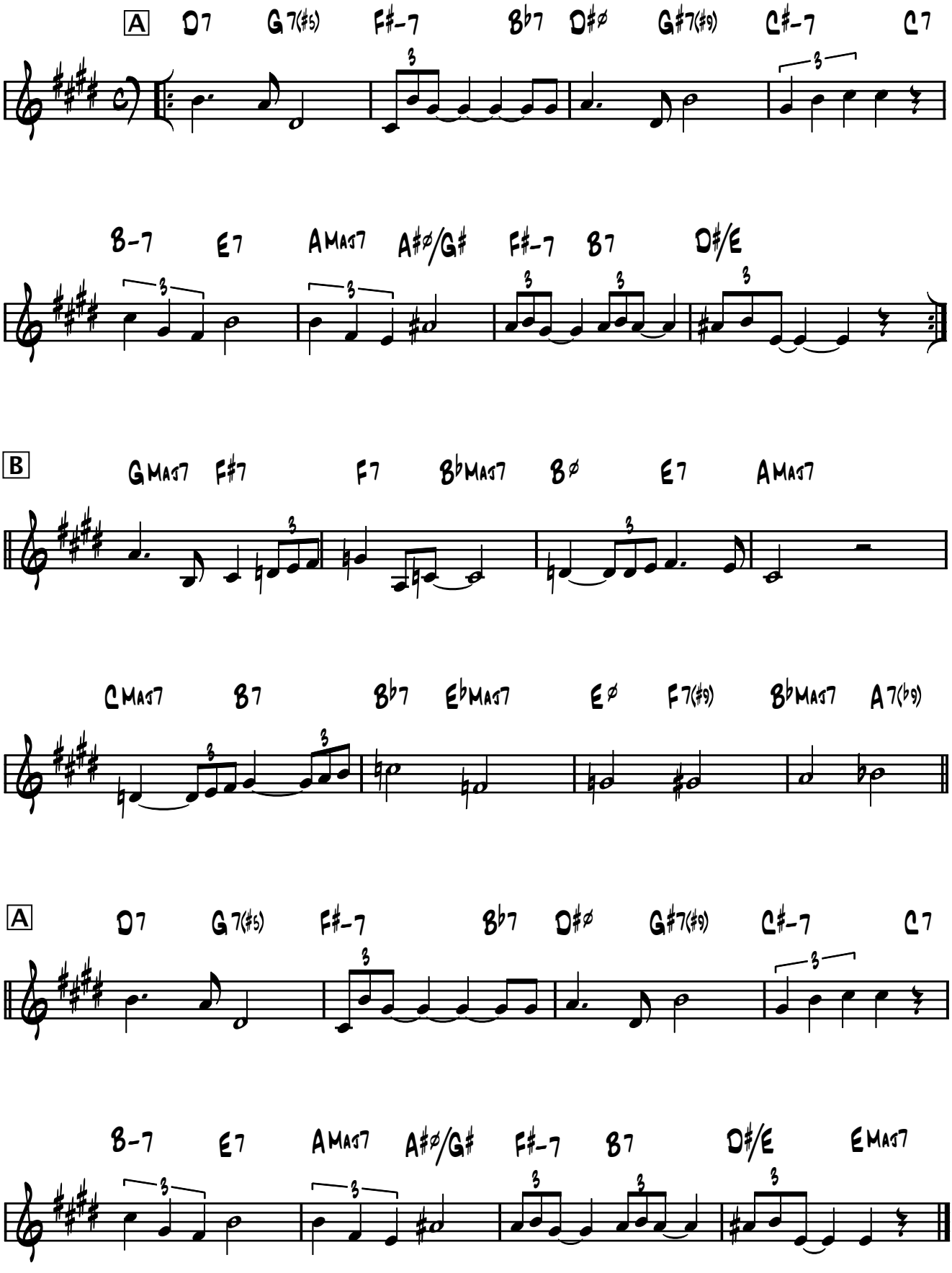



www.realbookargentina.com

# Vintage

*Fernando Falcón*

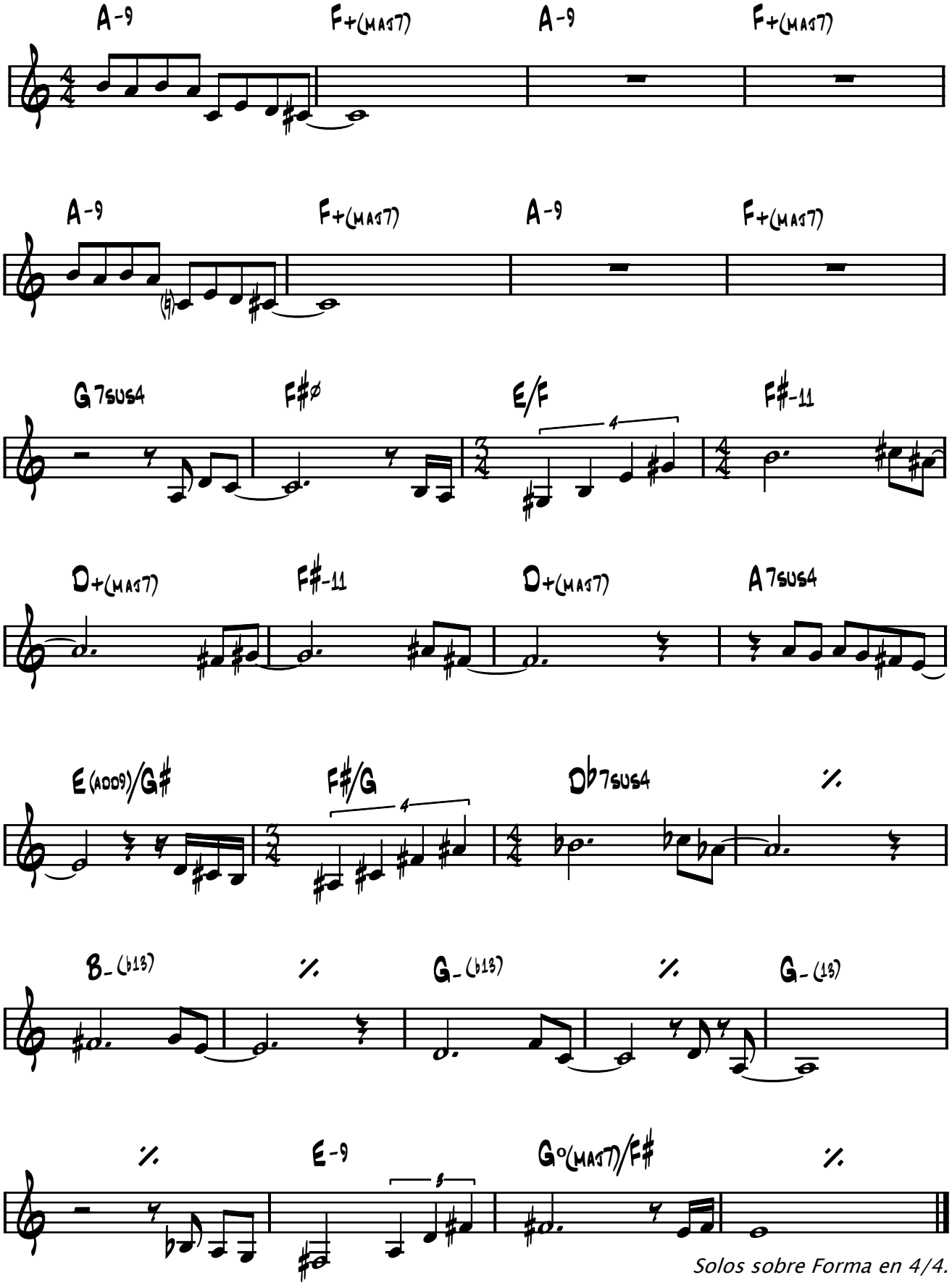
*(Balada)*



# Waltham Rose

*Guillermo Bazzola*

*(Tempo Medio-
Corchea Normal)*




*Solos sobre Forma en 4/4.*

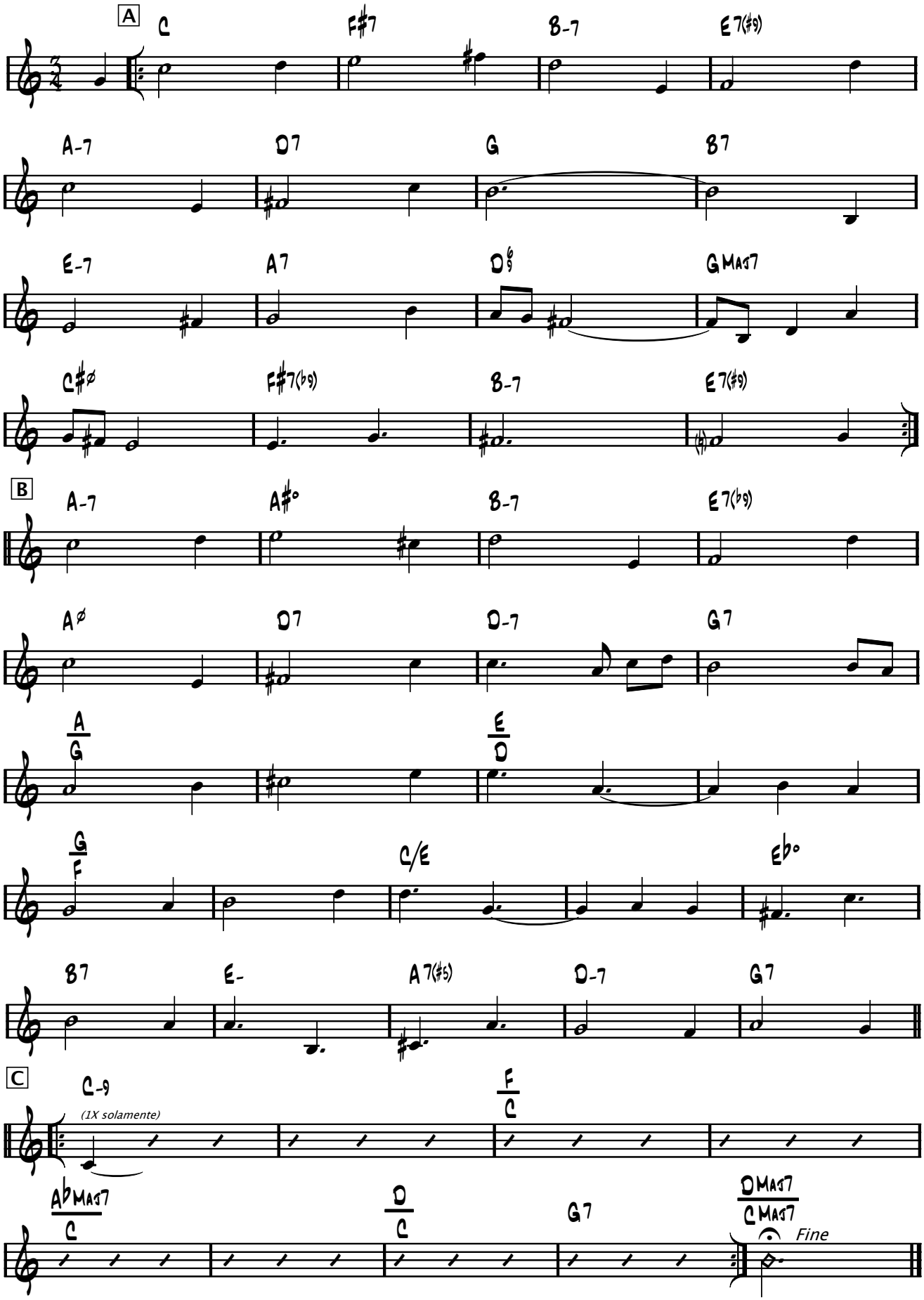
*- Guillermo Bazzola Summer Quartet: "3-D"/ PAI Records. -*



www.realbookargentina.com

# ...Y Amó A Su Hermano, Hasta El Fin

*Dino Saluzzi*



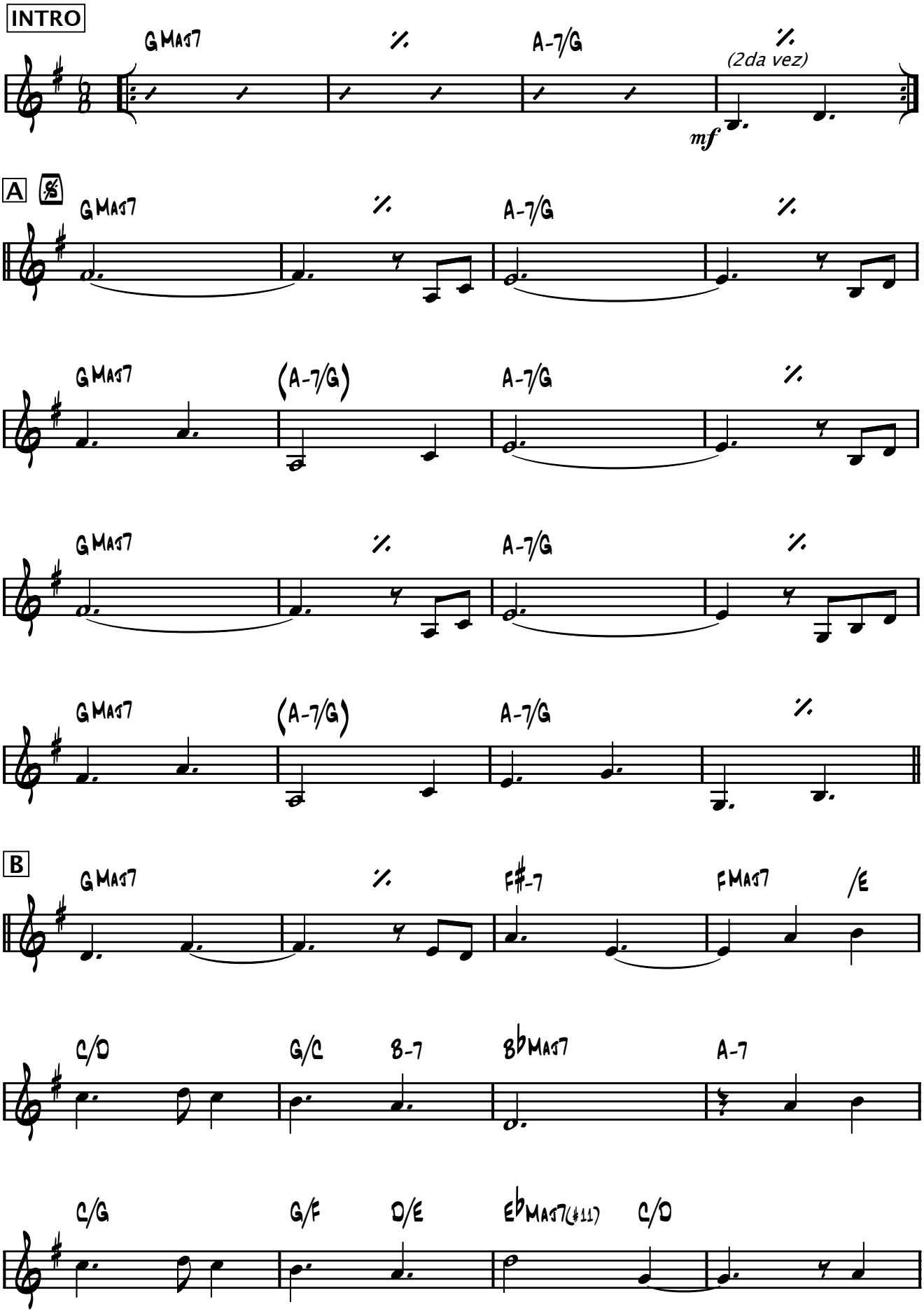

***Nota del autor***: Sección {C} es parte de la forma y puede utilizarse como Introducción.
Los solos pueden interpretarse sobre la misma, luego D.C. al Fine.

*– Dino Saluzzi: "Once Upon A Time Far Away In The South" / (ECM).–*

# Y Así Se Va

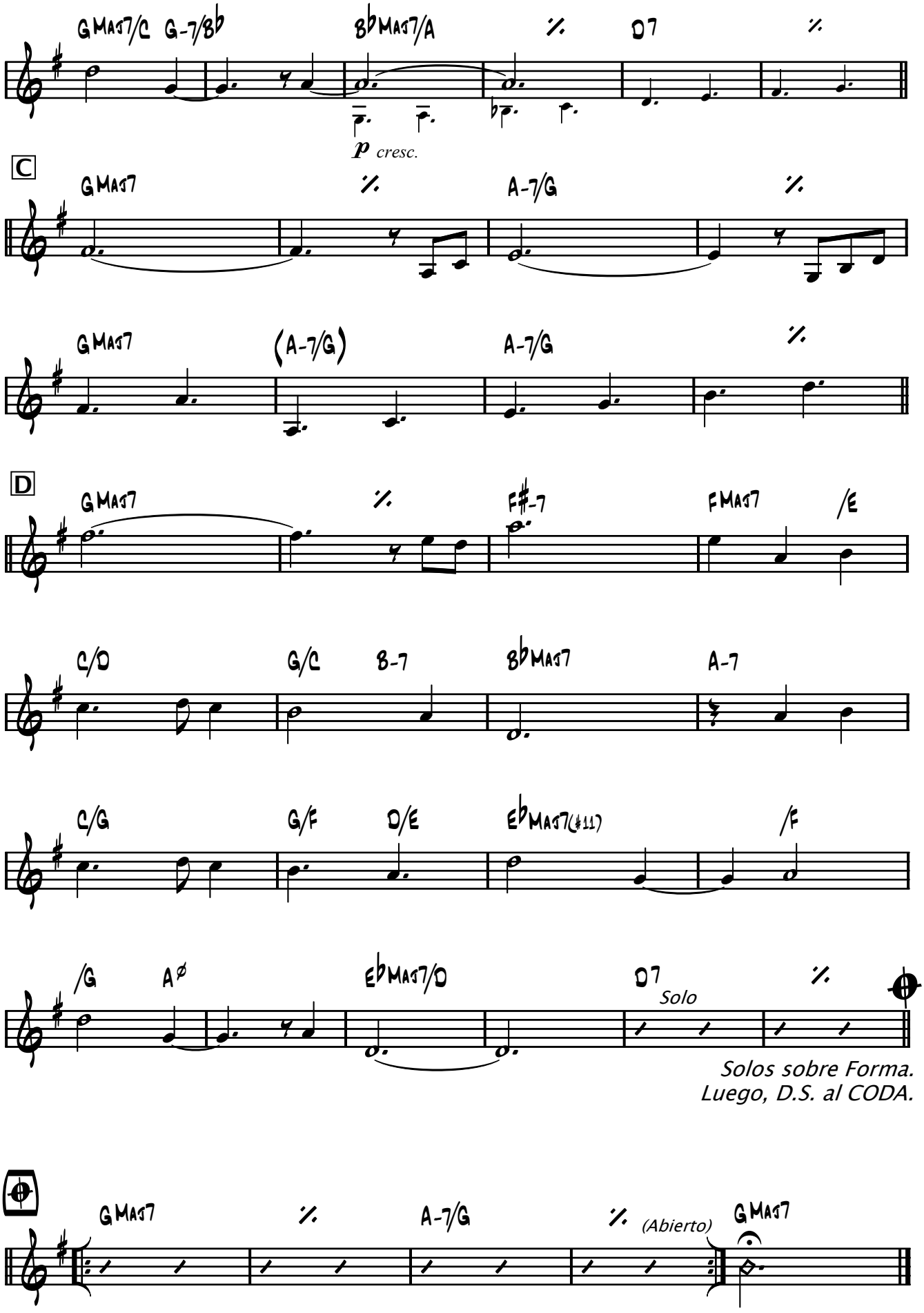
*(Aire de Chacarera)*
*No muy rápido*

*Pablo Ablanedo*






www.realbookargentina.com

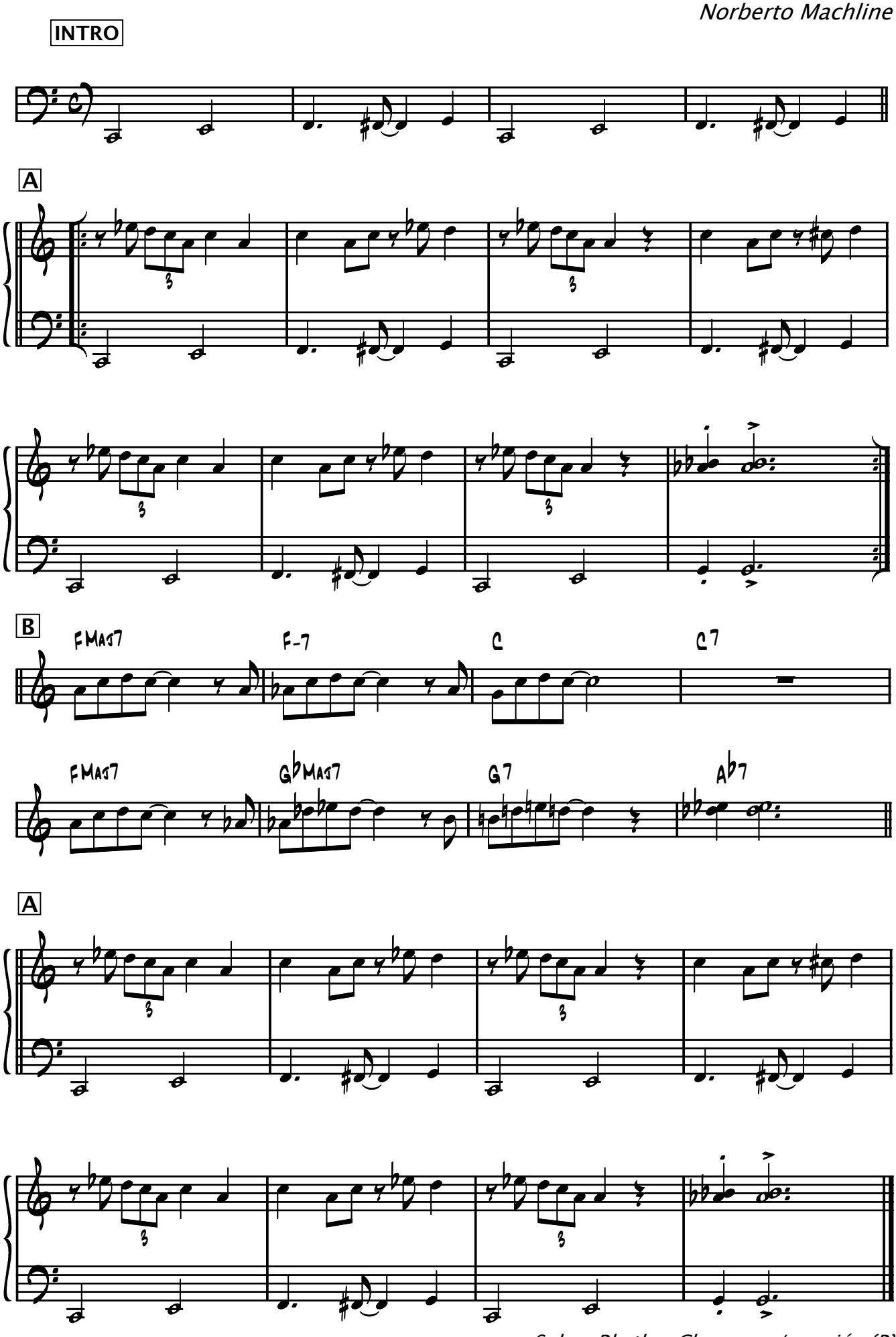



***Nota del autor:*** Compases 10, 18 y 44, tocar **A-7/G** durante la melodía y no durante los solos, es por eso su indicación entre parentesis.
Esta versión contiene algunas modificaciones respecto a la grabación.

*– Pablo Ablanedo Octeto: "Alegría"/ Fresh Sound New Talent (2003).–*

# Ya Va A Pasar

*Norberto Machline*




*Solos: Rhythm Changes c/ sección {B}.*

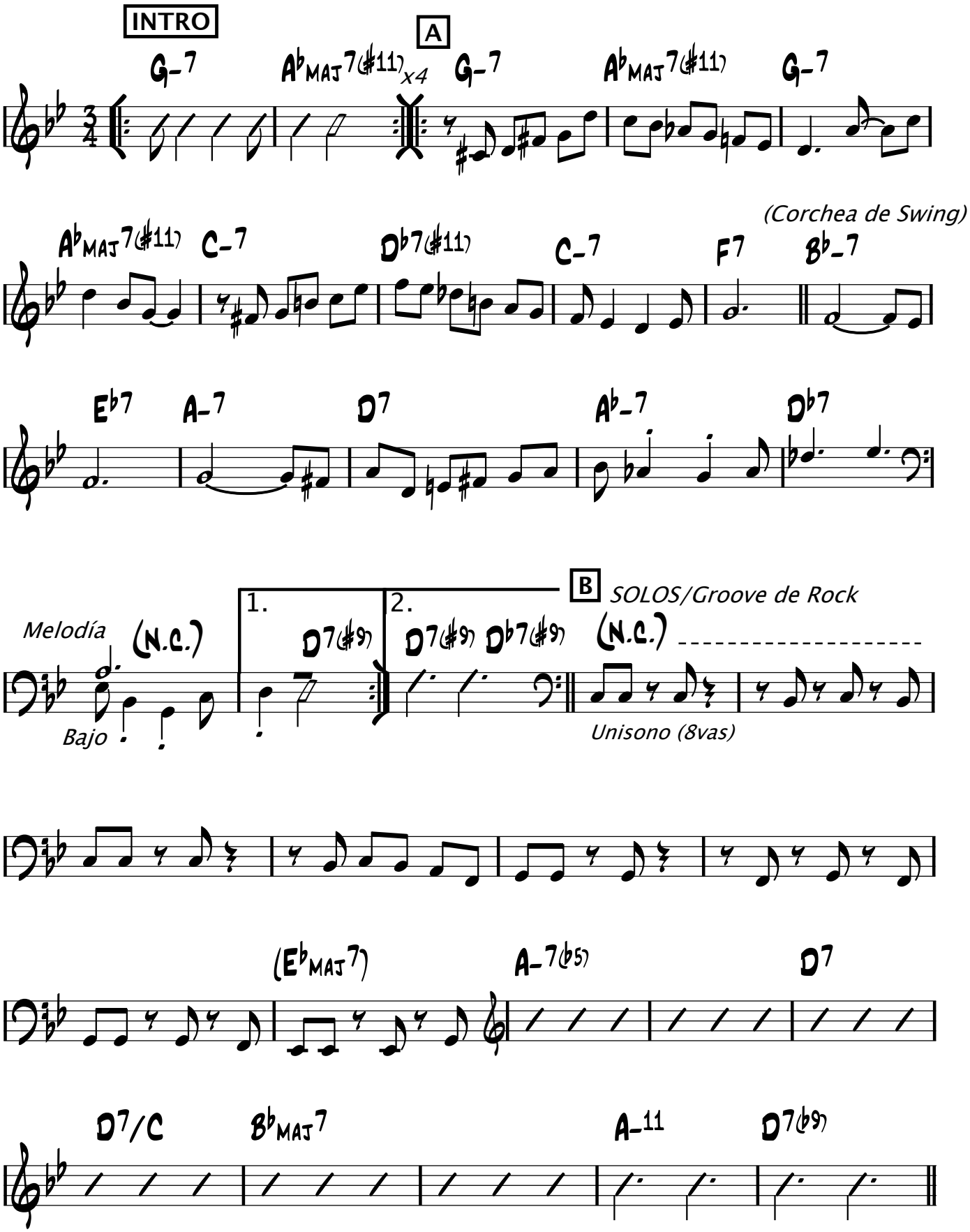


www.realbookargentina.com

# You-Me

*(Corchea Normal)* *Gustavo Gregorio*

♩=100

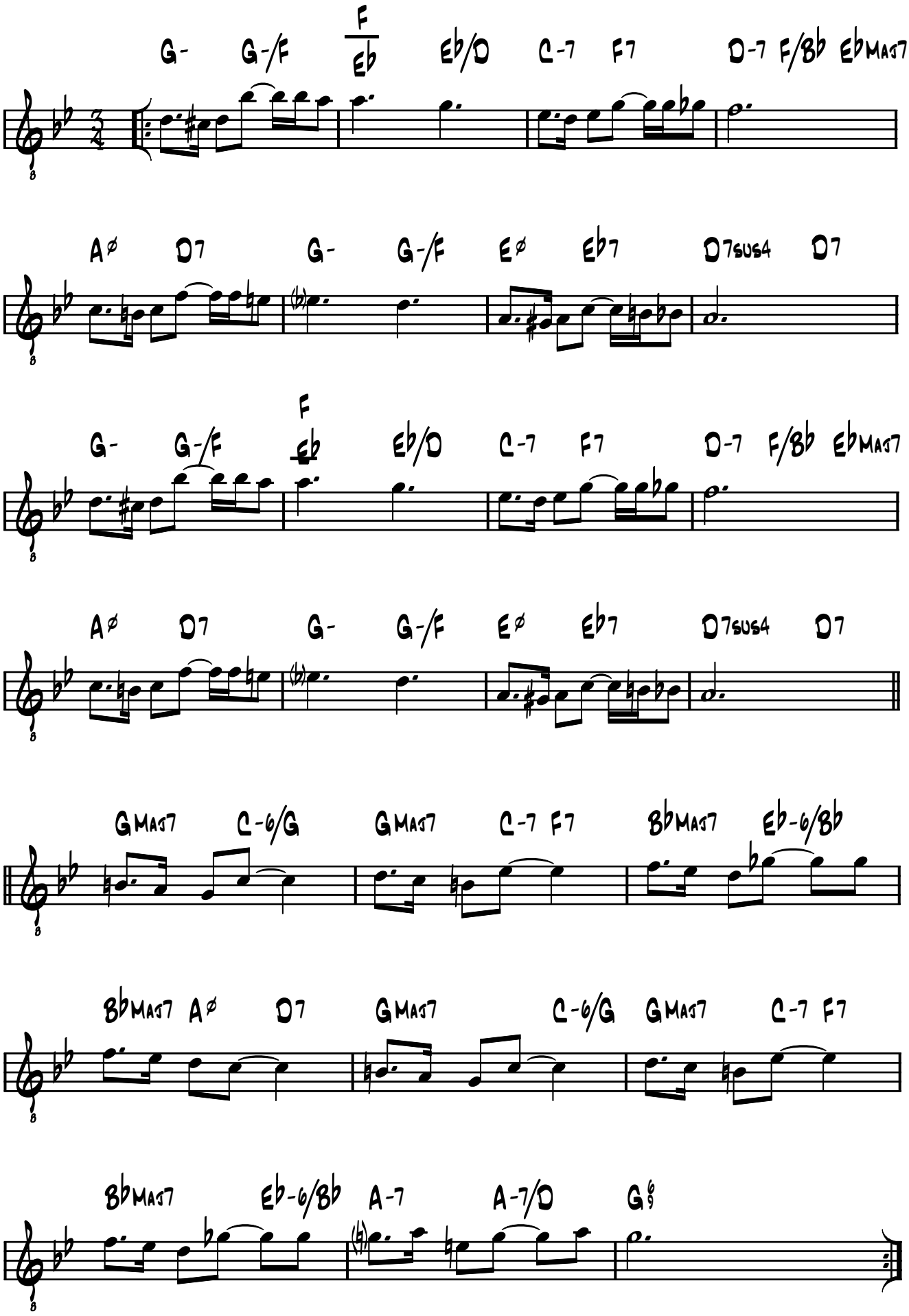



*Tocar {Intro} para ir a Solos*
*Forma de SOLOS: {AAB Intro}*

- ©Gustavo Gregorio Música -

# Zamba Sin

*Letra: Martín Caparrós*
*Música: Gabriel Senanes*





www.realbookargentina.com

A veces lo que parece
se nos pierde de una vez.
A veces se va perdiendo
sin decirnos cuándo fue.

Estaba pero no estaba:
era un pedazo de ayer
que nunca tuvo mañana,
un presente que no es.

***Estribillo:***
¿Por qué vos no,
por qué yo no,
por qué nosotros no?
¿Por qué no?
¿Dónde se fue,
dónde andará
lo que ya no va a ser?

Te ví llegando y veía
lo que nunca supe ver.
Te ví, no te ví, miraba
lo que es querer sin poder.

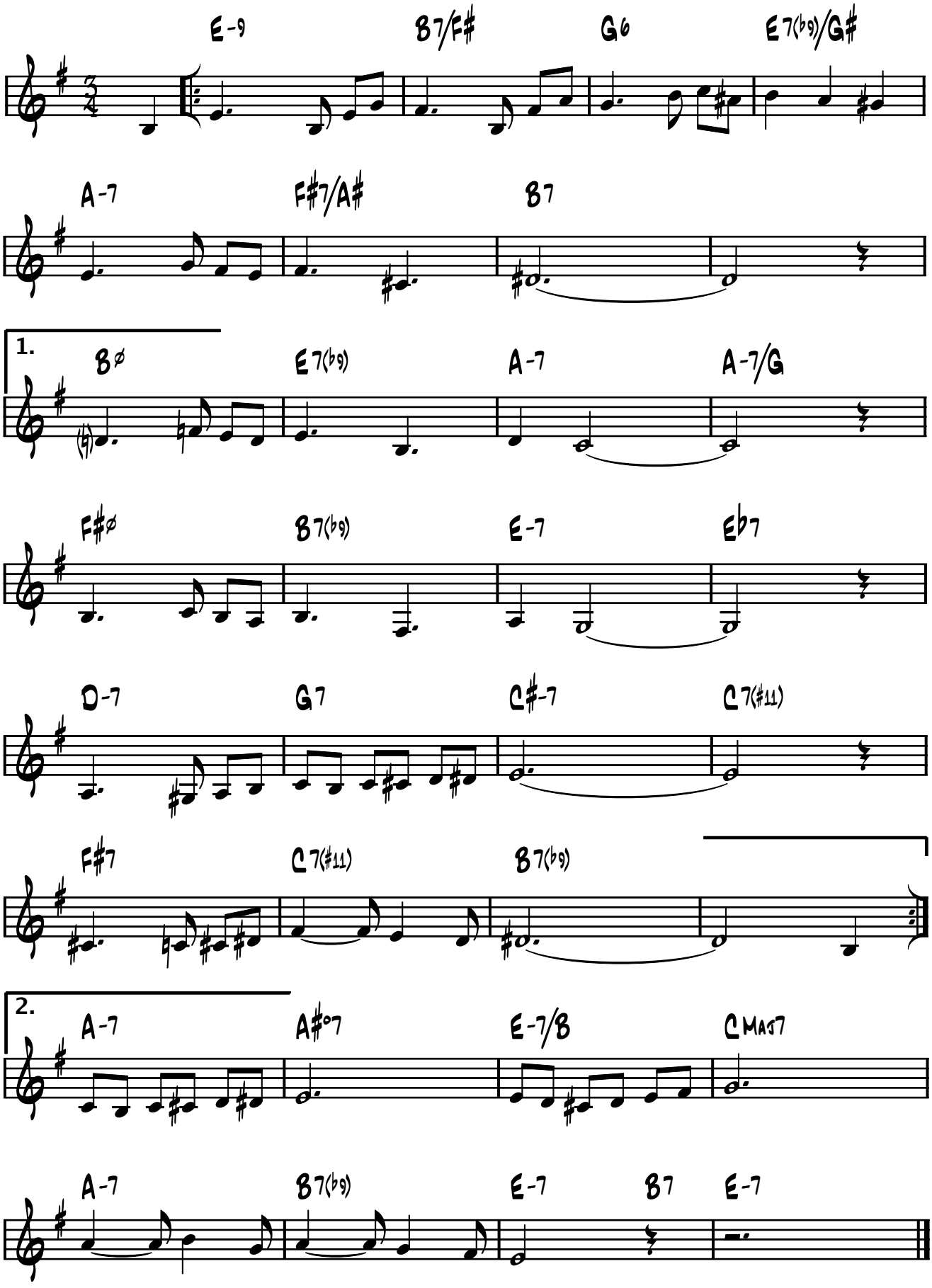
***Estribillo***

# ...Y Ya No Están

*Juan Cruz Masotta*

*(Jazz Waltz)*

♩=112

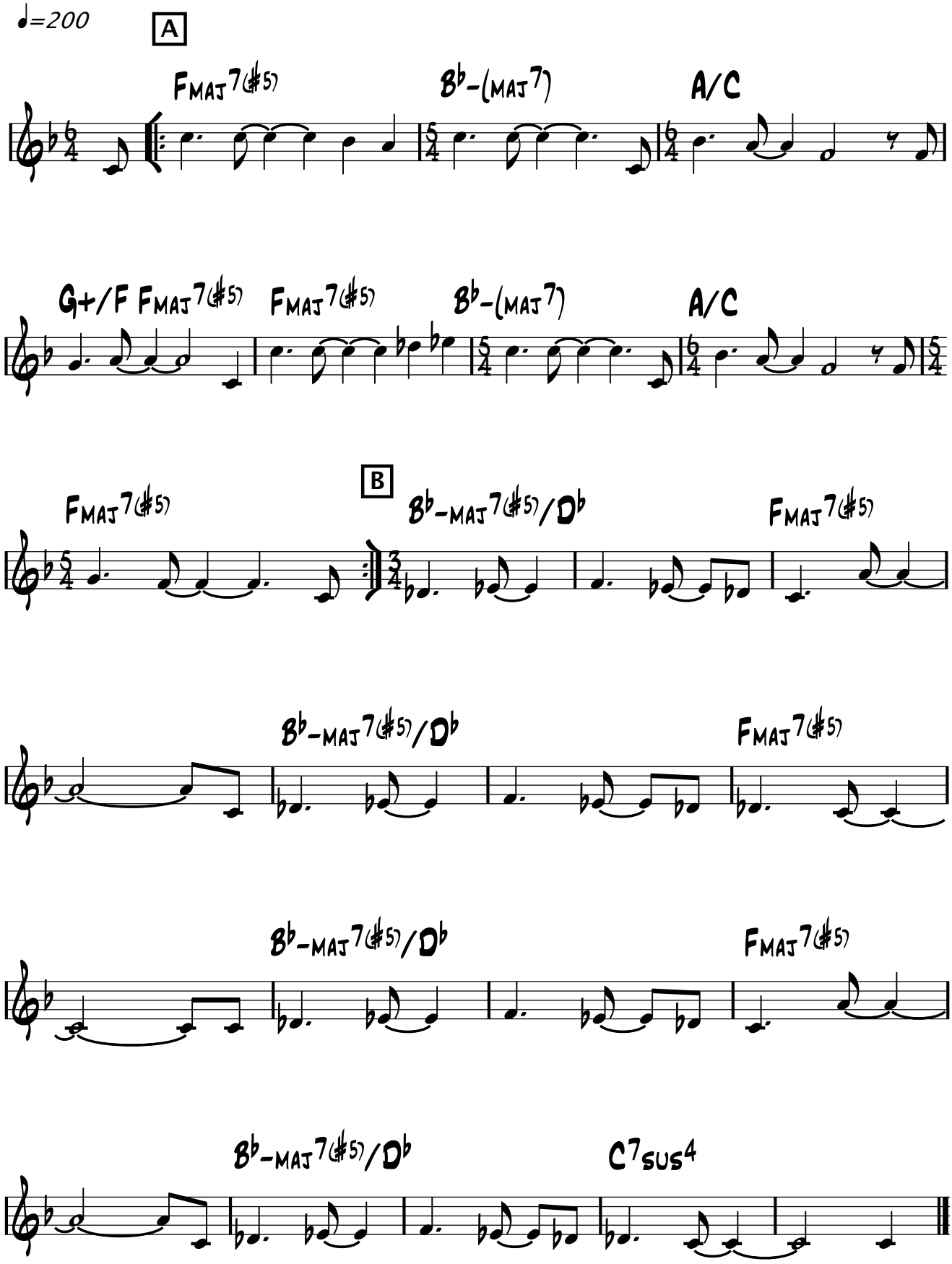





www.realbookargentina.com

Ramiro Flores

♩=200




D.C.

*Forma: {A-A-B-A}.*
*Solos: {A-B}.*

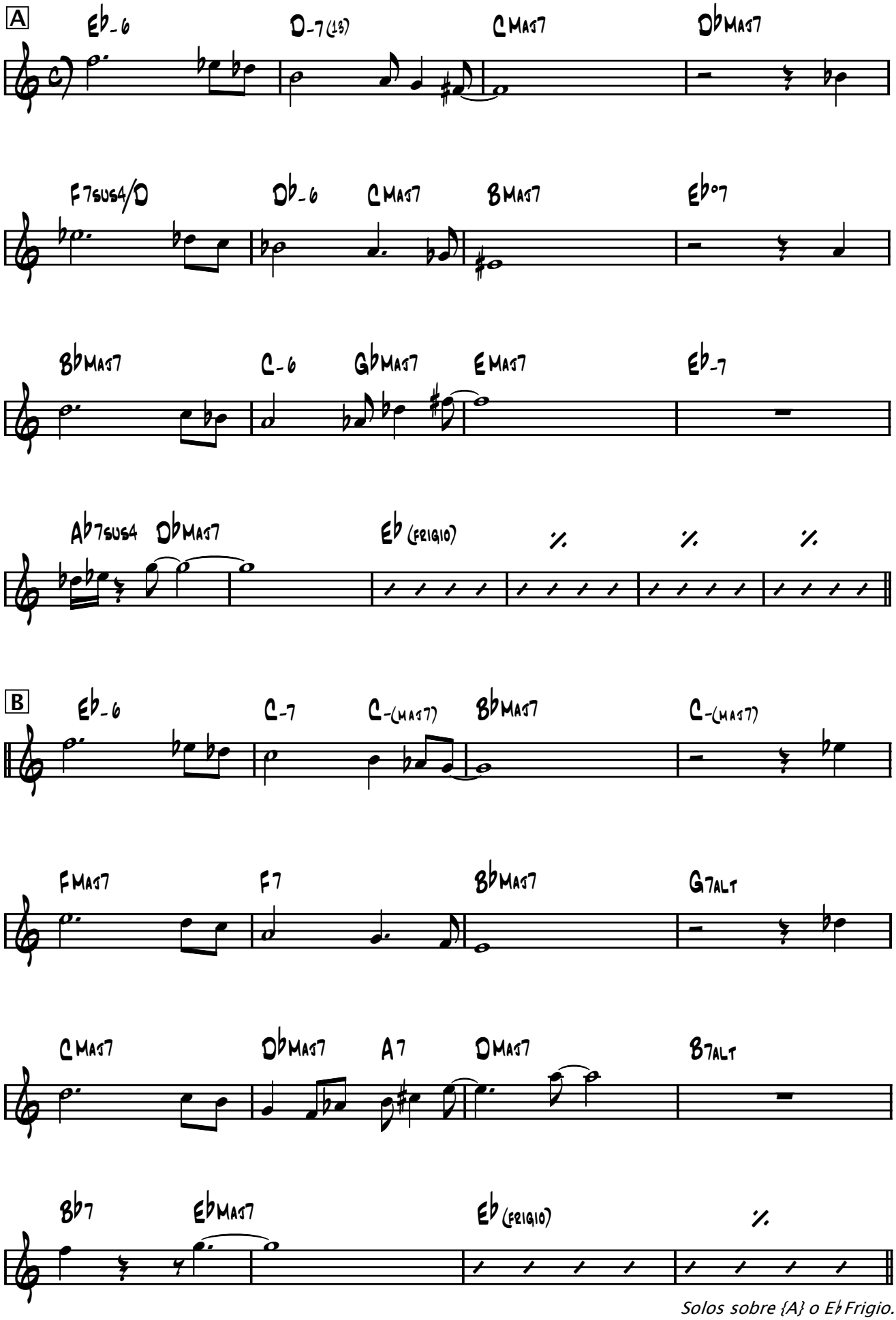
- Ramiro Flores: "Flores" / ©Ramiro Flores Música -

(Balada)

♩=50

# (...)

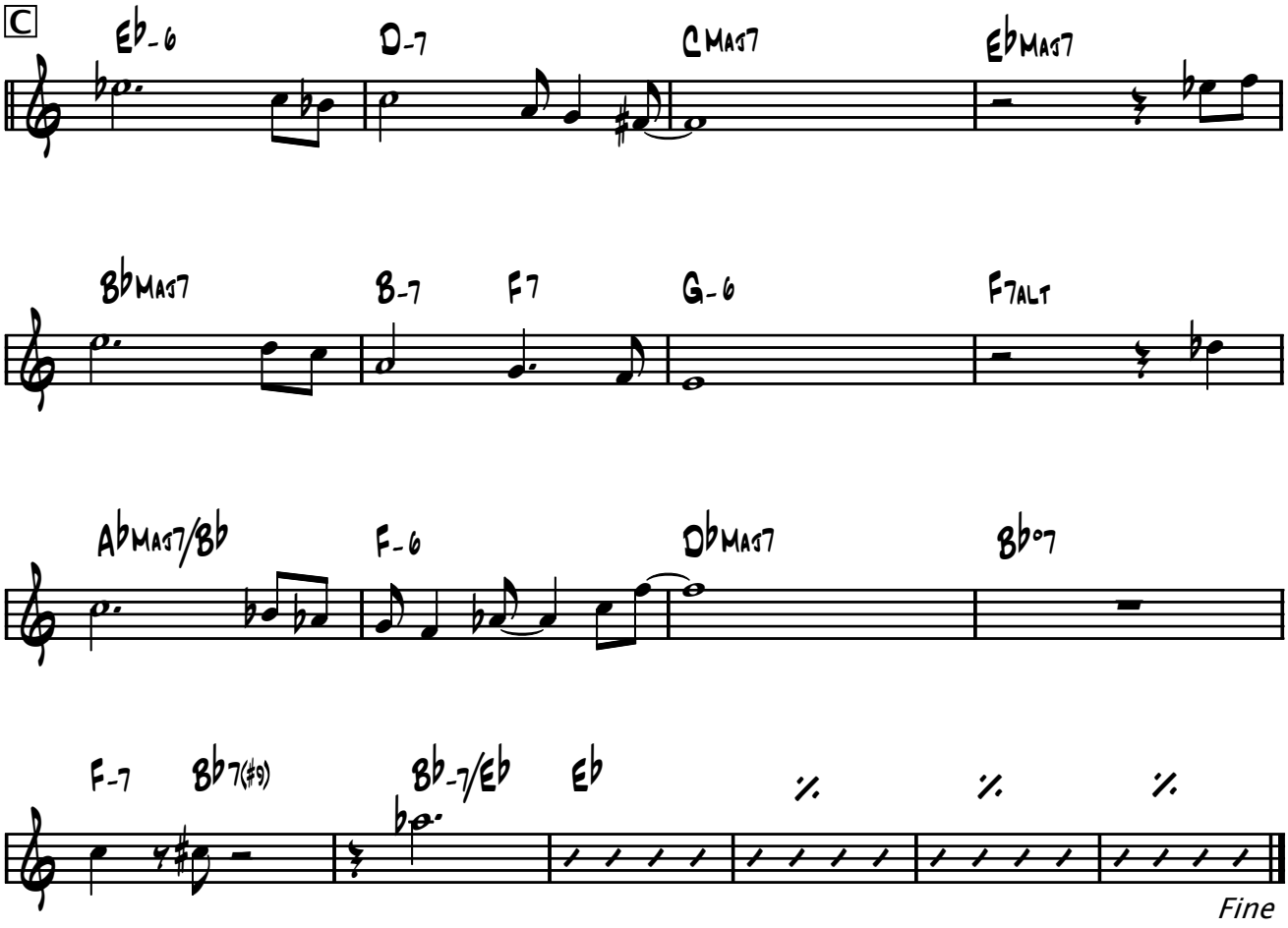
Federico L. Orlando




*Solos sobre {A} o E♭ Frigio.*
*Luego, ir a {C} & al Fine.*

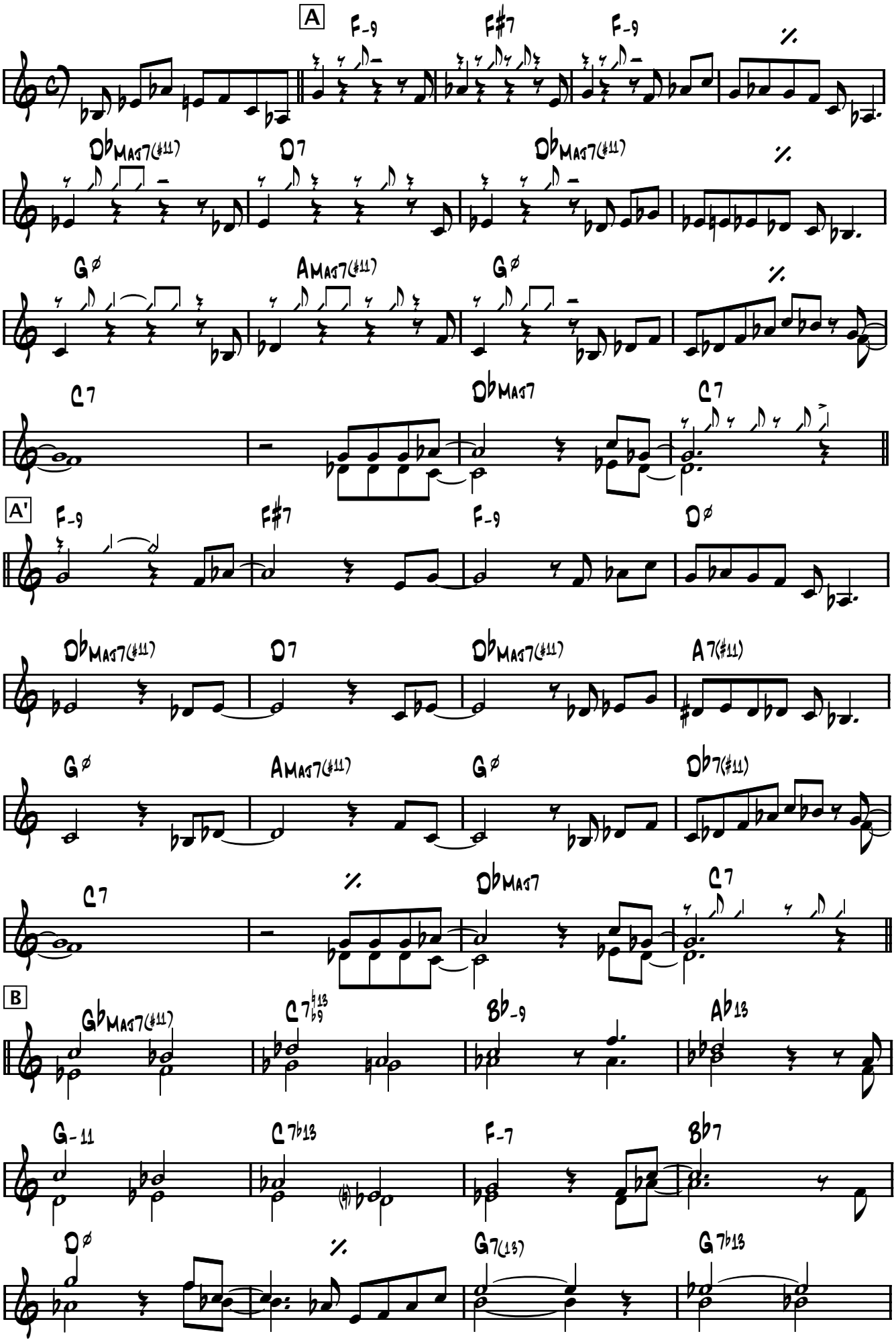


www.realbookargentina.com


C
Eb-6
D-7
CMAJ7
EbMAJ7
BbMAJ7
B-7
F7
G-6
F7ALT
AbMAJ7/Bb
F-6
DbMAJ7
Bb°7
F-7
Bb7(#9)
Bb-7/Eb
Eb
Fine

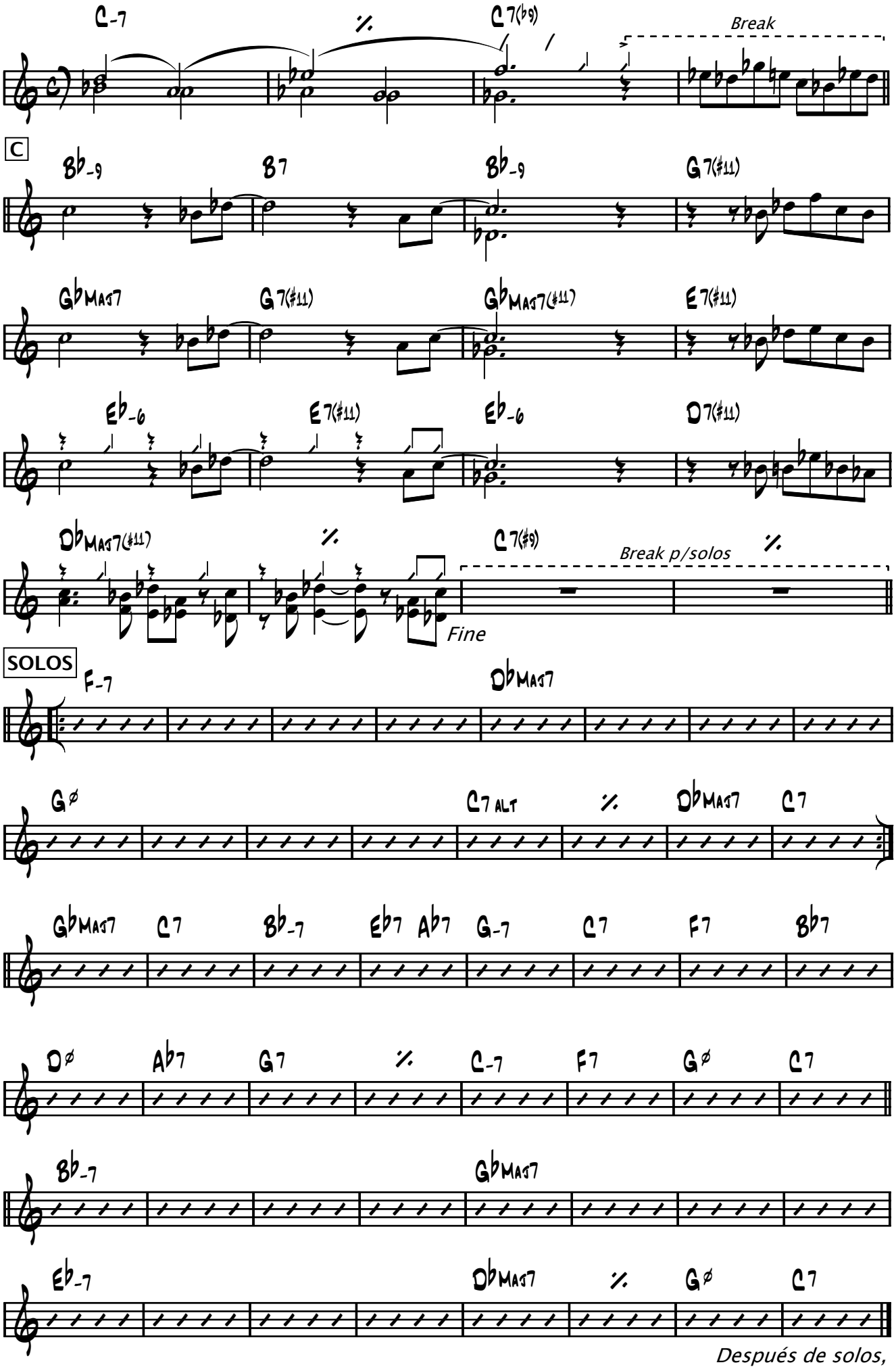
# 5 am

*Leo Alvarez*






www.realbookargentina.com



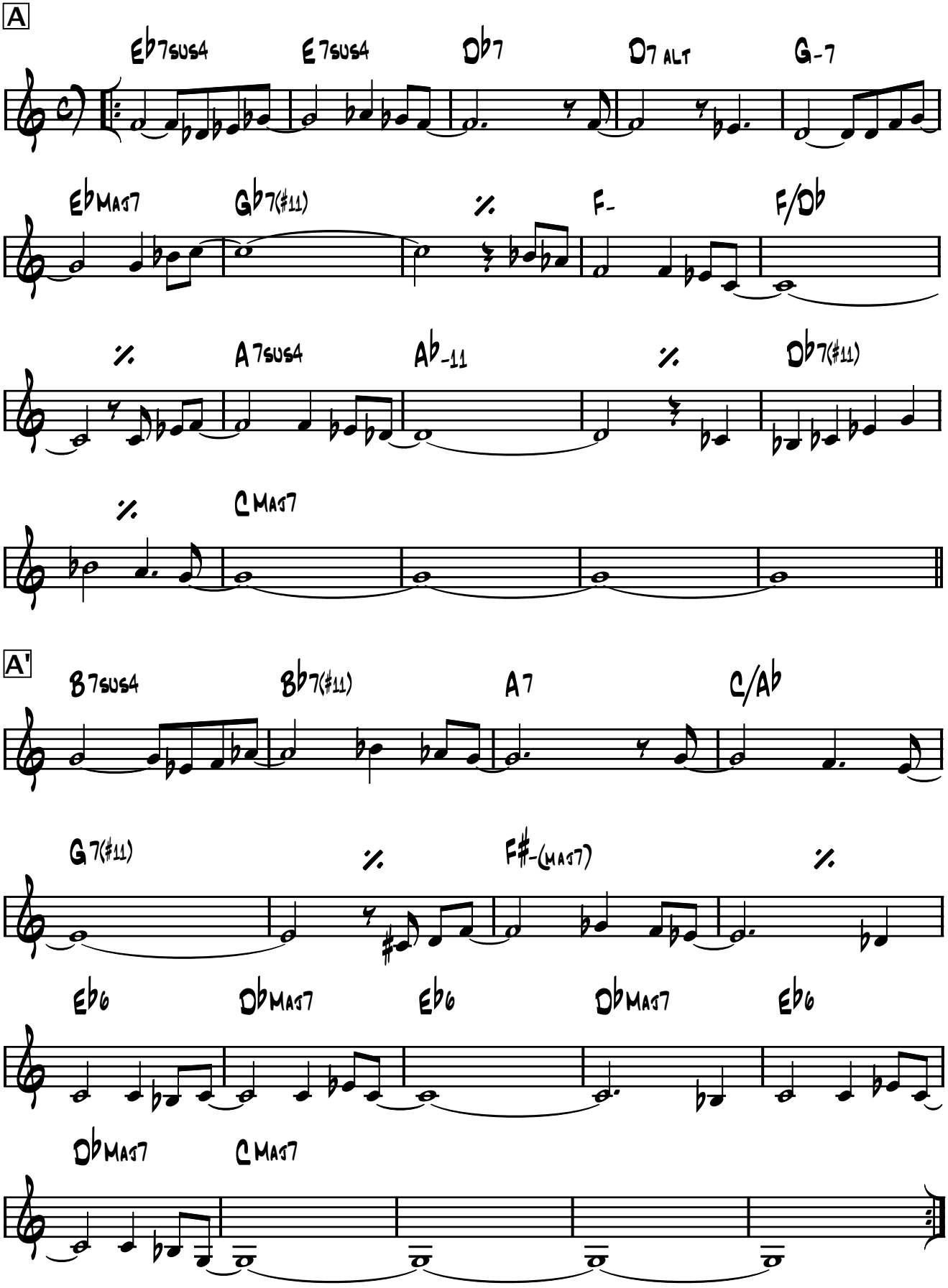

*Después de solos,*
*D.C. al Fine.*

*– Leo Alvarez: "Contraluces" (2007). –*

# 7 Días

*Paula Shocron*

*(Swing-Tempo Rápido)*




- ©2008 Paula Shocron Música. -



www.realbookargentina.com